

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

عن تموز سنة ١٩٢٦

الجزء ١ من السنة ٤

سنتها الرابعة

Notre IV^e année

مركزية كوكبية في السكوا

كنا قد أصدرنا مجلتنا في سنة ١٩١١ فبرز منها ثلاثة مجلدات عن ثلاثة أعوام ولما جاءت الحرب العظمى بالهوالها . كنا قد أصدرنا من سنتها الرابعة جزءين فقط . حيث ندعينا ظلما الى قيصرية كبادوكية (المعروفة عند الأتراك بـقيصري) فانقطعنا من إخراجها للقوم الى أن كلن الصلح .

فاصدرنا (دار السلام) مدة تزيد على ثلاث سنوات . ثم سافرنا الى أوردية لشترى آلات طباعة فتم الأمر في منتصف سنة ١٩٢١ . ثم ملأنا الأحدث بأنواعها . الى أن ذلتها في هذه الأيام . وعلما . البلاد العربية الأسان يلحون علينا بإصدارها لما قامت به من خدمة العراق وتاريخه وإنشاءه ودراسة وتقومون تاريخه في سابق العهد وحديثه . حتى كادت النفس تعمل من كثرة ما سمعت .

٢ . الحاح المستشرقين علينا

دع عنك أكابر المستشرقين من جميع الأمم قائمهم يملكون علينا الالتماس لإصدارها حتى لم يبق في النفس منزع . وهانحن أولاء نرفها الى صبي العراق والمتشوقين الى الوقوف على أحواله .

٣ : خطتنا

اما خطتنا فتبقى حكمة كانت في السابق اي انها تتعري ما يتعلق بالعراق وما
جاوراه من البلاد على اختلاف المباحث التي تمسها وتتجنب كل ما يشتت الآراء
ويلقي الفتنة بين أبناء العراق او بين محبي العرب .

٤ : المقالات

وكل مقالة يبعث بها اليها خارجة عن نهج المجلة لا تخرج ولا تعود الى اصحابها
وكل ما يوافق خطتنا تصلح أطلاعه او يحذف ما فيه من غريب الآراء المخالفة
لنهادنا ثم يدرج .



ولا بد من النقد الادبي او العلمي او التاريخي ولا ننمي اتنا نصيب في كل ما
نكتب او ننقد . اذ لابد من الخطأ . اما حال طلة وحده . بل اتنا لا تعرض الرد
على احد ان احبنا ام لم يحب . اذ في ذلك حرية وقيمة وحكمة وانشاء . فقد
وضفينة على غير طائل ولا نتيجة حسنة . فالكوت احسن جواب لمن لا يقع بالحق .

٥ : العددان الاولان تقديمان من السنة الرابعة

وكن بودنا ان نجعل هنا الجزء الجزء الثالث من السنة الرابعة . لكتنا نظم
ان ما كان منها عند الادباء العراقيين اختلف . وكفلك ما كان منها عندنا . لان
الحكومة العثمانية ابادت مع مجلدات المجلة كل ما كان في خزائنا من كتب خطية
ومطبوعة ولم تبق منها شيئا ولم ندر . حتى اضطررنا الى ان نشترى او نجلب
كتبا جديدة لئلا نزيد الخسارة الى سابق كثرها .

٦ : العدد الاول الجديد من السنة الرابعة

ولهذا جعلنا هذا الجزء الاول مع التية ان نعيد دمج المقالات التي نشرت
في الجزئين السابقين شيئا بعد شيء لغايات منها ١ : الحرص على ما نشر منها -
٢ : اصلاح ما يحتاج الى اصلاحه فيها ٣ : اتمام السنة مستقلة وتامة عند الجميع
لان اعادة طبع ما مضى يكلفنا مبلغا عظيما نحب ان نرصده لهذه السنة .

٧ : الاشتراك في المجلة وثمان الجزء الواحد منها

قد جعلنا الاشتراك في المجلة عن اثني عشر جزءا اثني عشرة ردية على حساب

الريية سبعة فروش مصرية وذئف غرش . وذلك في بغداد . واما في خارج بغداد
فخمسة عشرة رية . والجزء منها رية ونصف .

٩ : ميلادات المجلة

نبأول مجلتنا اصحاب سائر المجلات . بل الجرائد العربية اليومية التي تظهر
في البلاد الضاربة السان ولا تقبل مبادلة الجرائد اليومية الاخرى .

١٠ : ادارة التحرير وادارة الشؤون

لهذه المجلة ادارتان : الواحدة لتحرير والتايتلادارة فكل ما يتعلق بخرج المقالات
واهدأ الكتب وتوجيه الجرائد والمجلات يكون باسم مخرج المجلة لغة العرب وكل ما
يتعلق بالاشراك او شراء اجزاء او مخططات منها ينون باسم « مدير مجلة لغة
العرب » وكلتا الادارتين في كنيسة اللاتين في بغداد .
ولا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويثبت بذلك الاشتراك مع طلبه ومن يتخالف
هذا الامر لا يلتفت اليه .

قرطاجنة . قرطاجنة . قرية جونا او جونا

قرية حلقة . قرث حلقة

Le nom de Carthage dans l'histoire .

استاذنكم واستاذن اخي وصديقي وتلميذي المحبوب امين بك كسباني في نقل
ساحة هذا البحث من سورية (١) الى العراق ومن يروت الى بغداد ومن الكلية
الى الحرية (٢) فاقول :

١٠ : بعض التمهيد

تأسست قرطاجنة سنة ٨٦٩ قبل المسيح في حين لم تحسن رومية بعد في حين

(١) الاستاذ ضوط يكتب سورية بلف في الاخر وصاحب القاموس وغيره

يكتبونها بها . في الاخر (لغة العرب)

(٢) ارسل بهذه المقالة الى رفايل اغني بطي رئيس تحرير الحرية : وبعد

ان استغنى منها فبعث بها الى مجلتنا (لغة العرب)

او جود وفي حين ايضا لم يكن بعد لغة لاتينية معروفة ولا اصول في موريتانية او نوميدية او في البلاد التونسية فقط بل في ايطاليا نفسها . واسمها مؤلف من لميلين او ايما « قرية » بمعنى مدينة وهو لفظ سامي بحث قبل يعقل ان يكون الثاني من اصل لاتيني او يوناني ؟ كلا لا يعقل وفقا لما اعتقد ولما اعلم من طبع العمران الغالب .

٢ : لماذا كانوا يسمون المدن

كانوا يسمون المدن باسم الامير الذي امر ببنائها او باسم رئيس الجالية التي قطنتها او باسم القبيلة نفسها او باسم ارضها سواء ظهر ذلك الاله للامر بالبناء في حلم او في بقعة تخيل ووهيم او لم يظهر . ومن اسماء الفينيقيين (١) واسماء العثم ايضا جرنير او جونه وروجر او رره وادونر او ادونه ودون او دونه وتون او تونه (٢) . والحليم والبال والال والنا والسين وحروف العلة تبدل بعضها من بعض كما يقولون تفلكت على علم الفيلما جيا (٣) واهل البحث والافقة في شارج الحروف وتبدلاتها .

٣ : جونه اخت « بن عليون » اودينو

لا اعلم كيف وصلتني رواية « جونه او دونه محرفة عن جونه او مستقلة عنها .

- (١) يكتب ادباء سوريين ومصر كلمة فينيقية باقحام ياء بين الفاء والنون . والذي يراء المستشرقون ان الكلمة سامية الاصل منسوبة الى الفتيق (المحركة كسبب بمعنى التعم في العيش) . وكان الفينيقيون مشهورين بالتعم والترنم فالفتيق اصيل بمعنى فاعل وان كان هذا اللفظ معانانا في العربية فالاشتقاق لا ياباه . فهو بمعنى الفتيق اي المترنم التعم (ل . ع . وراجع لسان العرب في مادة ف ن ق)
- (٢) الاصل في كل هذه الالفاظ النون قصر النون فعول من دان يدين وكان يجب ان يقال النون كقويم ؛ لكن جرى الاقلمون على تلك الصيغة ومعناها السيد والرب والذي يدين الغير وهذا لا يكون الا السيد العظيم : هذا الذي نراه نحن ولعلنا واهمون (لغة العرب) واما بقية الالفاظ فاللغات فيها معروفة لا تنكر ولها نظائر في العربية واللغات السامية كما ترى ذلك دوين هذا (ل . ع)
- (٣) الفيلولوجية الاسرار الفروية او علم اسرار اللغات . (ل . ع)

هكذا كنت وجدت في ذاكرتي وتلك فعالمات يتبين لي ما يرجع معه علم صحة الرواية فليس ثم ما يحملني على التمسك بها وبكل طيبة نفس اطرح عنى عبه المحافظة على ما يترني من الراي فيها ولكني لا ازال «مربطاً» اشد مربطة ان جون وجونه ودون ودونه «وسائر الاسماء التي ذكرناها اعلا هي سامية الاصل (١) وكان يسمى بها المدن والالعة والناس . ولا ازال ايضا اعتقد ان «قرية حديثة» لم تكن اسما للمدينة التي بنىها المستعمرة الصورية سنة ١٨٦٩ قبل المسيح بل هي اسم لقرطاجة (اي المدينة الجديدة) التي بناها هولاء في اسبانيا او لقرطاجة الاقريقية (المدينة الجديدة) التي جدد بناؤها يوايوس قيصر كما اظن على موقع المدينة القديمة او على غابة العرب منه . والارجح ان قطعة النقد التي يقول تلميذي العزيز ان امامه صورة منها وانما مكتوب على جانبها الواحد بالحرف الفينيقي «قرث حديثة» وعلى الاخر «تحت» هي من ضرب قرطاجة الامبرانية او من ضرب «قرث حديثة» الامبرانية التي جدد بناؤها موخرا كما ذكرنا . بل اني ارجح انها من ضرب قرطاجة الاقريقية بليل ما هو مكتوب على جانبها الاخر اعني لفظة «تحت» كما ساذكر فيما يأتي :

عزيزي امين . انت تعلم ان المبادئ الفياو اوجية وعلم مخارج الحروف وانقلاباتها لا تعوز لنا ان نعول «قرث حديثة» الى قرطاجة ولا ان ترد «قرطاجة» الى «قرث حديثة» (الا بصعوبة كلية لا نعدل اليها الا مضطرين) ولكنها تعوز

(١) قلب الدال في بعض اللغات العربية وغيرها جيماء فقد قالوا البلد والبلع الابليج والابلد . ذني الرجل وجني . السنته والسجنته . الى غيرها والجيم قلب ياء في لغة كثيرين من العرب الى يومنا هذا . كما صرح به الجوهري عن ابي زيد . قال : لان بعض العرب يقول الجيم ياء . فيقول للشجرة : شيرة (راجع لسان العرب في مادة صهب . تر هناك كلاما اطول من هذا)

وقلب الدال قاء معروف ايضا عند العرب فقد قالوا - ينثي في - بندي . ستي في سدي . هرت الثوب في هرد . ترياق في درباق . صنتيت في صنديد . صنت في صدد . تغتر في دغتر الى مثالت مثلها (ل . ع)

في قرطاجنة ان تحول الى كرشيدون او كرخيدون (١) « وقرشيدون وكرخيدون هما الاسمان المتعارفتان في اللاتينية واليونانية عند اكبر فصحاء وعلماء هاتين الامتين . ومن الصعب الصعب ان يدل عما اختاره بلغاء امة وعلمائها واشتهر منهم بضع مئات من السنين وفي عشرات بل في مئات من المولفات الى ما افسدته العامة باستعمالها .

خطر لي بعد ان فكرت طويلا فيما ذكرته من المكتوب على الوجه الاخر من قطعة النقود تحليل لا بأس فيه ولعله يدل بشكل قطعة النقود التي اشترت اليها وهو الاتي : ان الاسم الاصلي هو « قرية جونه او دونه » وقد ورد في مولفات اليونان والرومان بلفظ كرخيدون وكرشيدون وليس شيء من الصعوبة في تحول الصيغة السلبية الى الصورتين اليونانية واللاتينية ولا في ردهما الى الاصل المولتين عنه . وقرية هنا بمعنى مدينة والتركيب تركيب اضافي كما نقول مدينة مكة او مدينة صنعاء .

هذه المدينة خربها الرومان سنة ١٤٦ قبل المسيح ويقول العلامة بارلي في تاريخه العام ان النار استمرت فيها لثلاثة عشر يوما بليلاتها فلم تبقى على شيء في المدينة إلا التهمة . ثم جدد بناؤها حيث مدينة تونس الآن . وارجح ان هذه المدينة الجديدة هي التي كتب على القطعة من نقودها « قرث حشة » على احد جانبيها و « تسنة » على الجانب الاخر . والفيلولوجي لا يصعب عليه ان يرى « تسنت »

(١) في سنة ١٨٨٨ كتبنا مقالة في إحدى الجرائد البيروتية اثبتنا فيها ان قرطاجنة كلمة مركبة من قرث (اي قرية بمعنى مدينة) وجنيتا (وهي كلمة يونانية معناها المولودة او الحديثة النشوء) . نعم ان مزاييا اسرار اللغات لا تميز ان تتركب الكلمة من لغتين مختلفتين لكن اذا دخلت الكلمة الاجنبية في لغة عدت منها وتصرفوا فيها تصرفهم في لغتهم . وهذا ما نراه في اللغات الاوردية . وكلمة قرث كانت دخلت في اللغة اليونانية في ذلك العهد بمعنى مدينة فجاز هذا التركيب على السنة اليونان التجار من ذلك العصر . (ل ع)

واما كرخيدون فمركبة من (كرخ) الارمية اي المدينة المدورة او المسورة وكذلك في اللغات السامية ومن (دونه) التي يشير اليها الكاتب التحرير (ل ع)

نظرة

في اصلاح الفلند : من لغة الجرائد

- بحث لغوي انتقادي -

Notes philologiques.

الشيخ ابراهيم بن ناصيف اليازجي باحث منقّب ولغوي ضليع . خدم اللغة العربية بقدر ما أوتي من العلم خدمة لا تكرر . بل تذكر له فيشكر . على عمر الدهر .

تقلب الى ثمان وهذه الى تونس . وكذلك هو لا يرى صعوبة فوق العادة ان تكون ثمان تونس منقبة عن الدال وهذا من الحسم في سنة ٨٧٠ ثمان مئة وسبعين سنة او ستة وعشرين جيلا تقريبا . أصف قرث الى « تحنة » او تونس فيكون لنا قرطاجنة او ما يقرب منها ويتحول مع الايام منها اولياها .

اذا صح هذا التعليل فالقطعة التي امامكم هي من ضرب « المدينة الجديدة » « قرث حنة » التي جند بناؤها على انتقاض « قرث جونة او تونة » ولعل في ذكر « تحنة » على الجانب الاخر من القطعة اشارة الى اسمها الاول بعد ان انطقلت فائرة المداوة والبعضاء بين المدينتين المتشاحتين على الفنى والرياسة رومية وقرطاجنة باخلاف الثانية وانتقاض بيانها من اساساته .

ارجو من عزيزي امين بك ان يراجع تاريخ ضرب القطعة التي بين يديه فلن كل بعد تجديد بناء المدينة التي غريها سيرو الاصغر ترجع ما قلناه اما اذا كل يرجع الى ما قبل الحرب البونية الاولى فارجع انا عن رأيي الذي لا يجوز ان تكون كرشيدون او كرشيدون منقبة من « قرث حنة » الى رايتك الذي يجوز ذلك ويحل عنه

من الجامعة الاميريكانية
جير ضومط

بيروت في ٢٠ ايار سنة ١٩٢٦

ولولا خلتين - هما الغرور والتسرع - تغلبتا عليه تغلب
القوي على الضعيف لكان يعد في الرجيل الاول بين علماء اللغة
المحققين .

كان اليازجي من الغرور بنفسه بحيث لا يرى أحدا من الغابرين
والحاضرين أعلم منه باللغة . ومن التسرع الى النقد بحيث ينكر
الشيء وهو ظاهر ظهور الشمس في رابعة النهار . كما يظهر ذلك
لمن ينظر في رسالته (لغة الخرائد) نظر ناقد بصير .

ورسالته هذه عبارة عن مقالات كان ينشرها في مجلة الضياء .
ينتقد فيها كلمات وتعايير الكتاب غير جارية على أصول اللغة
ومناحي العرب في أساليبهم . وربما أدمج فيها كلمات سبقه
الى انتقادها أمثال الحريري والحفاجي وغيرهما من أئمة اللغة
من غير اشارة الى ذلك . ثم جمعت بشكل رسالة جاءت في ١٢٤
صفحة بقطع الربع .

وقد اتفق أن اطلع عليها أخيرا الاستاذ محمد سليم الجندي من
اعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق . فرأى فيها من الاوهام ما لا
يصح السكوت عنه . فصكبت مقالة أخذ على اليازجي فيها نحو
اربعين غلطة . منها كلمات غير جارية على السنن الصحيح .
وأخرى عندها من الغلط وهي من القصيح : ونشر مقالاته في إحدى

صحف الشام، فكبر ذلك على الاديب قسطنطين الحمصي، أحد عشاق الشيخ اليازجي، فانبرى للرد عليه، ولكن بأسلوب هو الى المهاترة، أقرب منه الى آداب البحث والمناظرة، فكان في دفاعه عن شيخه « كافر يق يتشبه بالعرفط طلبا للتجالة » كما وصفه الجندي. فلم يسمع الجندي اذ ذاك إلا ان يناقشه فكتب سلسلة مقالات نشرت في إحدى جرائد دمشق. ثم عاد فجدها في كتاب بالغ نمو (١٥٣) صفحة وسماه (إصلاح الفلاس من لغة الجرائد).



ليس الجندي هو أول من تقرر من لاوهام اليازجي بل سبقه الى ذلك طائفة من الفضلاء، فيما سمعت. وأعرف منهم صديقنا الاديب الفحل الاستاذ الشيخ عبد الرحمن سلام البيروتي، (١) فقد رد عليه برسالة سماها (دفع الاوهام) وطبعت سنة ١٣١٧ هـ في المطبعة الادبية بيروت.

وقد التزم فيها الدفاع عن غلظهم اليازجي من الشعراء الجاهليين، والبلغاء الاسلاميين: كالحرث بن حازم البشكري، وعنترة العبسي، وعدي بن زيد العبادي من الفريق الاول. وكالبيدع، والحريري،

بعد انشاء المقالة علمت ان للاستاذ الكرمل ردا مطبوعا أسماه (التغم الشحي . في الرد على اليازجي) ولته يتفضل بنشره في (لغة العرب)، فيخدم لغة العرب.

ولسان الدين الخطيب وأمثالهم من الفريق الثاني . وجملة ما اخذوا
على اليازجي نحو اربعين كلمة ايضا لم يتعرض لها الجندي الا في
كلمات منها مثل تأنيث يشكري كلمة (ضوضاء) في قوله :
أجمعوا أمرهم عشاء . فلما أصبحوا أصبحتمهم ضوضاء .
واستعمال لسان الدين الخطيب فعل (أنف) متعديا في قوله :
قلوا لخلعتك دعك محمد فأنفها وزهدت في التوبة
وتذكير عبد الصمد الصغار كلمة (الشقائق) في قوله :
وشقائق شق القلوب كأنه ~~يخرج ملح ضم صديغا اسودا~~
وقولهم « تعرف على فلان » اذا أحدث به معرفة .

على ان كلا من هذين الفاضلين لم يستقص جميع أوهام اليازجي ،
بل اغفلا شيئا كثيرة أذكر منها على سبيل المثال : انكاره
استعمال (النوادي) مع كونه القيلس في جمع (الناحي) . وهذه
دعوى لا تسلم له ولا لمن هو اكثر منه احاطة بكلام العرب .
كيف وقد استعمل هذا الجمع قديما ولم ينكر وروده أحد سواه ؛
قال معاذ بن صرم الخزاعي فارس خراعة :
ولست برعيد اذا راع معضل ولا في نوادي القوم بالضيق المسك
وقال مجد الدين الفيروز ابادي في مقدمة القلموس المحيط :

« محمد غير من حضر النوادي » وأقره عليه الشراح ، ولم يأخذ
عليه أحد من النقل الفصاح .

ودعوا ان استعمال (التحرير) بمعنى الانشاء علمي .
وقد فاته ان الحر من كل شيء خياره وان التحرير في الكتب
ان يراعى فيه خيار الكلام والمعاني . وان المتقدمين كانوا
يستعملون التحرير في تجويد الخط ثم توسعوا فيه فأطلقوا على
الانشاء .



قل الاستاذ المتبحر العبقري ، الشيخ عبد القادر المغربي ، في
نقد « تذكرة الكاتب » التي تابع صاحبها اليازجي في كثير من
المسائل : وهذا (يعني التحرير) عينه وقع في كلمة (الكتابة)
فلن اصل معناها الخط باليد ، والكاتب هو الذي يخط الكلام لا
الذي ينشؤه ويؤلفه في نفسه ، (كذا وردت الهمزتان مكتوبتين
على الواو . ل . ع) ثم توسعوا في الكتابة فأطلقوها على الانشاء .
وأطلقوا الكاتب على المنشئ . راجع مجلة المجمع العلمي العربي
م ٤ ص ٢٦٩ .

- وقوله ان العدو اللدود بمعنى الشديد العدو وهو خلاف
المعروف في استعمال العرب لان اللدود عندهم بمعنى الذي يظب
في الخصومة . ولا أدري أين هو عدو من خصومة حتى يأتيها

اليازجي بهذه الفلسفة المبكرة؟

- وقوله إن (القهاوي) في جمع القهوة متابعة للعلمة (١) .
وهو هنا يرشدنا الى تصحيح الجمع قبل تصحيح مفردة وقد فاته
ان القهوة للكان علمية وان الصواب أن يقال (المقهى) .
ونحو هذا مما أغفله ذاك العاقلان كثير جدا في كلام
اليازجي ولعلنا نفرده مقلدة لأبي الله .



ونقد الأستاذ الجدي نقد علم خير . وناقده خير . لا ترى
فيه الا السلوك على المحبة . وقرع الحجة بالحجة . اللهم إلا في
التدري مما هو ناشئ عن تشدد فيه . لرأي يرتبه ، تحاوز فيما
أحسب . حد التعصب . وما كل ينبغي له أن " يحجر عليا من
اللغة واسما . ويعرما من شهي اثارها بانما " مما لو رجع الى
نفسه و كلفها ما يكلفا من الجمود على " ورد ولم يرد " . وعدم
التسليم في التوليد والاشتقاق . والتوسع في الاستعمال والاطلاق ،
لما وسعه إلا ان يتهم اللغة بالمعقم او يخرج على نظمها غير حسب
لاحد حسابا ، وهذا ما اعيد منه .

ولقد هالني تشددا في منع « مشاهير » في جمع « مشهور »

(القهوة) لمحل شرب القهوة هي من باب حذف الناصب وانفاء الناصب اليه اي مشرب
القهوة وهي نصيحتة لا عبار عليها كسأل القرينة والجمع قهوات . (ل ع)

لدعوى انه لم يرد في كلام العرب . ولا احري مما يضر اللغة
لو قسما - و باب القياس في لغة ، اوسع ولا شك من مسم الخياط ! -
على الجموع التي يدعي شفوذا ؟

نحن لا نريد ان نقدر الاستاذ على الزول عن رايه لان
ذلك لا يعنيننا وليس ينفعه ايضا اذ من المحال ، ان يهجر هذا
الاستعمال ، و ينزل عند رأي هذا المفضل ، ولكننا نورد نكتة
تبين منها مبلغ تعصبه لا يذهب اليه وان كان غير شديد .

كنت يوما في مجلس شيخنا علامة العراق الاكبر الامام
الالوسي رحمه الله فوردت كتابته الاستاذ اللغوي ،
الاب أستاذ الكرملي ، يدكر فيه انه رد على احد ادباء دمشق
(يعني الاستاذ الحندي) مينا فساد قول من يذهب الى ان جمع
مفعول لا يكسر على مفاعيل سوى في العاظم معدودة ؛ و يطلب اليه
ان يذكر « اي الاثنين مصيب في كلامه » . فأمل الامام - على
عادته - علي كلاما جاء غاية النايات في التحقيق ، ثم قدر الله
سبحانه ان نفقد الامام و يكتب الاب الكرملي تأيينا يستدل فيه
بهذه الفتوى على إلمته في "علوم اللسانية" ، وان يسمعها الفاضل
الحندي و يطلبها مني فأبحث بها اليه .

ولكن ماذا كان من أمره ؟

كل من أمره ان ابى إلا الوقوف عند رأي نفسه ، والتلذذ
بنعمة جرمه ! ونحن نورد فتوى شيخنا على طولها لتكون حجة
بيد المجيرين ، على المانعين ، استغفر الله ! بل على المانع ، إذ ليس
هناك غير الاديب الجندي . قل رحمه الله :

« ... نظرت فيما كتبه على لفظ (المشاهير) راداً به على
من انكر هذه اللفظة من ادباء دمشق حيث حكى ان لا يقال
مشاهير ... فرأيتك قد وفيت له العكيل صلحا بصاع والجمته
بلجام الاسكت والافعلم غير ان خصمك لا يتعن الحق إما لجهل
وإما لتجاهل . فان لفظ مشاهير أشهر من نار على علم ؛ واستعمال
البلغاء لها قديما وحديثا لا يحيط به نطاق الحصر ولا سيما وجموع
لغة العرب لا تدخل تحت قاعدة من القواعد وما ذكرناه في هذا
الباب إنما هو تقريب لا تحقيق ؛ فقولهم « كل ما جرى على
الفعل من اسمي الفاعل والمفعول وأوله ، يم فبابه التصحيح » فاعلم
ان هذه القاعدة منقوضة بعثت من الكلمات . منها مملون ومشؤوم
وميمون ومسلوخ ومكسور وميسور ومنطر ومنعكر ومطفل
ومرضع ومجنون ومملوك ومجنوب وموقوت وموعد ومصروع
ومخلوم ومضمون ومقدور ومعنول ومغث ومسد ومسايد
ومرسل ومراسيل ومجموع ومجلىع ومكتوب ومكاتب الى غير

ذلك مما لا يقوم به الاحصاء؛ فهل يجوز الحكم على جميع ذلك بالشذوذ وهي تجمع على مفاعيل ويستعمل هذا الجمع فصحاء الامة العربية صيانة لما ذكره بعض الاعاجم من القاعدة التي ما انزل الله بها من سلطان؟

على انه لو سلمنا ان هذه اللفظة من الشواذ من قاعدتهم فلا يجوز الحكم بانكارها وقد وردت في الحديث النبوي لفظه (المشايب) فنقول خصمكم انه ورد الحديث برواية اخرى وان الدليل اذا طرقة الاحتمال؛ بطل به الاستدلال؛ مما يدل على مبلغ علمه في هذا المقام.

فقد ذكر الائمة ان غلبة الظن في هذا الباب تكفي . فكيف وقد وردت روايات متعددة في غلب ما اشتهر وابه من الشعر العربي ولم يقل احد من ائمة العربية انه لا يصح التمسك ، بمثل ذلك ؛ لان الدليل اذا طرقة الاحتمال؛ بطل به الاستدلال .

وكل من ذكر هذه القاعدة استثنى العنطا كثيرة منها . فانظر الى البقية للسيوطي وما استثناء وهو كتاب الفه على الكافية والشافعية والالفيه والشنور . فانه تعقب كثيرا من قواعدها وما اخطأ اصحابها . وهكذا شراح التسهيل استثنوا كثيرا من الكلمات من هذه القاعدة ؛ أفيدال إن كل ذلك شاذ مع ان

الشاذ ينحصر في كلمة او كلمتين او اكثر . ثم ان الشاذ اقسام
 قسم منه موافق للاستعمال لا يعاب مستعمله فلو سلم ان لفظة
 المشاهير شاذة فلتكن من هذا القسم . ثم ان منهم من يقول ان
 لفظة المشاهير هي جمع شهير ؛ وشهير لا يجمع جمع السلامة لما في
 كتب الصرف : ان فعلا بمعنى مفعول لا يجمع جمع الصحيح
 فلا يقال جريمون ولا جريمتان يتميز عن فعل بمعنى فاعل ؛
 وقالوا ان لم يكن متصفا بالافلت والكاره التي يصل بها الحي
 كالقتل وغيره لا يجمع على فعل كحريج وحرجي وقبيل وقتلى .
 فالشهير ليس متصفا للكاره فحينئذ لا محذور اذا قلنا انها يجمع
 على مشاهير . وكذلك عاوي مكر يلحق المستعمل لذلك بهذا المعنى .
 وكذا اذا قلنا ان المشاهير جمع لكلمة مشتهر وهذا الجمع لهذا
 المفرد مما صرحوا به مع حذف بعض الزوائد : فكيف يصح
 استعمال لفظة المشاهير اذا ادعى انها جمع مشتهر ؟ فهل وقف
 احد على انهم جمعوا المشتهر جمع سلامته فقالوا (مشتهرون) ؟
 ما سمعنا ذلك من احد قط . فتبين مما ذكرنا ان قد حكم على
 من انكر استعمال هذه اللفظة قدح صحيح ؛ وان المخالف لكم فيه
 الحاكم بانكار هذه الكلمة ليس وجه وحيه (١) .

انتهى كلام الاستاذ الامام وهو من التحقيق وبعد الغور بحيث

(١) وفي مقال آت تذكر عددا من الالط نواردة على مفعول مجموعة على بعايل (ال ع)

لا يسمع الجندي ان يتكلم؛ واذا بقي مصرا على رأيه وقال «ان العرب لم تستعمل المشهير فلا يجوز لنا استعمالها مطلقا» فانا نطالبه باثبت استعمال العرب بكلمة (الواقع) في قوله ص ٥٩ (مالم يصدق به الواقع) ونحوه ما في كلامه مما لو طالبنا باثباته عن العرب لضاق ذرعه؛ فلم يبق له بعد هذا إلا ان يهجر مذهبه ويقول باطراد القياس الذي هو احد الادلة الجلية على فضل لغتنا وقبولها للنمو ووسعها كل شيء من اسباب الحضارة.



وقد مررت بكتاب الأستاذ الحدي على غلطات وتعاير فرأيت ان اذا كررنا تلبية لدعواه الجعل في اول الكتاب و آخره لتدارك ما فيه من الخلل والخطأ عسى ان يجد فيما أزعجه بين يديه بغيته .
 قل في ص ٣٨ (وإلا لما اعترض) وفي ص ٥٨ (والالجز) .
 وادخل اللام في جواب ان الشرطية المقررة بلا النافية منجوع عند الجمهور على ما اذكر منذ زمان طلبني لنحو؛ فماذا يقول الاستاذ؟
 وقال في ص ٢٣ (فأق في اضلعف سطورة من القول البني .
 بما يندي الجين ويضعك الحزين) وانا اعلم يقينا ان القول البني . يندي جين صاحب الحياة . ولكن هل يضعك الحزين ؟
 انا هنا مستفيد !

وقال في ص ٦٦ (وصفوة القول إتاقلتا) وكسر همزة ان؛
الذي اعله ان التي تقع بعد لفظ القول غير محكية كما في عبارته
هذا لا تكسر بل تفتح .

وقال في ص ١٣٦ (لم نقل أن اليرجي) وفتح الهمزة وحقا
الكسر لانها هنا محكية بخلاف الاولى وفي ص ٧٢ (والجواب إن)
والصواب فتح الهمزة . ولعل هذا من اغلاط الطبع ؛ لا من
او هم الطبع .



وقال في ص ٧٦ (سواء كان مع البراهم او غيرها) والصواب
وضع « أم » موضع « أو » وقد وقع هذا الغلط لخصمه ايضا فلم
يتبه اليه فيأخذ عليه كما أخذ عليه استعمال (تقيقه) وقال إنه
سيضيفها فيما بعد الى الكلمات التي استعملها وهي مخالفة لقواعد
العلم او غير مذكورة في كتبه . ولعله لم يشأ ان يشير هنا الى كل
غلط يقع فيه خصمه ولو شاء لانكر عليه ايضا قوله ص ٨٢ (ومما شرحناه
يتضح للناقد المتصف ان تقيقه وحلقه بعض الكتاب . . .) حيث
عطف على المضاف كلمة حلقه قبل ان يأتي بالمضاف اليه . وهذا
شائع في مقالات الكتاب فليتبه اليه .

وكتب في ص ٢ (الصلوة) هكذا بلواو . وهي كذلك عند
لا اقلعين ولكنني رأيت غير جار على منهم حيث كتب (المرث)

في عدة مواضع هكذا (الحارث) وهم يحنفون منه الالف مسالم
يقبرد منه الالف واللام .

وفي ص ٢ س ١٤ (المخواجة) الصواب حنف النقطين من الهاء .
وفي ص ١٧ (احمد ابن فارس) وص ١١٠ (نعمان ابن المنذر)
وص ١٤٠ (زياد ابن علي) والصواب حنف همزة (ابن) من
كل ذلك . وقد حنفها حيث يجب اثباتها كما جاء في ص ١٤١
(وانشد بن حريد) . وفي ص ١٢ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤ (وجاني)
وفي ص ٢٤ (البداة) وفي ص ٢٥ (يصرون ورائها) وفي ص ٥٨ (الملاة)
وفي ص ٨١ و ١٥٢ (مؤنة) وفي ص ٩٤ (وئيلت) وفي ص ٩٥ (ماورائها) وفي
١١٥ (وجانت) وفي ص ١١٨ (قرائتها - بقراءة) وفي ص ١٣٢ (الجزئين)
وفي ص ١٣٨ (جانه) وفي ص ١٥١ (بذاته) وفي ص ١٥٢ (بادي - بدي)
وفي ص ١٥٣ (لرجوا) - والصواب : (وجاني) (البداة)
(ورائها) (الملاة) « مؤنة » « وسألت » « وما ورائها »
« وجأت » « قرائتها - بقراءة » « الجزئين » « جاء » « بذاته »
و « بادي - بدي » « لرجو » .

وفي ص ٢٤ « ان يطني » والصواب حنف التحتائيتين . وفي ص ٢٨
« جاحظ » الصواب « الجاحظ » وفي ص ٧٨ وهو من كلام قسطاكي
(فيقال لك قوم من جلدتنا اي ملتصقين بمشيرتنا) والصواب

(ملتصقون) وفي ص ١٣٦ وهو من كلام قسطنطين
 (فلينظر أولي الاباب) والصواب (أولو الاباب) وفي ص ١٢٧
 و ١٣١ (الاشموني) كذا بفتح الهمزة وانما هي مضمومة
 بغداد في ١٠ حزيران سنة ١٩٢٦ محمد بهجة الاثري

اخوان الادب

شكري الفضلي

(١٩٢٦ م)

Chukry, Fadhil

احبيب عالم الادب العراقي في اول الشهر الماضي بفقد اديب
 فاضل. وكاتب مجيد، قضى شبابه بلحسا دارسا، وكاتبا في الصحف
 ومؤلفا. نريد به شكري الفضلي الذي انتقل الى دار البقاء في غرة
 حزيران ١٩٢٦ نعت وفاته على عارفي فضله. ورأينا من واجبتنا
 ان نخلد له ذكرا على صفحات «لغة العرب» وقد كان رحمه الله
 من مكاتبها وانصارها النيارى.

الثقافات الثلاث :

وجدت في العراق بعد منتصف القرن الماضي ثلاث ثقافات
 نشأت : ثقافة شرقية عربية بعيدة عن اساليب التعليم الغربي ،
 ولا اثر للغات الاجنبية فيها انما هي علوم الدين والعلوم العربية

يتعلمها الناشئون في المساجد أو الكتاتيب أو المدارس الأهلية و ثقافة رسمية عليها صبغة الأساليب الغربية ولغة تركية فيها المقام الاول لانها لغة الدولة ، ترافقها مبادئ اللغة الفارسية التي يفرض الالم به على من يشاء شيئا من الادب التركي ، ويحوي منها لاجها شيئا من مبادئ العلوم الحديثة مع علوم الدين ودروسا عربية ضئيلة واخل منها اللغة الاجنبية . تلك هي المدارس الاميرية العثمانية . وثقافة اجنبية قائمة في مدارس البعثات الدينية الغربية من فرنسية وانكليزية واميركية والمانية ، لعلت الاجنبية فيها الحظ الاوفر من العناية ~~و بلغة البلاد~~ اهتمام ليس باليسير مع مسحة خفيفة من لغة الحكومة ؛ اما مبادئ العلوم الحديثة فتدرس فيها بهمة وباللغات الاوربية وفي الكتب المؤلفة المطبوعة في الغرب . كما ان نمط التربية نمط المدارس الحديثة في البلاد الغربية مع مراعاة مقتضيات الزمان والمكان . ولا سيما القاتعون بأمر البعثات يجهدون في محاسبة الاهل على اختلاف طبقاتهم توسلا لجذبهم واستمالتهم .

هذه هي الثقافت الثلاث التي كانت سائدة في العراق في العهد الاخير ، وعلى غرارها ينطبع الناشئون فيكتسب كل منهم ما يقدم اليه في مسجده او كتابه او مدرسته . واذا درسنا شخصية

كثيرين من المستيرين في هذا البلد نرى اثر احدي هذه الثقافات فيه وقد يجمع بعضهم بين طريقتين فيكتسب الاثنتين في تكوين عقلية ونفسه .

وقد جمع المرحوم شكري الفضلي بين ثقافتين اهلية وروسية ، فتسنى له الوقوف على علوم الدين والعلوم العربية وبرع في اللغة التركية - لغة الحكم في ذلك العهد - فكانت له كوة اطل منها على الحضارة الغربية ، في الكتب التركية المترجمة غالبا والمؤلفة نادرًا في هذا اليلب ر كيا ان ربه الكردي دفعه الى العناية بتعلم الكردية الى حد الاتقان بل قد اعطى في حياته انه نظم الشعر بهذه اللغة .

موجز ترجمته :

ينتمي شكري الفضلي الى أسرة كردية إلا انه قبل ان تتشع القضية الكردية ويظهر لها شخصية في هذه الايام كان قد استعرب حتى انني لما سألته ان يسطر لي بوجيز الكلام ترجمة حياته الاولى كتب انه عربي بغدادي ومنها علمت انه ولد في بغداد سنة ١٢٩٨ رومية « ١٨٨٢ م » وتعلم في الكتاتيب والمدارس الاميرية .

ولا اعلم بالتفصيل تربته الاولى إلا انني عرفت منه انه بعد ان حصل ما حصل في التعليم النظامي في المدارس الانكليزية

والحكومية تفرغ فترة من شبابه لتتوسع في العلوم والفنون التي تلقى مبادئها في دراسة الحداثة ولاسيما الاداب الغربية والعلوم الحديثة وقد استعلن في دراسة الاولى بجماعة من جلة المدرسين من الشيوخ المعروفين في عهده ، وأعانه فهمه اللسان العثماني على التثقف بالعلوم الحديثة في الكتب التركية المؤلفة والمترجمة . ولم يزل يكدر ويسهر الليالي في الدرس والتعلم حتى احسن اللغات الثلاث التركية والفارسية والكردية ، وامن النظر في آداب هذه اللغات فضلا عن دراسته لغة القرآن وآدابها .

اخذ يزاول الكتابة والنظم بالمرية والتركية فكتب مقالات سياسية واجتماعية يومية ونظم القصائد ناشرا آنثره في جريدتي « التعاون » و « الزهور » البغداديتين .

ولما لم يكن للادب سوق في هذه الديار ، يصب على الكاتب او الاديب ان ينقطع للادب والكتابة اذ لا يدران عليه اخلاف الرزق ولا يكسبانه معيشته ، فيضطر الاديب المتطلب المعيشة الى ان يتعاطى عملا آخر او صناعة او يستخدم في وظائف الحكومة ليستعين براتبه منها على حاجياته المعيشية . وهكذا تقدم المترجم عنه الى دواوين الحكومة تتوزف فيها . كما انه امتحن التعليم في المدارس بضع سنين . وقد علم في مدرسة القديس

يوسف العمالي في بغداد من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١١ ، ولم تكن
اشغاله اليومية لتحويل بين القلم والكتاب فتأبر على المطالعة
والكتابة في الجرائد والمجلات ، باللغتين العربية والتركية ونظم
القصائد في اللغات الاربع التي يحسنها وقد نشر في « لغة العرب »
مجلة مقالات نفيسة عن الاكراد وبلادهم واحوالهم (١) حتى
كانت الحرب العالمية فاضطهد مع شيوخنا اضطهد من المفكرين
والاحرار .



وقد توظف بعد احتلال الإنجليز بغداد سنة ١٩١٧ رئيساً
لكتاب محكمة الصلح فنظم اوراق المحاكمات باللغة العربية ،
ثم انتقل لتحرير في ثلاث جرائد اصدرتها السلطة العسكرية
في بغداد « العرب » العربية و « ايران و ظفر عراق » الفارسيان
و « قي كه يشتن راستي » الكردية . كما حرر بعد ان اوقفت
هذه الجرائد في جريدة « الشرق » التي اصدرها في مدينة المنصور
السيد حسين افغان سنة ١٩٢١ مدة قصيرة ثم كاتب جريدة « العراق »
بمقالات سياسية نحو علم . وعين عضواً في لجنة ترجمة القوانين
العثمانية التي الفت في نظلوة العملي على عهد ناظرها السر يونهام
كلوتر في حكومة الاحتلال . وبعد ان تقلص ظل الحكم

(١) راجع لغة العرب ٣ : ٢٣٤ ، ٢٦٤ ، ٢٠٧ ، ٢٦٩

العسكري وتألفت الحكومة النقيية الموقته سنة ١٩٢١ اسندت
اليه وظيفة رئيس كتاب في ديوان مجلس الوزراء وظل في هذه
الوظيفة الى ان قامت عليه نواديه . وكان قد انتدب قبل بضعة
اشهر ليكون عضوا في لجنة الترجمة الكردية التي تشرف عليها
وزارة المعارف لترجمة القوانين والمكتاتبت الرسمية ووضع
الكتب الدراسية باللغة الكردية
وأصيب أخيرا بضعف شديد وزعم الطبيب الذي عالجه انه
كان مبتلى بداء السل فتقلت وظائفه عليه فجاءه وأودى بحياته
والاسفاه عليه

رفائيل بطي

(لها تلو)

دجلة

كانما دجلة والبدر قد

ارسل نورا فوقها كالبحرين

تضيب بلور صفى ماؤة

او سلم نزهة عن كل رين

او خد هنرآء اذا أسفرت

من شنب أخجلت النيرين

محمد بهجة اللاثري

المعاهدة (١)

العراقية - الانكليزية - التركية

المنعقدة في انقرّة في ٥ حزيران سنة ١٩٢٦

Traité Iraqo- anglo- ture.

كتاب فخامة رئيس الوزراء الى معالي رئيس مجلس النواب الموقر
في ١٢ حزيران سنة ١٩٢٦

صاحب المعالي حضرة رئيس مجلس النواب

بعد التمية : اقدم الى محاليتكم في طيه المعاهدة العراقية الانكليزية التركية
المنعقدة في انقرّة في ٥ حزيران سنة ١٩٢٦ ترجيا رسعا الى مجلس النواب الموقر .
لا يخفى ان مجلس عصبة الامم كان قد اصغر قراره المعلوم ببقاء ولاية الموصل
للعراق وحل خط بروكسل الحد الفاصل بين العراق وتركيا وان الحكومة التركية
لم تعترف بهذا القرار وعده مجسما بحقها ولما كان العراق رافضا شديد الرغبة
في مصافاة جيرانه وتأمين الصلات الودية وماسبات حسن الجوار معهم بدأت
المفاوضات مع تركيا للتعامم بها على حسم مسألة الحدود حسا بهايا وحلها على
الاعتراف بقرار مجلس عصبة الامم واجبرا تم الاتفاق على عقد هذه المعاهدة
التي هي عبارة عن تثبيت الحالة الراهنة بتمامها سوى نقطتين اثنتين وهما :

الاولى - تركت طريق اشوتنا - الامون داخل الاراضي اترشجية
والثانية - اعطاء تركيا عشرة في المائة من حصة الحكومة من شركة النفط التركية

(١) لا يستغرن القارئ وجود عبارات مخالفة لاصول اللغة العربية النصي
فلن نص هذه المعاهدة رسمي و ما كان كذلك فلا بد من ان يسبك في قلب
يرضي اصحاب تلك اللغات ، فيكون لكل منها حصة على قدر حصص ابحاثها من
تلك المعاهدة ؛ ولقد اجتهدنا هنا لانها اعظم فخر لتاريخ العراق .

(ل . ع .)

لقد كانت. اما النقطة الاولى فليست بذات اهمية لان الاراضي التي ستضم الى تركيا من جرجا. اعطائها هذا الطريق هي عبارة عن بضعة اميال مربعة فقط واما النقطة الثانية فلم تر الحكومة بدا من الموافقة عليها بغية تأمين السلم مع تركيا وتأسيس العلاقات الودية معها والحكومة تعتقد ان عقد هذه المعاهدة صفقة رابحة و ابرامها في مصلحة البلاد ومنفعتها لان العراق قد حصل فيها على فوائد حزيلة منها اعتراف تركيا بالعراق كدولة مستقلة وتأمين استقرار الاحوال في المنطقة الشمالية وذلك بتأليف لجنة الحدود الدائمة المنصوص عليها في المادة ١١ .

لقد ابرم المجلس الوطني التركي المعاهدة بصورة مستعجلة في اليوم السابع من هذا الشهر وفي اليوم الثامن منه بحثت هيئة وزير الخارجية البريطانية في مجلس عصبة الامم وطلب موافقته على التحذيل الطفيف الذي طرأ على خط بروجسكل فوافق المجلس على ذلك .

ان مصلحة البلاد تتطلب التسليم في ابرامها لاسيما وان المجلس الوطني التركي قد فعل ذلك قبلا وطلبه ترجع الحكومة ان يذكر فيها المجلس العالي بصورة مستبلة .

رئيس الوزراء

اقبلوا فائق الاحترام

عبد الحسن السطون

ص المصعدة

صاحب الجلالة ملك العراق

وصاحب الجلالة ملك المملكة المتحدة بريطانيا العظمى و ايرلندا والممتلكات البريطانية في ما وراء البحار و اميراطور الهند
من جهة

وصاحب الصغلة رئيس الجمهورية التركية

من جهة اخرى

لما كانوا قد اخفوا بين الاعتبار ما يختص بتعيين الحدود ما بين تركيا والعراق من مواد المعاهدة المضافة في لوزان في ٢٤ تموز ١٩٢٣
ولما كانوا قد اعترفوا بالعراق دولة مستقلة وبالصلوات المخصوصة الناشئة

من المعاهدات ما بين العراق وبريطانية العظمى المقودة في ١٠ تشرين الاول ١٩٢٢ وفي ١٣ كانون الثاني ١٩٢٦

ولما كانوا راغبين في اجتناب كل حادث في منطقة الحدود يخشى منه تعكير صفو الوفاق وحسن التفاهم ما بينهم؛ قرروا عقد معاهدة لاحل هذا الفرض وعينوا مفوضين منهم :

صاحب الجلالة ملك العراق :

الزعيم نوري السعيد سي . ام . جي . دي . اس . او . وكيل وزير الدفاع الوطني في العراق .

صاحب الجلالة ملك المملكة المتحدة بريطانيا العظمى واولاندة والممتلكات البريطانية فيما وراء البحار والبراطورية الهندية

الريت هونورابل السر روبرت تشامبلين (الذي كان يسمى ام . جي . سي . بي . سي . في . او . سفير صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى فوق العادة ومفوضه لدى الجمهورية التركية .

وصاحب القضاة رئيس الجمهورية التركية .

صاحب السطوفة الدكتور توفيق رشدي بك وزير الامور الخارجية في الجمهورية التركية ونائب ازمير .

وهؤلاء بعد ان اطلع كل منهم على اوراق اعتماد الآخرين ووجدوها طبق الاصول الصحيحة المرحية اتفقوا على المواد الآتية :

الفصل الاول - الحدود ما بين تركيا والعراق

المادة الاولى - ان خط الحدود ما بين تركيا والعراق قد تبين نهائيا حسب التخطيط الذي اقره مجلس جمعية الامم في جلسته في ٢٩ تشرين الاول ١٩٢٤ المين فيما يلي :

وصف خط بروكسل ملحق بهذا

ومع ذلك فالخط المشار اليه فيما تقدم قد جعل جنوبي الامون واشوقا حيث

يجعل ذلك القسم من الطريق المخترق الأرض العراقية بين هذين الملاكين داخلا ضمن الحدود التركية.

المادة الثانية - ان خط الحدود المين في المادة المذكورة مع مراعاة الفقرة الاخيرة من المادة الاولى هو الحد ما بين تركيا والعراق . وحسب ما مرسوم على الخريطة الملحق بهذه المعاهدة بمقياس ٢٥٠.٠٠٠ م واذا وقع اختلاف بين النص والخريطة يؤول على النص.

المادة الثالثة - ان الحدود المينة في المادة الاولى يمد برسمها على الأرض الى لجنة التخطيط . وهذه اللجنة تؤلف من ممثلين اثنين تمينهما الحكومة التركية ومن ممثلين آخرين تمينهما الحكومتان البريطانية والعراقية بالاشتراك وما ومن رئيس يمينه رئيس الاتحاد السويدي اذا تعطل بقبول ذلك من الرعايا السويديين .

تجتمع هذه اللجنة في اقرب ما يمكن من الزمان على ان يكون ذلك مهما كانت الاحوال في خلال الاشهر الستة التي تلي وضع هذه المعاهدة موضع التنفيذ . تتخذ قرارات هذه اللجنة باكثرية االأراء ويتعتم امتثالها على جميع المتعاقدين السامين وتبدل لجنة التخطيط جهدا في كل الاحوال في اتباع التعاريف الواردة في هذه المعاهدة بكل وقت .

تقسم تفقات اللجنة بالسرية ما بين تركيا والعراق . تتعهد الدول ذوات الصلحة بتقديم المساعدة للجنة التخطيط اما مباشرة او بواسطة السلطات المحلية في كلما يختص باقامتهم وما يحتاجون اليه من الايدي العاملة والمواد (من اعلام واحصاء) اللازمة للقيام بمهمتها . ويتعهدون علوة على ذلك بالمحافظة على علامات المساحة والاعلام او احصاء الحدود التي تقيمها اللجنة :

تعهد الاعلام على ابعاد تمكن رؤية الواحد من الآخر وترقم وتثبت مواقعها وارقامها في خريطة رسمية .

يعرر محضر التخطيط النهائي والخرائط والوثائق الملحقه عن ثلاث نسخ اصلية ترسل اثنتان منها الى الدول المتاخمة والثالثة الى حكومة الجمهورية الاقرسية

لاجل تسليم نسخ صحيحة منها الى الدول الموقعة في معاهدة لوزان ؛
المادة الرابعة - ان جنسية سكان الاراضي المتروكة للعراق بموجب احكام
المادة الاولى تعين بمواد ٣٠ - ٣١ من معاهدة لوزان ووافق المتعاقبون السامون
على استمرار حق الخيار الوارد في المواد ٣١ - ٣٢ - ٣٤ من المعاهدة المذكورة
مدة اثني عشر شهرا ابتداء من دخول هذه المعاهدة في حيز التنفيذ ومع ذلك
تحتفظ تركيا بحرية العمل في الاعتراض بخيار من يختار الجنسية التركية من
الاهالي المشار اليهم اعلاه ؛

المادة الخامسة - يقبل كل من المتعاقدين السامين بسط الحدود المين في المادة
الاولى خطأ باثنا الحدود مصوبا من كل عرض ويتعهد باحتساب كل محاولة
لتبديلها

الفصل الثاني - حسن الجوار

المادة السادسة - يتعهد المتعاقبون السامون بهذا متبادلا بان يعملوا بكلمة
في اسطاعتهم من الوسائل استعدادا ب شخص مسلح او اشخاص مسلحين يقصد
بها ارتكاب اعمال النهب والشقاوة (قطع الطرق) في المنطقة المجاورة للحدود
وبلان يمسوهم من اجتياز الحدود

المادة السابعة - عند ما يلح السلطات دوات الاختصاص المين في المادة
الحادية عشرة ان هناك استعدادات يقوم بها شخص مسلح او اشخاص مسلحون
يقصد ارتكاب اعمال النهب والشقاوة في المنطقة المجاورة للحدود يجب ان
تنفذ تلك السلطات بعضها بعضا دون تأخير

المادة الثامنة - تتناول السلطات دوات الاختصاص المذكورة في المادة ١١
جميع ما يحدث من اعمال النهب والشقاوة في اراضيها ماسرع ما يمكن وعلى
السلطات المبلغتان تسمى بكل مالدتها من الوسائل في مع مرتكبي تلك الاعمال
من اجتياز الحدود .

المادة التاسعة - اذا تمكن شخص مسلح او اشخاص مسلحون وقد ارتكبوا
جناية او جنحة في منطقة الحدود المجاورة من الالتقاء الى منطقة الحدود
الاخرى فعل سلطات هذه المنطقة الاخيرة توقيف هؤلاء الاشخاص لوصلهم

وفقا لقانونهم وغنائمهم واسلحتهم تمت تصرف سلطات الفريق الآخر الذين هم من رعاياها

المادة المشرقة - ان منطقة الحدود التي يمتد فيها هذا الفصل من المعاهدة هي كل الحدود الفاصلة ما بين تركيا والرافق كلك منطقة تمتد من جانيبي الحدود الى مسافة ٧٥ كيلو مترا داخلا

المادة الحادية عشرة - ان السلطات قوات للاختصاص المكلفة بتطبيق هذا الفصل من المعاهدة هي

لتظيم التعاون العلم ومسؤولية القيام بالتدابير الواجب اتعمالها :

من الجانب التركي - آمر الحدود العسكري

» » المراقبي - متصرفا الموصل واربيل

وتبليز الطولمت المحلية والتبليز المنطقة :

من الجانب التركي - السبلط المحلية بموافقة الولا

» » المراقبي - قائمقامو راسو والمداية والزيار وراومور

والحكومتين التركية والراقية لاسبب ادارية تعديل قائمة سلطاتهم ذات الاختصاص على ان يبين ذلك اما بواسطة لجنة الحدود الدائمة المنصوص عليها في المادة ١٢ او بالطريقة النظمية .

المادة الثانية عشرة - على السلطات التركية والسلطات اترقية ان تمتع من كل ضلعة ذات صفة رسمية او ميلية مع رؤساء انشائر او شيوخها او ضرهم من افرادها من رعايا الدولة الاخرى الموجودين فعلا في اراضيها وعليها ان لا تميز في منطقة الحدود تشكيلات للدعاية ولا اجتماعات موحدة ضد اي الدولتين .

المادة الثالثة عشرة - تسهيلات لتعيد احكام هذا الفصل من هذه المعاهدة بوجه علم : حفظا لصلوات حسن الجوار على الحدود : تؤلف لجنة حدود دائمة من عدد متساو من موظفين يمينون من وقت الى آخر لهذه الغاية من قبل الحكومتين التركية والراقية وتجتمع هذه اللجنة على الاقل في كل ستة اشهر مرة واحدة او اكثر اذا اقتضت الحاجة ومن واجب هذه اللجنة التي تجتمع معاوية في

تركية والعراق ان تبذل جهودها في تسوية كل المسائل المتعاقبة بتنفيذ احكام هذا المصل من المعاهدة تسوية ودية وكل مسائل الحدود الاخرى التي لا يمكن التوصل الى الاتفاق على حلها بين موظفي منطقتي الحدود المختصين بها. تجتمع اللجنة للمرة الاولى في زاسو خلال شهرين بعد دخول هذه المعاهدة في حيز التنفيذ.

الفصل الثالث - احكام عامة

المادة الرابعة عشرة - تعهد توسيع نطاق المصالح المشتركة بين البلدين تنفع الحكومة العراقية الى الحكومة التركية لمدة ٢٥ سنة ابتداء من دخول هذه المعاهدة في حيز التنفيذ. بمشرة من المقيم من كل عائداتها :

(أ) شركة النفط التركية عملا بالمادة العاشرة من ائتمارها المؤرخ

ب ١١ آذار ١٩٢٥

(ب) الشركات او الاشخاص الذين قد يستولون النفط عملا باحكام المادة

السادسة من ائتمار التقدم ذكره

(ج) الشركات العربية التي تؤلف عملا باحكام المادة ٣٣ من ائتمار

التقدم ذكره

المادة الخامسة عشرة - توافق حكومة تركية وحكومة العراق على الدخول في المفاوضات بأسرع ما يمكن لعقد معاهدة تسليم الحرميين وفقا للعادات المأثورة بين الدول المجاورة.

المادة السادسة عشرة - تعهد حكومة العراق بعدم ارجاع او ابعاد الاشخاص المقيمين في اراضيها بسبب ما ابنوه من الاراء وسلوكه من المسالك السياسية في مصلحة تركية حتى التوقيع في هذه المعاهدة وبسحبهم صفوا تاما شاملا وتطلى جميع الاحكام الصادرة من هذا القبل وتوقف جميع التعقيبات الجارية.

المادة السابعة عشرة - تدخل هذه المعاهدة في حيز التنفيذ عند تبادل وثائق الابرار.

يبقى الفصل الثاني من هذه المعاهدة به ولا يمد لمدة عشر سنوات ابتداء من وضع هذه المعاهدة موضع التنفيذ.

حروف الكسع

في الالفاظ العربية والمعربات

(Les suffixes dans les mots arabes
et les mots arabes)

المراد بحروف الكسع ، ما يراد منها في آخر الكلام للدلالة
على معنى جديد يريد اللفظة الاولى . قال الازهرى : العسليليب .
رباعي اصله العنيدل ثم منه ~~ببام~~ وكسعت بلام مكررة ، ثم قلت
ما .



ويقال ايضا لهذا الحروف ~~حروف~~ حروف المصارع نون مشددة مفتوحة او نون سا كنت
لكل من المعاقدين الحق بعد مرور سنتين على وضع هذه المعاهدة موضع التنفيذ
في نسخ هذا الفصل في كل ما يختص به ، ولا يصح الفسخ نكداً إلا بعد
مرور سنة على الاعلام بذلك .

المادة الثامنة عشرة — يجب ابرام هذه المعاهدة من قبل كل من المتعاقدين
السابقين وتبادل وثائق الابرام في اقرب فرصة يسرع ما يمكن .
يرسل نسخ من هذه المعاهدة الى كل من الدول الموقعة في معاهدة لوزان
وسهاده على ذلك ومع الموضوع المذكورون اعلاه في هذه المعاهدة وانتهوا
احتسابهم فيها .

وكتب في اقرب في ٥ حزيران ١٩٢٦ من ثلاث نسخ

توقيع	توقيع	توقيع
(توشيتي)	(آر . سي . انسي)	(موري السعيد)
		(اهانوا)

يقال لها نون التوكيد . وتسمى أيضا الحروف المذيلة ، لأنها تزداد في أواخر الكلم وهي بالانكليزية ١٠١٨

واللغة العربية من اللغات القديمة التي كسعت بعض اللفاظ الثلاثية فصيرتها رباعية . لأحداث معنى لم يكن في الأصل الثلاثي . ومن الكواضع المطردة في لغتنا ، التأنيث اللاحقة في أواخر الأسماء والصفات المذكورة في عم وحال واخ : عمت وحالة واحت (وكسبت الماء ، واطمة لان الماء ساجدة والكلمة ثلاثية ، ولا يميل كل جيت) ههنا في الأسماء ودالوا في الصفات حسنة وحلو ذو عربة في ناست حسن وحلو و رى . واما في الأعمال فاهم سطورا التاء للإشارة الى الفعلية فقالوا : سجد ، وسعد ، واهدات لتأنيث سجد وسعد واهداد . وحملوا هذه التاء في الأول الألف الى اهداد بعد مقالوا : تسجد وتسعد وسعاد في مؤنث يسجد ويسعد واهداد .

وأصل هذه التاء او الهاء مقطوع من تاء (انى) التي هي في أصل الوسع تاء مشاة لاثاء مثناة . وتأنيثها حديث وقد وقع بعد المشية كثيرا . يشهد وجودها بالمشاة في سائر اللغات السامية . فابها منقطة يستين في بعض اللغات وتلفظ سين . ومنها منقطة شين أيضا لكنها تلفظ ثلاث . ومنها مصد سائب وتلفظ ثلاث . لكن وجود

المؤنثات العربية منقطة بثنتين في او اخرها ندلنا على ان اصل تلك
التاء كانت منقطة بثنتين .

ومن الكواضع المطردة في العربية : الف التشية في الرفع وباء
التشية في النصب والحر فيقولون في تشية رجل وامرأة وحسن
وحسة : رجلاان وامراتان وحسان وحسان . وهذه الالف
مقطوعة من لفظة (اثان) التي يقال فيها في حالتي النصب والحر
اثين وعليه اهم لما استقصوا قولهم رجل اثان وامرأة اثتان
قالوا : رجلاان وامراتان فحذفوا في كلمة ما كانوا يريدون ان
يدلوا عليه بكلمتين .

ومن الادوات المديته و او الجماعه في جمع المذكر السالم
المرفوع وتقلب يا في النصب والحر . فيقولون الكاتبون والكاتبن
والاصل فيهما الواو . وهي مقطوعة من (كوم) فتقوسم الكاتبون
اصح « كاتب كوم » اي جماعة من « الكتاب » فاكتفوا بالواو
من الكوم للاشارة الى ما يريدون . واما الياء فهي مبدلة من الواو
للدلالة على حاله النصب وحصل ان تكون اصل السوم او الحوم
« الكوم » مميزا لفظة عن لفظة تمير العاقل وهو قوم ارحوم
من غير العاقل وهو كوم .

واما تاء جمع السالم من المؤنث كما في مومسات جمع مومسات

فان التاء فيها مقطوعة من كلمة « فنة » فقولهم موسات معصاة فنة من المومنة . وهكذا . اتقتوا بحرف من الكلمة للدلالة على معنى الكلمة كلها . واما الالف الزائدة قبل تاء الجمع فلما ان تكون مقلوبة عن همزة فنة . واما انهاريدت تمييز الها من المؤنثة المفردة اي من قولهم مؤمنة . ومن هذا القليل ناه السبب الى الاسلام من رجال ومدن .



وما وقع في اللغة العربية والسامية وقع مثله في اللغة التي ليست من اخواتها . وتكتفي بهذا القدر من الشواهد لان ما بقي منها هو على هذا المعنى وكناتك لقول في لغة الاحاب .

ولما كان عصر انحطاط العربية في القرون المتوسطة اتخذ العرب القائل منه مرة الدرر وجرو . وفي حرى الاساطير لعلمهم فقالوا : اساد دار وديوان حانة وطار اردان و نر كستان و بركدار . لاستاذ الدار والمصيف وعلاف الميزان وديار التراك وحامل البريق . فلم يدلوا الانقاط كما فعل السلف الفصيح انسان . بل جاروا في اسلوبهم الفرس . تصور انهم وعيزا .

اما اليوم وقد اختلطنا بالاجاب لافرح واحدا في نقل علومهم العصرية الى لغتنا رانا في حاجة الى العودة الى منابع السلف في ضربنا الانقاط على تباريهم ووشبها على طرارهم ومن

ذلك الفاظ كثيرة طبيعية وطبيعية و كيمورية تنتهي او اخرها بادوات هي كواسع لها، فتكون كواسع في لغتنا يضمن ذلك قولهم كبريتات وحالات وليمونات وهي في لغة الفرنسيين *citrate acide sulfurique* على ان الجميع يكتبونها كبريتات وحالات (او آسيتات وهذا في مستهل القبح) وليمونات (ومنهم من يقول سترات وهي من المصطلحات المكيك) .

اما انه يجب علينا استعمال هذا المصطلح فواضح مما قلناه من اعمال السلف قبل الاسلام دخلت من السنين في وضع المذيلات وهناك سبب آخر وهو اننا نكلمنا عن الفكر الحديث وان وجدنا ما يعاربه فانه لا يقوم مقامه ولا يفيد مفاده . فمن الواجب التمسك به لعدم استغنائنا عنه . والسبب الثالث هو ان هذا المصطلح دخل في لغة العلم مهما كان اهلها ، فلقد دخل في اللغات العلمية والاربية (او التقنية) فلم يبق لنا الا ادخالها في لغتنا العلمية (وقد دخلت في العربية الحديثة) .

و كناية تلك التاء صورية لها في الاخر من الواجب للدلالة على افرادها . فلي العرب جعلوا الالف والتاء المسبوطة (هكذا) (ات) للالفاظ المجموعة . ولذلك لا تراها في لفظة مفردة . مصدرا كانت او اسما او فعلا . وحروفها تزيد على الاربعة . الاربعة

مكتوبة على الوجه الذي بوجهك اليه فقد قالوا: ملاحظة
ومباهاة ومساعة في المصادر، ومومة وسعلاة وسلحفة في الاسماء
وعقب عقبات وعبقاة وبعقة في الصفات. ولا ترى كلمة واحدة
في بحر اللغة كله وفيها المردة المنتهية بلف وتاء؛ بل بالفاء وهاء.
ليس الا. واسما فعلوا ذلك ليسهل الجمع عليهم ويتميز عن المردة
فقالوا في جمع تلك الكلم: ملاحظة في ملاحظات ومسايات وموميات
(في الجمع السالم وموام في الجمع المكسر وهو المشهور)
ومسليات (وفي المكسر سعال وهو المشهور) وسلفيات
(وسلاحف في المكسر وهو المشهور) وعقبان عقيسات وعقبكات
ومعقبكات.

اما الذين قالوا في جمع الالعاط المذكورة في لسانهم كبريتات
وخلاتات او آسيتات ولجواتات فعدنطقوا بالهدية او الكردة
او بالصينية او بلغة لا يعرف عنها هذا فصلا عن ان العربي الصميم
اذا سمع الكبريتات والخلات والسترات تصور انه يسمع العاطا
جموعة، مفرداتها كبريتة وحلة وسترلة وهناك البلا، وصرف
الاسنان، فالكبريتة القطعة من الكبريت على ما هو معهود في لغتنا
من ان الهاء (او التاء) اللاحقة بعض الاسماء المحتملة التحزئة
تفيد الكسرة او القطعة او الطائفة منها. اما الخلطة فلا طائفة من

الحل ، وابن المحاض ، وابنة المحاض ، والثقة الصغيرة . او عام
والرملة المفردة ، والخمر والحلصة منها او المتغيرة بلا حوضنة
والمرأة الخفيفة ومكاة الانسان الخلية بعد موته والحاجة والفقر
والخصاصة والحصلة الى غير ه من المعاني : فانظر بعد هذا الى
ما ستهلف له الكاتب اذا اصر على كتابة تلك الالفاظ بتمامه
مبسوطة .

والفصيحة تظهر في سترات لمن لا يقول ليمونا . فانه يجمع ستره
والستر في كلاما الفصيح . ما يستر به . وقد علت على ما ينصبه
المصلي فداه من سوط أو عكورة أو غير ذلك سواء ستر جسمه
تمامه ام لا . وستره السطح : ما ينشأ حونه . والستره في لغة
العامة المصرية : ما يستر به الرجل اعلا الى عورته . فلي المعنى
يريد من يقول السترات اقليل خبره ان يقرن ليمونا لان سترات
مشتقة من (سترون) الافرنجية وسترون معناه الليمون فكون
ستره ليمونا لا غير ؟

ومن هذا القبيل الالفاظ الاقربحة العلمية المنتهية بـ و و
فيقولون بين (لا كافين او هوثين كما نطق بها بعض سكان
المعربين) وحنين (ومعصم قد كسني او كرتين ولو قالوا
كسين او كازين لكانا دون الاولين شائعة وقباحة) وحيوين

(وبعضهم يقول فيتامين) فان حرفي هذا الكسع (اي الياء والنون)
يدلان على خلاصة تستخلص من المادة التي تكسع بها . فالبنين او
القهوين شبه قلوي يبرع او يجرده من البن (الذي يسميه البعض
قهولا وهو سائغ حائز) وهو مقو للقلب ومسهله ويتخذ في الطب
كثيرا . - والحسين مادة تقوم اعلى ما في اللبن من الاحس او
جوهر الاح والحيون جوهرهم محل تحلة كسمة لكنهم يدخل
في الاعضاء على يد الاطعمة فيسهر سائلها في البدن .

ومثل هذا الكلام المنتهية به التاميل كثير ولا يسكن الاهداء
الى منهاها ما لم تمت اللقطة الى الاسفل الى ارجعت اليه ويفرد سب
آخرها هذا الكسع المر لب من حرفين ، الما خلق بالضاد اذا عرف
موطن هذا الكسع والغاية منه . وراي آخر كلمة شريفة على
له معناه بخلاف ما اذا سمع كفتي وكسئي او يتدين .

وهناك الفاظ تنتهي بو او و ز اي (والبعض يطق بها بو او
وسين والاول احسن لما نينه) للدلالة على سكر يكون في المادة
التي تكسع به مثل غلو كوز وسكروز ولكتوز فيقال في تعريبها
دسور وصقروز ولبنوز . لان غلو كور مركبة من غلو كوس
باليونانية ومعناه الحلو او الدس فاذا كسعت الكلمة ، كسعت
اصولها اي غلوك فاذا علمت ان غلوك هو الدس قامت دسوز ولا

يجوز ان تكسبها بالسین لان السین من علامات الاعراب عندهم
فحينئذ يظن القارىء ان دبسوس هي كلمة يونانية اصلية، لم تذيّل
بشيء، غير جوهر معناها . اما سكروز فيجب ان يقلل صقروز
لان العرب عرفت ضربا من السكر منذ العهد القديم وهو سكر
التمر المعروف بالصقر . فسكروز هو صقروز ويراد به سكر
الابلوج (قصب السكر) المشابه له في اجزائه . كما ان
الدبسوز سكر الغنم والنشويك واما البنوز فهو سكر البن .
وهنا يظهر الخطأ في قولك لكتوس اذا استعملت الكلمة الافرنجية
وكسبتها بالسین لا بالزاي اي اذا قلت لكتوس لا لكتوز
فانك توهم ان الكلمة اصلية لا كسب فيها . ولهذا وجب التمييز
بين كسع وكسع فضلا عن ان العود الى الكلمة العربية وكسبها
بالواو والزاي اصبح من اللازم اللازم عليك .

ومن هذا القليل ما يكسع بحرفي (يت) فيقال في من : منيت
فلا تقل مانيت لان الكلمة الافرنجية مانيت سلبية الاصل من
(من) والمراد بلانيت سكر يكون في المر وفي بعض الفطر والكرفس
الى غيرها م - ويقال حلويت في ما يسمى بالافرنجية دلسيت
dulceto وهي مادة سكرية تكون في ذيب الثعلب (هو اسم بكت
يسرف عند الافرنج باسم melau puru وعند العراقيين باسم ذيب

الواوي (اي ابن آوى) وذئب الثعلب ، لان سنبله يشبه ذئب
 احد هذين الحيوانين) - ويقال غيريت وهو من المواد السكرية
 ويكون في الميرآء . - والمضيت (اينوزيت) وهو مكر يكون
 في المصلات اي في لحمها ولحم الرثة والكلية والكبد والطحال
 والمشكلة (البنكريس) والدماغ . - ومثلها الصنوبريت (البينيت
 (pinte) والبلاوطيت (اي كرينيت quercite) وسي الحلويت
 (اي اليسودولسيت وذلك لان الكلمة (يس) اليونانية مقلوبة
 السي العربية ومعناها المسلوي والمثل والمشايد والمماثل في كلتا
 اللغتين ويعوز لك ان تقول : سيعلويت او سعلويت من باب
 التحت وهو هنا بين وحسن ، لان معناه « مشايد الحلويت » او
 « مساوي الحلويت » فركب من المضاف والمضاف اليه وهذا
 ما يرى مثاله في قول الاقلمين عبشمس في عبدشمس . ومرفسي
 في المنسوب الى امرى القيس والشمعني في المنسوب الى الشامي
 مع اي حنيقة .

عل اتنا لا نوافق مصهم في قولهم الحامض الكبريتيك
 والحامض الكبريتوس وذلك لان الكواسع في الكبريتيك
 والكبريتوس موصوفية النزعة لا وصفيتها . ولهذا نجير عليها :
 الحامض الكبريتي في الاول والحويةض (مصفرة) الكبريتي في

الثاني وهاتان الصيغتان أدل على المطلوب من الاقربنجيتين . ففي قولنا الحويض اشارة الى ان الحامض فيه قليل بخلاف الثاني اي الحامض فانه غير مصفر فتدل صيغته على كثرته .

اما المتشبهات بـ (و ر) مثل كبريتور (سلمور) وفحمور (كربور) وسيانور فيبقى على حاله لخلولفتنا من نظير يؤدي معناه .



في عهد الحضارة العباسية دفع الناطقون بالعاد حصارهم الى أعلى مستوى كل يعرف في ذلك العهد ؛ ولما مربوا كثر الابواب وضموا العاطالم تحسكن معروفة قبل زمهم ، وقد الحاتهم الضرورة الى وضعها ليمروا عن حاجاتهم نعم انما لا تنكر انهم قد ادخلوا العاطا حمة من السنة الاغراب رثما يتسنى لهم وضع ما يقابلها في لغتهم او يقبض الله لهم لموسى بر أبور الصدع وان انكرت على هذه الحقيقة اثبت البت كلام احد شهود دمالك العصر مشا لنا هذه الحقيقة .

قال في طبقات الاطباء (في ٢ : ٤٧)

« ابن جليل هو ابو داود سليمان بن حسان يعرف بابن جليل كل طيما فاصلا خيرا بالمعالجات جيد التصرف في صناعة الطب وكل في امام هشام المؤيد بالله وحمته بالطب وله صبرة واعتناء بقوى الادوية المفردة وقد سر اسماء الادوية المفردة من كتاب ديسقوريدس العبد ردي وانصح عن مكسوها ووضح

مستغرق مصمونها وهو يقول في أول كتابه هذا أن كتاب ديستوريوس ترجم بمدينة السلام في النول العنانية في أيام حفر المتوكل وكنت المترجم له اصطفي بن بيل الترحان من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي وتصحح ذلك حين بن اسحاق المترجم صحح الترجمة وأجارها فما علم اصطفي من تلك الأسماء اليونانية في وقته له أسما في اللسان العربي فصره بالعربية وما لم يعلم له في اللسان العربي أسما تركه في الكتاب على اسمه اليوناني « اتكالا منه على أن يبحث أمة بعدة من يعرف ذلك ويفسر باللسان العربي إذ التسمية لا تكون إلا «لنواطين» أي كل بلد على ألسان اللادوية عاروا وأن يسموا ذلك أما ناشقاق وأما غير ذلك بنواطينهم على التسمية « فأنكل اصطفي على شعوص باتون بعدة ممن يعرف ألسان اللادوية التي لم يعرف هو لها أسما في وقته ويسميا على فكره سمع في ذلك الوقت فيخرج إلى المعرفة »

ثم قال ابن أبي أصمسة في كتابه المذكور طبقات الأباط (٤٨٢) قال ابن خلعل وفي صدر دولته (أي دولة المستنصر الحكيم) مات بقولا الراهب الذي ستم الملك أرمانيوس ملك القسطنطينية في سنة ٣٣٧ هـ (١) صحح بحث هؤلاء النمر الباحثين عن أسماء عقابر كتاب ديستوريوس تصحيح الوقوف على

(١) يرد السلف بأرمانيوس الملك رومانوس كما يتحقق كبل ناحت عند مطالعته صفحات الأمان لكن رومانوس الأول المذكور في الذي سماه السعودي أرموس وقال عنه أن ملك الروم في وقت هذا وهو سنة ٣٣٢ وهو أرموس نقل من كان في ملكه من اليهود إلى دير النصرية . سنة ٣٣٢ هـ ٩٤٣ أو ٩٤٤ هو رومانوس الأول نفسه وقد ملك من سنة ٩١٩ م إلى سنة ٩٤٤ (أي من ٣٠٧ هـ إلى سنة ٣٣٢ هـ) فكيف يكون قد مات بقولا الراهب في سنة ٣٣٧ هـ (أو ٩٤٨) " أحدا المشكل حل واحد وهو أن الملك رومانوس حل في سنة ٩٤٤ هـ ولد له اصطفي وفسططين ونفاه إلى دير بنض في حانه فمات فيه سنة ٩٤٨ هـ وما صله ولدا فعلا باسم والده (لـ ع) راجع السعودي ٢٥٣٢ بعد لغيره بالتقلب واقعه القريون طيكانيه .

اشغافها بمدينة قرطبة خاصة ، بشاحية الانطس ما ازال الشك فيها من القلوب
واوجه المعرفة بها بالوقوف على اشغافها ، وتصحيح النطق باسماتها بلا
تصحيح إلا القليل منها الذي لا نال به ولا حطار له ، وذلك يكون في مثل
عشرة أدوية « ١ »

فهذا كلام يدل على ان العرب توصفوا في الأعراس الى وضع العطف عريضة
صرفة لما كل معروفات الأعراس فليته له

ومن نقص اثر هؤلاء الأعلام ونقول ما من كلمة اعلمت الا ويمكن
ان يوضع لها في العربية ما يؤدي معنى أحسن تأدية ، بل ربما كانت الكلمة
العنانية اولى بالتقصود من الاعجمية التي لم تلغ مؤدى المطلوب الا توافوا
وصقل الألسنة لها والاحتجاج على قبول ذلك العطف لا بمقدار حاجته اولئك
الواصفون له

من الألفاظ التي سيجح اليها في العربية عيناها كلمة skeleton
الانكليزية او « skeleton » الفرنسية والمراد به مجموع عظام الانسان على تركيبه
الطبيعي فان السوريين قالوا في هذا المعنى « هيكل عظام » والكلمة الفرنسية
بونية الوصف مماها الصام ، الضيف ، ليس ، او المنهزم الخاضعين ثم توسعوا
فيها فاطلقوها على مجموع عظام الانسان بوصفها الطبيعي ، والحال انما اذا حلتها
من اليونانية skeleton علامة الأعراس اي skeleton معنى عظام اي سقل وسقل
لعظة عربية مماها معنى اليونانية ومماها معنى اليونانية فلا بد من العمل اليوناني
من العرب لعظتهم ام عرب الاطقون بالصلاد كلمتهم من الاعريقين والسيارحة
انما هو الاول قال في تاج العروس « السقل ككف الرجل اسم السقل
اي الخاضعين ، وهو من الخيل القليل لحم المتين خاصة « ١ » ، وهذا كلام واضح
ان الواديين من عين واحدة

ومما لمة اخرى السقل ، السقل قال في التاج ايضا السقل القليل اللحم من
الخيل طال صفله او قصر وقاما طالت صفقة فرس إلا قصر حاد وذلك عيب
وقال ، من صفق من السقل اذا كان طويلا السقل وقال ابو عبد الله فرس
ممثل اذا طالت صفقه وقصر جسمه وانما ليس ناسي ولا افي ولا صفق

وروا لا غيرة ولا سغل . ولا شى صفة والجمع صقل .

وعلى هذا لنا لغة ثالثة وهي سغل . قال في الناح أيضا السغل ككتف الصغير
الجنة الدقيق القوائم الضعيف عن البيت . . أو السغل المصطرب الأعصاب ، أو
السيء الخلق والعداء من الصبيان كالوعل . يقال صبي سغل بين السغل ، أو السغل
المتعدد المهرول من الخيل . وسغل العرس سغلا تحدد لحمه وهزل ، قال سلامة
ابن جندب يصف فرسا :

ليس ناسني ولا فسي ولا سغل . يسمى دواء . فمركب السكن مروب (١)

وقد سغل كعرج في الكل . المعاني الثلاثة والسغل بالسكون
الذي صدر به في هذه المعاني عن بعضهم . سغل يستترك عليه الاسماء الأربعة
الرديئة كالاسمان ذكره الأزهري في كتابه . وهو قول ابن الأعرابي

وقال في مادة وع : **لغة للوعل** . **الوعل** هو الضعف النذل الناقص انصر به
الاشياء جمع اوعال . . . والوعل السقي . القد . كالوعل ككتف وهذه من سونه

وذكر في مادة سغر الاسمان همله الأزهري . وهو هكذا بالغاء في النسخ
والصواب الاسمان (٢) بالعين المعجمة قال ابن العربي (كذا ولعله ابن الأعرابي
الأعوي الشهير) هي الأربعة الرديئة وبغاء اللام احد كما في التهذيب

ومما جاء في هذا المعنى والمسمى ماد كره السد مرص في مادة سقى

الاسفان الخواصر الصامرة . أورده الأزهري في التهذيب خاصة عنه .

هذه المواد كلها مع مشتقة تعذر ارجاعها الى معنى واحد اصل هو الضعيف
الصامر من الناس وغيرهم ثم توسعوا به واطلقوه على مجموع العظام فما علبا
الا ان سلك في الطريق الذي سلكوا فيه وسكني بالكلفة الواحدة عن صفة
كلمات لا تقوم مقامها

[١] وفي هذه الرواية خلاف : جاء أورده في مادة س ق ل وذكرنا عنه .

[٢] لا حرم ان الغاء من واصح العلط لان ما هو بالحليم يقل الى القاف
او العين ، لكن لا يحول الى الغاء . . . هي الاصل والدليل انما بعد هذه
اللمظة المذكورة في دواوين اللغة في مادة س ق ل ولا نجد فيها مادة [س ق ل]

ومن جملة الأدلة التي تقسمنا بأنعماء الصقل كحكتف بمعنى اللعظة الأفريقية
أن أبناء القرب يقولون أن كلمتهم تصيد معنى الشخص المهلول كل العزل الصلبر
الخواصر وهي كذلك في العربية فإذا قلوا *C'est un vrai squelette* بمعنى
هذا صقل ولهذا لا يحتاج إلى أن يسطق بغير هذا التعبير القصير المؤدي للمعنى
كل التأدية ويريد الأفرنج بكلمتهم الله كورة بمعنى العكرة المحملة لما يريدون
أن يشيروا من الموضوع فيقولون *le squelette d'une machine* أي بجمل
فكرة المأساة وانت تمكن من أن تقول في لغتك صف المأساة من باب
المحور كل المأساة صفالا وصغلاها مجموع وكرها غير حال على الكلام على أنواعها
وقد يطلق عنهم الصقل على مجموع حشيش البسمه أو نحوها أو يفسرون عذاب
منزلة الخواصر للعبان فإذا قلوا *هذا صقل السبعة* فإنهم يفهمون مجموع
حشائنها . وكذا يصح هذا التعبير في بعض باب المعار .

فانظر إلى لغتنا هذه ونماذجها وكيف أنها تقوم بما ينبغي له بحيث أنها تدوى
أرقى لغة على وجه السطوة بل تشبه ألقاها

ومن الأمثلة العربية *la novine* وعد الانكليز *novena* وهو سبع
جس مهمل يتعد من سبع وقد يكون من عرس يستعمل لنوع من البطوسيح
آخر يتعد لاشرعة السفى واصحاب المعاصم للأفرنجية العربية قالوا جيش
وحفاس وعندى أن الكلمة الأفريقية (انكليزية كانت أو فرنسية أو إيطالية
وهي في هذه اللغة *canavaccio*) من أصل عربي وهو خفيف وهو أردا
الكتان . لكن كتبه العرب المصريين جعلوا اللعظة العربية الأصلية فعبوا
الأفريقية بصورة جناس وهكذا ينفع لنا أن نأخذ كلمتا العربية من أهل
القرب وهي عربية في نظر الأفرنج أنفسهم ككلمة الكحل من الكلمة عربية
فقلها للأفرنج إلى صورة *Alcohol* و *Acid* فقال فيها بعض صعباء الكتاب
الكحول والكحول والكحول إلى غير هذه الروايات مع أنها عربية محصنة ومعناها
في الأصل الشيء الدقيق القوام . وهما كل ذلك الشيء سائلا أو حامدا .

جميل صدقي الزهاوي

والانسة مي

في نظر مجلة العالم الاسلامي الفرنسية

Mlle May et J. S. Zuhayr jugés par la R. M. M.

من مشاهير صحف الفرنسيين بشرة اسمها « مجلة العالم الاسلامي » وقد صدر الجزء الـ ٧٢ منها عن الثلاثة الاشهر الاخيرة من سنة ١٩٢٥ فوجدنا به ٢٠٩ منها ما هنا مريه :

ديوان الزهاوي

سوف فراء محلو العالم الاسلامي بالإنكليزية التباد العلمي « في عرب » الشاعر الفخادى . ذلك الشاعر الذي أقام له المصريون حفلات شائعة باطرب الى نظرم الى رجل مشهور من مشاهير هذه الساعة راجع مجلة العالم الاسلامي في حزبه الـ ١٣ ص ٣٠٥ . ٤٦٥ و ٤٦٦ الى ٥٧٠ وغيرها . في هذا الديوان مرساين احدهما مرساين المعائد والثاني لقوا في القسم هذا الديوان الى ١٥ قسما . . .

سقطت المطالع قسم هواش افس وقسم اراثة معهما ما اشتهر به الزهاوي من الاراء الفسدة ودسائى بالعمرا والاحياء وادا انقلب معمال باب « المشاهدات » وحطب فيه من الاقفة والطرف ما يبرر وجود مثلهما في غير كتابه وادا وقفت على حاتمة انواه طبع الرعبات وصاحبها يحاول اعادتها من العرب بصورة دوييت والفرس يعرفون بالربعة

وقالت لمجلة المذكورة عن « محمد ما ارى » وهو الزهاوي ايضا هذه المجموعة هي صورة نظريات عربية حديثة عبارة بحكمة الاسر تعلق بالحنث والدمع وما اليه . ويطم النفس والجمع والاثومة الى البحث عن تحسين حالة المرأة والسلام

وفي الصفحة التالية ذكر ابنه فايد لمي (لريم رادة) اسمه الصحائف

فقلت عن هذا الكتاب ما هذا تمريره « مي هو اسم لائسة ماري زيادة وهي — والحق يقال — إحدى الكواكب الممتازة بأحسن المواهب من المريات السابغات لحرارة الحديد »

وقد رأى أحد التقادير الاطاليين ان يحتفل حديثاً « سقرتها » وهذا الامر لا يميز تمييزاً حسناً حالتي من جهة متكررتها لان مي « وصافة » مدعومة بقطعة موقفة كالكاتب الانكليزية الروائية (ويدا) وهي ادا (ويدا) العرب تتلقف بسرعة ما تراه في الناس من العاوت في القفول وامبال قوي الاقلام في هذا العهد مخرجها على احسن طراز من النقة — ولهذا لا تطلب منها مقدرة الرهاوى في بناء الافكار ، ولا مذهب الارتباب المتبع اوجه في سلامة موسى فالامال او الاوصاف الواحد والمشرى المخرجة بها الصوائف تحت عن مواضع عصوية متعقة سلاسة ودقة وشمورا طبعها سفا .

مكتبة جامعة القاهرة

تاريخ وقائع الشهر في العراق ومجاورة

في شهر حزيران ١٩٢٦

قانون غرف التجارة

صدت الارادة الملكية بقانون عرف التجارة العراقية . وقد نشر هذا القانون في جريدة « الوقائع العراقية » الرسمية

نهر الفرات

لم يزل نهر الفرات في هبوط وارتفاع وقد حرف الماء الحرم (ناحية الناص) وناحية السوادية واماكن اخرى .

وفات شكري الفصلي

توفي في ١٠ منه الكاتب الاديب شكري الفصلي (وقد نشر ما بعض ترجمته في هذا الجزء)

وفاة الشيخ جعفر آل راضي

توفي في النجف حجة الاسلام الشيخ جعفر آل الشيخ راضي ليلة الجمعة
منتصف ذي القعدة سنة ١٣٤٤ عن عمر يناهز ٧٣ سنة .

أحوال الزيديين

الأمس حارب الأهالي في سحار وقد نمت الزراعة منه نحو كسرا مختلف
أقصية الشيعان ودهوك وراحو وباحية القوش فقد أطفأ الحرائق المروعات حتى
اضطر كثير من الزيديين إلى الفرار إلى الجبل طلبا للرزق وانتحاما للمرضى
وقد روى اسماعيل بك الزيدى (سيرة) أنهم الذين: أن الزيديين في العراق
ثلاثون ألفا لهم في جبل سحار (٦٠) قرية و (٤٥) قرية في الشيعان ودهوك
وراحو. وصف الزيديين يسكنون جبل سحار وبهم طمهم من الاميين، والاهالي
يتكلمون الكردية وليس بينهم من يتقن العربية كتابة وقراءة وتكلموا في الوقت
الحاضر في العراق .

ورئيس الزيديين في جهات الشيعان ودهوك وراحو هو سعد بك ويقال
أن ولوداته السنوية تزيد على (٦٠) ألف رية .

وعند الزيديين التابعين للحكومة إروان الارمية في جهات إروان وكري
(الكستروبول) (٥) آلاف بيت أي (٢٥) ألف سعة على وجه التقريب . وقد
فتحت لهم الحكومة هناك ١١ مكنبا ابتدائيا .

الطاعون في بغداد

في بغداد بعض أصابات بالطاعون في كل يوم في هذا الشهر منها ما يسمى
وسها من يموت بها .

بين الضفير وعزلة

روت «الأوقات العراقية» في البصرة أنه نظرا إلى وقوع الشقاق والخلاف
بين قبيلتي عزلة والضفير ينتظر وقوع معارك دموية وعارات متبادلة بين الطرفين

وتفيد الاخبار الواردة في هذا الحين انه شوهد نحو ٤٠٠ هجان من جنس شمالي ابي عار يتحينون الفرص للاغارة على الضفير .

موظفو الادارة في العراق

صدرت الارادة الملكية بتعيين محمد ياسين امسي قائم مقام لقضاء عانة
وعبدالرحمن ملك لقضاء خانقين
وخليل عيسى امسي لقضاء دلتاوة

المعاهدة العراقية التركية الانكليزية

وقع في منتصف يله ١ حزيران ١٩٢٦ على المعاهدة العراقية التركية
البريطانية في اقرا ووثقها (وايرتها) المجلس الوطني التركي الكبير في اقرا
في اليوم ٧ منه .
وصدقها مجلس الامة العراقية في اليوم ١٤ منه . (المنشورة في هذا
الحر .)

امراض تحمل هذه السنة

اسباب حمل هذه السنة عدة امراض واول دا حمل عليها كل في اول عهد
تعق طلما . فانه ما كل يصحك عن هيدة إلا وامطر السماء مطارا . فذهب
من العمال لقاصدا . طم يؤثر ضلما في طلع الاثني . فتيص كثير منه . وهذا
هو الداء الاول .

اما الداء الثاني فهو اي لا كل إتأوة صغيرا اي حينما كل سدا . (حلالا
ناعما) انتفض اكثره لرطوبة الهواء المرطبة يوثد ، وهذا الداء يمرض عند
قدمائنا بالفسام

ويتنا كل سدا ايضا تسلطت عليها آفة تالئة وهي الحميراء (مصفرة)
وهو الداء المعروف عند السلف بالمر (وزان حبيب) وهو مرض يمرض بقرينوسه
فيثاثر على الارض متساقطا .

وكل قدسقى هذه العاهات آفتحة الحن من الحمل هذالسنة لاسباب محولة
الان ولعل من هذه الاسباب ان حمله كل كثيرا في السنة الماضية . وهذه
الافة عرفت عند السلف باسم الملق (وزان حبيب) .

انكليزيان في اسر الشيخ محمود الكردي

الشيخ محمود الكردي شق عصا الطاعة عن الحكومة في ماوراء السليمانية وقد نقلت جريدة (الاوقات العراقية) بغداد تايمس في قسمها العربي انه بينما كان سرب من الطيارات البريطانية الحربية قائما مؤذبا الشيخ محمود الكردي وهو حميد كاكاحمد طرا على محرك طيارته من تلك الطيارات فاضطرت الى النزول الى الارض وسرعان ما اقل عليها رجال الشيخ محمود فأسروا الضابط دني (السائق) والضابط هيرست (الراكب)

انفضاض الوزارة الاولى لمجلس الامن

انفض مجلس الامن العراقي للوزارة الاولى في ١٤ حزيران ١٩٢٦ وكثر قد
منه مرتين .

عرفة الآثار البابلية

احتفل جلالة الملك فيصل العظيم بتفصيح عرفة الآثار البابلية لدار الآثار العراقية المنتقلة الى مبانيها الجديدة في مطعة الحكومة في النكبة في بغداد في اليوم ١٤ من حزيران ١٩٢٦ ومديرية الآثار الشرقية هي المسكرتود بل الكموم الشرقية لدار الاصماد البريطاني في بغداد .
وقد نقلت الى هذه الدار عدد ان كست في ابيّة دار الحكومة (السراي) كما نقلت ادارتها من وراثة الاشغال والواصلات الى وراثة المعارف .

وزير الداخلية الجديد

قام فحامة عبدالمحسن بك السمعون رئيس وزراء حكومة العراق ووزير خارجيتها بوراثة الداخلية بالوكالة بعد ان ترك هذه الوراثة معالي حكمت بك سليمان (شقيق محمود شوكت باشا وزير الحربية في السلطنة العثمانية التي اعيد سنة ١٩١٣) على اثر انتخابه رئيسا لمجلس النواب العراقي .
وقد استندت وراثة الداخلية الى معالي محمد العزيز بك القصاب متصرف

لواء الموصل في ٢٠ حزيران ١٩٢٦

تمثال ملك آشوري في المتحفة التركية

في أذنة

ما برحت المتحفة التركية في مدينة (أذنة) تتسع وتزداد قيمتها بما يضاف إليها من الآثار المهمة . وآخر ما دخل فيها تمثال معمل الملك الاشوري « اسرحلون » الذي عثر عليه الترك على صفى الفرات عند جرابلس . وقد دخل هذه المتحفة كذلك صلحة (عريشة) صيد آشورية وتماثيل متعددة من آثار الحثيين .

قضية براتية

حولت ناحية راية الناحية لهو آية أولم التي قضاء وهي مديرتها عبد الكريم اتندي قائم مقام نعا بالو كلة .



وفاء الشيخ محمد حسن ابو المحاسن

توفي في (حنيفة) من دماء طوفان في ٢٤ حزيران ١٩٢٦ العالم الاديب الشيخ محمد حسن ابو المحاسن الذي كان وريثا لغار المراق مدة ودفن جثمانه في الصحن في النصف .

امراض النخيل في العراق

اصاب نخيل العراق بمرض جديد بعد بضع سنوات من زرع النخيل . ظهرت أعراضه في هذه السنة لثلاثين وعشرين نكلا ، لكن هيئت ان يحصل منه على ثلث لان النخل اصفر ثموا ان يفسد النخل لا يربط على ٢٥ او ٤٠ والمائة من الاثمار المألوف في سبي الحقل الحسنة ، ويصرر على ان يفسد الزائفة على دحلة والفرات هو اعظم ما هو في حبيس . مرض يصعب ما في الصورة لا يتجاوز الاربعين او الخمسة والاربعين من اعادة اما في الفراتين على يربو على الثلاثين في الاكثر .

المعالم الاستشارية في الحجاز

مرور الحكومة الحجازية ، وقد مجلس استشاري في كل من مكة والمدينة

وجدة ونبيع والطائف ينتخب أعضاؤها مباشرة وتنتظر في المسائل المتعلقة بالجمعية.

السيول في الحجاز

هطلت أمطار في مكة بشدة فكان منها سيل عظيم كما عمت السيول جهات المدينة ورايح . وقيل إن الحالة كذلك في سائر

السيارات في الحجاز

أحضرت شركة السيارات ٢٥ سيارة كبيرة تسع كل منها ١٤ راكبا وجاء معها سواقوها و٣ مهندسين وشرع الحجاز بها من حدة . وكثرة بانتظام .

تسعة الجرب في اليمن

تأرجع رجاء قبيلة (ذرو) المحمية في اليمن على طرقات مدينتي الأمان مرة من في زيادة ورش كالتجارة في بلاد اليمن كفت عن الخصام والنزاع وأسلمت الأمور بالترتيب .
طعنا رؤساء القبيلة وبحث عن أرايح ينقسم والماء أياها في محارم وعاد إلى صنعاء وسه رؤساء القبيلة لها كثر .

مؤتمر مكة للخلافة ومهتبل البلاد الحجازية

احتل مكة ٨ حزيران ١٩٢٦ بفتح ابن سعود سلطان نجد مؤسس مكة للطر في مسألة الخلافة ومستقبل البلاد الحجازية .

مكة الحجاز

تسعت عاصمة العراق بغداد مساء الجمعة في ١٩ حزيران صاحبة الجلالة بمكة الحجاز وزوج الملك علي ملك الحجاز سائحا انقيم لان في بغداد وقسم تتحدث انقبالا جديرا ببقاها .

بيت الامام يحيى والامام ابن سعود

كان الاخوان غنفسكوا بالفي حاج يداني ولحذا انغر عسرو الامام يحيى حميد الدين وتوقع الناس ان تنشب الحرب بين الطرفين ولا سيما ان مدعيتهم مختلف عن منسوب خصومهم .

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَارِيخِيَّةٌ

عن آية سنة ١٩٢٩

الجزء ٢ من السنة ٤

أوضاع خالدة؟

Néologisme éphémère.

المنطوقون بالصاد من ارض العلم والقلم هم اليوم على ثلاثة اقسام قسم يريد اتخاذ الالفاظ الاصبة الجديدة واساليب سكها واحالها في لغتها واصحاب هذا الرأي هم المعاصرون من العرب النازيون بفتح اميركة واوردوا ويرى منهم من انصرم من جملة غير خيلقة ومنذرهم ان لحاقها في القبر والتسل وان هذه الزبوة تضي وثروة الله

وقسم لا يريد شئاً من ثروة الامام ولو كان رهد وهم حلة الاقلام في سورية ووسطها وبنراي ومن مصر وحجتهم ان الفنى لا يتوقف على ما يلقى حركة جسم الفتة بل ما حسها ويمثل دماغها واصحابها فيكون لها قوة جديدة وعمرها لها وثروة والاداء كل عقالها لاوضاع العرب ولشتم منه لا محدد بها بل تشبها وسرعها ، لا بل وما اودى سعاتها جسم الانسان اذا تجاوز منه القدر اللازم له عد مرعبا لاصحها

وممن يقول بان عبر الامور اوساطها لغتها ان أخذ من لغة الاغنياء ما لا يمكن ان يحقه في لغتنا ولا يجد فيها ما يؤدي مساءه ! او ان ما جلت له في

الامة الصارخة والباة مجهول. تسعد اعرار من كلام كالأعراب وشما يعرف
ما يجوز عنه في مصاب ورماب حد. للرأي مشهور في جميع الدمار العربي
اللسان

فأصحب الرأي كالأون بنون او نون اسمي على عرو و مع مشروع
سره والمثرو و عرو م عرو بن اصبرت صاحبها. وأي القسم الثالث فانه
رأي حسن وهو رأي علم المصنفين في الوصول الى تحقيق الامثلي. اما رأي
القسم الثاني فهو في جملتنا من عصر يدعس. ان وفق له رسال و اقصور على
بده من اقامت لأقرصة ومظفون على اسرار الفقة المسة العفصة. ومن اصحاب
ه. الرأي في بعده للذي يصحيم كالأون. ان فمس عزالدين علم الدين الدويحي
و كاتب هذه المطبوع صدقته السجيت هـ

انتدب ابو حنيس بن كتاب العلي بن مؤلفه العربي فربما ان العربية
فترعه في حال يكاد برحي جميع. ان يدعرب. الا ان عدل في وضع الانعاطد
حي اضطر ان يحلقه. امون القو عد اليهود. التي انقرا جميع النعاطد
اصحاب مسو و من «فارسية»

واهذا سنأون صدقنا في «طأ» رأيا في هذا المصو

واول كل سي. بأحد علمه انه عرب كلمة «*Yahudi*» قوله «مير» هـ خلا
ها على كجما. لكن كجما هي كفلث في اليونانية بخلاف «يريا». فكلوريس
ن. يقال في «يوسفي» وان «يوسفي» لان الكلمة اليونانية «يوس» (بعد تحريك
علامه لأعراب منها وهي س، ومعناها القطعة «كسوة» «دابة» «نسة» او الصفة
وهي «سندهم» (في) «ان كل يحب ان حالها» (يوسفي) «كما قال السلف
يوسفي» ارشادطي و اورد مصنف و طويمي و سوسطمي و بطورخي و سوطي
(راجع معانج العلوم الجوارمي ص ١٤١ وما بعدها من طبعته) من س
نفس.

هذا اذا اردنا التعريب على اساس السلف. بدانا بطي من كلمة «يوس»
اليونانية او الارمنية هي كلمة عربية الاصل. اصحاب اليونانيون من الربيع
كل يجمعهم صفة واحد مختلفين بعضهم بعض (يوس) «معرية» (يوس)

سمى موسى عقله الامر يقوى التاء فاء كما قلوه في العاظميرها وتقيمتل
ان بعض العرب كل تلفظ بها بالعد وهو غير مد . لان الفوسبي هم ذكروا
لنا خلاف جمع التائل ولثانهم المعطة الواحدة بل ذكروا بها مضايذكروا
بها القوم وصلوا ما كل من هذا الفرار على ذلك الخي اما ورود التاء والتاء
مسبولة على فاء من القائل مظاهر من هذا الاعطاء المستند المستند . سميتوسق
سمى قشر . تش سقاء . وفيه النكف والنكاف وهناك عرها وهي كثيرة
وعلمه يو قال صديقا (التوسب) دلا من (الفرما) لما لاهم احد . بل يوافقه
عليها كثيرون والعالم للتوسبت . توسي لكنه حالف الصراط السوي في الوصع
الاول والثاني فلا ارى من سعه في وصحه هذا غير التردد

على اننا وان كنا نرى ان التوسبت من المغرب المختص او من الوصع المرسي
المصميم الا اننا لا نسلمه لان السلف سمونا له وصع لفظ لعنه العلم
وسموا علم الطبيعة وهي الشائعه في كتب علماء الانبياء . قال في كتبه الظنون
علم الطبيعة علم يبحث عن احوال الاحياء الطبيعية وموضوعه الجسم
والمالعه علم الطبي (اي علم الجسم الطبي) وعلم الطنائع والعالم بطبي
او طائفي قال في صبح الاعشى (٢٤٨ ١٣) هلا عن كتاب الترمذ للمطلع
الشريفة . المعروف . معكروون . من حيث هو . ويهويون وهو قول
الطائفة ان الطابع هي تولدة وانوب هذه الحرارة العربية كمنطقا بالسراج
هذه المزم الا من عطف = ١٤ . وهذا ذكر دوري المشرق في مجسم = الملحق
بالمجم العربية في ١٢ ان الطبي وعلم الطنائع ورد عند المرسمي Phyaque
اي التوسبت او نعرفه كقول صديقا . والعالم علم الطبي . طبي
وطائفي . وقد ائب ذلك شواهد نقلها عن كتب العرب . غير الشواهد التي
تبينا بها

وقد يفر من علم الصديق النوسي فاننا (ص ج) ان ترجمه ليرت
بالطبيعة لم تخصص الترجمة . او فك المحكمة للطبعة عربيا من كلمة بطلين
وصحته النسبة . وذا مسبا ان يوصي وقتا طرشي حكيمي فله القاري
سكنا ميسوبا . او الى العدة وقتا الطبي anturallate بحتا من المواليد

الثلاثة كلو سطر ولبسوس القديم ويوهون ١٠

فإننا اتضح من أبحاثنا قبل هذا أن أديريت هي علم الطبيعة ، وعلم الطبيعى ، وعلم الطائى ، أن العالم به هو الطبيعى أو الطائى فهو من المترجم إلى المرسى كلمة بكلمة من القسم ، هذا وصف مرشلى فلتا صه الطائى ولا حاجة إلى ذكر الحكمة فإن الحكمة الطبيعة صير مبرومة من العرب من هذا الأثر الك وتولت الطائى يعبر عن (بوالدي) وهو العالم بعلم بواليد *Naït dillid* وعلم بواليد هو *Iskann dillid* وأما التناور الصب فغير هذا المعنى فهو الدعوى (صم الدال) عند العرب

نسبة هذا البحث أنه لا يرى حاجة إلى إدخال كلمة جديدة في لغة علمنا عليه من مره أو بوجه في وصفها بواب إدراك كتب السلف في حسن أنها في مبرومة من معنى صلا عن أن العرب لا غالبة من الأثر في شيء فهو من لعرب فهوهم والخطأ

وسمى بواب الفاصل كتابه « صدى العرب » ، نحن لا نوافق على كلمة صدى ، هـ « مر » على ما في معاجم لغة الإحاطة بمعنى *Éléments de physique* *Physique* وهو مجموع معروف ودقة سرى أن المطلوب من علم أو من أو صاعده (راجع معجم لأروس) من غير أن تطلمت على كلمة الذي سعى إليه وجمعت العرب هذه الطرو من العلم عن الكل (دروا) فأنك أن مكرم في مادة درو « و » في حديث سائس من صرد قال لعلى كرم الله وجهه « صدى » من « در » أو من « درو » من فون سترى به بالوجه مصرى المص حواد « درو » هو أي طرف به ولم يكلل قال أن الأثر الفرو من حديث « أرنه » ثم و « در » من حواسه وأطره من فواهم در « ف » فأن أي رجع وصد « و » والبرولة في الفرد انتهى

وبن من فأن « حصل » دره من الطبعين « أو من الطائى » على فون « أدي » لأديرت ، لا ريد أن يعطى كلام العربي الشير « بل مصلح هيد من فون من يعنى الموجود في الأرسنة أي العربية فالنرو والمفرد مرواد وحده كما أن *Alchimie* هو من هذا الوادي فيه

هذا وعبر أب على مباحث الحدود غير متوقف على هاتين الكلمتين ، بل على
 طبعته التي جرى على وضع الفاظ كثيرة لا شكرها عليه وعلى كل من يستحقها
 لأنها محالفة لأوضاع العرب السة وهي هذه حرار (ترمومتر) محالفة
 (كسومتر) همصرا آسدمتر (Acidimetre) مفعلة (بوال Polle) تمقال
 في شرحها : آآآ آآآ وهي من أوضاع الشيخ عبدالقادر المغربي : آآآ
 معموله لا يمكن أن يكون اللفظة مفعلا وإن مكنته بل مفعلة كمنفعته أي
 يصم لمصنوعها الدال فكسر الفاء عليها همصنوعه وفي الآخره مرسل أوقا لأن
 اسم آلة لا يصاغ من اللزوم كما سذكره مرصعه كل من نوازات
 (Densimetre) برطاب (همرومر Hydrometre) مرواح (آسومتر
 dynamometre) حرور (بارومتر Barometre) مرجة (سير Sere) مصصار
 (كالوريمتر Calorimetre) مصصرا (يرومر Thermometre) مصصلا (مانومتر
 Manometre) مصصر (كالور Calor) مصعطة (حاشي دي كومبرميون
 Much de le mesure) موصصة (سكالندر Sclander) مفعلة
 (مرووم Mroome) حرور (وسومتر dynamometre) مكشلى
 (د سير dynamometre) مكشال (الكرومر Acidimetre) مططار
 (بوهومر Phosphometre) مصلاح (برسبل Pesel) مططر (مارتونينون
 Marton-pilon) مرجة (نومب دي مصلاح Pompe de ventage) مصط
 (آفال Raleure) لمراب الممر المصو (Raleure)

وعلى هذه الألفاظ متفتة من العمل اللزم وهو ما لم يرد في لفظ وسلمس
 كلام العرب على كثرة أسماء الآلات وهذه لا يجوز أن يقال الست حرار
 ومحاس ومرطاب ومرواح ومصصرا ومقوات ومكثاف ومططار ومصلاح فكلاهما
 تضمنوم أمرية للمرية عند المقامه وأنشد : وإن كل لاد من وضع لفظ عربي
 لكل هذه الأذواب محسب أن شئت لها من المزيد وإن يكون المسمى آلة مسبق
 بها الأمر الفعالي ، مثلا أنه سحوق بدرجة الحر وثل هذا المعنى تمدد به
 استعمال لأنه يأتي بمعنى وجد الشيء أو تعقده أو أصابه قال ابن جينة بـ
 لوجب الكتاب : وتأتي استعدت بمعنى ويسد من كمالك تقول استعدتني أي

أسماء (بعضى وحدته) [جهد واستكرمه واستعظمت واستعنته واستعفته واستقلته إذا أحسنه كدلت] « ١ »

فإذا علمنا ذلك سهل على وضع اللفاظ كثيرة هو عنها صفة اسم الفاعل
فيختلف أسماء اللات لآلهم أعشروا أسماء الألوان من قبيل الفصل ، فلما قالوا
مكسنة هوووا فيها أي هي الكسنة وكفلك القول في المرد والمزيم والمزير
ومعوي وعيد إذا أردنا أن نسي آله ما هنا حب الحار أي صلبه أو تتعقق
أمر وسوءة قلت مسبح نكر بناء لقرمومتر ومسبح لاسم مسبح
ومسرح لقرمومتر ومسرح لاسمومتر ومسرح البرومتر ومسرحوا
للموثر ومسرح لاسمومتر ومسرح لالكوومتر ومسرح للوومتر
مسرح لاسمومتر وأد أروب جمعها الحار من وجهين أما أن يكون
مسرح لاسمومتر أي آخرها حاراً على القياس في جمع المؤنث السالم
للأسماء غير المعنوية وأما أن نكسر ها على عار (مشتق من عار) ومعها
ومرابط ومرابح ومبارم إلى آخرها على عار ما قال قلب في جمع مكسر
معكسر مقاعس (التاج والسان في مس) وفي مستكر ما كسر (من سوية
وداحق السان والتاج في نكر) وفي جمع معطع معاطع (التاج في معد) إلى
غيره وهي كثيرة عليهم .

ومما سجد استمعته هنا هو أن أحسن لالفاظ التي أتت بها صديها المصوب
بعضى ساد صر المعنى الذي أشار إليه فإر صبة عند السلف سجر برصخ به
الترى كلر صخمو وأرواح نوع من السم كثير جداً كبير التوى والمصدر كللصر
هو ما سجر به التوى أي تصرم به والمكمال المفعول مكمل به كذلك كل
والمعطاس مفعول عند تكسر به المحلولة وحسن بنق به التوى وأخرجه
التوى وشبهه بما تروح به التوى إلى مبر ما ذكرناه أفلا معنى أب متقلب
بعضى أحدثه بالمعنى القديمه أده ما التبع البرمي إلى التفسير بها في دواوين
القصص لكن قد يعنى أده هذا التبع فيه الكلام التي وسببها — يجوز أن
يصلح لآيات في الكتب معاني مفقودة مواضع المحو لا لا ماضية ما لا يحفل أي

بالآلات. والنوب من الآلات من لكل دي حسب لها مصطلحات الاخ الحبيب فانها
مستط بالآلات القديمة كما ترى

ولي بعض الحروف التي وصفا للمرب طائفة لا توافق المؤدى المطلوب وهي
تلك الاسماء المشبهة من من معدد فاعملاب مثلا صبح ان تسمى بها الالة التي
تجلب بها لا الالة التي تكشف لنا ما في البس الحليب من صعبه التي يتعبر بها
والبحار ثلاثة التي صرح بها الزار لا الالة التي تقسب بها مقدار حرارة التي
صرح من الجسم بأي تأثير كل وهكذا عول عن المصاط والمصطفة الى
شالها

ومسحس الزور للزور فانما شدة في صبح وكنتك المتكسفة لانه
المتكسفة وانقص الالة التي جفها الفاتس في طوعه الى قبر البحر ليرى مخفيه
وصبر شدة على امصصة لان هذه لكسر النوى سلافي شدة فانها مشقة
من مدح الحورو للور اي كسر وهذا ما يريد لافرح من اولهم *Chassidim*
وصبحس المطاس منى الحدة الذي يريد ومن قد قبل بها المرحس
صفاها الحدة

والرعة صبح في موضع التي تكسر فيه الزجاج لا يمكن شدة النون
وهو من الزجاج يمكن منه التاتاب من الالى اما المصط فلا يؤد المص
المطوب من المانوس لان المانوس آلة تصعد لحرف بها ملح يومر البحار
والملز ني آلة تنل على او البحار او الفاز طع اصلاء من الامتلاء وفي سائلين
لغظه بديمه يؤد هذا المص وهو حطوب طال حطوب الوتر والحبل اجلته
وسد سور وصرح محطوب سبق لاحلاف فاسم هذه الالة يكون للمحطرة
وهي من مدح الكلم التي تصور لنا ان هذه الالة تملك على ان البحار والفاز ملا
الموضع محطوب

واما دمرة دوسوس للزور فكلاهما لا يؤد معنى الفرنسية *deuse* لان
منى هذه الكلمة عنهم حسب بوضع في مري الماء سد ويصح على مري صفا
لسمك من امر انه واسد كما وهذا ما سمع العرب بالصفا وراي جارة فلا
صفا الى دوحال كلمة في بعا مري في صي عبا قال في القاموس الصفا

متعددة وكسحب (كده) والصواب وكسحانة) حطب يتعد في الماء ليس من ماء
الماء ومنكم صبا

والمرافقون يقولون في معنى مصط النهر المنحدر وهو أحسن لأن العرب
صحب ويقولون فلان المنحدر في ساحتها إذا انفتح مع معنى الماء وإن الميراب
معروف عند العرب أنه مثال من الأفرج أي الميراب أو الميراب
عند العراقيين وإنما هو المصوب من الأفرج أي في السوية للسلوك والفرق
والأفرج والآراء والطائفة وما أكثرها ولتلق الميراب لثؤداء الحميم

فصحت من عدم مسطه حتى لا ، وما أوصاف من الأفرج على القياس
أن ما لم يصر على هذا المعنى لا يصرى به مع ولا يحد في كلامه
ومعروفا في لغة العرب في كتابه لم يصر في (١٣٢١) صعب
التي في القيس وقته في الاستعمال مردول مطروح - لا وقال في
١٣٢١ م ليس على كلام العرب وهو من كلام العرب لا ترى أنك لم نصح
من ولا عبرك اسم كل لا على ولا معروفا وما سمعت العرب تقست على
مروفا - لا وقال في ص ٢٦٧ لا ترى أنه ليس كل ما يجوز في القيس
مخرج به صماع فإذا حدد أنشأ على مثلهم وام معهم لم يصح عنه أن يورد
في ذلك سماعا ولا أن يورد رواية - لا

هذه الأقوال كلها حذرة من نكسها المذهب وهي كلها متقدمة
ذكرناه من الحري على أمثلة العلم حيث وجدنا من حائفة كما يتضح
لأدى تعلل

هذا ومع لم يصر في كل لفظة وصعب العربي الضمير بل وصحا
للجنة ومن غيره من عر من كلامهم ما سئل به وسعى بعبه من كله
بذنه شمال وطوره

والآن نضم إلى ذكر بعض الحائز الأفرج من الترعد التي أخطأها الكتاب
البرع والتي لا نواجهه عيبا ومفصل عليها تعسر العرب الضمير والمعنى والى
حريه الله في ص ١٩٥ تختار المصنف اهتماما تلقائيا (م شرح في الحائفة

هذا التعبير لنا كلمة من عصمه هذا أي من نقده نصبه وأظن أن النصحة
هولون في مثل هذا الموطر يفتح الحبيبات معوا
وهذا في تلك النصحة بسطة الحار ثم شرحها في حاشية بقوله *double*
أي أصاط الحار من أنصطط وأظن أن السلف يقول في مثل هذا المعنى
مفاسح الخير وحسنه لا حاجة إلى الشرح إذ المراهبون يعرفون هذا المعنى
ويحتاجون به وهو من صحيح كلام اللغاة.

ومال في ص ١٩٧ فيدير طورانه محورا طريا أص مسمى (شمر) الآلة
ويعمل عليها هذا التعبير فيدير طورانه محورا طريا مفرضا يسمى (سردا) يفتح
المس وحكون الرا لها بون أو بون محورا طريا لا محورا طريا ، وهو لأن
النصحة حسر منوما فكهم استعمال الآلة السوية كلما يسر لهم
بعم فون الصديق محورا طريا لا عد عنه لكنه انفصل من فولك محورا طريا
ودون كل كانب دله في مثل بعضي بحث عارة على سلب عارة أخرى وأما
بولهم النصحة بمعنى نائم في عرس الشيء فان أعربين وقروا أصانعا معا وهو
من عرب أخرى عن لاصب أما كلمة العرب النصحة فقد قالوا ويقولون
محورا طريا مفرضا وما الشجرة طرس معروضة في بيت مسمى الذي يشتر إليه
وأعروف في كسب أهل الفن هو السر تال فينون في كسب الخيل الروحانية
ص ١٩٦ أحد صون بهودا ذات اسلن يدبر هذا الكرة ويكون طروب السر
حاربا من العشت عليه حلفة ١٠٠ = وذكر السر مرارا عديدة وعسر بشجرة
لاية بالأفرجة كما طالعديقا لكن الشجرة غير معروضة عند الأقدمين بالمعنى
الذكر بل عند الأعراب لأعر.

وي تلك النصحة التقطان امتان ، أظن أنه ذو فال التقطان الماكتان
أعجميا العربي

وفي ص ١٩٩ وعمل هذه الآلة لأترعه بسطة الحار وأظن أن المراد من
هوله هذا هو ولا حتى الحار مع عمل هذه الآلة .

وذكر روح ليمان في ص ٢٠١ معنى الآلة وهو غير معروف عند العرب
بل قد أنك معلوف الآلة هذا مودا مال القروبي انظر إلى حكمته

المصري. كيف جعل كلمة لاثير دوت ملك القمر كذا ما يشرق بحرارتها
الاسم الفظي الصاعدة وتطفئ المحاربات المدة لتكون الجو اند شعلنا . ا
وقال في تلك المصنعة اذ النحر مصحوب بالمتصاص الحرارة ؛ واظنه
يريد ان يقول اذ انحر امتصاص الحرارة .

وقال في آء من ٢٠٧ وما يلها « وري حشد وقاصيع صغيرة تفصل من
عنبر الفوق » وقد اكثر المصريون المصريون من ذكر عنبر في الآء
والخوص والطريق وغيرها والعرب الفصحى لم يقطعو مثل هذا الكلام بل قالوا
بجمع جمع حشد على ان يكرم في حشر المرمور حوص متجدة في قبح و
روحه م جمع الاعضاء فقبل منه الماء ثم خرج حشد ذلك وقال الفبروريني
في حشر الجسد شح كاشط للاسنان يرفع من التراب على الاعضاء والمضال
ومثله في لسان العرب ورجح المروى اما جسر وجمه عنبران فحس بالمناط
ناشر الارتفاع ومثل الجدر والجمع حشر وخال اس في الابة والخوص
والفوق وضعف الرأس والاعضاء كلها ما يصح سميته بالعنبران بل بالاعضاء
كما رأيت من كلام مشاعر الفوس .

ومن ساهله في التهرب منه في من ٢٠٨ ويكتشف هذا اليعاز يسطا
ماء نيلنا فتا واحسن منه مخط بامد لها او بغيره ماء نيلنا . ثم
قال ويحيى الماء فمطر في دورى وهو عرب للغير واظن احسن منه قول
وتقوى الماء المقطر في

وفي من ٢٦٠ تشغل الماء على سطح الكرة مساهة واظن الفصحى يقولون
لما على سطح الكرة مساهة وعيا معنى ظاهرها مساهة واظن انه لو نقول
بمعنى ظاهرها مساهة لكل اقرب الى المصحي

وسر لا يريد ان يسبح الغزل في جميع ما يفعل فيه من التعبير فك
نقول انه يسمع فيه كثيرا . ولعله من ذلك شجوع مثل هذه الصيغة في كلام
تلاميذه ومع ذلك كله انه لا يصل تلك النحورات على الفظ . بل نقول ان
السنن العربي اورد في النفس من سنك فلا يعم « لاني واضح الفظة على ان قال
وان حي « راد موعها وريب مراله حسم بكرة على يعها راد حبي

محمود وجود حلها وتمصيلها ، وعلم انه لا بد من رخص ما شاع تألفه منها
 انما من حسه ولم يرد شي من لفظه وعلم ايض ان ما طالع واصل بكثرة
 حروجه لا يمكن فيه من التصرف ما يمكن في احدى الاصول واخطا به ١٥
 وقد وقع في الكتاب اخلال طبع لم تقع في الآخر من ذلك في صفحة ١
 وعلى ان يبدوا فيها تطبيق الحاد ثلث الطعمة التي درسوها ، فيملكون بذلك من
 الاعتقاد والصواب فيملكون ، ومنعنا من الحيرة القواصة في الامر والكسور
 ما قلنا مكتوبة في اليد المتقوطة مثل طوارى (في ص ١) والقارى (في
 ص ٢) ومثلها كثير في الكتاب والصواب افعال الياء . وفي ص ٣ : التصرف
 طقت دلا من في لفتا . وفي ص ٤ : فانما يحتاج لمي التصيب لسبل قوة الدين
 ونحو القصة الثاني لاستعمال المطرفة والصواب ان تلك - الى استعمال
 وفي ص ٥ : تؤثر عند حوص من تؤثر جيد . وفي ص ٦ : عسيما تكون قوتا
 القليل عسا لئلي تحسن بينهما الموزنة ونظما تقع بينهما الموازنة . وفي
 ص ٧ : ينك لاسر دأ شكله الاول . ولما في اسر دأ شكله الاول . وفي
 ص ٨ : كل ما هو قاس الرادة لفظ كل ما يصل لزيادة وفي ص ٩ : قد احدثت
 قوة بانه واحد من واحد الامتداد عسيما في الناس ، فنقول ... ونظما قول
 نريد طلب المصداق ، وحسن بها قلنا . وفي تلك الصفحة ولكننا اذا
 انشدت القوافي وحسن الامتداد عسيما . فقول ... والمصداق لها المارة ولها :
 ولكننا اذا ملحت القوة في ذلك الامتداد عسيما ... قلنا . وفي ص ١٠ : تقطأ الى
 الارض ، ونظما على الارض . وفي تلك الصفحة Poserieur والصواب
 Pesantier . وفي ص ١١ : سقطت من الارض ، ونظما على الارض . وفي تلك
 الصفحة إلا اذا كل من اتبنا لتناقول . ولها إلا اذا اتبنا لتناقول .
 وفي تلك الصفحة السطح لاقتي ونظما السطح اعترض . وكل مرة جاءت كلمة
 عمود ماء الحار بعد « على » ونظما تلك من الكلام . وفي ص ١٢ : كل سطح
 يقع عمود على الشاقل . وفي ص ١٣ : هو خط عمودي على . وفي ص ١٤ : سطح الماء
 عمودي على اتبنا المحيط . ولا يجرم ان لاصل هو عمودي ل ... لان العمود
 من عمود ، وعمود يعني تقصير . وفي ص ١٥ : لا يمكن الوصول يعني بالحرف اي

بالأم . وفيه من ٩ يبلغ ١٠٠٠ كيلومترا ، حوصا من كيلومتر فالجر . وفيه من ١ وكذلك إذا علمت الوجة من أية نقطة أخرى . بدلا من القول بآية نقطة أخرى .

وهكذا جرت القاري . في كل صفحة من صفحات الكتاب نلطف طبع بها : المصحح في تونس . في تونس وفي جبال التيجانيات . في تونس في تونس .

فلان لا سكر على حدائق الكتاب . في تلك المصاحف التي جلا كمالها بها على قر . العربية . فكذلك جاء بعض الفاظ عارضة في كلام العرب . جاء اسم بالفاظ عربية . صرفة لم يسجلها على أحد . أو حسم على صارت وفقها كل التوفيق وير بها على أقرانهم ووصفهم .

من الألفاظ : *Imprenable* أو *Caloric* وكلمة *Machine de compression* و *Barometre* وسقطة *Particule* ومصطلة *Machine de compression* و *Semiprisme* ومفردة غير مضمرة *Chromometre* أو *Chronometre* أو غيرها .

ومن حسن تعريف لكلام الأعجم عربي . في من ٢ من الموازنة . للاحاط ما يجري في لغة (حر الحس) هلك قبل يتجدي فيلاني خواصها عشرون طالبا كل ميل عشرة مصفا سكون فونا القليل متماثلين تحصل بينهما الموازنة وبتن الحس في هذه ولكن يجب نريد مرة واحدة على الآخر تمثل تلك الموازنة فيجر القليل المصعب المطلوب إلى القليل القوي الضلب . ١١

وقال في من ٢٢ من السقطة . إذا هب الهواء . حل وحل يده مظلة هبات قلا بده حتى عارفت المهب معروفه شعر . منها شيء . يتوهم انظروا وقد علم من يده جارية هوى الهواء . ولا يقوى على سطحه إلا إذا صم جيبها والطار إذا أراد السقوط كسر جاسد واسمها نصف مقولته الهواء . يسرع سقوطه وأما إذا شربها اتبع سطح انقباضه لأن الهواء . وان سكن يتوهم مشور . الجسب بالنظر إلى سقوطه كما يتوهم المظلة وهو في هوى . ومن أجل ذلك يطلقه سقوطه كالسقط (تراشوت) التي هي البطار شر السقوط عابها شعر

سقوطها كالخيمة مقامها الهواء مقبولة نبط بها إلى الأرض وهذا كما لو
 انسك المرء بد مطلة كبيرة قوية وهبط بها من مرتفع فأنها تنبش ثم سقوطها
 بعسل معاومة الهواء ببطها الواسع . . .
 والكتاب كله على هذا الطراز من السك المحكم والمباراة السليمة الفائقة
 وهذا موصي به جميع أبناء المدارس لأن سائر المؤلفات في هذا الموضوع
 ساقطة المبررة شائكة الكلم لا تكاد تغف على سطر من إلا وتطوي الكتاب
 الذي يبدك أو يرمي في إحدى روايا حرائك، أما هـ فهو جزء بعيدة تقابل
 بها عند الحاجة وهذا الفقر عزاء .

المعاهدة

العراقية الانكليزية التركية

Traité franco-anglais-turc

المعقد في انقر في ٥ حزيران ١٩٢٦

(٢)

(٣) هو من المواد ٣٠ إلى ٣٦ من معاهدة لوران

المواد ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦

من معاهدة لوران التابعة

المادة ٣ - أن تبعية الترك الساكنين في البلاد التي انصرفت
 عن تركية يكونون مقتضى احكام هذه المعاهدة من تبعية الدولة
 التي انتقلت اليها تلك البلاد وفي الشروط الموصوفة لذلك في
 القو بين المحمية

المادة ٣١ - كل من تجاوز الثلاثة عشرة من العمر من الدين فقلوا التابعة التركية واكتسبوا تابعية جديدة بمقتضى المادة الثلاثين فإنه يكون له الخيار في اختيار التابعة التركية لمدة سنتين اعتباراً من وضع هذه المعاهدة في موضع العمل .

المادة ٣٢ - ان الاشخاص المتجاوزين الثلاثة عشرة في العمر من الدين هم ما يكون في قسم من البلاد المنصلة عن تركيا وفقاً لهذه المعاهدة والذين هم يقيمون في الحسية اكثرية الاهلي الكائمين في البلاد المذكورة لهم ان يختاروا تابعية دولة من الدول التي تكون اكثرية اهليتها من جسييتهم بشرط موافقة الدولة المذكورة على ذلك ويكون هذا الخيار لهم مدته سنتين اعتباراً من وضع هذه المعاهدة موضع العمل .

المادة ٣٣ - ان الاشخاص الذين استعملوا ملهم من حق الخيار المنصوص عليه في المادتين الواحدة والثلاثين والثانية والثلاثين يحتم عليهم بعد ذلك في مدة اثني عشر شهراً ان ينقلوا محل اقامتهم الى بلاد الدولة التي احتلوا تابعيتها .

غير ان هؤلاء يكونون احراراً في محافظة ما يملكون من اموالهم غير المنقولة الكائنة في بلاد الدولة التي كانوا مقيمين فيها قبل استعمالهم حق الخيار المذكور

ان هؤلاء الاشخاص ان ينقلوا معهم جميع ملهم من الاموال
المنقولة ولا يؤخذ معهم عند نقلها شيء من الرسوم لاعتد اخراجها
ولا عند ادخالها .

المادة ٣٤ - ان من كان قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره من
نمعة الترك وهو في الاصل من اهل بلد من البلاد التي انفصلت عن
تركية و كان عند وضع هذه المعاهدة موضع الاحراء مقيما في
احدى الممالك الاحنية يكون محيرا في اكتسب التبعية المربية
في البلاد التي هو في الاصل من اهلها ولكنه في هذا الحيار
يكون مقيدا بالقيد الاحتراري الذي يتكون مما يقع من الائتلافات
التي تتعقد بين حكومات البلاد المنفصلة عن تركيا وبين حكومات
البلاد التي يقيم فيها ولا يشترط في حيلولة هذا الا ان تكون
حسيتها موافقة الحسية الاكثرية من اهالي البلاد التي يحتلها
والا ان توافق على ذلك حكومة تلك البلاد بها ان حق هذا الحيار
يجب استعمله في حلال مستين اعتبارا من تاريخ وضع هذه المعاهدة
موضع العمل .

المادة ٣٥ - ان الدول المتعاقدة تتعهد بانها لا تضع بوجه
من الوجوه استعمل حق الحيار الذي يسمح اصحابه احرار ايتا
تاسية اخرى ممكنة لهم والذي جاء بيانه في هذه المعاهدة او في

معاهدات الصلح المتعقبة مع ألمانيا وأوكرانيا والبلغار والمجر
في المعاهدات المتعقبة من الدول المتعاقبة المذكورة من غير تركية
و بين احداها وروسه .

المادة ٣٦ - ان النساء ذوات الازواج ناضجات لازواجهن
والاولاد الذين هم دون الثامنة عشرة فاعون لائمه في جميع الامور
المتعلقة بتطبيق الاحكام الكائنه في هذا الفصل .

وصف خط بروكسل

من ملتقى دجلة والخابور متجاً وسط بحري الخابور الى ملتقاءه
مع الفيرل ثم يسير مع وسط بحري الفيرل الى نقطة واتصاله بعد
ثلاثه كيلومترات فوق ملتقى ذلك النهر بالجسول الحانبي الذي
يمر من (سيرر) ومن هناك يسير على خط مستقيم نحو الشرق
الى القعة الشمالية لحوض الحدون الحانبي الذي يمر من (سيرر)
ثم تتبع قمة هذا الحوض الشمالية الى جبل (يلاكيش) ومن
هناك يسير على خط مستقيم الى منبع راند (سحو) و (رابوزاق)
ومن هناك يتبع هذا الراند الى ملتقاءه في جنوب (رابوزاق)
مع نهر ت من نقطة ٦٨٣٤ في شرق جنوب شرقي (رابوزاق) .
ثم يسير خطاً مستقيماً الى النسل الواقع الى شمال شمال شرقي
نقطة ٦٨٣٤ ثم من وسط بحري ت صعدت آت من اجهه السرفة
لحد النسل الى ملتقاءه بالخابور ومن هناك يسير مع الخابور مراراً

مسافة نحو كيلو متر ونصف الى ملتقى نهر قادم من منطقة
 (آروش) و (حراموس) وعلى طول هذا النهر (تاركا الى
 الشمال النهر القادم من قشورا) الى ملتقى الراقدين الكبيرين
 الاثنيين الاول من (حراموس) والثاني من (آروش) ومن هذا
 الملتقى يسير على طول قعر الوادي المقابل من جهة الشرق لنقطة
 ٦٥٧١ على خط تقسيم المياه الواقع بين الراقدين المذكورين . ثم يتبع
 خط تقسيم المياه الانف الذكر الى نقطة ٩٠٦٣ شرقي نقطة ٦٥٧١
 ومن هناك يسير على قمة حوض الراقدين الذي يمر من (حراموس)
 الى نقطة ملتقى القمة التي على الجانب الجنوبي من هر (لزان)
 ومن هذه القمة الاخيرة يسير على القمة الواقعة الى شمال حوض
 رافد هر الزاب الاتي من (اورا) ثم الى نقطة في عرني شمال
 عرني (دوسكية) وعلى بعد كيلومترين ونصف من ذلك المكان
 ثم على خط مستقيم من تلك النقطة الى منبع رافد الزاب في شمال
 شرقي (دوسكية) ولقرب منها ومن هناك يتبع عرني هذا الرافد
 الى هر الزاب . ثم يسير مع الزاب الى اسفل الى نقطة على بعد
 كيلو متر واحد في جنوب (يشوكتة) وعلى خط مستقيم نحو
 الشرق الى شمال قمة واقعة جنوب حوض النهر الذي يمر من
 جنوب (يعي) وشمال (شال) ومن هناك على طول القمة

الجسوية لواحد رافد الراب الذي يمر من (بهرجان الى اقرب نقطة من منبع (افه مارك) في غرب جنوب غربي (شيلوك) ثم توجه الى هذا المنبع على خط مستقيم ومدا على طول العرع العربي د (افه مارك) ابتداء من هذا المنبع الى ملتقى نهر صغير آت من التل الواقع بين (قلز تريك) و (برويك) ثم على طول هذا النهر الصغير الى مصبه . ويتبع خط مستقيما من هذا المنبع الى رافد العرع الشرقي ل « افه مارك » الذيصب في شمال « برويك » ثم على طول هذا الرافد الى مصبه ومن ههنا على خط مستقيم الى خط تقسيم مياه « افه مارك » و « رد بريشين » الذيصب في ذلك النهر في شمال « شيخ مو مار » بعدما تم على خط مستقيم الى منبع ذلك النهر . ان الرافد المتقدم ذكره هو رد بريشين الذي يسير بلزلا الى مصب النهر في جنوب دة قليلا » ثم على طول هذا النهر الى مصبه . وعلى خط مستقيم من منبع ذلك النهر الى خط تقسيم مياه « رد بريشين » ورافد « شمسيديان صو » الذي يمر من شرق « حركي » بعدما ومن ههنا على خط مستقيم الى اقرب جدول جانبي من هذا الرافد وعلى طول الجدول الجانبي ثم على طول الرافد المذكورين الى « شمسيديان صو » ومن ملتقى هذين الجدولين يسير على خط مستقيم الى الفصحة الجسوية لحوص « شمسيديان صو » ويسير على طول

شكري الفضلي

Shukry Fadhlly

(٢)

شخصيته الادبية ومبادئه .

ان نشاطه الفعلي الادبي وشعبه بالقراءة والكتابة سهلاه
 الاطلاع على كثير من الكتب والرسائل التي فيها المعكرون
 الاحرار من الترك والعرب وصموها صرحات اليعة من الظلم
 والاستبداد ، كف ان اشتغاله بالصحافة وصله بالحركة الفكرية
 في الاسمان والقاهرة وبروت ، فتأثر بهذه البيئة واكتسب نزعة
 حرّة حميدة جعلته من المطورين اليهم بيون مرتانة من صنائع
 السطيل عبد الحميد واعوان الظلم ، حتى اتهم قبل مايزيد على

هذه القصة الى نقطة ملتقاها بخط تقسيم المياه الواقع بين حوضي
 هر (حاجي بك) ورافدا الذي يمر من شرقي (اود) تمعا وسد
 ان يتبع خط تقسيم المياه المذكور يسير رأسا الى هر (حاجي بك)
 ثم يسير مع هر (حاجي بك) معا كسا الحريان الى الحدود
 الايرانية .

المشرين سنة ثائه بذبح المبادئ الحرة وتقد أعمال السلطات الملكية والعسكرية مسحه الفريق رفيق باشاى كركوك ولدى محاكمته في ديوان خاص مدة شهرين برئت ساحة

وسجن منسقوط السلطان عبد الحميد الثاني واعتلاء محمد رشاد الخامس عرش السلطة العثمانية يوما واحدا في دائرة الشرطة ساحة نهجلا سبيل الفرار لاحد الاحرار من معلمي حزب الاتحاد والترقى ، واطلق سراحي محمد عظيم ، ثم اتهمه في عهد السنور جمال بك والى بغداد المشهور بعسفه وطغيانه بحريته سياسية مع لقيف من الرجال المعروفين في مدينة السلام المحالفين بحرية الاتحادى وطلب ارسالهم جميعا الى فروق لمحاكمتهم في «الديوان السرى» فتوسط فى الامر المرحوم محمد فاضل باشا الداعستانى ففك عقاله والتمهين منه .

والباعث على ان نعووم حول فقيدنا شكري هذه التهم ، سعيه في اشلاء مرع الحرب «الحريقتو الاثلاف» في بغداد وهو الحزب المعارض للحرب «الاتحاد والترقى» وتشجيعه بآقى الاتحاديين وهدسيت مرات الى المحاكم وحوكم لما يظهر في مقالاته المشورة في الصحف المراقية من انه السياسة الاتحادية الحرة حق شاع في خلال الحرب العظمى انه قد شق مع من شق من احرار

السراطين في بلب « المظلم » وذكر ذلك فائز بك المصين في كتابه « المظالم في سورة والمراق والحبار » المطبوع سنة ١٩١٨ صحيفة (٨٦) .

اما بعد الحرب العالمية فلم تسد عنه اية نقعة على السطوة بل مكس ذلك لعقالات صديدة يشمر منها انه كان من محبتي الوضع السياسي الراهن في البلاد .



و اذا نظرنا الى شخصيته الادبية واسلوبه مدلا بطبيعة نشأته وتقلته اميل الى المنهج القديم من الى الحديد فقد كانت عنايته باللفظ دورا الصاية بالمرء . وطالما قرأت له سطورا عديدة فيها فكرة واحدة يمكن ان ارهاقي جملة واحدة لا غير . الا انه كل من يحبون النقد وما استعنت به مرة الا ونطرق الى النقد الادبي وذكر كستوفر فلور *Gustave Flaubert* و«تين» *Hippolyte Taine* وغيرهما من اعلام النقد الفرنسيين وقد عرفهم في ما ترجم لهم او عهم الى اللغة التركية .

وقد علج الاديب العصلي النظم بالمرية والتركية والعربية والكردية . واقول عن نظمه العربي فقط اني لم المس فيه شاعرية اياها في حل موروثة ومقلدة قد يعين حبكها في الاحايين مع

ان له في الشر كتابة صبيحة نحوي مادّة ، ومادة عزيزة في بعض
مقالاته وابحاثه .

وسدأ الاحتماعي اشبه بمدى الاذني وسط بين المحلطين
والمحددين وهو يمدح السعور ويعصه على الحجاب ، لكنه لو
تزوج لما رضى ان تسهر زوجته .

وتأثير ثقافته في كتب العرب العتيقة تلبس الدعوى بل العرب
هم اصل المدينة البشرية وان ادابهم لا تخلو آداب واحد
بئس هناك ظلم ولا من الالتم ملذ فيه الاسلاف لم اتق منهم
من متردم الى غيرها ما ادرك النقطة الراسخون من العرب
انفسهم في هذا الرمان اب من السعوي الباطلة التي تعد سبة في ظر
اهل التحقيق العلمي .

وكل شكري العسلي ينرم من العرب وسطوته الماذي قوت تحرق
ان لا يكون للشرق قوتة نسكن من ان تصد هجمات الحرب عني
الا انه لم يكن يعتقد من العواطف والتهور يتبين الشرقيين او
العرب عن تطلب القوتة من ابواب والسلوك الى المجد في طرقه
كما ان لاجللام « الحسنة للاسلامية » و « العصبة الشريفة »
و « الوحدة العربية » جبرا كبيرا في دماغه ولهذا رأيا خيالاتها

مرسومة في كثير من مقالاته اليومية في الجرائد .

• • •

أما أخلاق المترحم عنه فقد عرمت فيه هسوا واطفح مشر
رهبيا وحلدا ، وصعد نفس ، وكم تميّت بو معاني عن الأعدا
بين فكل ولاولسائه احسانا ، فكثيرا ما درته في ايلم اشتداد الاتصال
العلمي بين رجال القديم واهصار الحديد نظم يكن يدي اي تأثير من
الطعن الموحدة الى صديقه ، ولما كست الح عليه في إبداء الرأي
كل يشهد ويقول لا يمكن ان اصرح بالحقيقة الي اراها وإلا
الفت صدافتي للجماعة الى حصومة .

وكان راسة يميل الى الطول . حطى اللون عظيم الهمة ،
عرف باطلا الفكير وقليل الكلام كما عرف بشدة انعكسه بمعتقداته
وآرائه مع اعتداد بالنفس . وقد ولع رحمه الله بالحلل ... وغير
البحاى ... مما يجعل متعاطوهما عن طرد الهم ولكهما اصرا
صحته وبها قوى حسنه محلا في ميته في احريران ١٩٢٦
فحزمت امته خدماته المعيدة .

آثرا :

لقد اشتغل بهيد الادب العراقي بشكري الفصلي بكتابة المقالات
كثيرا ونظم القصائد نغدا ولم يتعرض لتأليف كتب برأيه إلا

تاريخه الذي صرف له قصفا كبيرا من جهده وادركه الحسام قبل ان ينشر على الناس شيئا منه ، لهذا اعد له « تاريخ العراق قديما وحديثا » مع « دليل في جغرافية العراق التاريخية » اثر اخطيرا واطلب الى خريته ان يبحثوا عما حطه من هذا الكتاب لقطعه وان لم يكمله لانه قد اعتمد على حملة مؤلفات عالية في اللغات الفارسية والتركية والعربية ونقب في بعض المخطوطات وجعل جل همه ان يكتب تاريخ فترة اعلمة من تاريخ هذه البلاد من سقوط سداد يدالترا الى او اخر العهد العثماني وكانت عاية امنيته ان يحتر هذا الاثر الثمين .

وله مؤلفات طبي باسم « مكتبة العسلي » يكثر على جملة اقسام في « طبقات الارض » و « الحكمة الطبيعية » و « الكيمياء » و « الفلك » و « علم النفس » و « الهندسة » وقد استمد اكثر نظرياته فيه من الكتب التركية الحديثة المترجمة عن اللغات الاجنبية مع بعض الشيء عن كتب العرب القديمة .

ويمكن ان يشكون من مظلومه ديوان شعري سميه « ديوان العسلي » .

وإذا سمعنا مقالاته المتفرقة في السلسلة والاجتماع في مجموعة تألف منها مجلدان كبيران وكان يحدثني يوما عن هذه المجموعة

وهو يتردد في تسميتها فاقترحت عليه ان يصحها « نظرات سياسية واجتماعية » فلما بقي « » ليكن لها العنوان الذي نراه.

وقد أقام له منتدى التهذيب « في سداد عصر يوم ٢٥ حزيران ١٩٢٦ حفلة تأييد خطب فيها بعض الابدال والقى فيها كاتب هذه السطور ترجمة الفقيه هذه وختمها بقوله :

هذا هو الاديب الفصلي الذي اجتمعوا اليوم تحيي ذكره
واي لافتر خلة منتدى التهذيب للادب في احياء هذه الحفلة فهي
مفعلة المنتدى واشادة بذكر الفقيه الذي لم ينق في حياته لذة
يصدق عليها وصفها بالطيبة وذلك جراً، لجهوده، فلا اقل من
ان يعرف له ابناء امته فضلها وعسى ان احد فيكم من تاحضة
الحمية على الادب والابدال فيبرح بطبع كتاب يضم ما قيل فيها
مع نعمة صالحة من آثره.

في ذمة التاريخ ايها الصديق الراجل !

رفايل بطي

معنى اسم بحداد

Etymologie du mot (anglais)

هناك أحد الأسماء من عديد من معنى اسم بحداد فنقول

قد ثبت من هذا الموضع في عشتا هذا لغة العرب من ذلك في ١ ٣٨٧...
 ٣٩٢ وفي ٢ ٥٤٩ و ٥٧١ وفي سب الثانية جاء في ١٠ - ١١ وفي هذا السطور
 للأشهر رأي الدكتور هرستاد الشير

وقد طأنا إلى بحداد الأديب يوسف عنه أن يوجد على ما وصل حقيقته
 في هذا الموضع فكيف ألبا ما جاء به

هنا في المعطى الربطانه من عدم بحداد ما جاء إلى الفريه وأن كل معص
 قد ورد في مقالات به العرب في سواها الثلاث التي حسب طالب المعلم
 من حدودها نفسها وفي جملة جملة الفريه بقدر أن لا حظا البهره في
 روايتهم لأول مرة سنة ١٨٤٠ مدهبوط جاء وكانت مستدة بالاجر وملاحظا
 من المقار وبها كسبه من عهد بوكراصر ملك نابل

كتب بحداد بحداد بالله عليه برمي بحداد إلى التي به قبل انلا على
 ما يمثل وجاء اسمها في القوائم المكتشفه في حرانه اشور مثل وورداسا
 ذكرها في صحراء مشو Melcham التي وجدت على دجلة قرب موضع المدينة
 الخلقه ورجع ناربي إلى عهد بحداد الأشهر الأول (١١٠ م)

لغة وبعدها من بوكراصر المذكور أعلاه وهو أومدية بحدادوه القديمة
 كل موضعها في موضع بحداد الفريه أو بحداد البقية

أن يأخذ التطور اليهودي تبين أن المدة كلب مائة في هذا الترميز الميلادي
 وحده أما إذا اعتمدنا على كلام مؤرخي العرب فالظاهر أنه لم يبق في ذلك
 الموضع إلا ويرتطم حينها اسم المدة المصور المدة الفريه على أن الأسم
 قد شئت في صحة هذا الرواية الخرجية إذ أن من الواضح أن اسم الموضع كل

الاسم في النصف الثاني من القرن الثامن أو ان لم يك ذلك الموضع سنة فلا جرم
به كل في حواشيه أو ان الترامس بعد عهد بوكهصر بكثير وعند اني
بالاخر الى عدد من حرائب مدينة سلوقة التي عرفت هي ايضا باسم سيجي به هو
مدسه بوكهصر اي ناس على ما هو مشهور ومشهور عند الجميع ومدسه
سلوقة واقعه على هذه الصفة عبا على بعد خمسة اميال من محضر النهر

كل اسم مدد ومصاد موضوع جبل ومناقشة عظيمة وقد عتقد
المصنف انه تصحبه برسي فتكلمة انصارية بك دادا Bak-dā-da او تكدادو
Tāk-dā-da يعني هذا صر بميل لى سر مضاد وان كل بجانبه بعض
المراتب كـ به سموت من كلمتي فارسيين من (مع) ومعناها (الله) و داد
بالله (ومصاد) ومع (او عطى) ويحصل معناه موضوع اسمه الاله او
المدينة التي اعطاه لاله وهذا الالاسم الخاص بالمدينة التي هي على دجلة والتي
عارف بالعلمى والطهه مدد هرون مدينة والتي سقبت الى ذلك لاختصاص مدسه
عاب الاله (عاب نو) او قابل للمطبخه وطان فارسيه ان اسم تصداد يعني
الثلث المعنى = انتهى كلام مدح الانكليزي

عمل القول من كل ما نقله ان محلا او سوتا او مديه وحده قبل
الاسلام به الاسم في مروج يكلو يكون مروج ضداد نفسه ، او في حواشيه وقد
مع ان ذلك كنه العرب وقد نقلت كلامهم عنهم في كتابي جلاء العراق ص ٥٥
واليكها = وكنت مداد جل ان مصره المتصور قرية تقوم فيها سوق عظيمة
في كل شهر مرة فأبها تصاد فارس و تاهوار وسائر البلاد »

ان مصرى مداد على ما جاء في تأليف مدح جوافق مصر الموافقة ما جد به
لغة العرب عن هر سبيله (١٣) من حيث فارسية اصلها

ان ما جاء به كتاب الطرهي تاريخ مداد ص ٢ من مصرى اسم مداد
فريب به ما و العرب به ذلك انه يقطع به الار و يخطى من قال فارسية
الاسم ولا يثق به ذلك وان كل مد احد متفاد من مصرى المؤلفين لان الجلاء
للاعلام كمدح وهر تسعة مدح هو يون فارسيه فكيف حق ان هذا القطع
والامر موضوع على مبادى لمده والمناقشة

ولي رأي خاص في اسم بغداد ولقد عني لي في تعاضيف شي مند ومن يوم اشرف على اليوم فاذكره بكل تحفظ وبوي الذي عني ان اسم بغداد لربي مبي ومبي وهو مؤلف من كلمتين من "ب" و"غ" المختصه من كلمة (بيت) جمعهم وكثر مانع في اوائل اسماء المدن مثل بغداد وبابوا وسفيا وواعشفا وواعو وواجري وعرفها والفتحة الثانية كداد ه بمعنى عم وسن (راجع ص ٩١ من معجم دليل المراجع في لغة الاراميه العمود الثاني الكلمة الثالثة اسمي الثاني افكون بغداد مكدا مدمه او در و بيت العم او الصن : اذا كلف هاتك سوق من الحصول اهم كانوا يبعون فيها القمح والحب في اول الامر ومن اشهور ان الارمن كانوا فلاحين في هذه المدن وبربون ابو شي : هو كدابل فرونا عديده حداثا العرر مسلمين على للعراق وذي افضل هذه الراي على التحويل العرسي ولا سمع مقودر سم بغداد في لجان القديمة الباقية على احتلال العرس لهذه المروج

فارسو به سیدو را انکم بیع شد تا اول لایحه داد و افاق العلماء علیه مکتوب
و ب من در باره علم بعد از وی

١٠٠) اسلوب كعدد علم هذا السبع من العرس على التعديل الى
ان لا يسلم لهم في اصل كلمة ضاد على ما تؤول
وقد كل شيء على تحقيق ان بعضي عن بعد قول من ذهب الى ان الكلمة
فارسية الاصل اذ كتب "كون كفلت والعرس ثم يفسر: العراق الاية عدد
كروث في المائة الرابعة من ثلاث (و بعد ان معرفة عدد الاسم قبل العرس
بعد من العرس

لا حرم ان البلاد تسدنه الشكل لانسمى الاناسم سامي اي يسكن الاشورية
والهندة او تارسه او القرعة و غير ما علم ان الارمين (وهم من اصل
سامي كما مر) قدسوا الوحد سيد دمنز القمري فاد كل الامر على هذه الوجهة
فانهم ان يكون اللفظة ارميه الوحد ولهذا جاز رأي مصديف الجاني
بدمشق فسد على كل رأي سوا

لما جئت كركلا على فم القبر في كبريى نرى به بعد و فلا سمعنا لى صوتا اسفها

اللغة العامية

ثم أصبح الأصليون مولد في اللغة العامية العربية من اشبهوا الى وجودها من طرف حي في تصاعف كلامهم من لغات العرب ومثلهم ، وحنا صعدوا انهم لم يحووا شأنا عظميا في هذا الموضوع وهو كانوا صعدوا ما استطاعوا ان يثروا لغة عرض وسجلوه لغة واحدة لجميع القبائل وفيه جميع الديار العربية

وما بعد العرب من الاسلام صعد الافرنج على حلالهم ومريدتهم في صعد صعدهم هؤلاء الفرنسيون والاسبانيون والاطالبيون والانكليز والالمان الى غيرهم كل لهم لغة ولهجات الا انه مع فهم رجل كتب كتابا صعدا طبعته لمناصبه لم فاصد فومه ثم حظروا صعد لغة اخرى فوجدت العلم وفي الوقت صعد بوحس القومية والانكلز والمواطر وشعب الطوم والقوم والصالحين كبريت المصنعت على بوع مع نصبي

لما تكسب تلك اللغة القوية من صعد لغة احار اولو الامر بعد ذلك رجوع كل من كل جن من احوال الامة العظمى الى لغتها وهكذا ترى اليوم في فرنسا من تكسب لغة بروعه وبربطانية الصغرى وكما ترى في اسبانيا من صعد درس اللغة وادرسها وهكذا من صغرى في ايطاليا والمانيا وامكنا ان كل جن من احوال تلك لامة الكبرى صعد اول اعداء دوس لغة فومه او لغة قبيلة او لغة صعد

وعليه اصبح اليوم من اللازم دوس كل قوم لغته وطبعا ، ند لا صغر اليوم على اللغة العاصي عند ان تكسب في جميع البلاد ، واصبح دوسها من اوس

«ان دودو» وصعد مدينة الالم في لغة السرياني الكلدان لا تقوية مقروا تافد هؤلاء القوم ولو كلهم لم يشبه من لغة الله ما قل هذا القول الذي لا حقيقة له سوى التوهم

الواجبات ، لأن اللغة إذا فقدت ، فقدت القويمة ، وتناثر أوصالها ، وتمايزت
أشعارها

ولسان المعري معروف الرصافي كتب في هذا الموضوع كرسياً على ثلاثة
حروف صحن النمر لأول أصول اللغة العرامية ومواضعها وأحكامها وجعل
الثاني مجموع مشاهير أقوالهم من مثل سائر وقول عائر ، وبيت علم وأقوى
مفردات الألفاظ مجموع النمر الثالث ومن كل ذلك عد اكفى الطالب
ومرك النوسع في كل من هذه المصنف الثلاثة لن يرد الأملاب صفا
والاستراولة لها

وهو في ثلاث عشرة هذا التلخيص :

(له ع)

دفع المراق

في كلام أهل العراق

بسم الله الرحمن الرحيم

له في طبعه عديد دلائل يصحح حكمها كل حوت في جميع أحواله
وأطوارها ومشرها ومثورها وهذه المعدلات هي الزمان والمكان فلا شيء
إلا وهو راسدي خبرها ورصبيها من تدبيرها يشب بها عدداً ورشيها
بما رماها ومن ذلك غلب النشر لها من أكثر الأسماء حضورها لحكم
حديث الماملي في الرقي والاضطاط وما احتلاف لغات الأمم إلا نتيجة من
سائغ هدي أنوثرير

ولقد ساورر اللغة العرمة زومة وامكنة أوصدها أن ماهي عليه اليوم من
البحر الملوحة التي تلوكلها لغو اللغة لو كما مختلفا مختلفا الأصقاع ، كلغة
أهل العراق وسورية ، والمجازر وعبر ، وعرب ، وعبر ذلك من البلاد المأهولة
بالشكليات العربية

على أن تأير الزمان والمكان لم يحد من اللغة العرمة في تغيير ليجتها
جعل بل حد عم معدراتها أيضاً لأن من معدراتها مقصد اندثر ومن بين ما يندثر

كلام العلة من اثر ، ومنها ما قد تغير لفظه او مصداق كلاًهما تغير ، مختلف باختلاف الأماكن والاعمال كما قد يكون منها من المفردات ما لم يكن من من موجوداً في هذا بلما كان هذا المفردات مسكونة بحكم الزمان وامكان قلب معناه بها باختلافها في كلام العرب في كلام السوي ، وفي كلام السوي ما من في كلام المصري وهكذا

عرب ان بعد تقدير المؤثرين في اللغة العربية اثر واحد قد عم جميع المتكلمين ، في جميع الاماكن وهو سقوط الاعراب منها بهذا الاثر وسد هو الذي سده في كلام العرب في والسوري و المصري و العربي وعربهم و من حال فائل هل بعد هذا التمر الحاصل في اللغة العربية انعطافاً و بعد انعطاف وارثه *

فان ان عوارب في هذا السؤال لا يكون إلا بعد طول نظر واعتبار في وس من عريضة في هذا الكتاب ان نحوس في مثل هذا امالة الصوحة سوى في قول لا يجوز الحكم في كل ما حصل في اللغة من التصر هو انعطاف ومبهم في التواتر ، كما لا يجوز الحكم في جميع ذلك هو انعطاف وارثه لان ان هذا بالاول كذب فاقول ان لا ينسب وان قلنا الثاني كذب البداهة ومن ذا الذي يستطيع ان يسمي ما سقطت الاعراب من اللغة العربية بحالها فاقول ان لا ينسب ومن ضروري لا بد من الحكم بالمرتب مع ان يرى اللغة قد فهمت من الفهم كلاًها في حال من كل الاعراب فالاولى اذا هو ان مركز الالفاظ والاعراب قد تحولت من هذا الصير الحادثة في اللغة من ما بعد انعطاف ومنه ما بعد ارثه

بما لا يرى فيه من لغة العامة اليوم يريد لاسكر وذلك انها على خلاف اراء حذرة مع الزمان في مفردات هي سمو كل يوم بالاحد من غيرها بخلاف العربية القصبى من حوزها فيها واقتصارها منها على ما مراد في معاجم اللغة قد رماها بالتوجه عن التوجه حتى اصبحت مأسرة عن لغات الامم ، فاصبر على رعم ما انصرفت بعد من اثرنا التي خلت منها تلك اللغات ،

ومهما كان طمس هذا البحث من موضوعها هنا فلتعرب عنه صعباً وانما

عرصنا في هذا الكتاب هو أن نسطر له العامة بما يلزم من الصواب الصرفية
والجودة لأسباب

الأول أن يكون ذلك كمقدمة من أراد أن يبحث بحثاً تاريخياً عن اللغة
العربية وما طرأ عليها من التطور الذي أثر فيه وحدث ما حدث بها من
التصوير المختلفة باختلاف الأزمنة والأمكنة والتأثيرات من حاضرها وبعدها
لنعم هل تلك التعبير هي الخطاط بية الله أو هي أرقاء في

الثاني تسهيل التفاهم من أهل البلاد المختلفة وسهل على السوري مثلاً فهم
كلام العراقي وعلى العراقي فهم كلام السوري والحجازي لكي لم يتكلم
هذا إلا عن لغة أهل العراق فقط وعلى من تكلم من السوريين ما يسهل
به على الآخر في فهم كلام السوري على أن له أهل العراق لا يعالج لغة أهل
بغداد والحجاز إلا قليلاً ويعالجها الله السوريين أكثر من يعالجها لغة الحجازيين
وله جمع مرادف عند القدماء برحال من عباد في بعض حديثه فكيف
حدهم في وجه في لكلام غير لغته وكما هي ما يعرف من العربية الفصحى
ظهور كذا وكذا وكذا كلام عربي من الخليل طبعهم الخاصة ثم كتب
أنهم من تمام الفهم فكيف سندهم بعض الكلام لأفهمه وذهب مرة في
كتبهم إلى السون ولما تروى العود في بعضي تشابهت على العرب فسألت
أحد علماء من من الطريق إلى محل كذا فقال لي «سوي» ولم أنهم ما أراد
وذكرت أن أقول به أني لم أفهم معنى «سوي»

الثالث منه التفكير في وصف العوام فإن لأدوات الخاصة بالعوام
من جودة عند جميع الأمم وبعض أزيد. العامة مانها هي الوساطة الوحيدة
بحرمة ما للسواد الأعظم من الأفكار والعادات فإذا روت أن تعرف ما هي
عواطف السواد الأعظم من كل أمة وما هي عاداتهم التي حروا عليها أفكارهم
التي يذكرونها وما أهمهم التي يمدون بها فانظر في كلام طه حسين وأدريته
عربها

على أن في ربات لغته ما لا يستخرج من الكلام فهي من هؤلاء

بَابُ الْمُبْتَذَرِّقَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

١ - تلويح الكويت

المحرر: تلاود من القسم الأول لمؤلفه صدر المرير المرشد

لمسح في المطبعة الصحفية في بغداد سنة ١٩٢٦

أو من كتب عن الكويت صولاً مشتهراً ، هو صاحب هذا المجلد وكل قد نشرها في إحدى عتلات بيروت سنة ١٩٠١ ثم نشرها سناً آخر في هذا المجلد في سنة ١٩١٣ مع ما أضافه من أن العلم وسطاً على كل ما ادعاه هابر لا يفي المنظم والمقطعة سنة ١٩١٦ و ١٩١٧ وانتقلت وسبعة وشوهد بانقلاباً عظيماً كسفت شامها الشبح كلفهم الفجسلي في المقطع سنة ١٩١٧ في المجلد ٥٠ من ١٨١-١٨٢ كأن الكاتب لم يرهو بهذا المظلة فشر مقالة في النفس حلتته ونمحتها على ما صار إليه الشبح اللعيل وعلى هذه الصورة عرفت الكويت وكل من نشر محمد وحسي في دائرته ما كتب المنجمل ولم يبدل اليأس كما هو عادة الآراء المتحلي

والنوم حاداً ما أحد ناء الكويت وألف مصفا في ٢٣٠ صفحة صنادقاً قارناً وقد أودعه افادات شتى هي اقرب إلى كلاب منها إلى التلويح لأن غالب ما فيه مخصوص تلاود هو الثاني

ولعدة مستألف الكاتب في اداء رأي في كتابه

ون سي كل نيق مؤلف من يذكر في حق الكويت من هذه الكثرة المارة في ضمهم بكم من هذه التلامذة ومن على ما ان هي واقعة من الطول والمرس. وهذا امر جوهري لكسب مثل مصدق

٢ كل من حسن ما ان يذكر ما يعاين السبع الهيرية من السبع تلاود

لكي لا يحتاج انطالع الى البحث عن السور التي استلها العالم كله مدأ تاريخ
الاحداث العنة

٣ - كل منظر به ان يعر كلام الانبياء في مدائقها عن الكون وقصد
صحة... و... على تلك الدار في حرائقهم ومجلائهم وكسبهم اكثر مما كتبت
من عتس انفسهم هم ان صاحب لا يعرف لعاد لاخشب . لكن لو طلب ان
حواله ان عاري القصد مثل هذه الخنعة لما صوب بها علم

٤ - في كسب النابح لا عرج شي من الشعر ولا سيب قصائد التهان
ولمعدد و... و... و... و... كلها خارجة عن الموضوع وانما
مردودها على في حب الكون لا في تاريخه

٥ - صبط... انما... فانها كلب محبوه . ومن تصبط بالشكل ولا
بالكلام وكسب... لا خلا... مثل هذا الامر غلت فائدته

٦ - اعطى الطبع كثيرة لا يحلو صفة بها هي الصفة الاولى منها قوله:
المنه صوابه مادته من الرسم صوابه من الشوراد الرسمية بمكافاة
ماله كرى صوابه كرس... وحسنا صوابها وحسناته وية صوابها وية
ود كرس... بمصبوطة بمرقة القطع وهي بمرقة الوصل وفي تلك الصفة
وم... و... و... ولا... و... عراكه وصوابها
وعراكه الله

هذه سبعة اعطى في الصفة الاولى التي يسمى بها كل الصفة هذا حوالك في
الصفات التالية

٧ - الكتاب عن معنى الصنع وكما بود ان يكون اول تاريخ يتكلم عن
تلك الحقة ان يكون حسن الطبع والترتيب

على ان في هذا انفسا اسما طله بها كلامه عن جرد الكون ومراها
ولاسما من سطورة عومس الزنوز بها وكيفت كل ما يتعلق بدلائل الكونيين
والعالمين واعادهم واعلمتهم بكل ذلك مفيد وعسى ان تكون الطعة الثانية احسن
من هذا

٢ - الطريقة الاستقرائية في دروس قواعد العربية

الجزء الثالث

تأليفها رفائيل بابو اسحق

طبع في المطبعة المصرية ببنود سنة ١٩٢٥

هو أحسن مختصر وجدناه لقواعد العربية مكيال الكتاب يكون كله حساباً على التكامل - مبسوط اللفاظ بالشكل الكامل لكي لا يربح الخريج عن حادة النطق الصحيح باللفاظ منذ أول عهدنا بالعلم ، وأصبح التوسيع يسع كل فصل يدرس بالتدريج ، كما أن هذه المصنعة لا تقصر ما يهد إليها من أسطر ، « حكمة » أن أسطر سلقين ، إلى أسطر تنصب صمداً إلى أعلى عشرين ، وهناك حروف مكتوبة غير ستة أو حروف غير منقطعة

وفي بناء المطالعة بعض صفحات الكتاب وحسنها ، المؤلف يقول : « تكون العرب تتلف في موضعين : في الاتصال الخمسة وفي الاتصال الستة الأخرى » وبذلك علامت أحسن في الاتصال تكون في الاتصال الخمسة وفي الاتصال الستة الأخرى ، لكن أوضح

٣ - المختصر في التاريخ

محرر السيد الفقيه ثلاثياته طبعاً منهج إدارة المعارف العامة بمصر

تأليف

حسين رومي المنصور في إدارة معارف مصر

الجزء الأول : في سير عظماء أئمة

الطبعة الثانية في القدس سنة ١٩٢٢

مختصر جيد في نحو ٩٥ صفحة وهو حسن بوجه عام ، لكن في الخواشي تكثر الأوهام عند نقل المؤلف ما هو « أور مناه نار أو حر » من مسلم كقديس ، وحلف النعمان في موقعه وأشهر الأراء (١) أنها مدينة « أور » على بعد ١٠ ميلاً شمالي حاران (٢) « ور » (٣) « انماور » أو « ام قير » على ضفة « الفراء » الفرسية قرب مملكة مسلمة وهي الآن أصبحت على الأرجح أو

هذا القول ان اور هي رها او ركآء هو من اقوال المتقدمين اما اليوم فقد
جمع علماء الخليل على سبيل الاتفاق والموافق بها المقرر (وروى مقدم اي
سند الفاء المصوحه) وكسب (فولف اورها بواو من الهمزة والراء) وهو من
كسبه فرب هذه اللغة والصواب (رعا) والعرب - هو بوا حيران بل حراى
مسيد الرآ - وء اورها فلا وجود لها في العراق والصواب الورك بالكتاب
ورب الصبح ونسبى السرى اسم معتور ، وانا هي لمصر لا امير وطل
وهي الصبح والصواب الصبحى ورب الكرى

هذا ما وجدته في نسخة ثانوى من المصحف الاول الذي هي في هذا الكتاب
المصحف السابعة ثم طب هذا المصحف مرسل بل تلوحه الاول مثلا عديدة
معنى ان معنى كل الحروف المنصوب التي تجمع في امس لا جدل لكى لا يربح
في ادعائهم للاعلاط واتوهم فيتمرد بعد ذلك عموها من ادعائهم

٤ - تاريخ حيف

بالف حد البحرى صاحب مكتبة الوطن ومجلة الزهرة في حيف
هو كتاب في تاريخ هذه المدينة الحديثة عددها ٢٢ وهو حسنا التور
اذا صغره القارى وصف حالها على نحوياته الا انه يحتاج الى اصلاح عباراته
في بعض صفحاته فهو في الصفحة ١٠ وقد كل لا يوجد بها تاريخ مصر
كلام طوبى بداع صفة سرى احضر ميا كمو ١٠ لما تم يكن لها الترخ
المؤلف ان توام اصبح هو به سيرة طبعه الثانية

٥ - مختصر تاريخ بغداد القديم والحديث

او

ممدى في (١٠) سنة (كند)

تؤلفه علي غريب الاعظمي

طبع في مطبعه القرب بغداد

ما وقع طرنا على هذا الكتاب إلا واسرنا به لاعتقادنا انه في حاجه
الى مثل هذا المصنف ثم قلنا سببا لاحرم ان يصحبات هذا التاريخ



تكون مستند يد لأقرب لعلوا على حاصر تامد أو على غيرها في القسم ان
هذا العهد الفصل لكن ما كل شديد صبا لما وقف على هذه الحقيقة وهي ان
نارج خداد قبل العصر النسي وضع في صفتين وفي هاتين الصفتين لا يبد
إلا اصل كلمة خداد في مسلخ الاحال ١ واما عند هذين الوجهين ذلك بمفعل
اسدات مباد عند تليصها على طالحية العباسي الى يوم هذا وواقع شام ٢
مسرودة في سردا بطون واط يرتبطها فالكتب عارة من حنول وقائد لا يمر
وحيث جانت تقابل طومنة ٣ براها سائله من روح التصيد ٤ ولا يسم هذا
لحظة ذكر ما هناك من عرائث تلك الاقوال ٥ الا اننا نحزى بذكر شاهد
على ما يكون القارى على يسمه ما يطلع ولا يركن الى كل ما يذكره
الغوا -

بعد قال مثلا في ص ١٤ ٥ وكتب القصور و لهدد الطامة على صعيدي حيلة
وكبرت القصور (كد عدد ان قال صبا اي صلب) الفصحى و ختريهات (كذا)
والحقائق والمصالح وانهم بعدد يوم ذلك الى اربع وعشرين حلة (كذا)
لكل حلة شارع ومسجد وحمام وكل صبا اربعة آلاف مصل الزحاح و اربعة مائة
ملاحة مركبة على الماء ٥ وثلاثون الف مصل للذكور (كذا) وخمسة جود
انسان عند باب الشمس ٥ ثم قال في ص ١٥ ٥ فقد كتب اهلها صو
قللوس سنة ١٠٠٠ ٥ اي في عهد الرشيد ١

فما لم يكن يصابي العهد مع كثير من ملوانا، ولو فرض انها وجدت
فلا يمكن ان تصور ان كل صبا ١ - ٣٤ حلة وكل لكل حلة شوارع ومسجد
وحمام او نصف كل حلة ٨٤ سنة ٥ والمائل لاصح ذلك ٥ نعم ان الاقربين
كانوا لا يورعون من ذكر الاربع مائة مصل كما عند بعض المصنفين الخمسة
والخمسون والمئتين وخمسة لآلاف وحسب الملاصق شي، واحد او اثنان
عنهم هو الخمسة ٥ ما وراءها من الاحمال ٥

وكي لكل صبا سنة مصل كبير ٥ وهذا صبا من الخرافات والاقوال
الحالية من كل ضد اما لا شكر ان بعض اقرعوا تلك الارام الهائلة

ان الآن فأتينا في عصر التخصيص والتمحيص لا برضى هذه الرغبات التي يأتيها كل ذي عقل سليم .

اما الاعتقاد الصحيح فقد لا يجدو الصعوبة الواضحة من اقل من ستة او سبعة مبادئ في ص ٩ .

فكنا ندخل في المذاهب والمذاهب في الفصول والتواريخ والأسواق والاراضي المروج والساحات المنظمة ، ويجريان صيف وشتاء .

في هذه المذاهب ، وحدهم ، من المبادئ من الاغلاط التي ممتددة خطأ الطبع والصورات ونحوها ، والاحرذاً والآخرى ، فكنا ندخل في بعض في العصور ، انما من الاراضي هي على ما صرنا المروج والساحات .

فكنا ندخل في المذاهب ، من المبادئ من المذاهب (الذين في رضى) وقبل هو العصور .

فكنا ندخل في المذاهب ، من المبادئ من المذاهب (الذين في رضى) وقبل هو العصور .

فكنا ندخل في المذاهب ، من المبادئ من المذاهب (الذين في رضى) وقبل هو العصور .

في طلب الحق والدين الهدى ما كتبهم

من ان احبنا حسب ان هذا العهد وصلنا اكثر من خمسمائة كتاب او رسالة او مقالة ، وجميع يريرون ان نعتها سلاط اهل العراق انهم يرون ان نعتها ما صمودا وسوء تأني على ذكر كل من هذه العصور .

ويعطي لكل حق حقه . فطلب العلم الثريث ، ان لا يد من مطالعتهم على التكلم بها و كل آت قريب .

تأليف الانتقاد

(Bibliograph.)

٦- كتاب ارشاد الاديب

الى معرفة الاديب

المروى بمعجم الاحياء او طغف الادب لمقنوت الرومي

وقد اشتمل نسخته ونصحه ٥ من مخطوط

لحرف الاو. الطبعة الثانية

مطبعة حديثة بالموسكي بمصر سنة ١٩٢٣

١ ما من حد يجعل مرآة باهرت الرومي من اللغة العربية ، فقد خدمها بعدة تأليف حالية واعطها اسم معجم اللغات ومعجم الادب. ولقد صي لاترجح بطبع الاول سنة ١٨٦٦ في اسم احراء محمد ثم طبعه حد المصري فتولا بحسنه وارال رومعه لان اتحادا مطبعة بخاروق لا اذانه علم ونفع وحسنه لغرب

واليوم انما هو اخر الاول من معجم الاحياء ليقنوت المذكور وهذا صيد حمة كتبه بخطه طبعه الاول وقد عني بصحيحه صديق الكرم د. س. مخطوط الذي عرفه جمع المراقبين وقد استجيب هذه الطبعة لما نال لها من العناية الا ان سائقين جعلوا في يد راء في بعض الاعطال التي طلب من خطا الطبع ويحيى تذكر مصنفه

من ٦ من ٩ وولنا عناهم ولما ولدتا عنايتهم

٢٢ ١٨ قال كتب حد من هرة الاكرم ، قال مصري ومن الصواب

حتى قال التي هل هرة

— ٢٨ — ٨ ولا بد بعد ومن الصواب ولا بدتي هما

٣٦ من ١٤ بقي علما الاسمر ابي وما ولعل الصواب اهلل بعظني اني
 ٣٥ ١ سبعة كتابا واحدا وهي ما احتفوا فيه ولعل الصواب وهو
 ١٨ ٧ فكل ذلك حسب ما في والتمس مطلق عدي بلا همز
 ٥ ١٤ وصحبه ليس ولعل الصواب وصحه ليس
 ٥٩ ١٢ كل منجر لامى القراء ولعل جدير
 ١٢ ٦ وفيه ان اتيس سموا عليه بالف وفي الحديث عوجا عوج
 القضاء صف لا عام على ان من ان هذه القضاة كانوا يمشون
 الف

١٠٠ - ١٠١ : في هذا المجلد ، وحدثت المراجعة ، وليس الصواب في الثاني المجلد

١١٦ ٧ عالج في الحرب غزو اشملا وبعث الصوبه اليه في الحربي
١١٧ ٨ ام الاهل اهل والبلاد بلاد وبعث الصوبه اليه الاهل
١١٨ ٩ كتاب علي بن ابي طالب و مشهور اسمه في القاموس
والناس في عاره ١٠ د في عاره

۱۲۹ - وظیفہ عرسہ لا ک - الاء - ا - بظاہر شہدہ
۱۳۳ - حیدر علی میر - افسانہ مسک - بظاہر عیان مسک - و عصب
مسک^۱

١١٨ ١٤ فلا ساء. بكم يومئذ والمقي حفظه أس لآله هي فلا
امساب سهم يومئذ

١٤ - ١٥ - ثم قال: نعم، نعم، ثم أوردته وأظن أعادته ههنا لا ينبغي
 ههنا بعد مني انتهى

١٥٨ - ١٩ وبعده فلوهم وأهل العوايب وسبب ملوهم

ص ١٦٨ ص ١٣ في ائزلة كانت سمات . ولعل الصواب في الزلزلة التي كانت
بحال

١٦١ - ١١ سيرت ذكرًا ، ولعل الصواب ذكرن

١٧٢ - ١٧ باب بالشرع والزيد ، ولعل الصواب والزيد

١٧٣ - ١٩ ثم اعاد على القبط . ولعل الصواب ثم عود على الصبر
المتكلم

١٧٤ - ٦ لغيري ركوة من حمل وان سكت . ولعل الصواب لغيري
ركوة من

١٧٦ - ١١ وعما سبه صلت . ولعل الصواب حتى الياء من اجته

١١ صا رايها لغوي ، ولعل الصواب بالجمع

١٩١ - ١٥ ونحوه ونحوه ونحوه في الحواش خمسة ما استولى على
الاصح بالنسب . ولعل « من » « احسن هنا واولى المحس

١٩٨ - ٨ مما تاملت لعلها من عتالا

٢٣ - ١ وظلت حمة على الصمد . ولعل الصواب وظلت حمة

٢٤ - ١٥ وان محسها ساكنة في بعض السوام . ولعل الصواب ساكنة

٢٩ - ١٦ عا ونمسا . ولعل الصواب ونمسا بالنسب

٢١٥ - ١٢ وظل ابردة واشبور وظل ابردة وكذلك في ص ٢١٦
من

٢١٧ - ٢ ومحس بس لمر من . ولعل الصواب لمر من بالنسب فصحة

٢٢٢ - ٢ صر على ان النوى نطمتة طلي وان العين نازعنها . ولعل
الصواب . حتى التعطين من الياء الثانية من طلي

٢٣٦ - ٢ وحيد من التي علمه رودة . ولعل الصواب على المتكلم

٢٤٤ - ١٧ اعرله . ولعل الصواب اعر

١٩ وكان الس في الا اح عاصد من . ولعل الصواب الاخر

٢٥١ - ٩ فمال العبد اصحابه والى حاشية هذه هذه وهي لا يرى رأي

من ٢٦٣ م ١٠ اما والله تو آمت وذك. ولعل الصواب حذف الله وجعل الفعل من الالف الاول

— ٢٦٥ — ١٨ ولا بد. ولعل التامس. لما تأت

— ٢٧١ — ٢ جابرهم، اعدا وهاجرهم جمع دستور

١٤ برطاره وهي مصبوبة بضم الراء. والمشهور بضمها

٢٨٥ ١١ سحلاتها، محلا مبحر حاتها حرما حرما. ولعل الصواب يحذفها

محلا مالحا، المصححة من فوق

— ٢٨٩ — ٢ الشمس ما سرب ما سحرها. ولعل المصنف يظن ان يكونه

ها للشمس دلا من الشمس

١١ اذا ما رعاك بصر. اخذ صورا. ولعل الصواب صبت بالصدا

صدا

— ٢٩١ — ١٨ هلا محمدك الله يب بغيره. ولعل الصواب يبنا بغيره

— ٣٠٢ — ١ وهرق ساربه. نعلها ساربه. وحب من ٧ حور ولهم وبها

يسحب كل لئه ان يسحب الله. ولعل الصواب هو ولهم

ما. اشتدق وبها يسحب في كل لئه

— ٣١١ — ٣ كفى ما عوى طوى واخذ معه. وناهم بديا وبالمرل معرفة

ولعل الصواب وبالمرل معرفة ١٦ بالمدال المصممة

١٩ روي النفاذ د. — ابن جرير في حور عطويه النحوي هكذا

لو اوحى النحوي ان عطويه ما كلف هذا النحو يرى الله

وشاعر يدعى بصف اسمه. مسائل للصنع في اسم

حرفه الله بصف اسمها. وجل باقي صراحه الله

— ٣١٢ — ١١ اهورى للراح واهوى ان نالهم. وليس لي امر آخر مهم

وطر. ولعل الصواب. وليس لي في امر آخر مهم وطر.

— ٣١٤ — ١ من على الخبيثة ولعل الصواب مات على الخبيثة

١٥ منذ الله ان نلقي عصا. بجوى ذلك المطاع على المطيع ولا

معي لذلك ه. ولعل الصواب سوى ذلك المطاع

- من ٣١٧ من ١ وهذا كلام على تلاوة تعلم عليه تلاوة
 — ٣١٨ — ١٩ لم يعرفه حصة بالنحو والقلم والادب وحظ من الشعر جيد من
 نظمها وفي غاشية ولعلها من مشطه ومن يرى ان لا عبر
 عن المتن فهو اوضح من الشمس في راسه النهار
 — ٣٢٢ — ٨ وقد شرع على المنصر وفي الخامسة بعد المنصر ومن لا يرى
 رآه لان المنصر ها هو من ثنوكل الخدعة الساسي وقد كل
 ذلك الثار على المنصر لا كل المنصر
 ٣٢٨ ١٢ نلا من مهور حكمة وعظا مبرقة ولعل الصواب وعظما
 حم عظم
 — ٣٤١ — ٦ من غا واورد الودود وظلم ولعل الاصلح ها ير الوداد
 وظلم
 ٣٤٢ ٢ وجر مصمم الحلال (بعض الادغام) والصواب التحال
 (بالادغام)
 — ٣٤٣ — ٣ كتاب حسن ولعل فومن يطلب ان يكون هذا كتاب
 — ٣٤٤ — ١٩ اعطيتي ولعل الصواب اعطيتي
 — ٣٤٨ — ٤ سرت لى الرفع من وجهها لعل الصواب سرت باللام
 — ٣٤٩ — ١ عاب القائل لعل الصواب عاب السائر
 — ٣٦٤ — ٢ ومن حال ملدن العراق والصواب حال بجم
 — ٣٦٥ — ١٤ استدعا والاحسن فاستدعى
 — ٣٦٨ — ٢ يقال من جودى الطلاق لي لازم ان يكن قال هدد ؛ ولعل
 الصواب الطلاق له لازم
 — ٣٧١ — ١٦ من اطيغ الفيد ، ولعل الصواب لعلات
 — ٣٧٦ — ١١ حسن التصعب لعلها التصعب
 — ٣٨٧ — ٢ بعدت لا محجب من ومن اسى على تصديق وتفسير ولعلها

من ٣٨٨ ص ١٧ ومعهما ثم صوابا الصواب ' ورامرة ايما زامرة ، ولعلها
ومعهما اي مئة

٢٨٩ - ١ وائل بل في من انب فله معله دي حكمة وادته الميكم

ولعل الصواب ان له حكمه دون مضملة قسم الورق

- ٣٩ - ١ علي من ماضيه معده ولعل الصواب حلف التدهن من
ما بقي الاخير

- ٣٩٥ - ١٢ حال ان لبس وورد ما ما كلون قد رحمتهم من الموضع

ولعل الصواب ما أكل عدد رحمتهم

- ٣٩٨ - ٧ وقسم العناء مما كل في فصل اسمه هو صحيح وخشيع

لعله اشياء في غير محله

- ٣٩٩ - ٨ لكما ربح عيت الكثير ولعل الصواب الكسر لأن الكلام على

ما تكسر في كل ويقل من الدراهم

- ٤٠١ - ١٣ علي راي او جعفر ولعل الصواب هذا رأي ابو جعفر لمسيح

المسيح

- ٤٠٨ - ١١ حسب كل مودته حياء ولعل الصواب حسب (بالعدد

الجميع) قبل مودته مئة (مائة) حياء

- ٤١٣ - ١ قرأ ولعل الصواب قرأ لأنه لا شيء

- ٤١٨ - ١ فلك د عطاء لب ولعل الصواب ما انطأ لب

٥ - ١ صيغة الوجه وبعده المنظر حسانه الخلق ولعل الصواب

وصفة المنظر

- ٤١١ - ٥ هم في الحب ان عروا او اشلوا او يصوا او انجنوا او

انهموا ولعل الصواب او عرتوا بلقاء اي امور العراق

- ٤٢٣ - ٢ ثم ذكر ما كل به وبين والفي رحمه الله من المسألة المشككة

اشكالك الرسم الحارة في مرقعها ولعل الصواب فيعرونها

لأن الكلام عن عروق وجلب

عرب الفسة هو انها للفسة

هذا ما بد لنا في مطالعة هذه العظمة مطلقه صلاته ويرى به من
الاولى للاعلام الواردة في اخره الاول والثاني لاسماء الكتب الواردة به وهذا
مما يلى كتب هذه السمر الجليل وذلك من صدره طابع الكتب القديمة ونشرها
فان ما يطبع منها في البحر المصرية صادة حكومى وعاماتها كصحة الاعشى حال
من القهقرى والملاحظات وقع الخلق من الاعاظم اوردته ولا سيما ما في
صحة الاعشى الفاظ عبر موجودة في معاجم وهي حذيرة بلحظ وقد ورد ذكرها
في مصنفات محدثات راجع السمر الجليل الذى تمهيد نشره اعلاطه سجل اسفله
صلا عن لاريا.

ودعه بعد كل التعمير ما بشره المستشرقون لان ما يقوم به من كتب
السف اوى نادر ما صدر له اللغة العربية وحلة الوتها فللاستاذ مرجيوت
اعظم الشكر على ما قلنا من ملائمة النص والاساس وعلى ان جميع العظمة الثانية
مما قلنا عملاً وهو الوقف

٧- كتاب يفحول

أليف الحسن بن محمد بن الحسن الصافي

في بشرى وتصحيحه والتعليق عليه

حاجم المعلم حسن حسى عبدالوهاب . مطبعة الادب بتونس

السف حسن حسى عبدالوهاب مدرس التاريخ الاسلامي بالكلية التونسية
الطما للادب واللغة العربية بتونس فصل من اللغة العربية لانه حتى يت علم
القديم للصحيح بن طهرانيا ، ومن جملة ما اهم بشرى هذا الكتاب الصغير
من صحة الصافي المعوي الشهير جمع ما ورد في المراجعة على يفحول من الفاظ
فككت ٤٢ مخرجات ثم طلق عليها صديق حسن حسى معالى حيلة من ارب الفائدة
ولم يكف بذلك بل صلب اليها اربع عشرة كلمة انى به من وقوف على القدم
وامرارها ودرائتها فكتب ٥٦ ومع ذلك فقد كتب الصافي وعبدالوهاب
مرداد ورجت في اسماء خلاصهم ورجالهم وانهم به

١ - يروق : اسم رجل من أبناء التركمان واليه تسبب المجلدات المروقية

12.9

٢ - البارود وهو اسم موصوف للبلاد العرب ذكره ابن الأثير في كتابه

۳ - نامور اسم موصوفی بلادر آں جا، ذکر الی التامیخ

٤ اليهوت وهو سر كرم مشهور ومن الصحب ان جعل عبد الصاغاني

المعيار الثاني

□ - فاقول اسم ووجه ذكرنا الملهدي الى صفة حريرة العرب

۶. البصيرہ کل ما قطع من عود رطب و زنجبر من خمر

٧ - البرمود الذي برقه كسراً

٨ - العموم الطويل من العمدة و العموم اسم موضع إلى ديار العرب

ذكرنا بالهدى

٩ - يحضر أسبوعين من صوم في السنة

١٠. الحكومة الاخرى وقد نعت

فيمد المصروع ما وسنى اعظمه ورزق على هذا الورق

وحا يؤخذ على الشاعر أنه ذكر البرص وقال هو الكبر، في اصطلاح

سبحان من وملك دخل من الجفانة (راجع كتاب المصباح المنية في طائفة

مساهم الذين يقومون خط (ك) في كل سنة بوضع ميزان مطالبتي

علي بن ابي القعدة حمادي وهو ، حروبي ، عسكري العجماء ولم نعطه التكملة

فهرست ضروری و الیومانیوس - حذف من العریة عبر دم ر دوا یح اعرها علامه

المغرب ولم تكن عندهم القوي فاصبر¹ اسرون ، فاطم كعب تعود الى العاصفة

499

وہاں سے المصنوع (ص ۳۰) نو ۴ میں الفیاب ہر صی لیسل پٹھہ (کدا

ای جیسے: اے کتب اللہ المرید والہ سے نالایف کر سہجی طبع مصر ۱۸۷۰ء

ج ١ من ٩٨٠) والاخرى مصورة

طک اس کتاب فرمیں کی ہو پرچہ کتاب فرستے لکھتوں میں اللہ

واعقب ما جد من عزمه لالفاظ به بترسم مقبول عن عولوس وهذا عن

كتاب مرآة الله وهو معجم عربي تركي حوى ثلاثين ألف كلمة والذي ذكر فيه أب المحرر دباب الخبز وح برز على هذا القدر

وقال في تلك الصفحة يعود اسم موضح ثم يرد في المعجم الحرفان كـ الحاشط في قول موصي

قد كنت صعب من يعود معر ٥ حتى ليس بها خلف الذي حكما
 (راجع كتاب الحيوان ج ٧ ص ١١٤)

هذا الذي في صعب ان هذا اليب روى ٥ قد كس صعب عن مشور معر ٥ لا صور وكتاب الحاشط المطوع في مصر مشوا اشع شوما ولا يسد على تلك النسخة بعد لا تعلق صممه من صعب او تصممين واد سلم صممه من هذا المس وخمن في النسخة لها ما فالتك في الاولى

وقال في ص ٣٦ مرور سد من نوع القصور بوى ١٠ عن كرم مسكي ج ٤ ص ٩٩٨ ولم يذكر مسدد ولم يعب عنه في عر ٥ وقد وجدنا في فرع الذي على عه كتابه وعربته وخلفها في عورسكال في كتابه عن الزهر

وفي تلك الصفحة ذكر السور ووصفه وذكر اسم النور ثم قال ولعل هذا السور (أي السور) هو الوارد في انصاح العوبة باسم النور ولا يسمى ما في العظمى من المشقة الفوه ٥ ج ١ واس لانر كملكك من السور هو اسمي تاف كمالا سلاو النور ٥ ج ١ حش لرا تاه وعرو عفا لباتير وسمه

hagry rie farouh

وقد ورد في هذا الكتاب من حفا الضع شيء كثير من ذلك ٥ يأتي
 من ٣ ص ٩ يتراعله صوابه عنه

٤ - ٥ - كذا كثر ٥ كنز

٦ - ١٤ الحديث ٥ الخدم

١١ - ٢ الصوب ٥ البعبور

٧ - ٦ يكون او صبا صوابه وصبا

١٢ - ٤ ابو حنزة السعدي صوابه السعدي

ويج ١٣ ص ١١ قال المدبوري البروح اصل الفو وهو الفاح البري ٥

فنا وفي الكلام تصعب والصواب السروح اصل المورون وهو الفاح البري واما العر فعر المورون بالعامرانة ولا صلة له بالساق ٥ وهناك غير هذه الامثلة والاولهم لا اب ايترانا بما ذكرنا ٥

استقامة وأخوية

AL-ISTIGHATHA FI RAHILAH

منهج السلف لا منهج سلفه

سألت أحد الرواس : « هو المنهج السلفي الذي كتب فيه أبو لويس
« رسول المشرق العربي » في بعض مصنفاته أن منظم أهل الشام ممنون
الله أنيس هو منسوب عبد الله بن أبي طاهر أحد بر محمد سلفه الأصغراني
الوفاة في الإسكندرية في ربيع الآخر سنة ٥٧٦ هـ ، وأبعد من الصغلي ؟
ج : ليس بهذا الرجل منسوب خاص به ، بل هو العلامة لوس منسوب
بمنهج السلف و المنهج السلفي منه أصح ، حدث أو أصح الأثر الذي
سماه غنائم من منهج السلفي أو الأثر في ، وهو منهج كثير من أهل الشام
وبعد ومن هو العراق الحديث الأصل بعد قال : هذا المنهج هو حاتم
الرازي في كتابه (الزينة) ما هذا جرد

« أصحاب الحديث سموا بهذا لأنهم أنكروا الرأي والتأويل وقالوا
علما أن سمع ما روي عنه رسول الله (ص) وهو الصرامة والتأويل ، ومنجد
عنه من الحديث في الفقه والحلال والحرام ، ولا يجوز أن نرى تأويل
هنا نعم أصحاب الحديث وأصحاب الآثار ، وهم ممنون على أن لا تأويل
قول وحمل القرآن على مخلوق ، وكفروا من قال مخلوق القرآن ، أو كلام
الرازي

والكلام السلفي والآثار منه ، مما على حسب إلى منهج السلف ، و
صاحب الآثار من حسب يرى أن قول أبو لويس ممنون هو التصويبيه
ومن تهرأ ببطء بعد ذلك من الضلال ،

أيضا المجمع العلمي يسمى الأكاديمية

وسأله ج : من الخلق أيضا المجمع العلمي يسمى لا أكاديمية ؟

فلما ورد من باب التوسيع في المعنى ولا يجوز من باب التحقيق ، لأن
المت صعب الاسم (أو أن شئت فعل صعب الاسم صيغة) معارف للأصناف
من المصنف إلى المصنف . فإن قلت مثلا : كتاب الملك فذلك زيد
كتابا خاصا بالملك لا يشركه فيه أحد . أما إذا قلت « كتاب ملكي » فقد
وصفته بشي . سلق بالملك مثلا أن يكون من صنف أو من نسبه له عنه أو
من تصنفه الخلق ، بوصف من الأصناف لا يكون إلا به الملوك فإذا
علمت هذا عرف أن فونهم جمع علمي لا يؤدي معنى الكلمة معده هي « جمع
علماء » لا عبرة به شئت لفظة واحدة فقل (المشعة) وهي جمع شيخ لأنها
لا تكون به ذلك بجمع الأسوس العلم واستند ومشاعره وهذا المراد من
فونهم الكلمة

ولقد قالوا : مشيعه الإسلام لا يعاداة عن جماعة استلوا سلمهم وصهم
والنصح من الشرائع الإسلام . فهي إذا جمعة خاصة من شيوخ الدرس
الإسلامي

حريف العطف في الآخر

وسألت أ. م. الصرخ . هل ورد في شعر العرب معطوفات بحرفيه بالحرف
عطف . ثم وضع علمه وحقق أن المعطوف الآخر كما يقول الأفرنج مثلا
Joseph Jean, Paul e Pierre sont arrivés
ومعنى العبارة يوسف ، بدي ، بولس وبيترس قدما ، أو قفم يوسف بدي ،
بوس وبيترس لأمأ رأت كثيرين من العرب صيغون عبارتهم على مثال الأفرنج
لم يحتج . إن العرب هذا النمط من التعبير فإن شاء العرب معطوفهم إلى سبي
به شعرهم . قال الأفرنج (راجع كتاب القيس للماحظ ١٦٢)

أد علم سعد على شها على قلها وعلى عطيف

من مطلع الشمس أن صعب عجت من كثرها وطعها

فإن براء قال على سبها على مناه وعلى عطيفها حنلا والاعطف به

الآخر على حد ما يعطى الأفرنج به معناه هذا .

تاريخ وقائع الشهر في العراق وبلجارية

١ - الوعد الملكي العراقي

الانس

سافر يوم ٢٨ حزيران ١٩٢٦ صبيح بك مشأت وزير المالية في حكومة العراق والمستر هري من مستشر وزارة المالية فليدين لندن للمحث عن شؤون مالية مع حكومتها التي معها تسوية الاتفاقيات المالية المعقولة بين التولتين و ايجاد نقود عراقية وفتح مصرف ردا عي عراقية .

٢ - رحلة جلالة ملك العراق

سافر صاحب الجلالة ملك العراق فيصل الاول يوم ٣٠ حزيران فاصدا احمدا قيشي للاستشفاء فيها ثم يقصد لندن للاستراحة ورافق جلالة رستم بك جيسر رئيس الديوان الملكي وكتوم جلالة الملك الخاص .

وصل في ٣ سبور الركاب الملكي الى عمان عاصمة شرقي الاردن (الشرق العربي) وقد ابحر من (بورت سعيد) يوم ٥ تموز فبلغ قيشي في ١٦ منه .

٣ - رافد العراق اي نائب الملك مه

ايام صاحب الجلالة الملك علي صاحب الجواز السابق وضيف

العراق اليوم رايدا اى مائما عن حلالة الملك فيصل الاول صاحب
العراق في اثناء تتيه في اورمى مستشفيا ، وقد ادى الراءه بعين
الاحلاص في السلاط الملكي محصور الورر آء ورئيسي الاعيل
والواب لعطيه يحس الامن به هذه المدة .

١ المعاهدة العراقية التركية البريطانية

صوق حلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا و انراطور
اهد امعاهد المراهيه التركية البريطانية
* * * من عرء والصبر

كنس الاوقء العراقية «النصرية» انه قيل عيد الاصمى
اسرب فوه كبير لاس عرء على الصمير اعاطين في الرملة التي
تعد عن العصرة مسعه ٤٠ ميلا و حرت بين القيلين معركة دموية
قتل في حلالها كثير من الرجال وهلك معهم كثير من الخيل
والحمل وقد اتصح احيرا ان الحرب كانت سعادا بين
الفرقيين .

و بما ان الكثر كلوب صايط الاستعمارات (عرب
في النشا) في او آ اسفون المعروف الاب عند عشائر العراق
و بعد كلفه احد سعى لان لدى ولالة الامور لاعادة النظر في
الامر بعد كور و لصروءة مع العدرات والمروءات في الاراضي
العراقية وبين عشائرها .

٦ - رسالة الملك الى الزبير

عبي سد الطيف باشا الخديوي بحر الماء من شط العرب الى بلدة
الزبير

٧ - البصر العام من المحرمين المسلمين

في العراق

صوب اداة ملكيه بتاريخ ٢٩ حزيران ١٩٢٦ بالعمو العام
عن المحرمين المسلمين في العراق وذلك حسب الاتفاق الوارد
في الماهدة الثلاثية الاحدرة

٨ - مصادقة الملك عبد العزيز على السعدون

انعم صاحب الجلالة المحور الخامس ملك بريطانيا وبرايطور
الهد بوسام عال مع لقب « سر » على محله عبد المحسن ملك
السعدون رئيس وزراء حكومة العراق ووزير خديبتها
٩ - وفاة عبدالوهاب النائب

توفي يوم ٨ تموز عبدالوهاب النائب من كتلة علماء الدين
المرويين في العراق ودعى مساء ذلك اليوم بموكب حافل
١٠ - وفاة المرمر تروود ثيل بل

توفيت في بغداد يوم ١٢ تموز العلة المستشفة والسياسة
الشهيرة المس كرتروود ثيل بل الكتوم الشريفة تدار الاعتماد
البريطاني في بغداد ومديرة دار الآثار العراقية القديمة، ودمت
بمحلة راقمة مساء ذلك اليوم في المقبرة البريطانية في الجانب الشرقي.

١١ - وفد الحررية

نائب في مصر وقد مختلط من سوريين ومصريين وقرر السفر
الى صيدا، السن لمقالة الامام يحيى حيد الدين سلطان اليمن
بالاتفاق بينه وبين السلطان ابن السعود صاحب نجد والمستولي
على الحجاز الآن ومن اعصاته بيه ثلثة المظمة والاستاذ احمد كني
بشا كتوم مجلس النظر سابقا

١٢ - المهاجرون الآثوريون في العراق

شرب حريصة « العدد اذ تاييس » في قسمها الانكليزي يوم
١٣ تموز مدحض التقرير الذي تلقاه في لندن الكتوم العالم للجنة
الآثوريين، المهاجرين في العراق التي يرأسها رئيس اساقفة
كسري من مثله في العراق ومما جاء فيه :

تحسن صحة المهاجرين وسد رمقهم واستطاع السواد
الاعظم منهم الان اكسلف ررقهم بحرق حبيهم .

وقد بان احد شرالف مهاجر من النساطرة في العراق اراضي
ياوون اليها مكمونون فيها عمالا ومزارعين في قرى ستملكوها
بصفة عوام و هووم قسم منهم بالخدمت الخيرية و مجموع
١٠٠٠٠ منهم الى الحدود العراقية في العام الماضي ثمانية آلاف نسمة
وقد تسجل العلم منهم للجنة في جيش المرتقة (الليبي) آخدين
معهم اسرهم في المعسكرات والشكبات المحصنة يعود المرتقة

والحرف بعد منهم الصائغ من حياكة ونحوها
ويشكل الآن من الاثوريين الكلدان ثلاثة آلاف في مجيحت
البحرين الواقعة في احو ورسيعي - وفي مدينة الموصل نفسها
الفهمم - ويميم في العمادة نحو ٦ آلاف وقسم كبير في قص.
٥ دشت حرير ٥

١٣ - حمة الحدود الدائمة في العراق

انشب حمة تسمى حمة الحدود والدائمة طبقا لنصوص المعاهدة
الثلاثة - وقد عصب حكومة العراق العقيد (الكولونيل) مصطفى
بش كاشمور وعصب في الحمة وعصب الحكومة البريطانية الكولونيل
(العقيد) بولندر ممورو عصب فيها .

١٤ - سفير البحار ومجد في فارس

عن يقول لا تشرس من موحود في فارس سفير المملكة البحار
وسلطنة بعد لدى الحكومة الفرنسية وعن الدكتور امين عرب
كتوما هذه البحار .

١٥ - الطير جركهم

وحصل بغداد الطار الانكليزي الشهير المستر بوكهام الذي
يقوم برحلة حوية في مسمور، وقد اصيب رفيقه الميكانيكي المستر
ايسوت برصاصة في اثناء طياراهما فوق (هور البحار) ثم نقل
الى المستشفى في البصرة وتوفي فيها . وقد سافر هذا الطيار من

البحر فوصل اما شهر في ١٣ تموز وقال في برقية : « اني اطمح
على الخليج الفارسي متوجها الى سلو مجلس التي هي احر مطلقا
في العالم وفي هذا السفر اكبر حيرة للمحرر كالت المحزنة بالآلة
مرددة للهواء » .

١٦ - هو الحجاج في هذا العلم

ذكرت حرر في ١٥ آذار « ان عسلد الحجاج الدين وصلوا
المحار عن طريق حدة طبع ٥٥.٩٧٦ حتى مساء ٦ تموز ١٩٢٦
و تقدر ان حجاج هذا العلم بمائة و ثلاثين العا .

١٧ - حادثة دموية بين اسرى من موحدين

حرف يوم ١٥ تموز في الموصل حادثة راع بين اسرى توحلة
وقسم الحمدي قل وها رحلان و حرج آخر مع امرأته .

١٨ - نائب القنصل الايراني العام

قدم « د الميرزا حسن ذلك النائب الاول لقنصل ايران
العام (الحرال) في عدد دو تسلم مهام وظيفته .

١٩ - سائر الحوادث

علم من مصدر رسمي ان حداث الرراع في كارثة الحوادث
مناطق الرمادي الكاظمية والبو صفة تمت نحو خمسمائة الفورية
ان اتشده فكلاب كثيرا في الموصل وكر كوك و كعمري
وغيرها .

٢ - بحر في مد

لمت درجة الحرارة الى مئتي حريران ومشتداً تموز ١٠٢
 داربيت او ٣٩ مئوية .

٣١ مدرسة السب المركزية في بغداد
 ودار المطبات

اقامت في بغداد ادارة المدرسة المركزية ودار المطبات
 للحكومة جعلت السوية يوم ٣ تموز وقد نبغ من دار المطبات
 ١٧ معلقة

٢٢ - قائد الطيران البريطاني في العراق

غير ردف مشير الطيران (الاييريس موشال) السرحون
 هكس القائد العام للقوة الجوية في العراق عسوا به مجلس
 التموين والملاحق ودارت الطيران البريطانية في لندن ، وعين
 خلفه له في المراق ردف مشير الطيران السرحون اورد ايتكون .

٢٣ - لاعانه نصيب بالفرق

لمت اعانة العراقيين وغيرهم للكويين بالفرق ٣٦.٠٣٩ رية
 و ١٥ آنة وذلك الى ٢٥ تموز و ليرة الاكبرية تساوي يومئذ
 ١٣ رية و ٤٢ جزءاً من المائة

٢٤ - النصارى في العراق وايران

طلع عدد السيارات التي سقرت من العراق الى ايران في شهر
 حريران ١٢٢ وحام الى العراق ١١٧ والسيارات القادمة الى العراق
 ١٤٧ والداهة اليها ١٣٨ .

٢٥ - مؤتمر مكة وأعماله

افتتح مؤتمر مكة بحفل عظيم السلطان ابن السعود الذي
 عرّض على أعضائه احتساب المناقشة في الشؤون السياسية الدولية
 وتناقش أعضاء في ما يجب اتخاذه للحالة الصحية في الحجاز ،
 وسنوا في السكة الحديدية الحجازية ، وقرروا مطالبة الحكومة
 الحجازية باسترداد عمان والعقبة إلى الحجاز وكانت قد ألحقتا
 بشرق الأردن ، واتحدوا الأمير شكيب أرسلان الكاتب الشهير
 كنوم علماء المؤتمر ، وقرروا انتخاب ٦ أعضاء من الفنيين في
 الاقطار الإسلامية ليكونوا أعضاء في اللجنة التنفيذية وانفص
 المؤتمر يوم ٥ تموز .

٢٦ - هدية الحكومة البريطانية

إلى الجيش العراقي

نسلت وزارة الدفاع العراقية يوم ١٤ تموز حصة مدافع من
 البنادق الثقيل المعروف بالهالون « اوبوس » وخمسة مدافع من
 مدافع الصحر آء و ٢٠ مدعاً جدياً وهي هدية من الحكومة
 البريطانية إلى الجيش العراقي

٢٧ - ماء وجلة في حزيران

كانت الناهيل القصور من العطش والصحرى من ارتفاع الماء
 في وجلة في محصور الشهر ٨٨ ٣٢ و ٣١،٣٧ يحال ذلك في مثل هذا

الشهر من السنة المصرية ٢٩ - ٣٠ و ٢٩ ٢٩ متر ١

و كان معدل حريان الماء في اليوم ٦٢.٠٠٠ قدم مكعبة في
الثانية اي مفصل ٦٠٠ قدم مكعبة في الثانية عن مثلها في السنة
المنصورة .

٢٨ - ماء العراب

كانت حالة الماء في العراب هادئة في اثناء الشهر والنهاتين
القصويل العظمى والصغرى بالنظر الى المقياس المقام في الرماحي
٢٩ ١٨ و ٤٨.٢٠ متر ١ في اليومين الاول والاخير من الشهر حيث
كانت النهاتين في هذا الشهر من السنة العاشرة تقصان ٠.٦٤ و
١.١٠ متر .

٢٩ - ماء دس

كانت النهاتين القصويل العظمى والصغرى من ارتفاع الماء
في الشهر في اول الشهر و آخره ٦٥.٩٠ و ٦٥.٦٨ متر ١ اي بزيادة
اربعة سنتيمتر ١ عن مثلها في مثل هذا الشهر من السنة المنقضية .
و كان معدل حريان الماء في الشهر في اليوم الاخير من الشهر
٣.٧٢ قدما مكعبة في الثانية يقابلها ١٣٣٧ قدما مكعبة في مثل هذا
الشهر من السنة العاشرة .

٣٠ - ماء البرصية

كل الماء يجري في البرصية بمعدل ٥٠٠ قدم مكعبة في الثانية

سنة ١٩٢٦ حريران . اما ما ، الصفاوية فكان جازياً فيها طول
النهر .

و كانت المرور على واحد حصتها من ماء الترع ، ثم انقطع
الاحد منه مخوم الخراد على تلك المرور على الصيفية واهلاكها
لها في منطقة البحر

٣١ - مربع مال

في النصف الاول من حريران . كان يؤخذ الماء من نهري ديك
، الخالص بقدر عظيم وما تنقص الماء في الاسبوعين الآخرين
من الشهر انفس توزع المياه ما تحت التداير الوقفية
لاحد المقدار الكافي من الماء ، وقيمت سداد من اعصاب الاشجار
والبيد في النهر وكانت الترع كلها تأخذ المقدار الكافي لها من
الماء ما عدا الضرورة فان ماها كان صلا

اما الترع الواقعة في منطقة المزارعة فكانت على احسن حال ولم
يقطع المس فيها في مطاوي الشهر كله لتوفر الماء في دجلة .

٣٢ - دجلة الصفة في الحرة

طلع عبد الرصفت الي وصفا اطلت البصرة في شهري ايار
وحريران ١٠٠٠ كان ثلثها نصاين بالمرءاء (الملازبا) .

وطلع مقدار الكفة التي استعملت الى ٢٠ سمور ما ورد به الف
ليرة . دج عك على (الايربوميلس) التي طع مجموعها الفين (عز
الارقات العراقية)

وسمى عربهم للرأف وهم أهل الجبار وسمي أهل بعد المذارح شيوخها
مذارح الأديم وهي كرجله وواحدة المذارح مفرقة وواحدة الرأف مرفوعة
جمل مرة مظهر لأنهم كانوا يرمون الرأف المذارح إذا تأروا به أحد قمره فلي
أهوجمه أو قتل منه يبقى قبره مظهرا

وهيها واتدتم معاً فليسم الله يقال وديته فأندي كما يقال وهو
فأجاب أي قبل العذر وفي الحديث اسمعت أن لا أتب إلا من عرشي
وإصاري ومثل قصص الدين فافصاه أي قبله وبواراً .

ومنها مشوا بدو الخ أي امشوا وصح العمل لتكثير ومن روى مشوا
صم بهم مبالغة سمعوا وهال للمدبل امتوش والحق أن لم يقتل فأنلي وقتل
ديني فمشوا أدلة نادى بعد كذا الزمان ووصف الله بالضم تصيرا بها
وإن كانت طائفة منكم معاصرون ليس لكم آذان تسمعون بها فمشوا
غير آذان أي صماعت يتكلم الناس بها من مبكم واختلف في التمام هل أنها
كلها صم وقيل أب صم لا سمع حسا وليس بها آذان وإنما تعرف ما تحتاج
إليه بالشم

وقولها ولا تردوا إلا أصول ما نكم الخ قال أبو ريش يقول إذا فطم الأديبه
ملا نأفوا صبا من شيء كما نأف العرب وأعشوا سادكم وهو حيي بعد كل
من عادتهم إذا وردوا الماء أن يتقيم الرجال ثم العصاريط والرعاة ثم النساء إذا
صوب كل مرة مع مكن مبلى انصب ونبين ويظهر آدابهم برهين
من ظهر من الماء حتى تصدر النساء فهو النساء في الفدا : وسجل النساء من مملات
بهم الميصر بعضها للشان وأرسل إذا تطلع بالدم والفصول هيها : خاها : أحسن
وسمي الفسار وردا محزرا وقال أبو محمد الفارسي مبالغة لا تردوا الفواصم بعد
أحد الأديبه إلا وأمر احكم ونه من العار كلنكم سادحي . وهذا كما قال جرير
لا تذكروا حمل الملوك فأنكم بعد الزبير كعناصر لم يصل .

وقال جميل البصري من لمعات

فأولون لي أهلا وسهلا ومرحاً وبو ظفروا بي ساحة قلوبهم

لئس يعمل الى حكومتها القواعد التي تم الاتفاق عليها ومطلب
الامام يحيى في المسائل المختلف فيها .

والامام ينظم تمرير جيشه وتدريبه على صون الحرب الحديثة
والمعروف عن يحيى انه جدي بطبعه وفي صنعا الان مدرسة
حربية لتعليم الفنون العسكرية المختلفة وتدريب الجيود المجنسون
في الجيش التظيمي تدريب نصريا ، وقد ادى في هذه الاونة في
صنعا . عمل اصح الحراطين واصلاح كثير من انواع الاسلحة
وابتاع الامام بعض الطائرات من ايطالية ، وقد اوصى بعض
مصلحة لحفر السواحل .

واليوم يرتقي اليمن وقيا عاليا مشهودا فيه الان مدارس
عديدة ويزداد عندها عاصما ومن حلة المدارس كلية داخلية
لتعليم العلوم الدينية والاداب العربية ومدرسة ثانوية وقبل
اهالي اليمن اقبالا عظيما على التعليم و اردات صحف مصر
وكتيبار و اجازتهم ،

واليمن قطر راعي جيش اهله من الزراعة وساعدهم على
ذلك استتب الامن في البلاد وعدم وجود ضرائب تزيد على
العشر الشريفي .

اما التجار فقد تحسنت تمسا كثيرا في اليمن بعد ضم
الحديدة اليه واتصله بالمسلم الخارج من مينائه الطيبي .

٣١ الطاعون في بغداد

وقع ٥٢ حادث طاعون في بغداد في شهر حزيران : و كان عدد الاصابات في ايار ١٣٦ : وفي نيسان ٥٩ : وفي آذار ٣٢ : وفي شباط ٤٤ : وفي كانون الثاني ١٦ : وفي كانون الاول من سنة ١٩٢٥ كان عددها ٥ . فيكون المجموع ٣٤٤ حادثا ولقح في حزيران ٢٢٠٣٧٧ شخصا : وفي ايار ٤٤٠١٢٢ : وفي نيسان ١٥٠٧٥٧ : وفي آذار ٢٢٠٣٦٨ : وفي شباط ٢٩٠٥٨٠ : وفي كانون الثاني ٥٠٧٨٥ : وفي كانون الاول من السنة الماضية ١٠٢٢٥ فيكون المجموع ١٤٢٠٢١٤ ملقحا وهو اعظم عدد بلعد الملقحون بالطاعون منذ ٧ سنوات ونصف : اذ بلغ مجموع عددهم في تلك الاعوام المذكورة ٤٤٢٠٥٤٥ : ولهذا يؤمل المنشورات بصحة الاهالي ان هذا الوباء يقطع بتاتا بعد قليل من الزمن .

٣٥ - قود مدسة عباس

عثر احدهم على مجموعة من القود العvisية في البلدة القديمة الجاورة للاحية تكريت . والطاهر ان تلك القود من مسكوكات « المعتصم » العباسي فارسل بها الى مصرف العاصمة .



لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجْلَدُ شَهْرِيَّةِ إِدَارِيَّةِ غَلِمِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

عن الجول سنة ١٩٢٦

الحر. ٣ من السنة ٤

بعد القطيعة

Après la séparation

أرى طبعاً [١] وهو سبل الشعر	يواسلي بعد القطيعة والهجور
لقد له عني نكت من سرورها	وحف مؤادي منه رصف صدي
دما وهو يسطر رأسه في دواء	كليل وبرو ملها باسم الشعر
سكها ظو لم نحبره ملها	بني ظلت بين ينها قد انتصري
صنفته من شدة الوجد يا كما	وقلته عشا وأكثر من عثر
وكنت انت الطغ عني تارة	واحدوه أخرى ميسم لعلو



وظف حل عبر انتظار انسي	جعل لك من هي وهل لك من سر
منال عينا جئت من عدوة الرسي	اسليك مما حلق بالشعر من شر
وهم لو يسي الشاكرين ككنا	يخللون انت التقدر بكرة بالهجر
وانت قوام الشعر نطق مظم	وان كل ذلك اللفظ خلوا من الفكر
لقد كدجرا غالشعر ليس شاعر	اذا لم يكن مصدا وحيا من الجبر

[١] المراد بيني في نظم الزحادي « الوطن »

وهل يساوي شاعر أسب مكانه
أنى لا يريد الشعر من أحد حبي
وما كل شعر تشتر الصفح وجهه
وقد شاعر لماضي وقد شاعر العصر
ولا أنه يطري ولا أنه يطري
يخرج من الشعر في العصر أو يطري



وما الشعر إلا بالشعور الذي به
فمثلك مستهوي الأمل يسعد به
وهل كل ما يأتي من الكسب نافذ
يرجون أن ينصروا على الشر عيلة
ولما رأيت الشعر قد عشت به
فعلت به لا يرهب الشعر فديهم
وما الأمر لو عوي من نص وهدم
رأى الروس عصا قد تنجح وعرة
صحت له القران من كل جانب
أطير ريشه الخائن من فرع دودة

ومنى به في طي العائنه يحكر
بما فيه من حس وما فيه من سحر
عزود سوى ورد وأهظم من ورد
وأسب يعمود بعد ذلك في قبر
يد أهل من تلى تكبت على الشعر
فلا تمان بالمسح معهم وبالحبر
ولكن في البرمان الليل أسر
فصدق من شوق يفرح للزهر
ترى به الأشاع من حسد مر
أخرج أحرق وهي من حكمة تجري



وقد معنى جرح من الليل أسر
ومتنا على وعد صميم وحسنا
وددت لو أن الطلع ظل سباني
على ليل مسته وعكر أمه

فقط حدث الشعر والتقدوالشعر
موجد ال وحده وصغر ال شعر
مقدم وان الليل كلب فلا صر
وان أسلم لي طبعها وهي لا تدري



وتروح طرفي الطيف في الصبح راسه
كأن الجديدين القديس تأسا
كأن الفصل الرديب سر وما به
وما أنا غير يصحب الحور وصيته
وإن النجوم الزهر يلحن حوله

طوبى من صبا اليوم فتني سوى الذكر
جوادان سفلى به حطة الشعر
من الصمم مثونا فتجميع في البحر
على طولها تجري المبرة كلهم
ركلنا كليل حمر من الزهر
جبل للزهر نحو

عقوبات جاهلية العرب

وحود المعاصي التي يرتكبها منهم

La pénalité chez les Arabes préislamiques.

ليس من علماء المسلمين في البلاد العربية الذين من كل مطلقا على احوال جاهلة العرب كالاستاذ الكبير السيد محمود شكري الالوسي وكنا نلنا اليه في سنة ١٩١٤ ان يضع لنا مقالة في عقوبات جاهلة العرب ، فكتب لجلتنا المقالة التي نراها هاهنا ، وفي من احسن ما كتب في هذا الموضوع ، ولما كلفت جلتنا قد اختفت مدة ١٢ سنة لم يكن من الممكن ادراجها في مجلة اخرى ، ولا سيما لان المؤلف اسي ان يراها في تير « لغة العرب » واحدا من ها جيلها ، ونفسر هنا كل الاستحار

(لغة العرب)

قد حصر بعض العلماء ما قبل يوسف الخدي في سبعة عشر شيئا قسم منها عيبا ، وقسم مختلفه من المنق طيبه الرداء والحريسة ما لم يشبه في القفر ، والزبي ، والنفق ، وشرب الخمر سوا ، اسكر ام لا ، والسرقة ،

ومن المختلف به حسب المارة ، وشرب ما يسكر كثيرا من غير الخمر ، والنفق يعني بالزنى ، والتمرس بالقتل ، والواط ولويس مثل نكاح طوايتان العجبه ، والسحاق ، وتمكين المرأة القرد وغيره من التواط من وطئها ، والسحر وترك الصلاة تكسلا ، والفطري رحا ، وهذا كله خارج عما شرع فيه المقاتلة ، لو ترك قوم الزكاة ، ومضوا لذلك الحرب

واصل الخد ما يجبر بين الشيئين فيجمع اختلاطهما ، وجد الدار ما يبرده وجد الشيء وصفه المحيط به المبر له من غيره ، وصيحت عقوبة الزاني وسوء جدا لكونه تسمه العاودة ، ولكونها مقفلة من التلوع ، وتطلق السجود ويراد بها نفس المعاصي كقولنا تعالى تلك حدود الله فلا تقربوها ، وعلى من عصي مقرب ، ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه ، وكلها ما فصلت في الحلال

والحرام سمر حنودا حنبا ما جر من صلب وسما ما جر من الزيادة على
والله اعلم

والله اعلم ما كان من كل من العوام من العرب يتم خفيته والمقصود
من العرب عرب الحجاز وبعد واصر بهم لا حرب جميع انحاء الجزيرة فقد كل
عرب النمر منهم يورد ومنهم صاري ومنهم غير ذلك وكذلك حرب الشام والعراق
كلوا على كل شيء وعرب الحجاز وبعد واصر بهم كلهم منهم ، حكم كثيرة
من صعب الاسلام كما ذكر ذلك الفهوي في كتابه حجة الله البالغة ولا من
هناك الكافي كونه في ذلك سماه كتاب ما كان الجاهلة بعده ، ووافق حكم
الاسلام وهو كتاب لم يظهره .

ومن المقولات التي كانت تسلم قطع يد السارق بعد كل ذلك بعدد عدد
العرب من الاسلام وبالله الموفق قطع يد السارق فاسم هذا فيه

وقد نقل الفهوي في شرح الحديث ان ابن الكافي بعد ما لم يقطع في
جاهله بسبب اسرقة في كتاب المذنب وذكر هذه الدرس سرهوا مرار الكفة
صنعوا في عهد عبدالمطلب عند النبي صلى الله عليه وسلم وذكر من قطع في
الاسرقة عوف بن عبد بن عمرو بن عروم ، وميس بن مس بن علي بن سعد
بن مس ، ومبرهما بن عوف بن عبد الله بن ليلك ، ومروم هذا ابن خطبة (فتوح
البحر) والماضي معها هذه مسألة بن مرة بن كعب بن نؤي بن غالب ، وعروم
اسم كلاب بن مرة الذي سب الله بنو عبد مناف

افون ذكر في شعاع الحرم ان عبدالمطلب حتى الفرائد في الكفة فكل اول
من علي بن ابي طالب ملكه ثم ان الفرائد سرها واتبع من قوم مجار فتموا مكثر
حجر وعدها فاسروا متبعها جر ، وقد ذكر ان مالها مع جاحنه فقلت
جرهم في مصر لانهم وافلت عاقلة من الشام بهم خر فسرهم الفرائد فاشترى
بن خرا ، وطلب قرمت وكل اشدهم طلبا لها عداقة بن جعدان ، صلوا بهم
فصلوا بمصهم وهرب مصهم وكل من هرب ابو نهب هرب الى اخواله
من سر عد فبصروا عداقة بن مس ثم كل مال لاني لعب سارق عرافه
الكفة ٢١

وفي كتاب تاريخ مكة للتذري عد أن ذكر عمر عبد المطلب ثم رزم وما
وحده مدفوناتها من السيوف والفرالين وغير ذلك قل شرب عبد المطلب كأسا من
على باب الكعبة وصرب حرقا أحد الفرالين من الذهب فكل ذلك أول ذهب حريقه
الكعبة وجعل الفرال الآخر في طين الكعبة في الحب الذي كان منها سبل من
ما بهدى المذ الكعبة

وكل من سبم قرش في طين الكعبة على الحب من يزل الفرال في الكعبة
حتى أحده الثمن الذي كل من امرهم ما كل قال وهو مكتوب أحده ونصته
في غير هذا الموضع

ومن من المروق عزال واحد لا كما ذكر في شعاع الترمذ ومصيل
هذه القصة في التاريخ وكتب السر

ومن عوانهم وحدهم قتل الرابي — والزر كل عنهم من اعظم
المكرات وانطع المصبي واسمها بذلك حملوا عقوبته اذهاب الروح والقتل
الذي هو اعظم الجنود ومن شواهد ذلك ما كل من النعمان بن النضر من قتل
البحردي والنخل المصبي لا اطلع على ما كل من امرهما واراد قتل النخلة الندياني
لا امر من في صفته الدالية المشهورة لوصف حرمه ثم اصبر من سدة صفاته
صفاته وصفه شعر الشعر التبر لا موسم في رويته الحسن الى غيره
وكل من مصب وهي مشهورة وقوامه الرامات لم يكن من العرب بل كن اما
وكل منهم في الامام عمر منهم في خرائر ولما حد الشارع اليه
على شرط عينه او لا يرى قتالت هذه ستامي مصيل متبعة وهل تزي
حررة "وكل النكاح في الماهلة على عشرة ايام

ولابن الكلبي كتب في ما كل ازواج العرب ولو كل الرابي عنهم ما
لم يكن عند النكاح عددهم مشروعا والشعر امشعل على جد الزاني بالقتل كثر
لو تنبها واسفر ما لم يسمه المقام

ومن عوانهم النصارى — وهو من حكم اهلية التي واقب حكم
الاسلام على مصيل لم يكن في المذعية كاتل الممد وشه الممد ولحقا وشه
لحقا ولكل حكم مذكور في كتب الفقه والحديث والتفسير ومن شواهد

القصاص منهم قوله المشهور الذي هو انسخ كلام عنهم واوجزه وهو القتل
انني للقتل عسر ان القصاص عنهم لم يكن كما ورد في الشريعة التفسير القصاص
والص بالحب والس باليس والمروح حصاص بل ربما قتلوا بالواحد جمعهم
شواهد ذلك قصة كلب المشهوره والهمة عندهم طائر يتولد من روح المقتول
يكون على قبره ولم ير له يصبح اسعوي اسعوي حتى يؤخذ بثأره .

ومن عقوباتهم اعطاء دية القيل - وهي مائة من الابل وكفوا بالقول
من اسدنا ويسرون من برص بها وفي ذلك شعر كثير منه قول مرة بن عداة
الفقسي

رأيت مولد الاى يفلوتي على سندان الدهر اذ ينظف
ههنا اسعوي لمشي عافدو اذا الحصى انبريهاكل الراس اترك
وهلا عسوي لثلي خافدو وفي تلوس مشوش شجاع وعرب
فلا ناحوا قفلا من القوم اني ارى الصريعى والمقل تنهب
بماض من غلب انصول اذا اعطيت ريت وحكى الاصمعي صار ومه
بعقة على قومه اي صاروا يهودا وكل اسد الذي عندهم من اسد البر كما
سبق - قال قائلهم

لذا سب مايع للوطب منهم بله دم النسخ عاشر من دم الشيخ اودعا
حول ان الذي تشر به من لب الابل لقي اخذتموها في ريت شيخكم انما
هو يدم تشر به .

ومل آسر لرجل اسد الدهر مرا ومثل صول النمر والتمر منفع
مطل كلون تلارجوان سائمة كلك لم يس من الدهر دبة
اذا انت اذركت الذي كنت تطلبه حول من يورك ما طلب من اثار مكنته لم
الدم وملة حيرانه صت على طلب المال صب ولم يوزر وحده صت على طلب
كل لقي يهر يوما اذا اكتسب ولم يك في بؤس اذا ما تمولا
ومل آسر في التمر عن اسد الذي لقا لهم سبلا من المال معصا
طو ان صا حصل المال طده

ولكن ابن عزم أصيب أخوه رمى النار فاشتروا أهل الحب النسا
مضى البيت الأول لو كانت مملكتنا مع حي يرى قبول المال فداء لأرضيتنا
مائل الكثير ومضى البيت الثاني استمع قوم أصبا صديهم من الرضا بالديعة
وأنزوا طلب الدم على قبول الدية. وجعل الله كدية من الأبل التي تؤدي عقلا
لأنه سبها - أي أجاز أن يرصوا النار حطة لأصهم .

وقالت كشة امت عمرو بن معدنكرب :

أرسل صدقة أد حل يومه	ألى هومه لا تقبلوا لهم دمي
ولا تلحدوا معهم لقالا وانكرا	واترك في بيت جمدة مظلم
ودع منك عمرا دبحرا مسلم	وهل طلى عمرو ميرشر نطعم
على أتم لم تأثروا واتدينم	فمشوا غدايب النعام المصم
ولا ترجوا إلا حصول مائكم	أذا أرسلت أعمد من الدم

وقولها أرسل صدقة الفخ - إنما تكلمت به على أنه أحمر عما حله صدقة
وهو أخو عمرو وعمه تصممهم على أفعال التبار ويقال قتل فلانا إذا
أعطيت ومسه وحل هذا المقول الدم لأن المراد معهم كنهه دل لا تحسدوا
بل دمي عقلا .

وقولها ودع عنك عمرا - أي خالف عمرا أن هو مال إلى الصلح وورع
في أخذ الدية .

وقولها ولا تأخذوا إليه كالأبل جمع أبل وهو الذي أتمت عليه سنة أشهر
أو ثمانية من أولاد الأبل

على قيل لم ذكرت الأقال والآنكر وما يؤدي في الدليلات لا يتخرب منها
قلت أرايت تغبير الدية كما يقول الرجل إذا أرتو تغبير امر خلسة فلزها
إنسان إنما أعطي خرفا ودلوسا وإن كذب التلب المظنة كسوة مفرقة وأمال
محقرة حائرة سبة

وقولها وهل طلى عمرو ميرشر نطعم ترعد في الدية كما ورد في الخبر
هل طلى ابن آدم إلا شبر في شر لما أرت ترعد في الدية .

وتوأمها واترك في بيت جمدة مظلم - جمدة بخلاف من علف الحب

وبسببها ساء لهم الم ألف وهم أهل الشعار وسبب أهل معد اندمخ شيوخها
مديرخ لأدم وهي كرعته و، حدة الخدراع مزرعه وواحدة أمار الف مرفقه وانما
جمل مرة معلما لأديم كانوا يرمعون أن القنوت إذا تأدوا به أصدا مرة على
أشهر منه أو قلت وبه معنى مرة مظلما

• مواهب و... معاد فلتتم الدبة هناك ودمه فأتى كذا بفعل وهو...
فأبى أي من الد... وبه الحديث اسمعت أن لا أتنبأ إلا من قرشي
أو... وبه من حبس الدين فاقصص أي قتله ووارده

• مواهب... ناول الخ أي أمشوا وصحب الفيل لتكثير ومن روى...
ضم اسم موصلا... حال المبدل آشوش ولحقى أن لم يقتلوا قتالي وقلم
دمي طاشوا أولا، نادى بمحمد كالوا النعام ووصف النعم بالمسلم تضييرا لها
وال... كالب... يقول كانكم مهاجرين لست لكم آذان سمعون بها أمشوا
عبر آذان أي صما عدا سلكم الناس به من حكم واختلف في النعام فقبل أن
كلها صم وعمل بها صم لا تسمع شيئا وأمس لها آذان وانما تعرف ما تصنع
الله بالشم

وقولها ولا... إلّا فصولكم تكمل الخ قال أبو ريش تقول إذا فطم الدبة
لا تأمرها بعد من شيء كما تألف العرب وأعشوا بلكم وهو حص قد كل
من هادتهم إذا وروا... حال من سقتم الرجال ثم المصارط والرماء ثم النساء إذا
صبرت كل مرة عن فكي صعدت... وياها وشعير آمل ما برع من
من تأمر عن الماء حتى يهضر النساء فهو المصادة في القيد ووصل النساء مرسلات
نام الحص عطفها الشان وأرسل... تطلع بالغم والفصول هذه أظان الحص
وسمي المنشان وزد... وقال أبو محمد لأعرابي معاذ لا تردوا... هو سم بعد
سد الدبة إلّا وعراكم دسه من الحار كانكم سد جسي وهذا كما قال سري
لا تدكروا... حلق للوك دانكم بعد الزمر كعناهم ثم يصل

وقال... من است

موتوا... أهلا... سبلا وبرحا... لو طمرو... بي ساعة فتوي

وكيف ولا توي دماؤهم دمي ولا ما لهم من نعمة فيسوي
 النعمة كثرة المال ، وقال قوم النعمة المشرون من اللابل والذئابة من العبد
 والآفة من الصامت وحمل وداة مديده وداة ودية
 وحول ولا توي دماؤهم دمي - أي دماؤهم كلهم لا يمي بمقي مفاد أومي
 ، وومي وأوماة بومه احاء ، أو قضى دمه على الموت ،

وطا وبلدة الحزني من آيات

حول رجل ما أصيب لهم أب ولا من أح أقبل على المال تعمل
 حول يشرون على بخذ القذة ولم يصعب ما أصابي وتعلموا أو أصبوا ما
 أصتبه لم يصعب القذة ، وسواء المثل السائر وبين للشعب من الغلي أي لا
 مساعدة على شجاعا ونفوسه .

ومثل الحكمم برحره

قوم أو ما حسي حاسبهم أموا من قوم حاسبهم ، أي عاينوا قوم
 حول هم قوم أو حر واحد منهم بريرة أي حبيهم نده ، أصوبهم ولقوم
 حاسبهم أن بواحد كلهم بها فكيف الواحد منهم كلهم لا يحسون موآ ، نقبل
 والفرد أن حبل الفاتل بالفضيل يقال أقده به ، وذا أي الرجل من حاسبهم كروهه
 فانتقم من مثله من استقلها به .

وفي كتاب اعلام الموقعين لأبي القاسم أن أحامة على التعوس والأعصاء تدخل
 من النيط والحق والدائرة على المسي عليه وأولياته ما لا تخطه حامة ، الملك
 ويحل عليهم من اللصاحة وتلعار واحمال الصمم وخميه والنحرق لأحد الثمر
 ما لا يجبره خال إذا حتى أن أولادهم وأحفادهم ليعبرون بملكه ، ولأولياته القتل
 من القصد في القصاص وإذاقة الحاني وأولياته ما إذاقه المحمي عصبه وأولياته
 ما ليس بن حرق بوه أو محرق فرسه ، وأنبي عصبه مو يور هو وأو باؤة كان
 لم جر اساني وأولياته ويبحر حون من الآلم والفيظ ما يجرمد كالأو ، لم يكن
 عدلا قال وقد كانت الحرب في جلعديها نصب على من يأخذ القذة ومرصى بها
 من ذلك تارة وشعأ عيظه كقولهم يجر من أحد القذة من اللابل

ومن قلبي أصحتمم معلوم دم حبر من اللون ليس بالضر

الانسة جرترود ثيان بل

Mrs. G. L. Bell

ليبا وما بين النجوم الطوالع
وتنمي الجبال بينا والمصانع
(ليد بين دونه)

يعتري ان اصدر برحة فقيده العلم والسياسة بهذا اليت
لليد بين اني ربيعة لان صديقتنا الراحلة كانت موالة بها وقد حلت
بها جيد كتابها الانكليزي المكنون « من مراد الى مراد » . احل
لقد ماتت الانسة بل وطيئت، ولكن اعمالها نجوم طوالع في سماه

وهذا تحرير سحر من حروفه واشترى بها بخلا

ان الملح من سحر ين وهب من النور حسلو في الشتاء
ومثل قول جرترود قول العروق
اكتت دما من لم ادعب صر بيمه هوى القترط طينة النضر
بريد ما ليم الدمه

وهذا آخر

حلال هفت شكل اوي باللا، وهي للسعي
اوي دمساه بيء الك وراي المل بياني المير

وهذا وان كتبت الشريفة قد اطلته وحانت بها هر حبر منه واصبح في
المناش والهام من تعبير الاولاد من اذالك القار وويل انشفي وين احد القديت
من فقصده ان العرب لم تكن تسم من اخذ بك ماله ولم تده سمعا ولا صيرا
لكن سلاط من احد تلك هم وبنه مما سوى الله من الامرين في طبع ولا عقل
ولا شريح - ا

العلم وأثار همتها جبال راسية تكافح عواذي الدهر ومناهلها في
السياسة تحدث به الاحيال المقلدة وهذا كله حالد لا يلى يرويه
الحلف من السلف .

عرفتها عائلة ورحلة وسيلسية عرفت نفسيها في مطهر روح
الانسان المختلفة . احدثت ترجمتها عنها ونشرتها في مجلة المقتطف
(نوفمبر ١٩٢٢) صداقتنا الوثيقة العرى ووقوفي على ما انطوت
عليه تلك الناسة من الهبات ، يؤهلني لكتابة ترجمتها وتحليل
هميتها

ولدت الانسة جرترود ليش بل في ١٤ تموز سنة ١٨٦٨ من
أسرة عميقة في الحسب كثيرة النشأ ، موطنها شمالي بلاد
الانكليز في محوم اسكتلندية وقد كان جدها الاصل اول من سعى
في تأسيس المصانع الكبرى لتعدين الفحم والحديد . اذ ارتقت
الصناعة ارتقاها العظيم في الثلث الاول من القرن الماضي ، ولا
يزال والدها السرهيو بل حيا يرزق ، وقد زار العراق سنة ١٩٢٠
وهو شيخ قد اشتغل رأسه شيئا .

ان الية التي ولدت فيها جرترود بل بيئة سعادة ورفاهية ؛ يشتهر
عنى وشرف نادر . كانت تضيها عن مكابدة الاصاب والمشايق .
وتعشم المعاطر والاهوال . ولكن بمسها العظيمة التواقمة الى

السمو والمالي رعتها عن مواطن الراحة التي تختلج اليها العوافي
والسيدات المؤسرات وارتها حله الجهد العلي والاحتماعي
والسلي سحره في بطاير والتيد معرمة لرمه العقلية . متندولا
بطيب اتملر المسلي الدانية

توفرت الاسباب للراحة الكريمة لترفعها الى مصاف العظمى
والعظمت . ولكن قمت بوحها عراقيل وعقبات كفيه لشيطن
همم الرجال فضلا عن همم الاسباب اما هي فقد عرفت كيف
تسعيد من الاولى و كيف يذل الثانية صرحت من المعترك
حلفت بواء النصر على قوم المهور وحلفت لها اسما عظيما في
التاريخ .

حاضرت الجهاد الحس في كل ادوار حياتها منذ كانت نائمة
في مدرسة « كويس كولييج » ثم طالعة علم في كلية « ليدي
مريم » في او كهور حيث مرت رفقاها وروحاتها ونالت
الشهادة العليا وقيمت كذلك حق دعائها داعي الحمام على ما يأتي .
مدارك سليمة . علو همة ارادة مولدية . هي اذ كل ثلاثا
صلت عليها شهرتها مع ان مداركها سامية بكل معنى الكلمة ؛
تشهد بذلك مؤلفاتها الكثيرة . و كتاباتها وخطاباتها واحاديثها
الطيبة . المتؤلة بحكمة ومائدة كلها دلائل واصحة على فكرها وقادتها

ودماغ حوال، وحافضة حلقة بلحسن وطاب، وذا كرتا سرية،
ومحاكمة صحيحة، سرية الكتانة تسير فقلها سير العارس بحوادة
وقلها نصيبها كلكة، او تسرد عليها عمارة، او تحونها ذا كرتها
في ايراد اسم شخص او محل. كان دماغها يسوع فياض يتدفق
منه الماء عموما.

ان هذه الامايا والهمدات اهلها تعلمت لغات عديدة وعلوم شتى
فانها كانت تعرف ما عدا لغتها الانكليزية، الفرنسية والالمانية
والعربية والعارسة. وقد امتازت بالتلويح، وعلم الاثر،
والاسلوب.

اما همتها: «محدث عن البحر ولا حرج» مت دلال ونوف
عادة حواوين لندن، حريجة او كسعود، سبعة النية، تمطلي
الاهوال، تقطع الفيافي والبراري مع نقر قليل على ظهور الخيل
والابل، مغول المحار، ويرتقي الخيال، وتركب متن الهواء،
غير هيئة ولا وحلة، تحوض غمارات الحرب، وتقطع اشواطها
كبرياء في السياسة، البس هذا الاعمال من مشاهد الهمة العبيدة؟
همة لا تعرف الكلال ولا ينورها الملل - تصل الليل بلنهار سمة
الكتانة والمعل والمقاة - وتنقل من موضوع الى آخر وهي على
شغل من عزيمتها لا تنرم ولا تنمل - وهي على كثرة اصغالها كاثرة

شديدة التشفيف بالمحافظة على الوقت، وعلى نظام المواعيد لاستقلم
دقيقة ولا تأخر.

ارادتها - ما اعظم الارادة التي كانت تعمل بين ثياب ذلك
الجسم النحيل والعد الاهيب ان ارادت امرا انتفعت اليه وان
اعتقدت صلاحه امرته : فلا تتكل عن حطة ولا تشطها عقله .
لا تلامس من بعض المعارض تفكرتها من حالات البريطانيين
في السياسة التي وحب على بريطانيا العظمى اتباعها في العراق : الا
ان قارنتهم مقاومة الاطال بمعاونة الرجال الذين كانوا على
فكرتها فكل النجاح في جانب حربها فقام في العراق دولة عربية
عزيرة الخاب يرأسها ملك عربي من البيت الهشمي الرفيع المجد .
وتصارى القول ان اعمالها اليومية كانت على هذا السرا من
قوة الارادة ومضاء السريرة ولا عرواب التي تتعذر ائنها
الارادة وشعارها الهمة القماء . تكون صريحة في اقوالها
صراحة يبتسمها مصهم ويشعها الاجرون . ولا سيما اولئك
الذين لم يتوحدوا الجرأة الادبية ولم يأسوا مظاهر التريسة
الاستقلالية التي تكاد تكون مبرقة اسد التيمر وباتنه .

مع تلك المبرلة المالية ، والارادة الفولاذية . والصراحة
الاستقلالية : لم تكن متصلة في آرائها مكابرة في انكار هلسلية

في منحيتها ، بل كانت ترجع عن رأيي عند يرهلي وتعلل من فكر
يظهر لها خطأ وتحيل من مساح تعد اصلح منها. كل هذا مما يشهد
عن عظمة في نفسها وسوع في دماغها .

اما عاطفتها - فقلها اشبه شيء بالكسرة ذات الاوتار يحفظ
ظلمها عقلها السليم؛ فتسكت انعلم تلك الاوتار ان عالجت صاحب
الامور او تعاملت اعمالا مع الساسة واعاظم الرجال ؛ وتسمعك
اسماء شعبية و يقلعها محربا ان كان موضوعها مؤاساة للبشرية
المتألمة ، او الاعداء يساعد بعض المؤامرات ومسح صوغ المتكويين
والمبتلين . وخلاصة القول تفرغت بإرادة الرجال ، ولم تفقد
عاطفتها الاثنت .

الرحالة والمؤرخ

نشأت المس بل شديدة الشعب بالرحلات والتأليف ؛ هضرب
ها صعبا عن اسفارها العديدة في الاقطار الاوربية ومنحسرها
برحلاتها في الشرق ذلك الشرق الذي احبته جباها حتى قصت
نحبها فيه وضم جثمانها .

رحلت الى الشرق لأول مرة سنة ١٨٩٩ مع روج خاها المستر
سعرث لسلس صغير برعاية العظمى في طهر ان آتشد ؛ وولدت
هاك بدراسة اللغة الفارسية حتى اقتبست حائنا منها وترجعت فحسا .

من قصائد حافظ الشاعر الفارسي الشهير الى الانكليزية . وفي
 السنة الثالثة ١٩٠٠ رار تصوريته وطاعت في حل الترو و اطراف
 النادية . و كل عر صبا من هذا السفر تعلم لعنة الصناد قطعت
 بعينها . الا ان حبها للعرب ولسانهم دفعها مرة ثانية سنة ١٩٠٣
 الى ديار قسور يموثا رت هاش على الدرس و المطالعة فاسع طالمجال
 للوقوف على اسرار العربية ووسط تنواردها : و منذ ذلك الحين
 احدثت رحل كل سنة رحلة الى بلاد الشرق ، وكانت تدوم كل
 رحلة سنة اشهر . سفرت سنة ١٩٠٥ الى الاصول وفي سنة
 ١٩٠٧ نقت في احلال قرب قويه .

واول مرة رلت العراق كانت سنة ١٩٠٩ وفي سنة ١٩١١
 سفرت مع احبها الى الهند واليابان ثم حلب و حدها الى العراق
 وفي سنة ١٩١٣ سافرت من الشام الى حائل و رلت صفا على ابن
 الرشيد : وفي ربيع سنة ١٩١٤ اي قبل الحرب العامة حامت الى
 سداد و منها ذهبت الى الاسنانة ، و اجهت فيها غير واحد من
 و در آ . المملكة الشمانية كعمال ماشا و عر لا

ولما نشبت الحرب العامة انتظمت في جمعية الصليب الاحمر
 و هبت سنة في لندن : ثم سفرت الى عر سنة وفي سنة ١٩١٥
 هبطت مصر و انتصت الى ادارة السيلة . و بقيت هناك حتى

أو آخر شباط ١٩١٦ فانتقلت إلى مصر؛ وفي سنة ١٩١٧ انتقلت إلى مداد صحة السررمي كوكس .

إن حبها للعلوم ورحلاتها العديدة وتقربها في المناصب السياسية بحث فيها رغبة التأليف والكتابة فرائثها وبحت فيها نحلها أكسبها شهرة جيدة بين علماء الشرق والغرب ؛ وقد ساعدتها معرفتها اللغات على الاحاطة فيما كتبه ؛ وقد خلفت من الكتب ما يأتي : (١) *المصر والعالم* Desert and Sworn (٢) من مراد إلى مراد *Amurru to Amurru* وفي هذا الكتاب وصفت رحلتها من حلب إلى مداد إلى قونية سنة ١٩٠٩ وصدرتها بمقدمة إلى اللورد كرومر مع مصور للبدان منه خطوط تدل على الطرق التي قطعتها . (٣) *الف يمة ويمة* Thousand and One Churches كتبت هذا الكتاب لمشارك المسررمي (٤) *الاجصر* وهو بحث مطول عن تاريخ قصر برباطلاله في العراق (٥) *تركينة* آسية كتبه في ابلان الحرب في مصر *Asiatic Turkey* (٦) *بلان* عن الادارة الملكية في العراق *Review of the Civil Administration of Mesopotamia* إن آثارها المذكورة تظهر حسية الكاتبة فانب تدقق النظر في رواية الاحصار وتعلها معانة واحلاص إلا اذا التث عليها الامر

في مصر المواضع شأن كل الزحاليين الامرج : يصق هذا الكلام على مصر مرويل في كتابها من « مراد الى مراد » اما من حيث مجموعها فانها آثار حالدة ولا سيما كتاباتها عن قصر الاخير وعن آملو سامرة ، واطلاها : وكل ما كتبه بعد الحرب العلة وتمتاز كتاباتها بدقة الوصف من قلبها هناك بمثابة ريشه المنصور او النقش تمثل لك الاشيد والوقائع تمثيلارائقا كانت امام صورة او امام المشهد او الحوادث عينا . ولا تتعد في تأليفاتها الخيال إلا ما ندر . بل انها تعوض على الحقيقة ومد ان تظهر بها مخرجها وتعرضها على مراتبها كما يحرص المواضع الدرة اليتيمة اذا عثر عليها .

السياسة

مهما بلغت من الشاؤ الجديد في الرحلات والتأليف فانها لم تل شهرة طفت الخافقين عند الخاصة والعامة . إلا بعد ان اصحرت في ملك السياسة ولم تكن تأتي مصر سنة ١٩١٥ على ما امر نسا حتى احدث شهرتها تسبقها الى البلاد الشرقية . ثم رادت شهرة بعد مرورها بالبصرة سنة ١٩١٦ واشتملها بلدارة الحاكم الملكي : وعطمت منزلتها في بغداد بعد ان احتلتها جيوش البريطانيين : وبقيت تلك المنزلة في قمة المد حتى يوم موتها . وقد كل لها

الكلمة الراحة والرأي النقي في جميع تطورات السياسة في العراق وكانت في دار الاعتماد «الكتوم الشرقية» ؛ ثم تولت مديرية المتحف العراقية صغرا . وتولت ايضا مديرية خزائن السلام ؛ وقامت بتشيد مستشفى للسيدات المؤسسات جمعت فسمي من معانيه من العراقيين .

اما الخطوة الى انتهتها في سياستها في العراق هي انها سمعت السعي المتواصل للتوفيق بين السيادة القومية العراقية واستقلال البلاد وبين مصالح بريطانيا العظمى في هذا القطر . فهي بريطانية مخلصه لبلادها وصديق حميم للعرب والعراقيين . وكانت عليمه تطورات القضية العربية مد يوم نشأتها . اذ كانت تراقبها على الحرب عن كثب وتجتمع برسماتها عند مرورها بسوريتها وتعادنهم بقصصهم التي كل يدور محورها يومئذ على الحكومة اللامركزية . وقد قالت لي يوما : « ان لم يدري طبعها آتئذ ان الاثراك ينكرون على العرب طلبهم حتى تشع الحرق على الراقع ومخرج البلاد من حكمهم » .

ولقد اعترضتها امرا حيل كثيرة في نهجها السيلسي من علاء ساسة العريطايين الذين احتلوا في الرأي عنها في اوضاع ادارة العراق وسياسته الا انها انتصرت عليهم . ولما تقرر مصير العراق

تتوزع حلالة الملك فيصل الاول عرشه وعقبت المعاهدة العراقية
البريطانية في عهد الوراثة القسرية واصدر حلالة الملك فيصل ذلك
البلاغ التاريخي في ١٣ اكتوبر ١٩٢٢ اعلست به كل الامة عار
واعبرت عن سرورها في احدى رسائلها الخالدة فقالت ما ترجمه
« ان هذا اليوم خير ! ليس كذلك ؟ فاني اذهب الى ان بلاغ
حلالتهم من اذيع ما يادي به ملك شعبه واضطهم تأثيراتهم ! »
و كانت شديدة الاعجاب بحلالة الملك فيصل اذ ترى فيه النبل
الغوار الذي اعدل الدهر وديمه باصله الراي لتتوي عرش العراق
و كانت ترى في شمل العراقيين عصر ا عليه قوام هذه المملكة
الحديثة وهم رواد مستقبلها المهر »

ان منزلتها العلمية والسياسية ووظيفتها في ديوان الحاكم الملكي
العلم : ثم في ديوان المعتد السعي ومعهذه الادبي والسياسي
اكسبها شهرة بعيدة واصدقاء كثيرين من جميع الطبقات ولدا
تسمع الامر اسوالهم يدعونها « كو كفة » ظاهريهم ان كو كسر
اسمها طيبة و كو كسقفوها و « الحاكمة » اما لعب « الخاتون »
فكاد يجل محل اسمها : وكان يقصدها العراقيون من كل الطبقات
لقضاء حاجاتهم او الاحذ برأيها في صلب الامور وحل
المشكلات .

وقد بليت أقصى الجهد في تأسيس الجمعية العراقية وتنظيمها
وكانت حتى آخر يوم من حياتها قد صرفت معظم وقتها في ترتيب
العاديات والآثار القديمة في دارها الجديدة.

وفي ابن هسبا دأبت لها المنه عيلة فاصححت يوم الاثنين ١٢
تموز ١٩٢٦ حنة همدان وبناتها مديرة المطبوعات بإذاعة رسمية
حاجبها - " ان هذا المدير يد تدبج هذا الثبأ المحرر بمشهي الاسف
نظرا لما لمس امر حومة من الاعمال الناهر والمساعدات الثمينة
في بسيل حنة المر او وقد فقد هذا العطر نمو تها يدا كبر لتعلملة
و صدقته " و معاً ذلك منها كتومين (سكر مر يد) ورئستة الورر آ.
و كل موكب دهم اصحا اشترك فيه مشكو الملوك والامراء
والورر آ. و نواب الامت و اعيانها : حتى ردد مصمم بيت المتنبهي
القيائل

مشي الاسراء حولها حفاة كأن المرو من ردف الرئال
ولا يحب ان حاء في كتاب المعتمد السامي الى رئيس ودره
الحكومة العراقية ما يأتي " اي من كد ان المر بل لو تمكنت
من رؤية ما كلى الدوحة من مظاهر الحرب والحول عليها شعرت
بساتها انها كوفئت مكافأة تفض على ما قدمت به طيلة السنوات
العشر التي قصتها في المر او في الجهاد والتحرر للعمل ومكرات

اللجنة العامة

La proposition de l'abolition des étrangers

إذا تحول ليس لمكالم من حرف إلى حرف آخر وكل ذلك لمعارض خطي
من سمي « النح » و« ديد » « ثمة » كلدي يتحول بسفه من السى أو التاء ومن
الراء إلى السى أو عبر ذلك وإذا لم يكن ذلك فعلمنا من خطي بل كل لكوه
اعجبنا أو لكوه كثر اختلاعه بالصمم سمي « الكر » وميل به « ملكة »

وتنسب لكمة لالك إلى القوم الذين هو سهم أو إلى القوم الذين حصلت

الذات ... وأن يسعى ما أمكن إلى العبادات التي كانت دائما حسب
عينها الا وهي ايجاد امته هوية موروثة مغلقة في العراق »

وكل جواب رئيس الوزراء على هذا الكتاب اصنق صورة
لا يستفاد منها العراقيون الخلق الذين اطلعوا على صرائر سياستها
في العراق وما كانت تبشع له من الرقي والتجاسع وما يملكه من
الجهود والاستتاب وصحة السياسي .

واكبر شاهد على منزلتها ما جاء في كتاب التعزية الذي سب «
حلالة ملك بريطانيا وملكتها الى والدتها العقيمة اذ جاء فيه : « ان
الامة البريطانية ستلبس الحداد وتحزن على فقدها سيدها قلعت
عصل قواها العقلية ومواهب اجراكها وقوة اخلاقها المألومة
وشعاعيتها الادبية بخدمات معصية بافتمة بلادها بما يأمل ان يفي
اثره خالدا في بلادها والبلاد التي اشتعلت فيها مستغنى الاخلاص
والتضحية » الا

ي « ضيمته

فإن الكسرة من الطنهم فقال هو يرتفع لكسرة فارسية أو يرتفع لكسرة
أو من ذلك والعلم في المراق اليوم يرتفعون لكسرة فارسية ، لكثرة احتلالهم
بالعرب من القرب وخطورة ولكنهم تقع في حرف القاف والكاف أما
الفتحة فيحولون في لسانهم إلى ثلاثة حروف الكاف الفارسية والكاف والهمزة [١]
وفي الكاف فيحولون في لسانهم إلى الهمزة الفارسية فقط وتذكر لث من المظن
التي تحوّل بها السنتهم من القاف إلى الحروف الثلاثة المذكورة [٢]

[١] استطراد | هذا طاعتها أن اكسب القاف المتحولة إلى الكاف الفارسية
هكذا كـ^ق ، والمتحولة إلى الكاف هكذا (ك) والمتحولة إلى الجيم هكذا (ج)^ق
أما اصح فوق حرف المتحولة اليها قلنا صمزة لتدل على أن أصل الحرف هو
القاف وكذلك أصل في الكاف الذي يحول بها لسانهم إلى الهمزة الفارسية فكتب
هكذا (ج) أما اصح فوقها شكل صمزة لتدل على أن أصلها هو الكاف [٢]

[١] هذا رأي حضرة الرضائي وهو لا يوافق عليه ، لأن تحول الكاف إلى هذه
الحروف الثلاثة ليس حديثاً أي من عصر المسلمين بل هذا العهد ولا يمتنع
طعنهم بأن عرب الجاهلية كانت تحرف هذا التحول وسواء ذكر من
تلك التعريف في اللغة الفصحى عند إيراد الكاتب سواهم (ل.ع)
٢ بحث نؤلف في كتابه هذا جمع اوراق في كلام أهل العراق ، هي لغة
عوام المسلمين أممته عوام الصدي واليهود والمغلق في مواضع عديدة أمم
عرب الأمر في أهل العراق أن لكل لغة لهجة خاصة بها فلا تكون كلمة واحدة
مخرج من فم فتكلم إلا ويعرفه حالاً إلى مسلم أو عراقي أو يهودي ولا
تحتسب اللغة بلغة الحرف بل وجه من الوجوه ، بل هناك حركات وكلمات
وعبارات خاصة تقوم دون آخر

والرضائي لا يدرس في كتابه كلمة إلا لمبحث عن لهجة عوام العراق من
المسلمين دون غيرهم فليس في نظري لطلب فالأمر بهم في هذا الصدد (ل.ع)
جمع خواشي الواردة في هذا الموضوع هي لصاحب المجلة

[٢] ليس في سطح هذا التركيب في حروف لكسرة سد عليها في لغتهم

بأنك ، ولقد عرفنا بالفتح) الى ، ذلك من الاعمال ، والاسماء التي
معدول بها السبع من النسخ الى الكل في المراجعة .

وهذا قولك وسيد لا سولون فاعلمنا دارسيه هو قسمه بمشيه فاعلمنا
 (او حذر من الاموال) وقول الشيء يقل فهو قليل الا انهم اذا صعدوا
 كلمه بنا حذروا فذهب الى الكلف الفريسيه فقالوا كل [٢٦] وانا مصر هذا
 [٢٧] قال من حذر في نفسه مما وقع في حبه هذا الحب العربي بعد
 العهد [٢٨] من الاقطار شيعهم في التعلق بالمال فانهم لا يظفون بها
 من مخرج الندي عند من المصير كما هو مدكور في كتب العربيه انه من
 فصى القلب وساقه من حب المال وما يظفون بها ايضا من مخرج الكلف
 وان كل امرئ يمدح الغنى ويفتن من الحث الاعلى كما هي مديستون
 بها من الكلف والغنى وهو حوزو الجعل اجمع حث كانوا من عرب
 و شرو حتى صار دث عذبه عليهم من من الادم والاجال ههنا بهم لا تشاركهم
 به غيرهم حتى [٢٩] من من التعرب ولا سب ان الحب والفسول ههنا كما
 في المظن بها

ويعتبرهم من بلاد نجد العربية الصريح من الناحية العربية والحضري
الناطق بهذه اللسان يعتبر من بلاد العرب، فليس هذا دليل القابلية
ورؤسائهم من قبائل عربية وقد تصور من عكرته، وهم من أغفقت مصر وسائر
الحبل عظيم في التعلق بهذه القبائل السود.

« بحمدك يا غفر الذنوب عفو يا نافي « وهدى الأمه لم منعها هذا
الحق « هو من أمة باسم معاقبه و يظهر من ذلك أنها لغة مصر الأولى ونعتها
أمة النبي « صلعم « هم « قد أزعج ذلك هم « أهل البيت ورعو « ان من عز
بش « م الف « ان « هذا الأمر « نسمم « مصر القار « الذي بعدا « الحلي « قد « لم
واعيد « صلاية « « ان آخر « قال « وهو « كالأج « بدل « على « ان « المراقبي « لم
بمذروا « هذا « الذي « بال « وان « هو « منهم « ومتر « في « جميع « البلاد « المرمه
القبائل

٤. الأكلية العامة في تنظيمها

لعمل امي الفقه يحدون فادها سمكنا ساني ودم يقح قناه هو قانع .
ونعم (بالتمديد) نعمه نعمه هو مقح . وهرة يقهرا قهرا هو قهر وذاك
مهور . وهره يطره هره هره . هذه لاقبال مائسهم يقون فيها القلى
على حاله ولا يديونها كلفا فارسيه .

ومن الاسماء التي يسمعون بها بالقاف من غير تعديل القنطرة والقنديل
والعقاب والقدم والقدم والفرآى والقرش (وربما حولوا قاف هذا الى الحيم)
والعش والقمصر والقمص (يسمى السبع) والقدا (يسمى السكر) والقانوسه
(لالة الطرب) والمولج والقطايع والقلم والقرار

و ماتعولهم القاف الى الكاف المردة فذلك في طين ولسم واحد ولم اجد
في رساما اما الغلال فها قل وقفع بمعنى صفع فيقولون في قتل اكل
وفي قتل اكل وفي قاتل قاتل . وفي قاتل . وكقولك وكقولك
في قفع كقفع كقفع هو كقفع ودالكه كقفع . واما لاسم فهو الوقت .
فيقولون الوقت وفي جمع لو كات . [١]

ومن حولهم القاف الى الحاء فذلك في مدوة سم فيقولون سم وفي
سم سم . وفي القصة الحصة وفي قاسم وقسم . سم وسم
وفي القوم سموم . وسمه قول شاعرهم في شعرهم يسمى سمهم
بأرهمري

« يا جنة الدهر » [٢] « صعد سائلا » [٣] « سليله هووب وهدم حويه »

وكذلك في علم المشقة يقولون بيم . وفي قوم . يوم . وفي
هدم تحطم . وفي مهم مهم . وكذلك في قى لئال قضيه جناة جبيده .
وفي القدة حبه هذا من لاقبال واما من الاسماء فيقولون في القيس

[١] ان تحويل القاف الى الكاف صريحة عبد القهنا فكثير جعت بها جو
ماته لفظه بها الهزة والهلل . ومع ذلك . القدر والمكر (مشققاتون)
القنبر . وايسكير القار . والكمل . لائق وامتسك . تقى وبمكك . مق
ومك . الى آخر ما هناك .

[٢] ماخر كك [٣] بكر اللام .

المعاص ورما قالوا مكلس [١] يضا - وفيه مدح جدح - وفيه قفر وقصور
 حذر وحور - وفيه مدح حدم - وفيه فم حدم وهذه خاصه ناهل التارئة -
 وفيه مره حربه - وفيه حرب حرب - ورما قالوا كريب [٢] ايضا - وفيه القارح
 حارج - وفيه القصب (بحسب النمر الناس) الجسب [٣] وفيه قاسم جاسم -
 وفيه صديق صديق ورما قالوا صديق [٤] حب وفيه حبل حبل بكر حليم
 ومنه قولهم « لا جن » مرطون لا قليل - وفيه حله وحله قولهم (من
 حلت الفرس [٥] وقيل شاعرهم

« من حله حبل شعو » على الجلاب [٦] سروج »

وفيه لب حب - وفيه قناع حناع - وفيه مضمة محبة - وفيه عاقل عاجل -
 ومنه قول شاعرهم

«وش رجعنا انا عجمنا [٧] سيطان لوسر كوي [٨]»

واحد من الكاف فصولهم المدهم الى الحسم المارسة لثلاثة كقولهم وفيه كان
 من دون المصارح فلا يهولون يحول مل يكون - وفيه كد الماء حب وفيه يكب
 حب وفيه قاب حاب وفيه مكوب محبوب وفيه كنفه مكفه مكيفها هو مكف
 وذاك مكف وفيه كثر مكث تكثير (دون الثلاثي المجرى) وفيه كذب
 يكذب كذا هو كاذب وكذاب وكذالك كذب مكذب تكذيب هو مكذب
 وفيه كرع في الماء مكرع مكرما (دون الثلاثي المجرى) وفيه كسب يكسب
 هو كسب وكسب كسب (المشعر) هو مكسب وفيه كشف (المشعر) يكشف
 هو مكشف وفيه مكسب مكسب هو مكسب يستعملون هذا الفعل بمعنى
 كذب ومنه قولهم « ما عصى حبل إلا اهدب » وفي كل نكل هو كل - وفي

[١] مأكلى العارسة [٢] ورنى كند اي صبح وكسر [٣] تكسر الاول والثاني
 [٤] طليم العارسة المثة [٥] ما عجم العربية وتحويل القاف الى الحسم العربية
 كثير الامثلة في العربية العجمي منها قصا وحبا صحن صمغ (تشديد
 الرسط) طوى وحوى قد وحده سفع الدبك وسحب الحماطة الصعلاط
 والمخللاط صم وحسم روى ورجع ماقت الناقعة تقوم ويذهبهم الناقعة -
 الى غير ما هناك

کُلُّ کُلٍّ کَبْرٌ وَتَرِ کُلٌّ یَعْرِدُ دَاکِرٌ یَدُولُ سِتْهُمُ مِنَ السَّکَلِ اِلَی سَمِ
[الفارسی نثرتہ الفطریہ ۱۰]

ويعتبرهم النكاح من ضمن هذه الأمور أكثر دقوعاً في الاستعداد ولا حاجة
إلى التطويل في ذكر حكمة ذلك الاستعداد بل يذكرنا ذلك حكمة لا تجري
منه فكلهم به لا يتصورون كلهم في لحم الفرس ومن الاستعداد فمن ذلك
كتاب وكس وكبد الكبد يضر من الطعام حلو ومنه والكتاب لغرب الملقوب
والكر ورر ورد لهذا السر معروف والكرب والكرب والكرب لا يوصله من
الصل والكروش جمع كرش ، والكحل والكحل والكحل والكحل لهذا المعنى
معروجه ، والكرد والاكرد والكردي والكرسي والكرسي والكر لا يتوب
النوحله ، والكر ولا ولا والكر والكر لهذا المعنى الصبر والكر لا يوصله من المعنى
وعنه الذي يعمل على الظهور وهو الرأس والكرش يضر من الرأس

[illegible]

وقد كان حب في بعدو بغير وديها وزير الممعة وعالم الوراء دود
 وش رحت لله صافي قلبه وكل جاني الاصل كبر ما مكلم عسان قومر
 الذي به عبده اليوم ومع ذلك لا يسامح حبا في طلق وسبو الله لرحيل
 عدو لا ياتوني اروحته وحيد ايم فعل الشبح بأعلى صوت ومرطعور
 ما سيدا ماسد باخم العارسة انثى على مروحة تكسر قلم وعلى هولة
 ما جدا ما هكذا لكن فومه سفون الكلف عما اعجبه كثير من الاعراب
 وعامة هل اخصر فاعلمهم سبعا عما يعصيه بحال فعلى له ما لان يا هكذا
 يا هكذا فعطر يا قصيدة من يعطى في القسط ويعتذر الزائر عسل
 يؤمنه وانصرف

تاريخ الطباعة العراقية

Dr. H. J. ...

مطبع العراق وشراتها

من سنة ١٨٥٦ إلى سنة ١٩٢٦

—١—

١

سنة الطباعة ١٦

من المعانيب في الحصار الخالية ان يسبح نطاق العلم، وتشر
المعارف في الفروع الواسعة في العلم يوم لم يكن لدى الشرقيين
يسطرون عليه حواطيرهم، ولا ملك اسماهم وقوا يدورون على
صفحاتهم

ان معظم الفروع الاولى الى الفروع الوسطى، جسيما شرق
للحصار تشمس مرتدة، ولا سيما في هذا الربوع المتحركة، حيث ارتفع

والكفر والكفر والكفر بهذا السر الرضى والكلام وان قالوا في الكلمة
علمه باسم العروسه والكفر والكفر ونكسه والكفر بمعنى عرب
والعروسه والكفر بمعنى اسرا وادا اسمعوا اسم اسمعوا قالوا كيف انكسر
العروسه ١

واعلم ان جميع ما ذكره في هذا الباب من الامثلة والاسماء انما وردنا
عن طريق لثا وما كثر من ذكرها وتداولها لا يريد الايضاح لان لكثرة
الاسماء في حروف افعال والكاتب لا يضع تحت حركاتها واسماء المعاني في معرفة
مواقعها على السماع -

معروف الرصافي

[١] راسع في هذا الموضوع منه ما جاء في مجلتي هذه ٢ ٢٢٢ الى ٢٢٣ و٢٢٤ الى ٢٢٥

صار النحاس العربي : وحدا تلك الحصاراة العساية على صحتها
 وما فيها من معدن النحاس الراهرة ودور العيون والصلابة
 وحرائق الكتب والاسعار تستعين بأقلام الخطاطين في رقم
 التأليف والدور ومع ان صناعة الخط قد ارتفعت ارتقاء
 عظيما فامكن في طاقة الخطاطين ان يسدوا حاجة الدارسين
 من الكتب والرسائل لذلك كانت العلوم والاداب مقصورة على
 طبقات من رجال الدين والحكام ومن تأيدهم رمام الرئاسة وما
 تبع الرئاسة من الثراء. ولكن ات همة المرء - وهو يتوقل
 من راي الحضرة - ان تظلم معرفته محصورة في نطاق صيق ومقصورة
 على جملة من اسائه دون حماه ويحكرها قوم دون آخرين
 فعرفت الحاجة قرية عسقرى بنو - توصل شاقب فكرة الى اختراع
 آلة الطبع واعانه رفيق فاستطاع صنع الحروف - وهكذا ولدت
 الطباعة بالحروف في اواسط العقد الثالث من القرن الخامس عشر
 طبع الله ثرى يوحنا غوتنبرغ الالماني (المولود سنة ١٤٠٠م)
 الذي اخترع آلة الطبع عام ١٤٣٦ م ورصي الرحمن عن طرس
 حوشر عسقر الحروف من الخشب فمرصاين وفي سنة ١٤٥٠
 انشأ غوتنبرغ اول مطبعة في المصورة ، واول كتاب طبع فيها
 النوراة باللغة اللاتينية .

هذا تزيح الطابعة بالحروف، أما المطابع الحجرية فقد ابتدعها في صدر القرن الثامن عشر وحل محاري اسمه لورنس منطاع التي احذره حكومة عام ١٧٩٩م بالاستئثار بالحراجه في الطبع والكسب.

٢ - الطابعة في الشرق

عمت انطاعه بالحروف اصحاء اورده، ولم يمت الشرق هيبه من فيض هذا الاختراع، فما اشهر الطبع بالحروف المتفتحة اصطنع منها فوالد للعت الشرقه
سمى قداسة البابا بوليس الثاني لانشاء مطبعة في عاصمته الكنيسة طبع فيها اول كتاب كان اصلوا اب سنة ١٥١٤ وفي جوار باطليقية طبع الرور سنة ١٥١٦م بالعرييتو العربيه والكلدانية واليونانية، وعامت ان اشترت المطابع العت الشرقية في اطراف العلم العربي في السديقة وسويسرلا وفرنسة والمانية

وبعد حين انتقلت الطاعة الى المشرق، فمس عالم امرا ئيل سنة ١٤٩٠م مطبعة في القسطنطينية للغة العربية اولا، وفيها طبعت التورات باللغة العربية سنة ١٥٥١ ممرة بقلم سعيد القوي.

ومن قروفي دخلت الطاعة الى البلاد العربية وكان للشام فصل سبق في الاخذ به الاداة الناعة فانشأ الرهدن السانيوني اوائل القرن السابع عشر مطبعة في دير قزحما بلسان واول كتب عربي

طبعته هو الزبور وذلك في عام ١٤٨٥ و كانت حروفها عربية ثانية
ومطوفاً عليها وهو ما يعرف عندهم بالكروشوي ثم استعملت
الحروف العربية .

وفي حلب ظهرت المطبوعات بالحروف العربية في بداية
الطبعة احدى اساقفة الروم الملكيين في اوائل القرن الثامن عشر
ودخل الطباعة القدس في فلسطين على يد الاله الفرنسيين
في سنة ١٨٢٦ م « مطبعة الارمن المقدسة »

اما مصر فأول مطبعة قامت اركانها في سنة ١٧٩٨ م كانت على
يد نابوليون بوناپرت في محنته الشهيرة على ارض العرائنة .

٣ - الطباعة في العراق

ولم يعرف العراق الاستعداد من اختراع الطبع الثمين وان
حارب استعدادته متأخرة الا ان ما ظلت الانظار هو ان الطباعة
دخلت العراق على يد الاحانب ايضا - نظير معظم البلاد الشرقية
مما يؤصل في الادهن اسامديون للعرب في حكاما الحديدا .
فأول مطبعة فتحت في العراق كان بمصر حيث الاله المنتمين
الى القديس عبد الاحد المعروفين (بالمومسكين) في الموصل سنة
١٨٥٦ م وفي هذه السنة عيّن حلب الى كرملا احد اكابر الفرص
مطبعة حصرية لا تذكر الناس من نتائجها إلا اسفرا في نكر اوحيدا .

وهنا من أولاً ثبت ما عينا بنوويه من تدريح موجد الطباعة العربية نأى به على ملخص تدريح المطابع المؤسسة في دار العراق وبعد كرم ما وصل إلى علماء من ثمرات تلك المطابع من الكتب والرسائل على اختلافها ولا نسي العصمة في ما كتبت إلا أن عشت الخالصة هي اظهار صحفه من جسد العراق احدثه تشيع نأى الا وهى التي سبوا ما سبوا ويسرنا ان يحظى عملنا بالقبول من قبل الادباء المحققين ؛ فيستقروا لنا مقالنا هذا ويرشدونا الى مواضع الخطأ فيها ويكونوا النواصير التي يرفعوناد كرها فتشكر لهم نصيبهم بعد ان يكونوا قد ادوا لآمانه العلم حمها المحتوم .

١ - مطابع الموصل

١ - « مطبعه الآلهة لدمسكين »

الى الآباء المحترمين المنتهين الى رهبانية القديس عبد الواحد (من دوسنت) هري الفصل الاكظم في ادخال الطباعة الى العراق فقد حل هؤلاء الاحادس احاد العلم والدين الموصل الحمد . عام ١٨٥٦م وكانت المطبعة اول مشروع وحوا الى انظارهم : هلثرو « طبع على اية اولا قطعوا نسخة كرارس ولم يطلعوا عثمروا عن سعد الحمد واسسوا سنة ١٨٥٩ مطبعة كبيرة جمعت ثوارها مرصدين لها المائات الطائلة

وفي سنة ١٨٦٠ طلب السيد هري امانتون القاصد الرسولي :

من النهرين في أثناء وجوده في باريس إلى جمعية مدارس الشرق
أن ترصد لمشروع المطبعة الموصلية الأولى مبلغاً وافراً لاستحباب
طله وصحة د ٦٠٠ فرنك أنعمها في حلب مطبعة وحروف عربية
وسرنايه وفرنسة من دار الطباعة العامة في عاصمة فرنسا وحلب
له حروف كلدانية من مطبعة المرسلين الأنكليكيين في اورمية من
أعماله رس وعلب كل الآلات والآلات والحروف إلى
الموصل .

وتولى الأب كزلس دو فال إدارة المطبعة الجديدة بصون
الراهب يوسف الديلو بكري المنتهي إلى الرهبانية الفرنسية .
وقد علم من الطباعة في العس قاقى به إلى الموصل وأشرف على
تأسيس المطبعة وقام بتعليم أحداث الموصل وشأنها من صيد
الحروف .

والمطبعة الموصلية هذه حفرها الآباء القومسيون عرع هو
سبك الحروف لم يوحده نظير في العراق إلى هذا اليوم (١٩٢٦)
وقد اشتغل الراهب الفرنسي المدكور بتعليم صناعة سبك
الحروف أيضاً وطعها بدقة وحلا .

رفائيل طلي

(لها تلو)

قَوْلُ الذُّخُونَةِ

الاصاح العصريه

«*Épologisme*»

كتب في مجلس حافل ، وكل اطلب الحاضرين من التمسيس الى الادب وطاعة من هؤلاء لادباء شتى من اللغات لاترمية :وخرى الحديث على الانفاظ الكبيرة الموجودة في هذه الالسة التي لا تطمع ابداء عذري في وصح ما يقابلني لمهم المية :وكنت ساكت حتى مثلت قعدت ابداء المعكر رأب هذا الصدم لان لغتنا من توسع الفت وبعدها لب الاشتغاف الذي لا وجود مثل له في اي لغة من لغات الارض . نعم ، هم عندهم الحب لكنهم لا صراع الاشتغاف الذي يوصلك على معنى القبط ، وان انت لم تسمع به ، او تهيئه لك احد بل ظفرك به

فاصري واحد . . . وكل من ابداء العرب . . . فقال وهل فيمتك (كلها ليس لغته ابداء العظة على *Positivisme* الفرنسية او *Positivisme* الانكليزية . قلب نعم وهو كتب ديزر او ديزر وحده لا ساجه الى ذكر الكتاب قال اني شئت عن معنى الارضه في جمع المعنوم ولم ار من صرح بوجودها في اي لغة قده

ن اصحاب للعالم قد يصور وقد يطعنون وقد يعورون على القبط العربي كما قد لايقعون عليه . وذلك كل على حسنة من امتلاكنا صفتي القبط ثم قال آخر اما انا فلا اهم العربية فكيف ما عدلها عند الارض ؟ قلت كاحه رسوم اصناف كل من يولد بعد وفاة سب . ثم يصورون في مطلقوه على كل ما يسر من تطوعات بعد وفاة صاحب . وهذا المعنى جاء في اللغة ديزر الحديث عن فلان (وراي مصر مصر) ديزر احدثه عن صوته ولما كل الكتاب حدث الرجل لنفسه او لغيره كل النبر ما نشر بعد وفاة الرجل وسور لك ان تسميه ايضا مصورا اي صور لك ان تقول كتب ديزر ديزر وراي مصر . وهذا المولد يسمى " ويد رسم "

اسئلتنا وإجاباتها

Questions et Réponses

صديق وصديق عليه

سألت أحد أديب اللغة أن يقول لي صديق فلان على المعاهدة ؟ وإن كان لا يملك ما هو للأصح ؟

جاءني لم يرد صديق فلان على المعاهدة في كلام صحيح بمعنى آخرها واستبها ووافق عليها بل صادقت فقد جاء في لسان السيوطي (١٢٢) أنا يرد أن سألته من أشد من كتب الله ففهمها لك ، وأنت تصادق من كلام العرب ؟

وبعضهم حاول أمثال صادقة بمعنى فيها طلب للأصح من الكلام ، وهذا صديق يرد والمنقول منهم حديثها بمعنى إشاراً بهذه التعليل الثاني كما في الأول من في معجزة اللغة (طبع بروك ٢ ١٦٢) = ومن أعطى الاستغناء لم يحرم المعرفة ومن أعطى الشكر لم يحرم الزيادة ، وهذا في ذلك كتب الله . قال الله في الدعاء دعوني اسجد لكم ، أنا ولم يقل والتصدق على ذلك كتاب الله

وفي معجم البلدان لابن خلدون الحموي (من طبع الأفرنج ١ ٢٢) وحكي عن بعض اليونان أن الأرض كانت في البداية مكناً بغيره ، وعلى طول الزمن تكاثرت وتشتت هذه الأقوال عند القراء ، وإن رادها أنها تستعمل

ومن ثم لم يصح كلام الكاتب أحمد سعد حسن داعر في كتابه مذكرة الكاتب في ص ٢ في قوله « وهولاء صادقت التوراة على نصيب فلان » وصادق تلك على الحكمة ، وأصلح منهم هذا الخطأ خطأ آخر وهو صديقه ، أي من باب التعميل ، وكأها عطف .

فمن صوبته ما طس دو بصلك لال صدقه (من باب التحصيل) صحيح
لا صر عنه على ما اشتهر من النصوص وكذلك صدقته والذي لم يلق به
العرب هو صادق عنه وصدق عنه أي عند الفعل بخلاف الزامه به على ما
قد يجوز هذا إذا من باب التصديق بمعنى صدقه وثقه عنه ، ولكن هذا
يصل إلى معنائه ماواه الخبر جاز عندهم وصل صدقته بأخرف المذكور وكذلك
الفرق في صدقه عنه بمعنى لم يشر إليه على ما لا يصح من صدقه
وصدقه من باب التحصيل ، وإنما هو الرحيم ودعوى من له بها باب
الصواب هو أحسن للمعنى أو المصداق أو غيره ، ووافق عليه في كتابه من
أما ذهب لكن ههنا أن يؤذي مؤداه ، ولكن من هذا الاتصال معنى فافهم في
الكتاب الآخر منه وهي كلها من الألفاظ لكنها ليست بمتطلوبة هنا

رسم

وسأل المذكور كرسا ما امرأ في جبال مصر وسور حوضها على موالف
أهلها هو رسم كرس ، أقبحا صحيح ؟
فلما لم يصح شي ، والاصح شي ، أما إذا لم يصح طه وحده في العربية
أو من من عطف في لغت على ما ينبغي ، وأما أنه يصح فليس صحيح ، فإن
صل رسم حتى إلى معنائه نال قالو رسم الر ، وهذا لا صور أن يقال هذا
رسم الشيء للعلاقي بل رسم إلى الشيء ، العلاقي وعنه يرى جمع المصداق
، يطقون مثل هذا الكلام أما جمعاء الكتاب فمالم يورد لما هناك من باب التأويل
والتصديق الواسع المدخل والمعول عليه هو رسم من وهو الفصح

كرسي

وسأل : ما مر به كرس (مصنف المعنى) وعن مصنف قال مرأ . حيث
المصنف (٦٤٥ ٦٤٥) وهذا كرس (والفعل يصيغه) ثم سمعنا له ونكر الر ،
استوى ، والكلام عن مثال نسبي خبري ، لا ويرى الما ينوي ، فما معنى
كرس وهل كانت فيه كلاء المصداق .
فأما كلمة كرس فما معناها جعفر ، وأرصد (انصهر) ، وهي كلمة تهرقة

بَابُ الْمُسْتَأْزِفَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

Comptes rendus et critique

٨ - الرِّيمِيَّات

رفائيل بطي

الرِّيمِيَّات (١) والمصواب وصيغت اسم طيب عن اللذان ، لا تكاد تسمع
ما انت إلا أن تصور بين يديك أزهار الربيع ماثرة معها والوانها واختلاف روائحها
على أنك قد تجد في أكفك ذلك الأزهير الربيع ساقس وقمقة أو هوام مسوعة
أو دناس لاسعة وعلى حد المثال وحده ريميت رفائيل معها كل ما اشرفنا
كلم من محاسن ومساوي

أما محاسن تلك الأزهير ، فهي تلك المصواب اللطيفة ، أمكنة الوصف .

لا معنى لاستعمالها في العربية لأننا مستعينة بها وهي مديونة الدخول في
لغات بلغها عرب اللانفلس النسيون في المائة الثالثة عشرة للميلاد أو في المائة
السادسة للحمرة عن المومثنة Christmas على رأي دوري المستشرق الهولندي .
وعندنا أن من المومثنة Caliburnis معناها وأما الأول فمعناها ريت المقدس
يصح ما ما يراد أرحم أو ملقمة أو ملقمة

على أن مصداق العرب كرهوا اتخاذ هذه الكلمة ما في معناها من الحارة فهي
لغة العرب التكرس صم السبي مصداق مصر ويجوز أن يكون من كرس
الدهن (كسر الكلف) حيث تعف النوب . ويراد لأجل والضم وأصلها
بند مصداق على صم في الدار . ويوجد مرانا في مبدوءه عن استعمالها معاصرين
عنها بالعطف عمة صرفة . مثل حصص وأرحم وسيل (تصفيف اليد) ويوجد
(بالتصنيف) في أمثاله وهي كثيرة .

عز أننا قد بحث عن حووها في مؤلفات العرب عبر التصدي علم حده لها
' . مصداق إذا جبر من الألفاظ ، على عم طائل .

المدعى الرضع انصاره الألفاظ الرشعة المأني وفي علم من فرقوا الثلاثة
« لا يصح في كرم كرم حسد المصير ولا يدع في ذلك فان الكتاب وهب
علم وافر من الصفة المأخرة من مرسكها علم فقد انكر على الشمس صديها
في رائحة ليلها »

على « في تلك الأثر غير محض سوء - تدأب في علمها روايتها واطايب
وأول هذه الخصائص به تكسب شأنا ويريد شأنا آخر فالذي أول كلمة تنقشها
العلم في صدر كرم (الواقع في ١ صفحة من قطع ١٦) « لا ياتى هذه
كلمة مصر عن حوالج من آثارها المحس والشعور بكل حسا داعي لذهب
وشعورها علة لها لهذا الهدى لك

صاحبا ان فهم « كل علم مأثور في لاود عشا ثم فكرنا بعد ذلك
لمذا فاصبح له به برده الخوالج الخواطر والهوايس او المحتلج « اما
الخوالج يجمع حاجة وهذه من علمها اي علمه وحده ونزحه وحركه ثم ان
المعرب بعض وهو « احتلجت بالصدر لا بالعلم - وتولوا آثارها المحس لا معنى
به وبما يريد الاحساس مصدر من المسمى اي علمه ووحده واصرها وعلمه
وبد المحس وهو حركه وان صرحت فربما يسمي « ولا يراى والسوء
ويوجه تأخذ النصار بعد الولادة ومرد حرق الكلال « وقد حقه حرقه قبل
اراد شأنا من هذا او هذا كله « وعولم كله حسب (اي من الخوالج)
داعي لذهب كدلام يفتى بواجب ان ان طلب القادى مماحه الى من تول
اغلاظه ولعل مرادة فكان الاحساس بها داعا الى التلذذ بها وسيند بدولك
في صماء انفس مماحه ماطرة وعولم « وشعورها « لا يطق بها عزمي بل
عولم والشعور بها واما عولم وشعورها علة انها صوره لا يكون كذلك
اد قد صغر ادرك حى فأنلم به وعولم شعر من مسئلة

هذه الحاضر وجدتها في نود برعومة انصرفت فاما عولم محسرات
للرسم

واما الصيغة التي وسمها « صرح القول « فاننا نرى انه لم يصوب
كما صرح في سلاها عولم « يعق القول « لكل او من الموضوع فظن

«عملنا العكس» في تنهيم تلك الأسطر السنة ثم يوفق لنا ، يصحى ان يفتحي مبرر الى ما برزده الكتاب

والخلاصة هي من هاتين الصفحتين ان النملق تلك المعردات العربية لا تريد ان يجمع من تسعها حتى يمثل حقائق وصورا يسهل بل يريد بها دسنة وعلطنة وطفطة وتشتعة وعصمة ولهذا لا تريد ان تنم في جمع ما جاء به بل هذا الحق المبرور:

سأل الان من ملقه من صغار الزبائر اللباسه فالظاهر ان الربيل يصحى في عايه العصبية ، هو ومجد مص النبوسين وطقب بعض الرجال فلها مص لاركل الراحة والسلام بالنفص صحة لاتصلح لهم إلا من قبل العزة والسحرية. عند قال مثلا في مص ١ «سجعت ماء فاصلحني واشترى من عهد «بوداء» وكعوشيوم» الى يوم «كلول ماركس» و «بولسوي» فسلمت ان هذه التماثيل ، مع كل ما حوته من حكمته (٦) والساد (٦) ليست تكلفه نصير سبيل الحياة الذي سار عليه البشر «لا اعلم ما برز فاصلحني واشترى» كما لا اعلم كيف جعل «دا» وكعوشيوم و كلول ماركس و بولسوي من صفة واحدة ؟ وهل في مسلم هؤلاء ، لارمه حكمه وساد ؟ ان كانت «ب» فلم هي الاسود بها على غير سبيل الحياة الذي سار عليه البشر ؟ وفي الفصل الذي عنوانه «التابعة» (ص ١٦٦ الى ص ١٧١) ما لا يطوي هو الحق على الرمحاني مسودة بل عليه مصه. وكله كلام لوقاله «مر» فوصفه «محمود» والمحمود لكن الظاهر من كلامه وقابل انما يجوز ان يمدح مصدا بل يؤنها ولا يحرر نصرا ان سفس هو آء الجور الذي سفسه وذلك لانه قال (ي ص ١٧١) «وسوف يرحمني رطقي (عليها رطقي) متى رهوا الفشاوة من «عصم» لعب عن موهم وذلك لان عن موهم جميع نذات الكتاب عشاوة ولا هو فانه مصر أفحور له ان يمدح مصه على هذا الطر والدمع ، المحمود اني و اعلم في الجوهر (اي جوهر) «مفعول وان حثفتاني الاعراض (ي امر من مر» «اصح ب ثودسك وسجعت اسلوب وامام)

سجد رقابل مسومة لا تريد ان سترده مص فلا تدس انها صحت وربما سفس لى الهه الذي في تلك الزهر الزهرية

ويريد ما هوام الاملاط الصرعية والنحوية والعموية . واول هذه الكلمات .
 و - افظه في هذا الكتيب فقد عوذه بالرسائل وليس للكلمة وجود في العربية
 وتقدم مراد « الربيعيت » تكسر الراء سنة الى الربيع . وللمصاحف لم يطلعوا
 صر الرعي والجمع وبسات - وقال في ص - « قد رأى فيها صر الفراء . .
 والمصارف على رأى

في ص ٩ من ٨ من ثور تلك الاصدار العائله والمصوب ذلك الاصدار العائله
 لان الاصدار (تكسر الهمزة) مفرد والجمع انما هو وليس مجمع الة كما
 هو .

ص ٤ فتور على الوجوه وانضم الى الانبياء لا علم ما يريد بالانبياء .
 فلعلي يريد بهم ما سدهم الاحرار بالانبياء ويريدون بهم انما يريدون صبي
 ر صبح حامي

ص ١٦ عيناها الرافعات شتان بورا ومعدان سحرهما . . . لعلي يريد
 شتان بورا وتعدان سحرهما .

في تلك الصفحة شرها الوردي . وهذا اول مرة يرى الثمر بوصف
 للوردي . والمعروف عند العرب ان الثمر هو الانسان او مظهرها او مادام في
 ماب . وتوصف بالبيان الناصح

وفي ص ١٩ « تقل امواج الامل قطعك الماسين في دهر حناء . كذا
 عت برمال الشاطي . حنة عن « حاتم الحنت » متعهم من اكوام واحقيرها
 بأستفك » . فك ان من سود نأنت حنته ومتعته واي معنى هناك
 ولعلي يريد « حاتم » (حاتم الدين صت برمال الشاطي) عن حاتم الحنت
 « متعهم »

في ص ٢٢ في تلك الصفحة التي لا يسمع فيها إلا صر الاصدار
 جردا . . لا نا حسي وقابل لس في المقود اصطنع حمره ولا جردا
 فكك يسمع فيها صرها .

في ص ٢٣ « لوود غنص يدعي » يسوع » في حدة الة والدلة . . لا اهتم
 الحصة لها فعدوا ترد بها +

ومها و تركب الامهات لهنى الوالدة الجديدة بيلادها الغرب ٠٠٠
 ما له من مبير سالف ناني التفكير لامهات يش الوالدة بولادتها للوالد المسج
 لا بيلادها ي ومولداد والولادها مفعه لا عرسه فكمب يجمع
 من اشء عمامه لقمعه ٠

وفي ص ٢٥ - القصصه العائيه أصح عات على عاتق نم يكرم على
 عات وعتي ٠

ومها قتلون هم الذين فهموا سر الحياه بعد الطعن العظيم ٠ ميرد كك
 ونصره سر عات حاة هذا الطعن العظيم
 وفي ص ٢٦ عته السكاه والمشرعين ٠٠٠ والصواب والشارع
 و اشترعين

وفي ص ٢٧ وم ساطع حيه لمصر وحسب به المعاصر
 ومها الاتصال القائله ممي انفسه وهي عربه حاد
 ولا يرد ان تنبع الكاتب في جمع عاته وهذا كفيض ما ذكرنا ٠
 ويود ان لا يعرض لمصاحبات التي هي سارسة عن نطاق علمه من رديه
 ولحمه وما سألها وذلك اصح راجعه وسلم له من العثار ٠

٩ - محاصر اب في تاريخ ملين العراق

١ في ١٢٦ صعه قطع ١٢

المنها يوسف ررق الله عيونه

في مدرسه دارالعلوم الملك سعوديه ١٩٢٢ - ١٩٢٤

نسخه بعه كنه لعه ٣٠ عدد لعا حها محمود حمدي

مرازال لعه يعلون ب سعه كسهم لا يكاد يكون له وجود فانهم
 يلقون في بلاد هذه الشريمه ولا سيما في العراق اما في سوريه والديار المصريه
 فقد قطع الناس لانه لعه لا صلاح ما في مؤلفات من الاوهام والاعلاط وسوء
 المنهج في ساحة العلم ان يعب بها الحق العلم

ساعة سعه لكة ب سعه في جمع ما يكتب وسكلم ويرشي اد

قد رى من هذا في هذه الامور الثلاثة لانه ان كثره اشبع وان تكلم
العلم وى رأتى رأيا . هذا من هذا . يقول هذا لان صاحب كتب اليها
عن اهدانها . « اطلب الحكم ان تقصروا ولا خرطوا او تشاوروا »
لان في القصد نائدا للعرض . ولي ولكل من يروم الوقوف على الحقيقة .

فانه انما يقول ان الكتاب على ما هو في النور لانما لم ير الى
الآن من سر من المحدث التي طرقت الكتاب المحقق . جيل موضوع ما كتب
الكلام عن منى العراق المتدفقة . وانما لم تذكر هذه الكلمة لانه اراد وضع
فأبعده على منسى . قسم يصح بليل المنشرة . وقسم بليل الحاضرة . ولكن
لانه لم يمتد دون تحقيق اسمه كلف . حتى هذا القسم بليل المتدفقة .

والحدث الاقصى . اذا اردوا الوقوف على ما كلف في ديوان العراق من امدن
السعة وحدي لانه لا تكلمه او المرسى . والاطالمة او الامانية او الاسانة
مولدات كثيرة هي المطلوب . ان العرب سلك هذه الدبلر المتوكة فانهم لا
يتروون على شيء من هذا . فكل من سأل هذا وذلك الوقوف على
ما كلف جازا في ساق العهد . ولذا ساد هذا الكتاب شرفا . بل صبرة واسعة
في ندرها .

جميع ما يطالع في هذه الصفحات سمعوا عن عدة امات وهي اصحاب القمم
لراسمة في ما يصنعون . ولذا يحق للقرى . ان يجد كل الامداد على ما سطره
براهمه صاحب « الفتاوى » .

على ان لا نكر . هناك يمس الاوهام صلاح الى صحيح في الطقائلثانة
وتعسم هذه الاوهام ان ثلثه . اوهم طبع . اوهم اصلهم . اوهم صو
اولفت .

من . وهم الطبع التي صلح في باب النصوص . ما قد يصدر
من س ك

١٣ ١ الا آمال صوابها الامال

١٤ ١ ولم يكونا هذان الثهران . ولم تكن هذان

١٥ ١ اخذ فلان رجلا والمرات والمظلم . وعظم جنون ال وهو الذي يكن

ص م ث

حرف في عهد الماسين باسم هر ناعنا

٨ ٣ ٤ مد الثوات : مد الثوات

١٥١ ١٠ تقولون نائي صيت : تقولون نائي صيب

ولا يوجد ان يزيد على هذا الفهر ، لانها كثر

واما اوهام للاعلام فان حصرتها جرى على تسمية بعض الاعلام القديمة
بمد سرور العلة وهي في الاصل مقصورة . ولاجرم انه جرى مجرى بعض
العبريين الذين مأسون تلك الاعلام عن اسد الغرب ، ولا يعتقدون بانصهم
للاصل الذي احدثه . فمثال مثلا في ص . مار ماراتو والصواب مر ماراتو
واحسن مر مر مر ، صم التاء المسبوطة ، لانها كذلك في اللغة الاشورية
وليست بحرف فكانت تدول النهر المسى مر مر ، وهو الفرات — وقد في ص ٩
هبرودوت واحسن وارسمون وارسطاطالس ، والصواب ان هذه التاء هي
يونانية ولي كانت كذلك فسمى تا ان بقي عليها توبا اليوناني حتى تهلفاري
الى تلك الحرفة . وبهذا قال لافسومون من الفلاس هيرودوتس واحسن
وارسمون وارسطاطالس وهول اسكندر المكتوبي لا المقوي كما قل في
تلك الصفحة . وفي ص ١٢ روتسون وروصوب ومن غير عليهما
اللفظ الانكاري الحفقي وهو روتس — وكنت مار وشماش (ص ١٨)
ومن غير الكتلة الاصله السامسر (شدد التاء المثلثة القلمية) اوسعر
(لان التاء المثلثة فعل الى ما، بوشمش — وكنت ص ١٩ مور ومرحل وشربورلا
ولا كفت واوروك واشتر ومن فصل عليها الرواية السامية بر (اوهر)
وبرحل وشربورلا وحش وارك واسر الى ما صهي هذا الاعلام

واما اوهام الحدة والله فكيف في صفحة الدوان في حبره وارامس
مدرعي عن ذكر الحدة . وفي ص ٢ لما دعي وراوة الماروف الخلة لالتي
والصواب الى ان التي . وكهونه عظم سروري . وكل السامعون طائفة
والمنى تنظف ان يكون عظم سروري سما رأيت السامس . وذكر في
ص ٣ مر صمد للاطلاع على اسم الامكة والفتح السوطي . ومن لا علم

بوله نسوي هذا الوسم كما مر بعد الامتناع المذكور وهو يعني القدس
 عند المؤمن من عداق من جمع محطوطات حران الكتب القديمة في دار من
 ١٢٩٢ بربروي عند الفوس صفي الدين من صدائق والروية الصالحين هو
 الواردة في كتب الرد والفرق في ترجمه صفي الدين أبي الفصائل عند المؤمن من
 عند حق من عداقه من علي بن سعود البغدادي الحسني غونود في حدود الأحرار
 سنة ١٢٩٨ هـ (١٢٩٠ م) أو يقول المؤلف أنه كتاب مرصع الامتناع على اصحاب
 الامتنة والافاض وهو مختصر لمحمد بن علي بن صفي الدين في سنة ٧٣٨ هـ
 ١٢٢٨ م — وقد طبع هذا الكتاب في لندن طبعاً منفياً في سنة ١٨٥٠ م ثم
 طبع مراراً في بلاد ايران وهو احسن طبعه بعد احوال السليمان على الامتناع
 الواردة فيها بعد المثلث وكلمها من صبي «الصحطوي» يفرع بها الاوضاع الممتنة
 وتقصيهم ان حيث لا سمحوا تلك الكظم المشوغة .

١٦٠ مرصع الامتناع نسوي عام ١٢٩٠ م طبع

١٦١ الامتناع لاجتماع الامور الدينية في من ٥ جلد ١٠٠ من
 ان صحت عن علي المراق القديمة وحدثوا بعد — نظم منظوم عام ١٠٠٠
 ان نظم ١٠٠٠ في من ٦ مصنف الرمال وفي آخر الصفحة ثلثون من الرمال
 والصواب ان العرب لا يقولون في مثل هذه المعنى إلا حال الرمال لا بعد بقاءه
 في كلاً النصارى — وفي من ٧٠٠ جلد ١٠٠٠ من ١٠٠٠
 الأولى لكان احسن لان الفوائد لا تكون إلا كما وصفت — وفي من ١٢
 بها صفائح الاخر بموي والطرف المنصف في الشمس ونور فلان
 صفائح الاخر والى لا تنفي عن نعمة الانقاذ لان الاجر لا يكون إلا مشوا
 والى لا تكون إلا بعد في الشمس وقال الاسطوانات والراموس
 مسوي هذا الشكل من المذنبات بالشمس وهو اسم في معنى حور
 قول الاقربح والاسطوانات لانها تسمى الشمس كل الشمس

وهذا عبر هذه المعنى وهي كلها من منظر الكتاب لانها كاشفة في
 وجه الحساد كما يسمونها ان لا يقولوا كتاب من ذلك ان كثر ما

١٠- كتاب مرشد الطلاب الى قواعد الأعراب

بروفيسور الجزء الأول في الصرف

طبع في مطبعه المشرقية الكاتوليكه في بغداد سنة ١٩٢٢

في ١١٢ صفحة مطبع الثمن الصغير

كتاب الصرف والنحو أكثر من أن تحصى استلزامها لأقنونيون لا يزال
المحدثون يرغبون في تعلمها بل يحتاجون إلى تحديثها ما يقال يوجد عام عن هذا الصنف
من العلم وهو أحد الناس غرس العلوم المفقدة من طبيعيات وموارد وكميويات
وربما صار إلى مظاهرها لا ندركها كثير واستعملوها هم أيضا حل حدها أصل
من العرب

على كتاب مرشد الطلاب معد من عدة وجوه ولا لانه سهل الصار
وصحبه قد لا يحتاج إلى تعليم إلى نفي مضاف عن معلم - ثانيا لانه حسن
التميز - نسق أصوله استا فاحد مصنفات مع - ثالث لانه تمارينه
وسهله هو لا يمكنه وصالحه يصدره فالطرق رصع النان الإحلاق الطبعه
مع ماوي القواعد المرصه رعا لانه في آخر كل درس خلاصه موجبه
للاب - تعليم التلميذ في سطور عديدة

هذا من جهة حساب التي علمنا به في كتاب صغير من مثله وقد
كان في بعض الأجزاء من عب وهو كل طبعه هي هذا المرشد شي من
هو العرب قد حتى بعض عبارات غير كافية لتأدية معنى المطلوب -
في مثلا في ص ٤ لكلمة لفظ ذلك على معنى مفرد وهو ذاك على معنى قائم
بعبارة لك وفي المصود - ص ٦ وحيت لا حركة فذلك السكون
والصواب وحيت لا حركة فذلك السكون وقد ذكرت هذه النقطة في ص ١٤

وفي بعض المصاحح ما لا يحسنه كقولها في ص ١٣ أخرج النون
ولو قال أخرج كثر النون لكان هو المطلوب وفي ص ٢٥ إذا أصحبت
ب هو أخرج من بينك إذا مكانه هو ب وأد حسمت من هو أخرجت
فإن كان دسا وهو مع كذا ي ونعمه ر د أن هو ب لكن حافض هو من
مثلا دلا من أ دسا د وقاله في ص ٢٨ ج العربية أ دسا د أ هل الهاء أ

وحله يريد العربة أي المعلقة ١ والفرقة بركة أي لوبه وأما السطة صرته ٢ ثم
 ما يريد بقوله بحر العربة أفهمه من التصايح التي يحسن طهره أن شحها
 - وفيه من ٢٩ « رأيت رجلا طلع الصباح في رأسه وخيم الظلام في قدمه »
 ونحوه يريد طلع الصباح في رأسه وفيه من ٣١ من شاب صداقة لم تقل
 اعتداه وهو كلام أحدهم وصداقة ظنهم لأن الاعتداه تعقل ولا سيما إذا
 كان المعتد رجلا كبير السن - وفيه من ٤١ « أكرم من علمك ولو حرفا واحدا
 فهذا أملا أكرم ولو حرفا واحدا من علمك ولكن الأحسن أن حيك لأمي
 أكرم من علمك ولو علمك حرف واحد - وفيه من ٥٢

أشرد ذكر القواني والفرد وظل لفعل وحلف من حرف
 ولو قاله « وفي » الحرف « لكن » لا في النص - وفيه من ٨٢
 أنا أحمد أنا شاكرا نا ذا كر « جمع أنا صايح أنا صري
 ولو قال أنا حاتم لكنت الكلمة المطلوبة في هذا النص وأما جمع فلا معنى
 بها

وقد وقع في الكتب اختلاف في كذا وفيه من ١٢ مسائر الكتب وكل
 حسب أن بعض كل لأعمال مكنت الظن لا بعد عنها كل خط مطع من ذلك
 من من

٦ ٧ الباب تسطي والصواب يسطر
 ١٥ ١ وهو حامل كس مطع والصواب وعلم كس مطع
 ١٥ ٧ وقد كرت وصوابه مذكرة
 ٢ ١٣ التي حرك كل أملا فتحة حد المم والصواب فتحة وهذه الصارفة
 لا معنى لها

٢٩ ٨ ما العمل - ما العمل
 ٢٩ ٨ وفي ١٢ ذكر أبواب الفعل الثلاثي ولم يترك عن الفعل في الماضي
 ولا في المضارع وهو يجب لا ينصرف في هذا المقام وكل عليه
 أن يذكره بالترتيب اللازم والتعبير الصحيح كما كل يجب أن يقدم
 باب صرته على بقية الأبواب الخمسة بعد ذلك ثم يذكر باب

بَابُ التَّقْرِيزِ

BIZI KONGRAPIH

—

صح في كل باب ما نظم له في كتابنا ، والذي يجب ان يستفد منه
سعداء بكل اصناف ولا مراعي منه إلا ما تعلله الحقيقة ، وتكون هذا لا يدل على
نا حسب في منقول إدريه ، كل خطانا أكثر من صواب في نظر القير إلا اننا
دكتبه ما عدله الصواب

والذي هو ان شارح كتابنا في نظر ما منه من لغوي ، والمحسن فاننا
عمل ما شرعنا علما لهدي ، اذا كتب على كتابنا « المشاركة و الانتقاد »
والذي الذين مرعون في ان نمرط لهم مؤلفاتهم مصححها في باب التقرير
من غير ان تعرض لنقدنا البتة ، فقد الباب هو على الحقيقة باب اعلان لسؤالا
وكل لا نكتب شيئا على حديثنا ، هذا مما اننا نعيرون في وجهه

ص ص

صح باب ص ص في آخر ما عرفت من النظام فيقول القير انما بالعلماء
٢٧ ١٥ افعال على وزن من مع مع ولو ذكر صلا ثانيا حاز لنا ان
يعول « فقال » وما وعد ذكر صلي فقط فكل الاجز به ان يقول
صلا

٢٩ ٦ لا تسأل الله ، عبد في صمائر ، والصواب في دخائله
٣١ ١ الصواب في صمائر ، والصواب في صمائر
٣٢ ١١ انهم به خفف ظاهر ، والصواب في صمائر
٣٥ ١٠ فانهم — اور هو الذي يظهر في العقد كائن ، والمثل في صمائر
وشعره وهو كلام واضح المثلط والصواب كذا والمثل في صمائر
ههنا وشعره

وهناك غير هذه المهمات وقد وجدنا الكمال .

كلام صحيح اما كقول دخل (عشقوا الصن) حنة على السنة المرافين فانت اعلم
به ولا دخل به في موضوعه ولا كلام المرافين باللمعة التي ذكرت فيها «
في النكاح الزاني حنة الكلمة ومما لا يعبر فيها به وهل يتصور ان
المرء يسمي من خرج فالتقاط القصصه انو حودة في اللسان الواحد ، فانت لا
تدريه ان لم يرد في كلام صحيح فهذا مما يسكره منه من سمور
منه انه وافق على كلام جميع مصحاء العرب وهل نقل من كلام جميع
المصحاء دون غيره فانت لا ترى راحة — ثم من عكس به انه لم يرد في كلام
صحيح مصحاء من العرب من مصحاء اللويين وعلى كل حال بعد ان
وسدوا هو الصحيح من خبره وقد قال في مادة دخل فلان دخل في
الشيء ر كل من عرفهم فدخل فيهم — وقد في آخر ذلك المصحة (اي من
٢٨٦) « النحل والحل والذحل طائر مدخل مدبر من المصور » وهو
بهي كذا م بن سدة ع ذكره صاحب التاج وقال السيد مرجي في العرف
« ان صاحب من المصحاء اهتم (الا ان لا يوافق على هذا الرأي) فصرح بالحيث
الحيث الذي دخل فلان ذللا ومن ادخل كفتل في هذا معنى او مدخلا منه
بشيء « وفي القاموس دخل وحولا ومدخلا وندخل واندخل وادخل
كانت بمعنى خرج الا ان كان كلامه مؤلدا لغيره لا يرصد لهذا السلام
ورحمته وقد مر كانه مما ليس له من صبح به معجمه يذكر به في اعراب من
مما لا يتكبر على خبره مما سبق به او نكسه

ثم ان بعضا جازع وحال ودحا به حولا في جميع الكتب ولعمري هذا
من وجوه في غدا المرافين ولا سيما المرافين منجم ، وانه من اول لم يكن
مما فيه في حد نفسه الا هاد و هذا كلام المصحاء اصحاب حدة مفسرة
ون كل خبر به من عرفه فاحصه له لا يعبر من ادراكها شيئا وهو صحت
هذا من جملة كل من جعله المرافين من المرافين ولا يعتد بانوالهم
وآرائهم فعدوا ان في كتاب الخبائث (١٠٢٦)

« سمعنا سمعي ان عذابه من وصية من عرفه فاحصه له لا يعبر من ادراكها شيئا وهو صحت
« من وهو محرم » ولم اسمعاه من مراد من عرفه فاحصه له لا يعبر من ادراكها شيئا وهو صحت

يرى من ولا يجد من الاحد طفسه وما اقل التجري الا استهوا اكثر من
 جاء بهم من حرك حرف الخلق الفصح او افصح ما فيه في الاسم على منجبه
 البعداوي . . . ثم ذكر ست سحر لكثير وآخر لامي النجم ثم قال وهذا
 ما قد قلناه انكوهيون وان كث من لا يراة قسما .

وهذا في ص ١٥٢ من ذلك الجزء . ونافع بو بكر البغدادي في ان الحاء
 الثانية في شئت اقل من نا . وان اصله حئت وكذلك قال فيسوق ترقوت تاروت
 ان الاصل مها تاروة فبدل الحاء بالثانية تا قبل ثالثة وكذلك طرد هذا الطرد
 الى آخر ما ذكره هاتين . وكثير ما ترى القوم والنساء من السلف يستعملون
 كلام البغداديين فهم من هراء وسهم من سفيه شمس في انوا لهم كلام من
 عندهم من فصحاء اهل النوا . وهذا لا يسحق كلام الثيب واستعاضوا
 كلام العرب مع ما بهم من رموخ العجم في اللغة امة

بعضه الذي لم يوهب . عارضا لم يصح على عواند في كلام فصيح ينتج منه
 . . . في كتاب النوا (وصاحبه من هن غايه الثانية قهورة) العاوية
 القوية في سبي . وهو ر شدي في لا . على نصره صحة . ولجميع عاوة
 ومعدت وموئيد . اولي صاحب العاوية معروضة ومجسج عاوة وعادات
 وموئيد . حسب ذلك لان صاحبها عاوة وهي برجع اليها من سنة اخرى . .
 . في مانع القوم . ومن مجموع العادة موئيد . ذكر في المصاح وغيره . وهو
 ظير حوئج في جمع ساهه . غير شمس . هذا الذي صرح به الزمخشري وغيره
 . في عاوة جمع عاوة لا عاوة . وهذا مبي على ان عمله لثاقه العاوة لا تجمع
 على صائل او موئيد . الا اننا نرى ذلك من الاوهام التي يحب الانصبي مهاوعها
 ودرجت ما كسناه يوما في هذا المعنى

ورود جمع فعلة على صائل او هو اعل

صرح الصرميون والنحويون والمؤيدون ان فعلة ثلثة الاول الساكنه العين
 فعلة كاتب وموصوف لا يجمع على صائل ولا على موائل بل على صائل او
 معدلات او معدول او غير ذلك

على أن أو نظراً أن هذه الورق مرآة في أصل كلاً من جملتين
أو صفة. ولما كانت الأولى تجمع على مواضع والثانية تجمع على مسائل وجعلت
الفاظ مجموعة على أحد هذين الورقين. ومن بين ذلك وأن كما سألنا أصحاب
ذلك القوم من أو للمواظاة الموجهة

من ذلك ما جاء من هذا الورق وهو من المصنف فإنه يكسر على مسائل أخرى
قال في الورق في التعديب في مادة نكسر « كل صفة أو صفة أو صفة (أي بالفتح
والكسر والضم) من باب التصغير فإنه تجمع على مسائل لأن اللفظة (بثلاثة
الأول الب كة الوسط) إذا كانت نفساً صارت من الفاعلة والمتعصم يؤتى من
هذا النوع بل ذلك لأصل - وإنشد

فقل كما مرة حسان

مصر « شبه « جمع « شبه « ثم جمعها على الشائب ، ١٢

ومثل شبه وشائب « من وحدائق عروا وعروا صرارة صرة
وعروا كمة وكما في شجرة عروا وعروا - شبه وشدائد ؛ هـ وهما
دعوى الشيخ الفاني والمجرب الفاني : شبه وشعائق : أمه ولصائص ، وبخصوص
هذه التكلفة جاء في المصنف (٧٨ ٢) هذا ما ذكر لأن صفة لا تكسر على مسائل
ولقد رأيت من الأستاذ أبي أوربلا ذلك وكما هو معلوم من لسان الأيرجوتاج
المعروس والمصاح والتهديد والمصالح أن جمع صفة على مسائل في المصنف ليس
بأدراكها بوجهة بل كثير لأن القوم حاور العشرة وما كل هذا القدر لا يحد
نازراً ، فاعط في صدره خطأ من صفة فهو لا يشرح من فليلد لأفهم من
مير أعمال الفكرة والروية في كلامهم ،

وكل ما ورد ذلك جمع منه على مسائل أو فواعل من عمر المصنف من
ذلك فوجهه له طرفة وإيال طوالى قل من ورد ، وما سبب الفلة القوم ،
« طرفة » ووجد منه طرفة وطالفة أي ساكنة مصبغة ، وقال طوالى طية لا
حر فيها ولا يرد ، قل كثير .

يرشح بنا ناصر ، ويرد ، يدى وبناك بعد ذلك طوالى

قال أبو حنيفة أن واحدة الطوالى طرفة - لا ، السد من بعض رد عليه

قد عطف لا فاعلة لا تكسر على هو على إلا ن بعد مبي

هذا لا شاذي هذه الكلام بل هو من الخاري على قاعدة جمع منه على هو على
أو كاتب فعله هو له على و منه + ذا كاتب هو له على فاعلة دمج على دوائ
كه . بل هذا فاعلا على بل حصة الضرورة التي علمها في الفقه من صاحب
ناح المروم و تقدم منه عهد

و جند الله على إلا و منه على مال و صاحب مال و أهلا معبره
على حال و صاحب هذا و صاحب معبره على على رأي أو أصله أو أصله
والأول مثله دون اسم المفعول على إلا و صاحب الثاني من المال أو كذا
و يسميه على كذا و أصله كذا و حقه على حوائف (التاج) و حقه
على حوائف و حقه على حوائف (التاج) و حقه على حوائف و حقه
و مصبوه الأول على كذا و صاحب كذا و حقه (مصوبة الأول) على
و حقه و حقه على حوائف

هذه جمع فاعلة بحاله لغوهم الله في الجمع على حوائف أو حوائف
و ورودها على خلاف ما ادعوه على و جمع على حوائف و حوائف
و الصواب و في كذا لا ينبغي ما على حوائف و حوائف و حوائف
و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف
عبد الأسلا و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف

أما المصمم و هذا جمع فاعلة لا فاعلة فهو لا يمدح حوائف و حوائف
أو أن الأوامر أنكرها جمعها على حوائف و حوائف على كل حال بحالته لأحكامهم
و حوائف هذا أن حوائف جمع على حوائف و حوائف و حوائف و حوائف
في هي لأصل على حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف
على يرجع صاحب فاعلة الشهيرة من كلامه الأول أو كذا حوائف
و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف
و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف
و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف

أما سؤال الرصيف فهل جمع الأسلاك حوائف و حوائف و حوائف و حوائف
و حوائف على حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف و حوائف

فلما لا لأن جمع الكسر من المجاعي لاسي العنسي ، وإذا عظم السباع
من المتكلم ان العنسي فكيف يسألنا حسد السؤل وهو عالم بذلك وقد ورد
العلماء في كتبهم ؟

وقال « قد كثر احصاء في قولي ان (مثنى) اشهر من معدن ولكن
لا لأنها « وردت في مقدمة برجلين مرارا » كما قال للاستاذ اذا لم يكن
سب هذه الاشهر « الاظم معظم افق ان الناس منقولون للاعطاء عن شيوخهم
وإذا حل واحد من هؤلاء لفظة ثلاثة سمعها عن سيوفه من كتب مشتهرة
اللفظة ومعدن لم ترد في كتب رجل من القاصدين او المؤرخين اللهم إلا في
العلموس وناح المروسي بمعنى معدن لاسي سطل « ما نحن فقد ذكرها المقريفي
بمع العلم صلا عن برجلين ، احد وجود معدن في كلام المؤلفين خير من علم
وجود معدن بها المعنى في اي كانت كل اقل من هذا من الامور المحقولة »
وقال « فتم ان كون القصة من انواع الاقوي يصحده عن الكوبر غير
صحيح وان الصحيح القصة وانها مغلطة قديمة ، وهذا ما لا علم لي به »

فلما « انه كل لا علم لك به « فمادوا بطلت به »

وما هو « انتقدتم في قولي ان جوابهم لها اذنب وهي تلتفت شعورهم
وسمي الخ والصواب له اذنب وهي تلتفت شعورهم وسمي « الخ
فيلزم عن غلط هذا المصريح قوله « والكلام عن محوفاة وعدياب نصمير
سأب كذا « وبما هناك غلط طبع والصواب صمير انسي او صمير
مسار « والنصف جسم (كذا) وقد رأيت ان الذوق صمير من صمير هذه
المحفوظات صمير الماخلاف طود « وعبر الماخلاف نارة للدلالة على اصلي « هو
جواب منجم « ماله لمسهوله من الحزم « لا جواب منجم « ماله لفاعل من
الحزم »

وما يصرار على تكرار ورود الموصلة لضر المصروف لاسي « امر «
من معاني الالفاظ الملوحة في الكتب ولا يسمع القصر ان « مائة « في ما يعطونه
« هي مائة حصر من مقام « ولله الذين اسوا « مفرقات بكل حرص وسعي »
أليس لا بأس من ان تصغر ويمر منظم « او عومله « او مسهولة « ما رأاه

تاريخ وقائع الشهباء في العراق وبلادها

١ من تاريخ العراق والصوم

سم الصغير مشتق من صهي التصاهر وليس من القطر بمعنى الفلج . واسم
الغائل المتخلفة اسموها من صهي للتجمهر والتساهد والتصاهر كثيرة في مرة
١ لو جيرة العرب

ومن هذا القبيل المصير . اما اصل ديارهم مسجد . قال قامت اقمي في كنسه
المنوع في الاسنة واسم من حسن حلواني مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سعد
العمري ما هذا يعني « آل المصير قسلة جيلة من مائل بعد عادت ديارها
توجه الى العراق لكي لاتضع سرقة آل الوهابيين ولا تصفهم في غرواتهم
محب لو المنوع من قائل لارباب الحل والقد من موطني الحكومة الضميمة
من وجود المصير في ديار العراق ما يعني عند آل عثمان ويقع من املاكها
الوهابيين ومن بعد قديم . اما احصية فكانت المعتدو بغيرهم ولاعتدوا قديم
حتى دالواوا الترك وحوا في هؤلاء . الامراب عونا وجدة وكلوا الشوق
يصعرون بهم ورسون عنهم عند الحكومة وماهم المعبية تقوية العرب على
الترك ولها رأي هؤلاء . من اولئك الامراب احمد ملكت في عصمتهم مرارا
لاتحصى وكل دولهم في العراق في سنة ١٢٢٤ (١٨٩٠ م)

ومن دون ما اتوا انهم حتلوا حوار اوى (الرها) ولما مكنت اقبليهم
مها اخذوا مشون الامراب على من حاورهم متعقب مع البردية على هذه الماهة .
طما صبح باشا بعدو سلطان القل مساوي . تصير والردية على هؤلاء
للصالح جيش عظيم ومن مثل الحماية من رجعتهم اليهم في الردية اسعوا في
احدى ثمان سطور . واد المصير عاوموا شد المقاومة ولم يستطيع ان يؤدهم
وكل يوم مع المصير بعد من مرة كبرها المصير . المصير والنسة)

لك الرثام لم يطل بين عمره والصغير فكثيرا ما اذهبت النفس بين القليلين
على ما هو مشافى كسب الاحبار والآن عدد الخلال بينهما واسكروا لغيره
بداول اثنان وحى اللانا حلف النما

ويستخلص مما ذكره جرمود "الاوقات العراقية" التي حضر فيها الصغرة
من عمرى حدود الناحية ات "من حذاه من ع" لا تضرر بوجهها الى الجنوب
الى ان (كوت آء) (١) الو حه بحوار (سعدان) في منتصف الطريق بين الصغرة
والكوت

ويرجع خلاف التمسك بين الصغرة الى عهد سيد برك كشم من احوال
البرية عهد بروى ان شير الصغرة لما قمن به و قسلة عرفت انقل من شهر
لم تقتصر على حركته عروها سيعبد ماسوق منها من اجل وانظر الى الحظ
محصى من رجال عه لا يمانه " رهين " وكل اسفهم احسن منه في الشرح
عهدت الى العدالة ويدر " الصغرة " هين ش منه وهو امر فاما بعد
در الفاتح العرفه في عروها ، وبدا بم يفسأه مسألة جزو او نسب او
محب مسكه + بر " و ان ماله " م "

مع فة جرمود لا تكرر ما ذكره جرمود انطاوط

في سنة الصغرة تمسكه اليوم سر " مع عروها هي من اهل الى اهلها في
بعض الاراضي بسعة من حو شط العرب فانه ان ما عرفت في "روبر" من
لا جارة ومن ها" حذاه المهر في الدطن و كانت رضى الحوب دائرلا " .
سها وبن شمر وعظرا احدها من حبه السرق " وقد عتاد رجال الصغرة ان
يأخروا رجال شمر في كل سنة عند بروج هؤلاء ان اراضي ابرعى في صغرة
الرسد ما شس مشايخ الصغرة هم الشيخ حمو والصووط المشهور و كانت
العلاقات بينهم وبين ان الرسد ودنة للعداء لكثير من ذلك اثنى ان يصعب اليها
درى ان بعدة مسعدة عسي للمعقول التي التي معهم في صغرة الاراك
مد عام الطريق الكوت

[١] من آثار منابع كتب الجرامدين مواعيد التلطف عند المرائين من نعل الباديه
عكوسه ، وان كانت لفظ (سوسد) مجسم للترسية منقطة الا انها تكتب بالخط اي كوجدة .
جود كندا والا سندر على تصحيح ان العرب لا تهتك الى نعل الكعبة

والظاهر ان رجال الصير اعطوا حرباً انديا على صرة وقد اشهر عنهم انهم كانوا يتدرون صرة البداء في جميع حروبهم معهم ويجعلون ما ان يشير ما ان التمشح حود كل دا حوة وأما عند ما انى الانضمام عام ١٩١٥ الى صبي نيا السعدون ملكه سادة هذا احوال صفة دوى من عشرين لا عندنا ونقسم قبله الصير الى فرقتي رئيسيتي هما الثوب والصاد واكبرهما الاول وجميع رجاله عرب وحل لا يتماطون التجارة وعلاوة على ما صدمهم من الابل الكثيرة فانهم يملكون عدوا عظيماً من الاصنام وفي ديارهم عدد كلى من الامار وهم مسلحون بالسيف الحديدة الطراو ويسكنون رحلتا الصير لكرمت حادة وعند صيرهم ارمه آلاى بصرب وهناك ان مائتة الصوط (والصواب في كتاب السريط صير موطوع) انتهى الى اشراف البحار اما قبله صرة هند من وجهة قواها اندوة اعظم حيلة من القائل البدوم العربية والبلاد التي تعطيها وسمى باسمها توسعة حذا وممتد من حطب الى دبر الزور فالحانور اما سمى تسمية هذه القبيلة (صرة) بحسب ما يقال انه سمى ان صر ان اسد الفيل يسمى الى سمى نظر عربون برار وسمى ان حدة الاول لهذه القبيلة كل و كل ربيعة التي منتهى الى الفرع الاصح من اسد وعولون ان صر هو مؤسس هذا ولا يرجع من الذي ان حدة صرة لا جميع تصدوا رعيه واحد لانها ممتدة الى بطون واتحد ومن تها تها مائة الواحد حاسب الاخر

ومع ذلك صعدت في بعض الاحيان ان تملك شيخ هانيد الاقصاد صر الكيف بينهم على ان الد امداء صرة هم صفة شدة الشهرة وهذا ما يرجع القائل العربي معلقاً بوجهه واثمها الحرب وصفاتها واثارها شائعة بها وسمى صرة ان ساهى بها مملك من حاد الخو واصحابا وكهه انهم وقد اب هذه القبيلة ان بصرب لها روح يسميه سمعت على حالتها الضعفة الفريفة التي كلف على مدحها راع صر الذراع ومع ممتد هذه القبيلة لامتلاك الاراضي الواسعة فكنحت بضعة مائة من حدة و ساهى هذا منزل صرة بالقرب من شى اند وامتلكت مائة قليلة واحدة على نهر الحانور

وكانت هذه المبلة حل ذلك التامح شوكي في حبه الادارة التركية ،
ولا يوجد هناك دقق معوض هذه الفسلة ولكن الثقات هيروب
مصارف حشرين الف مصرب ومن اهم ميوسج هذه القبلة فهدفت لهدال رئيس
مشيرة العمارات الذي اصاب الترك معافته ومحمود وقد انصب سنة ١٩٢٤
مبون عن قبلة في المجلس التأسيسي وهناك فوب بان اس السعور سمي ل
قبلة عرة . انتهى كلام الاوتاب القراقه

٢ - اماهدة العراقية التركية المرتبطة

سودت سبع اماهدة العراقية التركية البرطانية في انقرة في ١٨-٢٠
١٩٢٦

٣ - في التحرير

حصل لجبر عوز على مبار لاسم اسج التمدد في المحرم
وقد حصل على مبار بصر آبر معجزة (وواوية) صغر عشر آبر
منا هال

٤ - جمعية الدفاع عن الحجاز

شرب جمعية الدفاع عن الحجاز نداء الى المسلمين حلال كل الوهابين وحكيم
الحجاز

٥ - اللجنة العلية العراقية

وقد ورلة الحجاز في قد ان هذه الية عمن طال لتخصص في
العلوم والقروب في حبيب مروب الام كنه وسامع . بنى وكواوس في
امركم .

٦ - الآثار العراقية في المانه

وردت برصد من برصد من الحكومة لالانه ملكات د رصاص
نشيوبه سبي بان حكومت الرمال مسجدة تصد في حال الآثار الاثورية التي
حجربا وكانت في مأثرة المانه في بناء الحرمه العظمى

٧ - حلاكم ملكة العراق

قصص صاحب الحلال كد العراق مدد في حلال الصغار في

٨ الولادات والوفات في بغداد

بلغ عدد الولادات في بغداد في شهر حزيران ١٩٢٦ (٢٢٨) منهم (١٢٩) ذكراً بعد كانت الولادات (١٢٧) في شهر كانون الثاني من كل عام مولد حزيران من السنة الماضية (١٣٩)

وبلغ عدد الوفيات (٦٩٣) منهم ٣١٩ ذكراً بعد كانت الوفيات ٦٨٠ في شهر ايار الذي قبله وكل عدد وفيات حزيران من السنة الماضية ٦٠٦

٩ - مؤامرة لاعتقال ابن السعيد

وامت الاصل ما كشف مؤامرة لاعتقال السلطان عبدالعزير آل سعود

صاحب عدد واسولي على المحار الان وقد دبرت في الحرب العراقية العمد

١٠ - أحداث قضاء وتأسيس محكمة

صدرت اداة محكمة بتاريخ ٧ آب ١٩٢٦ بأحداث قضاء في القروية

وأنشئ ناحة في القروية (التي يكسها الكتاب خطأ الكرامة)

١١ - جلالة ملك العراق

وروي الانه بعد ٢ جلالة الملك فيصل الاول ملك العراق فشي من

اصال فرمه فاصدا لشي -

١٢ - شرح رئيس الوزراء (المرعي)

بعد كل صاحب القاعة المر عبدالحسن بن الحسين رئيس الوزراء

صعدا درج ديوان على الوزراء في الساحة ١٠ رواية من يوم الثلاثاء (١٠

آب ١٩٢٦) فاسد شخص على صداقه علي صبره بن موسى حلاقه في صعد

مر كاه محكمة الرئيس موقعه على الارض الا انه بهي فانه وجره الرئيس

ثانية في معقم صعدا اليه

اما المصلي وهو من دير الزور وقد كل موقعا في امكس (الكمرات)

ثم هي (ومته) ص

١٣ - حالة العراق ودم ولد حصه الاسم

صدر في ١٠ آب التعرير التي فتحت لحكومة الريعتين ل حصه الاسم

من ادارة العراق وقد جاء بها ما يلي

قد مر ١٨ شهر على تعمره حكومته الدستورية التي هي على تأسيس

القانون لاساسي وقد ربح محاد الامم الاول على صدارة في معالجة المسائل

لمروسة على كل حكموايرك. ومن بعد ومن طويل على العراق حتى يصح
في حالة يرهى هذا المصداق على اقلية تكون عسوا فيها
ودكر التقرير ان صادرات العراق واورادها تحت تشر بدعراط والصادرات
في اكثر على ان قيمة الواردات لا تزال تزيد على قيمة الصادرات فقد بلغت
هذه الزيادة ٤٩٢ لكا من الريان سنة ١٩٢٥ .

١١ - ري النجف

اوصف الحكومة بعد ان النجف في ٢٠ آب ١٩٢٦ فانصح الناس بذلك
اما اسماج

١٢ - كلاءة على المصد البريطاني في البحرين

تار باقر حندي موسر من عود شيخ البحرين صرح حندي هدي
وامصب امير دبي اعتمد الساسي في البحرين معروح طفيغين .

١٣ - في مشعره الموصل في نهاية حزيران

سرعت الحكومة بناء صرح امارة (سراي) في واسو واوتشد ماذترة
الري والرياء ان متحي في ريل او مكسب خطاً اوبيل
سجد لحداب بناء عرفت لمدينة وحمام ومحلات فهد صاب في اشسعي
لمسكي في مدسى الموصل .

كمدت للاصطالات عددة لخدمة الشرطة في كركوك
ونزلت الطريق الجديدة بين واسو والشيخان مسافة ٥ اميال واتحدت محدر
على حاسي طريق الموصل وواسو وسعد مع سحبات عامه
شرع بناء جسر جديد على جدول عرلة ندى

١٤ - في نوا - الميلى لخدمة في نهاية حزيران

بنو مسلم لحداب لاساء صرح (سراي) في مرة داع وعارب اعاد معمل
كلارادوة التهاد

موشر انشد اصطالات لخدمة الشرطة في نوا الميلى وخدمة .
تداوم الحكومة على اصلاح طريق محمل الى الميلى لخدمة .

١٨ - في مصرية بغداد في نهاية حزيران

تم ما سمي به من بحر الرطبة ورسم ما كان متصلا الى الاصلاح في ماياتي
اصفيا من المخابر

في المصحة المحكمة السرعة المستشفى الملكي دار الآثار العراقية
- دائرة البرق كالم (المركبة) - دوائر الاشغال العمومية والبرق والبريد
الصرح (الحراي)

وشرعت الاعمال الائمة للبحر العراقي

غرفة الحرم في تكملة الباب الشمالي - رسمات الاصطلاحات والنوائير
المسكونة ومطالعات للسيارات في القلعة - اعمال شتى في مصرف الوثائق -
مد جسر جديد من بغداد الى جنوة الخالص - تنقذ اعمال حفظ الطرق العامة
واصلاحاتها في الوحدة خداد وديال والشمس

١٩ - في مصرية العرة في نهاية حزيران

كامل من مستشفى سود الندي كوري في العرة وخرج ركبت سرب
الماء فيه

مدرسة اصلاحات مختلفة في عدة طرق وسان في القوآ

تم تصف ٢ مرفد في الصرح جدد في الكائنات (الحديث) والمعد
سائر مبراحينا

والاعمال تجري بشط لثومة طريق الشرطة

٢ - لواء الحلة والدوائية في نهاية حزيران

كملت انشئ ثلث لائنة صرح عفاك

تمت انشئ مستشفى الخدم

تم سخط الطريق بين الرمنة والامام حرة

شرح اصلاح الحور بصاد بالاحرار ورسم الحور الاخرى التي
توي في طريق الدوسه او الشمس ومن الشمس الى امي حرة

٢١ - تفيع الجبوري في بغداد

لقح الجبوري في جميع المناطق والواكر الصحة وبلغ مجموع اللقاحين

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجْلَدُ شَهْرَةِ إِدْرِيتِ غَلِمِيَّةِ بِإِيْحَتِهِ

الجزء ١ من المجلد ١
نص تشرين الأول سنة ١٩٢٦

القارعة

Mr. M. L. M.

ذهب الشمس وذكر النجوم	بعدا لأطهر وذاك طاه
وما كل الشب هالك إلا	كجيم بعد ألق تم
أو التي تذكره الهادي	سرى حاتم بعد ولا
منى سحبي وحري رملي	كأن بعد على شخصي حمال
أرى الأنام مدول شلمي	على تمر حلقه تصال
والتي قست في يد كروي	كأنني نظرت بها شهبا
كنت الوكند أومر الشيا	وأنني السوم انظر الحوا



وكتت هضعت قلبي	علم فهدا وهضعت الأمان
ذكرت موطني وذكر أهلي	وللى والصيانة والشبان
وظف لقد كنت ممداد عبي	طلب الدهر يمضي أقروا
ولو أنني رجعت إلى بلادتي	لقلب المسلول وأثرانا
شرفت عن قنوى لشهادتي	شرفت ثم لم أجد ح الشرا

ومن مشرب على ظمأ حمما طيس تاقع من الهنا



مراق لا اعاب به بيل ظلي يس تحتمل العنا
وهت ساجل لاعاء وحدي ولا اشكو شفائي والعدا
ولكني شكوت هموم نفسي لى حى اكبرت الفدا
وكلف لا تزال هلا لى صاة ملما كنت كمدا
وانب صدقى لو ان لى اعاط من عباد النعا
واني كلمت لى ارادى صاوا رعب من لى اقترانا
لقد سالت قالها حواسي وانب لكل سائفت جوانا
اطالب بالحقوق وكل جر قمى ان يعلل بها الطللا
وهل معنى بد كنت صديق دفعا من كرامته ما صا



يردم من انواطش ماساب ححث من سدر عي الر كاد
وبم منه مركسي البلا تقصدا جرى الارض سمبب انسا
رأيت النار وهي بعد اوبر مرجلا تشق عى العدا
سرى واللس متكر بهم محر وره لا عرفا رعدا
واسرع لامد صدر الفداي محبوب السهل بها والهدا
سرع على الد ع وهن عمر ونس ثير في المر التراب
شئ من برة الداء سع كما صدمت بك العلك المدا
على سطر من حديد من لا مرى لهما انصدا
وكم من شعة بعد طوى وكم من شعة قصود جاد
فاوسدى العطارى دمن موم وجيد النفس طمد
وسرنا شعي بعدو مهب على صباقة مرقت دفا
فشاها كمثلت بعد يوم سوي لم نلاقى دى للصفا
فكنت كشائر الهى بينى سالا حيتا عيها وثنا

مدمرة أديها كلفت يجري
فودت أنها قبل انصلات
وخلت بالبيعة وكل شيء
لعل الشمس أن لها تعابا
له لو أصكتك منسب النفا
المسا عائد أنت لا يشا



وفا عس مداوى شعوب
وأيت معاهد الأديب فيها
فعت إلى الرئس عماري أن
وأي في منها أعيانها
وأنت السد يعني به وحب
والعب القادف به رأس
وعب شهد لأب همد
وكس مؤالا في مبر هد



وكم لي في مواطن من عجم
أبهم عنوا في السبل سبر
فما لكم لدى الأديب حول
أبوي مطلوب الشعر في
وراءوا شروا لكعب عي
ولم يأتيه بها قلوب إلا



وأبى الأديب شبا أصتد
وأبى عن الركوب قيوم عيا
فما لكم أنت شخ حكيمة
فما لكم من الغلات ترى
وعد ركب السومة المراء
فلا نعيش في ظفر ونا
علي فلم أنت لهم جبا

مرطون الوجه مني عذراء
ولكن لا يزال الشيع عد
لقد هانثته يا قطي الأعادي
وما نظر العني إلا منبر
كذلك الخقد سبل من نس



وحرب عد اتاروها عوانا
مناصوها وما سبوا ملاحا
وإلا لقول يورثه دسل
رحوا بسبهم اوسي وشعري
شادوا بالقرعن وهم أناس
واخو في الحديد لهم ظنونا
لقد ظنوا سراب القناع عد
ولم سئل بهم حيز تادو
عبدت رعت الكف مني
وراء أن احرز من برهي
وفي كهي البراعة ذات جد



ولي مع كعد السيف مناس
رعت معاصي بالعد مني
ضمت من وكب من رعدا
لأن أن ذاع في الأقطار حستي
ولكن ترغيب في العوق إلا



وأن يخطي أحد كعد
تتمر يسي نقدا لشعري

وان صموا على اوسي اعصا
يموي نالني القسم الصلابا
ه أن شي جدبر أن تهما
امت أن مصر الحق الصواما
ومن الحق مؤلفا حيايا

على حزب التميم اذ اعصا
لهم إلا التميم والصلابا
وإلا الزور تبسم والكفاد
لأن أن اقروا منها العلماء
لأن سئلوا وكل اخبس عد
ولكن اعطوا عد الصواما
ه ظنوا الماء جدت سراب
على سعد بسبون الخطا
ادود يند من اللادب القداما
حباب من اعلل عتاما
تد من اقواصب والحراما

امالب عد من معي الغلابا
وكل الخد في الاتسان داما
اعد آتي في عوبي الشبابا
نكل لحاسني اوسي مصابا
مجبورا صروا مريبا التماما

بري أن عصب اوزا داما
وشم الخقد عد ملا لاها

أدركت اليراع يرد معدي
رأيت جهالة ورأت سحفا
تسبح وهو لم سمع صاما
طفأ في عملي سدا انتفاخ
وبعد هيبه مرت عسدا
مراة يوم لا فاني اربعل
مجرع با حور الماء حوردا
ولم سكت احيرا من وشاد

خول لدا وذاك انا معدي
احاول شبر لدا الارض لاصمي
ولا تنزي من الجمل لدا
وان اهلك فلا تخرج لهلكي

ورب سلق في الوعد اطرى
وسر صديقك نظري وجاه
وقد اقصيت عني عوافي
ولكن الدتلب الطلس مهمب

مرصد الشمر بالشمر افتانا
بولوشا عنت في حضرة اصطلداني
جرى وحرب في بحر حسم
راحت سدا يومد صاب
وفي يروت ملا ادا فموا
حلا مي اظه الامرا ادهمي

وان سطلت في كلامي الصواب
وارجو سدا خلت لدا ثواب
فلا يؤتي العسى الا عسدا
سحلا حاك صاوي ترنا

طلب عاب افردني ودانا
ولكن من عوت لك الفدا
سمر حذو ونعكي ونانا
ارنك وداحة تعي دانا

ولم اطلب به المنى لخرجا
بمن قد جاءه صدمي طلاما
وكل الحر اضطرب اصمرا
اتنى صدمتنا يلقي صفا
لله اذهلات تنجب اصفا
فك العشى لي صفا وطفا
سمر صدمي الرمدوي

حقائق عن تاريخ العراق

Hasel, G. and others, p. 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

يوشي بعض الكتبه برود معاللات مبيسة عن تاريخ ارض
شعلو او بلاد آثور - وترجمه مريو سدا حيلة عن العريين -
في مثل هذه الاسماث الى اللغة العربية ، ثم تصعب من با تلك
المقالات أو ينقص شي من روعه تلك السد لقله تدقيق النظر في
الحوادث أو في تأييد الكتبة والمرحون من التصحيح في أسماء
الأممكة والقباع والاشخاص منه القاري في معاور تلك
الخطئ ولا صرف لمقصود من ذلك البحث

ومما قرأته من هذا الفصل - مدخل طبر في مجلة مد عام
العراق في حره يوليو ١٩٢٦ - سوان : « في جنوب بلاد العرب
مهد العراق » ص ٤١ - ٤٦

حاج في مطلع تلك المعالمة « اشترك المنجف البريطاني
ومتحف جامعة فيلادلفيا في ارسال بعثة اثرية الى العراق برأيه
لمستر ولي محصرت هذه البعثة اصحابها اولاً في تل الابيض ،
وزر الكلدانيين الواقعة على صفة العرات الجنوبية تبعه نحو ١٠٠
مئ من الصرّة . » ص ٤١

فإذا بحث الاساس عن تل الابيض (?) في اور ، او حواري

اور ، لا يكثر عليه ولا يقف على اثر له ؛ وان افنى العمر في سبيل السؤال عنه من الاعراب النازلين في تلك الديار . وقد ان يرجع حائبا يتضح له ان في نقل الاسم خطأ لا يعرفه إلا من له اطلاع واسع على تاليف المراق وعلى اسمه تلوه . قاتل الذي اراد ان صاحب المقادير هو (تل العبد) (وراو رير) لا (تل الابيض) وحدث هذا الخطأ من فصل الحروف اللاتينية *Te I Tu Ombro* الى العربية .

وتل العبد هذا ليس اور الكلدانيين . كما يفهم من معال المقطع ' تل هو تل صغير مفرد على خط ترعه قديمة على بعد نحو اربعة اميال من عربي المفر ، تبيلة الى الشعال العربي ؛ وانقير هي (اور الكلدانيين) .

ان العنة لم تحصر سلفا اوليا في (تل العبد) كما جاء في المقطع ' تل انها حفرت اوليا في المقير ' اور الكلدانيين ؛ وذلك في سنة ۱۹۲۲ ولم يحفر في تل العبد إلا في السنة التالية سنة ۱۹۲۳ وقد نشر استر ولي في المحلة مسماة *Te I Tu Ombro*

Journal في حرمها الصدور في اكتوبر ۱۹۲۳ نتائج من البعث في اور ؛ وفي اخره الصادر في اكتوبر ۱۹۲۳ خلاصة اسماء في (تل العبد)

وول من كشف تل العبيد الدكتور هول Dr. H. R. Hall

سنة ١٩٠٩ اذ كان يش الحساب أماء المتبعة البريطانية : وشر

نتائج اعماله في المحلات الآتية

Proceedings of the Society of Antiquaries سنة ١٩١٩ ص ٢٢ و

Journal of the Asiatic Society المحل التاسع الجزء الثالث سنة ١٩٢٢

وفي Journal of Egyptian Archaeology في المحل الثامن الجزء الثالث

والرابع سنة ١٩٢٢ .

اما قوله « الواقعة على صفة العرات الحويية » فلامعى

فهـ اذ بحرى العرات من الشمال الى جنوب مكون احصى

صغتيه شرقية و الاخرى غربية وبمن هالك صفة شماليه و صفة

جنوبية واي احسن انت كاتب المقال قال في الانكليزية .

The Southern part of the Tigris او ما صارغ هذا العبارة

ومعدها في القسم الحوي من العرات او كما يقول العرب

في سقي العرات الحوي فان سقي العرات الشمالي ومشة دحة

في ارض شعاع يطلق عليه (اكد) (و زان شمر) و بعض المدن

القديمة (اخو) و (كشر) (وهي الاحيمر) و (اورس)

(اي ترين معروف) . و (سار) و (سن) و (كوش) (اي

تن اراهم) . و يطو على سفيهما الحوي بلاد شمر (ورن

رور) وفيه من المنسحب (اي سحيا) وآمن (صم الاول
وتشديده الثاني المفتوح) (وهي اطلاق حوشي) وارينو (وهي
اطلاق ابو شهرين) و كيسورة (وهي اطلاق ابو حطب)
(و اور الكلدانيين) وعرب اطلاق (بالمقير)

وحد في مقالة انقطاع ما يأتي «مترت (اي العثة) في
شنة سنة ١٩٢٥ على اقدم آثار المعمران في العراق ومنها كتابته
معصرة ثلاث كل يحسب حرايبا وقطعة من النقش النعس لم
يسطر العثور على هياك اما الكتابة فتدور على المالك (اي يادا)
من (مس اي يادا) وهي اقدم وثيقة تاريخية مؤرخة المع . .

فان من المبرر ولي عثر على هذه النعاس الاثرية التاريخية
في او اخر سنة ١٩٢٣ واكثر دسل على ذلك ما جاء في كتاب
محاصرات في مدن العراق تلك المحاصرات التي فيها اصل
طلبة دار المعلمين العليا في السنة ١٩٢٣-١٩٢٤ والمنطبعة
في بغداد سنة ١٩٢٤ حيث ورد في ص ١١٥ ما لث بعضه وقد
حمرت في تن سمه (العبيد) في شمالي (اور) يشتمل على
دكان هيكلي الالهة الحياة والحصب وطمر الحمر و ثلاثه رقم
ومائتين و ثلاث من ذهب يشتمل منها في انهامن تمن
(ي اي يادا) من (مس اي يادا) اول ملك من سلالة اور

عاش ٤٦٠٠ ق.م. إلا أن البروفسر لشكن يقول إنه عاش ٤٢٠٠ ق.م ولم يكن يعرف اسم الله حق الأب وطرا إلى هذا التاريخ
 أن (اي اي نانا) كان قبل سلالة مصر الأولى .. إلى آخر
 مهابك من وصف الآثار التي وجدت في تل العبيد »

عد أنت المتكلم كلمة « سمر » بالسين المهملة ومن
 لا واقع على ذلك والاصح شعر بالشين المعجمة وكذلك
 شعريون وآثار شعريه . ولا يقال سمريون وآثار سمريه .
 لأن الأصل هو الشين المعجمة ولاداعي لنا إلى ادخال الهمزة على
 سمر أن تروى محروفاً إن أمكن .

ومما قرأنا من الأبحاث الفريدة عن بلاد آشور . مقال
 دكتور شرارة الآلهة . صاحب المطة السد اعطاه من امرام الثاني
 طريرك السرياني الأنطاكي في عمله « الآثار الشرقية » وهو
 « مملكة آشور » إلا أننا وجدنا فيها من التصحيحات مثل ما وجدنا
 في المقالة التي وردت في المتكلم ومن تشير إليها طلباً للحقيقة
 التي هي صالة النعوس الكثرة

حدثني من ٨٢ من المطة : « عوبوا أن يشيدوا مصرحاً من
 النهر في باب (تل ١١ - ٤ و ٩) في محل يسمى (الحلة) كذا
 وصحبه الحلة بها . سقوطه .

ان برج بابل ليس في الملل المسمى اليوم الخلة ، فليقل
 ضبطه : « بالقرب من الخلة » لاصلب بعض المرمى ، ولا سيما
 بعد ان درس علماء الآثار ، مسألة البرج دوسا عليا ، فهل يريد
 ضبطه برج بابل ، برج بوردسيا (اي برنس معروف) وهو برج
 كاله نبو ، ام برج اتيمن انكي * TUMEN-AN-KI وكل في هيكل
 (بل) المسمى اساكيلاي مدينة بابل . وقد جمع بين هذين
 الالهيْن اشعيا النبي (٤٦ : ١) اذ قال ، قبحا « بل » انهي « نبو »
 وقد اجمع العلماء الاثريون اليوم على ان برج بابل هو الاخير ؛
 ويعلم القراء ان العديد من برس معروف واخرية بابل هو ثمانية
 اميال وكلاهما ليس في الخلة بل بجوارها .

وقال في ص ٨٤ . وتسمى اراضي آثور : معايدا ميري البجلة
 والفراة : عدة املا انحصا نهر البليح والخابور ورسى القريب
 ولادهم ...

فنا ان الاتصح ان يشت اسم « بجلة » دون ان التريف
 على ما جاء في كتب العرب الاقدمين والمحدثين في الصحيح
 القريب ان يقول الكرتيب : اما نهر لادهم فهو وهم واضح
 ادليس هناك نهر بهذا الاسم بصقي اراضي آثور ؛ وصحيحه
 نهر العظيم (صم العين وفتح الظه كثره) وقد حاش هذا

الوهم من قبل الحروف اللاتينية El Adhem أو L. Adhem إلى العربية وكان يعرف هذا النهر عند القدمين بنهر رادانو Radanum وعند السريان التترقيين ، وهم الكلدان الحايون رادان^١ وكان على ضفته اليسرى مدينة باسمه وقال استوتون [١٦] كل نهر الربر رادان (بعد الألف الأولى قال معجمه لأهمنة)

رادان الاسم و رادان الاسم وكانا كورس سود مداد مستلزل على قري كثيرة وهذا اليهما كثير من غولدن وقد ذكرهما بقوب في معجمه وان المدة مكنت سمي اسم (ردى) لكن ياقوت لم يذكرها الا ان الشكل معروف اليوم باسم روجن (نبع الرا) انبعاث لها و او ساكت ثم صاد بعقبها الف (في الآخر نون) ونهر رها نهر معروف نانت وكل اسمها من نون و ران حتى ومالك قائم) وقد ذكر الادب ان سبوت في كساسة السيوذكون اريد بالذي من ٨٦ م م م م

« رادان اسم من سب جرادا وهال عبا رادان وهي ارض واقعة في شمال بغداد من ندي العظيم وديال ثم قال « وشهر جيت اسمها باسم نري للوحده سبع في سنة ١٠١٠ م والآخر في سنة ١٢٤١ الـ والذي يريد ان يوجه اليه الانظار هو ان مؤلف المسند كسب العظيم هكذا El Adhem وجعل قطعة تحت حرف « ل » لاصري اسر الى « يانظ » لكن هي علم مؤ كنانة الكلمة فانه قراها غير مصرة والصواب انها كرينر ويجب ان تكتب هكذا بالحروف لاتينية El Adhem ولم ار اسما من كتاب اسما للنهر صور اسم هذا النهر تصويرا صوابا على يد »

والعظيم صدر ترجم للاعظم وكان يسمى بهذا الاسم للاخير في عهد المؤرخ « استوتون » الا ان مراد هذا الذي مؤلفون بالتصغير « صبرو » وانما من الاعظم او العظيم لان كرواد من روافد وحلة هو ادا من الوادي والاصل من الوادي الاعظم او العظيم بالتصغير المراد به التكبير (إل ع)

انه القسم الاسفل من نهر دقوقا الذي ينحدر من جبال كركستلى .
وفي هذا الموقف اود ان ألمح الى ما جاء في مجلة لغة العرب
في هذه السنة في حزبها الثالث من ١٦٢-١٦٣ عند نقد كتلى
« محاصرات في مدن المراق » اذ قال كاتب النقد : وعظيم ينون
ال ؛ وهو الذي كان يعرف في عهد العباسيين باسم نهر باعيناثا «
فاجيب على هذا القول : ان العظيم وارد نال التعريف كما
ينطق به اصحاب تلك الديار ويؤيد ذلك صديقي عبد الحميد الشاوي
الذي اسرته من رؤساء عشيرة العميد النازلة في تلك الاصقاع ، ثم
ان نهر باعيناثا ليس بالعظيم ؛ واطل ان حصرة المستند ذهب الى
هذا الاستنتاج من فقرة وردت في معجم البلدان ؛ وفي مراد
الاطلاع في مادة دجلة ادعاء هلك : ثم يصب اليها (اي الى دجلة)
نهر عظيم يعرف نهر باعيناثا - فظن ان « عظيم » اسم ديم نهر
مع انه وصف كما يهم من العلوة التي قبلها القائلة . « فيصاليها
نهر عظيم يعرف يعرف يخرج من دون ارمينية .

ثم ان نهر باعيناثا واقع في الشمال وليس في موقع نهر
العظيم ، الذي يصب في دجلة ، قرب مدينة سامراء . كما يستمد
من ملحة باعيناثا في معجم البلدان ، اذ قال . « قرية كبيرة ككلاينة
قوى جزيرة ابن عمر لها نهر كبير يصب في دجلة . » اد

وقد صمد ابن سرايوني باسفا Basmah كما قال لسترج [١] لنعد الان الى مجلة الآثار الشرقية، فلقد جاء في ص ٨٦ : يسمى خور صباد « دور شروقين » فلا تعرف من اين انت القاف في شروقين ولا سيما قد قال عطته في حاشية ص ١٢٨ ان معنى دور شروقين دار سرحون . فالصحيح ان تكتب دور شروكين او شروحين لان اسم الملك يكتب سرحون او شركوت ويكتب القريون اسم هذه المدينة Dour-Sharoukin وقد قال لمبورو ان لفظة شروكين Sharoukin هي القراءة الصحيحة لاسم سرحون [٢]

وحل في ص ٨٨ و ٨٩ اسم انطون وسب اليه كشف الابواب النحاسية المعروفة بابواب بلوات وكنا نعرف ان اسمه هو مرد رسام والرجل معروف بحفرياتة الاثرية ومؤلفاته فلا يشتمل وقوع غلط في اسمه

وقال ص ٩١ وقد اتخذ الآثوريون « اشور » الالهة وص ١٣٢ يستبعد حزقيان على الآثوريين .

وقد كتب المهرب الآثوري من بلاد الاشوريين بالحضرة . بعد ما خرجت ان انة عليه والسلام .
بي - عبيدة

[١] Le Siennite The Lands of the Eastern Tullipante, P. 446

[٢] Le Siennite Au temps de Itanite et de Apourbanipal, P. 286.

تاريخ الطباعة العراقية

مطابع العراق ومبرراتها

(من سنة ١٨٥٦ إلى سنة ١٩٢٦)

Histoire de l'Imprimerie des Pères Dominicains

A. MAULI.

—٢—

تاج مطبع النور

واسم الآدم البومسكيون مراد في مطبعهم النور سنة طبعها مصلا لتجديد
الكسب وتغريب على الطراز الاترجبي الحديث وفي كل الموصلي قبل وجودها
بحالون كسهم على الطريقة الستة

وأول كتبه طبع بها «رياضة ذوب الصليب» سنة ١٨٦١

ومن الذين تولوا هذا الحجة الكري بالتأليف والترجمة والطبع والتصحيح
مدة طويلة المثلث لرحمة السيد اقلحيس يوسف داود السرياني الموصل مطران
دمشق [١] اشغل بها ستر عشرين سنة ولو بقي في الموصل يشهدنا بطبعها

(١) المطران السيد اقلحيس يوسف داود السرياني رئيس اساقفة دمشق

هو يوسف بن داود بن الشمس بنام بن جرجس شيخ ولد في السملوة في
الطراف الموصل في ٢٣ تشرين الثاني ١٨٢٩ وعاد به ابوه الى الموصل وعمره
خمس سنوات فوضه مكتبة الطائفة ثم تركها ودخل مدرسة الآباء البومسكيين
وعلمه الموصل سنة ١٨٤٥ وحل في المدرسة اليسوعية في غريز (سلي) ووصل دومة
سنة ١٨٤٦ فاستمرط في سلك طلاب مدرسة مجمع انتشار الايمان فيها وورث في
درجة الكهنوت سنة ١٨٥٥ وبأل شهادة المانة في اللاهوت والفلسفة فامبار التفرغ
وعاد الى الموصل فأنشأ مدارس كثيرة ومطبع كبة الموصل في هذه بلادته

واجتهاد ولدت خدمات عظيمة أكبر مما لو كانت وضلعت ثمراتها ثمرات المنطقة
التكنوليكية في بيروت التي طبعها الآباء السويون .

وتعلم في الطب ورجع الى رثته خور يصفه في سنة ١٨٦٢ وأقيم ثانياً علماً
على كرسي الموهل - وهو مستشار، لجنه الكتابي الشرقية في المصحح الفاتيكاني
برومة سنة ١٨٦٩ وهذا احد مدعي الرومة كثيراً من المصطلحات السريانية
والعربية بعدها الى مكتبة البروسينا ونقلت بعد ذلك الى متحفه برجاومه
الى المخرقة الفاتيكاني . وهناك سمي لاهوتا وانتخب سنة ١٨٧٨ مطراناً للمعتمد
فانقلب درجة المطرقة في حلب سنة ١٨٧٩ فسلم لأبرشية اكبر حلقة اتصالاً من
اشعائيه العمية والأديبه النظامه . وكل من عرف الدرسة والسريانية (الشرقية
والغربية) والسريانيه والتركمانية اليونانية واللاتينية والايطانية والفرنسية والانكليزية
والألمانية وبدا الملم بالفارسيه والكردية والسكربية والحشية والارمنية وبقراً
أقلاماً حتى قدموا حديثه كالكوفي والخميري والسليبي والمصري والعبري وعلمي
(المصري القديم) والمحرل . كما كل من عرف الفقه الاسلامي والتجويد .
توفي في ٥ آب سنة ١٨٩٠ . وقد ترك له مؤلفاً منها غير ما ذكرنا به هذه
المقالة

- (١) تاريخ مجمع المشرق المصحح . يعقود سنة ١٨٨٨ (بالفرنسية) (٢) مختصر
تاريخ السريان (بالفرنسية) (٣) عقيدة السريانية في رثته بطرس الرسول
وحلفائهم (باللاتينية) (٤) خطبة في رثته بطرس الرسول فيها خصوص من الآباء
الكهنة السريانية (٥) « المصري » في حل ثلاث مسائل تاريخية تتعلق بسلاسل
النظام وما يدور (٦) طقس السجدة لانتطاكيه السريانية ولتقويتها (بالفرنسية) (٧)
المقدسة بين بقورة القديس يعقوب المستعانة من السريان وبقورة القديس
يوحنا من النعم استشفة من الوباء (فرنسية) (٨) مقالان في طقسية طيمس
في رومة (باللاتينية والايطالية) (٩) بقية اهل دمشق العريسة في يمان (فرنسية) (١٠)
الفتنة التي تكلم بها المسيح من الاوص (فرنسية) (١١) بحث من لغة اهل
سورية وطسطنطين لدى ظهور الرمة (بالفرنسية) (١٢) ودان اهل المطران يوسف

واشتغل بها مدة طويلة المرحوم المعلم نوح فتح الله معمار واحمد المعلم سليم حسون للاستاذ في مدرسة الآباء النوميكيين في ذلك العهد (ومدير مدرسة المعلم العربي ورئيس تحريرها في تلك اليوم) .

ولما اعتلت الحرب الكبرى في صيف سنة ١٩١٤ كل من عاد شرع في فتح جادة في الموصل واحييح الهمم بناء المدرسة التي للآباء النوميكيين والمطبعة الملاصقة لها في انشاء هذه المدرسة فهدمت ساكنها وصودرت اوراقها واجهرتها تهمة انها تابعة لادارة اجانب من الفرنسيين ونقلت بعض اوراقها وحروفها الى مطبعة الحكومة في الموصل حيث استعملت في طبع الجريدة الرسمية الموصلية وظلت مستعملة الى هذا اليوم مع تغير الزمان والحكام ودوال الحكم الشيعي وحلول الحكم الوطني وكل من والى الموصل الشيعي في زمن اعلان الحرب الكرى سلمت نطش من الكتاب التركي للتحرير

ومع ان المثلث النوميكي قد عاد الى حاله نظمت في الموصل واعدت تأسيس مدرسه الآباء ونشيد سينها بالتفتح الذي اعطتها حكومته الاحتلال الانكليزية كتشويحت الى المثلث شويضا مما اشد من نايعة المدرسة وصارة المطبعة لمجددة فاعطية مازالت مستمرة وقد استردوا الموجود من اوراقها والاثام غير ما هب وشت ولما بعد تنظيمها ومجها للتخل من سمرت بمرانيا التلاذ اذ ان نصرة في النهضة والامران

مطبوعاتنا :

اولا : (الكتاب المتقدمة والدينية والنقوية وسبر القدس ونحوها)
 ١ - = الكتاب للقدس = في ارسقاهراء تحريه السيد اقليدس يوسف

القدس (١٩٢) جامع المجمع الراعي في ابطال يهودي المودنة في الرد على كتاب (روح الزود) لعمري يوسف القدس للأروبي

ومن مؤلفاته : سبر المطبوعة (١) علم الهندسة (٢٢) علم الطب (٢٦) اغلاط ترجمه العهد الجديد الذي نشره الامير كل في بيروت ر - نظري

داود السرياني مطران دمشق [١] قطع الربع (سنة ١٨٧١ -

١٨٧٧ [٢] صفحات ٢٥٠٧)

٢ - « الكتاب المقدس » طعة أخرى ج ٢ صفحات (١٨٧١ - ١٨٧٧
ص ١٢٨٠٦)

٣ - « العهد الجديد » طعة مئنة مع تصاویر ١ ص ٧١٩

٤ - « مرآة داود » (١٨٩٢ ص ٢١٢)

٥ - « الانجيل المقدس الارمني » قطع روبر (١٨٩٢ ص ٥١٨)

٦ - « قصص الرسل ١٤ » (١٨٩٣ ص ١٦٦)

٧ - « رسائل مار بولس الرسول » (١٨٩٩ ص ٥٦٧)

٨ - « القصة العسة ج ٢ » حقة الكنيسة « للطربك اغناطيوس

يهانم الثاني السرياني [٣] (١٨٦٧ ص ٢٧٢)

[١] سجري بل تسمية المؤلف او المترجم باسمه لاشهر مذكرة به وقد

يكون يوم تأليف الكتاب ومشر به دية اقل واسم مختصر

[٢] مذكرة في اول الامر سنة الطبع لذلك صحف كلمة سنة وكتبت

مكتبي به (ص) صفحات الكتاب

[٣] (الطربك اغناطيوس يهانم الثاني السرياني)

هو الشيخ يهانم بن القسبي عبد الكريم بن بني بن المقدسي مراد بن عبد الله

مكر كمي ارمينه من عنبرة ارمية حسا مشأه في بلاد فارس ولد في الموصل

في ١٥ آب ١٨٣١ ودرس اولاً في مكتب الطائفة ثم ارسل الى وويته سنة ١٨٤٦

للداسة في مدرسة مجمع استاذ الايمان وهناك احرز شهادة الفلسفة (السلامة) في الفلسفة

واللاهوت وحصل كلفته سنة ١٨٥٦ ودرى الى ونيته المطبعة باسم نورس عظم

في ١٩ آذار ١٨٦٢ واقسم رئيساً لمكتبة الموصل منهم الطائفة خدمت طبعاً قومية

بمعمر انيسة ودرى اكثر عوامهم اوريه مع الطربك مقدس ثم وايعامرات

وايخ في ١٤ ك الثاني ١٨٨٠ مضمناً في حنة الطربك الشرقى وانجند في ١٩

تشرين الاول سنة ١٨٩٣ بطريرك باسم يهانم الثاني واحتفل بتكرمه في ١٥ من

٩ - «رسالة المقدمة والتنبيه في حقيقة عهد الخطبة» وقد ترجمت.

المطران السيد اتيوس يوسف داود السرياني (١٨٧٤ ع ٧٦)

١٠ - «مختصر صغير في التعليم المسيحي» طبع طحات مطبعة مطع صغير ع ١٨)

١١ - «مختصر التعليم للمسيحي» (طبع ٩ مرات ع ١٩١)

١٢ - «خلاصة التعليم المسيحي» - «التعليم للتوب» الى السيد

امانتون - مرزا المطران السيد اتيوس يوسف داود السرياني

(١٨٩٤ ع ٢٣ و ٢٤)

١٣ - «تراجم السيد للاعباء والمرايفه لايف» ثالث المطران ركنالستوري

للمروري نالي المسم المحدثي عي مطبعه وشرعه المطران

محاسن سمو الكلداني (يقطع التمر ١٨٧٣ ع ٢١٢) وقد طبع

عذ ثالث طبعه حديثه

١٤ - «الخطبة النهرية واماظن النهرية» للاب بولس صبري اليسوعي

تعرّب قديم المطران السيد اتيوس يوسف داود السرياني

(١٨٧٤ ع ٩٠٧ و طبع ثامنه ١٨٨١ ع ٩١٣)

١٥ - «المراجل الجديدة الاولى» في تثقيب المسيحي في طريقه القديسه

الشهر المذكور في كليه الطاهره وهدسى في التام مع الطاركة الشرقيين

سنة ١٨٩٤ . وكل غير ابحاث شتى قديمه وحديثه كالمريانه والعريسه

والشركيه والمهرية واليونانية واللاتيه والاطاليه والانكليزيه ونحوي ١٢

ابول ١٨٩٧ في الوصل وحس به كليه الطاهره ولدى المزلقات عبر

ماوكر به هذه القالة كتاب بالانكليزيه طبع ع ٢٤ ع ١٨٧١ اسما

The Tradition of the Syriac Church of Antioch, concerning
the primacy and the prerogatives of St. Peter and of his
successors the Roman Pontiffs.

- ١٦ - للاب ميري اليسوعي (حر - د ١٨٩٣ من ٢٧٥ و ٤٥٦)
- ١٧ - «نبذة من القوائم منوعة من المجمع المقدسة لفائدة الاكثريوس
البربراني الموصلي (١٨٧٢ من ٤٩ وطبع مجلدا من ٢٢)
- ١٨ - «كنندار المسنة لابريشية الموصلي للبربراني» تأليف البطريرك
انطونيوس بنام الثاني البربراني (١٨٧٧ من ٢٥٤)
- ١٩ - «كنندار حسب طقس الكسنة لبربراني الانطاكية (١٨٨٧ من ١٨٤)
- ٢٠ - «سير القديسين» المطبوع في القسطنطينية يوسف داود البربراني
(١٨٧٣ و ١٨٩٠ حران من ١٦٥٠)
- ٢١ - «سير شهيد» المشرق (١٩٠٠ من ٤٥٢)
- ٢٢ - «سير مار مريمن لاميحي السراي حرمد عن الانطاكية»
الاداء الكوشين (١٨٦٨ من ٤٠٠)
- ٢٣ - «سير مار حداد» رهبانية الوعظي للاب لاني
الموسكي (١٨٦٦ من ٢٨٢)
- ٢٤ - «الرهوات الخمسة» مطبوع في حنة مار حداد (١٨٦٧ من ٤٥٢)
- ٢٥ - «سير القديسة تريزة» (١٨٦٧ من ٦٢٠)
- ٢٦ - «سير مار انعام» جمعا حداد، البربراني للكاتوليك (١٨٨٣ من ١١٨)
- ٢٧ - «سير القديسة تريزة» (١٩٠٠ من ٢٢٤)
- ٢٨ - «تسعة الزهور الدكة» لقسوس المائدة المسيحية (حر طبع
رومية ١٨٦٦ من ٥٢٢)
- ٢٩ - «روضة النفس» في طريق الحنة المسيحية (طبع رومية
١٨٨٧ من ٣٦٢)
- ٣٠ - «الحروب الروحانية» حرمد للاب طربس مريخ اليسوعي
(١٨٦٨ من ١١٠٨)
- ٣١ - «تأملات يومية» لقسوس ليكاري» حرمد حداد (حران

- السيد اقليدس يوسف داود السرياني (١٨٦٠ من ٢٤٠)
 ٣٦ - « الواسطة العظيمة لخلاص » القديس ليكوري (عدا الطمعة
 الرومانية ١٨٧٠ من ٢٥٢)
 ٣٧ - « المنازل الكيسية في البرية القسيسة » تريب الخوري ص ١٨٦
 سرجي (١٨٩٨ - ١٩ في ٣ ج ١ من ١٦٠ و طبع المجلد
 ال ١ و ٢ في ١٩٢٤ - ١٩٠٣ من ٢١٩ و ٢٣٢)
 ٣٨ - « عروج ساميلا لافصل اميد السنة » لاجد كنانا الكوشين
 (١٨٦١ من ٢٨)
 ٣٩ - « الكنيسة الصبوية تسبح لفردي الالهة حمدا ونقمة بطران
 يوسف داود (١٨٦٤ من ٤٥ ثم ١٨٩١ من ٣٧٢)
 ٤٠ - « شرح مختصر في الرعية الثالثة النوميكية » (من ١٩)
 ٤١ - « مختصر اخبار الرعية الثالثة » (١٩ من ٢٦)
 ٤٢ - « رياضة ذوب الصلب » (١٨٦١ من ٤٨)
 ٤٣ - « مختصر رياضة ذوب الصلب » (من ٣٢)
 ٤٤ - « نروس في آلام يسوع المسيح لكل من من الصوم الكبير
 (١٨٦٣ - من ١٩)
 ٤٥ - « زبدة القربان لافلس وماريا مريم المبروء » القديس سموري
 تريب جديد لبطران السيد اقليدس يوسف داود السرياني
 (١٨٦٩ - ١٨٧٦ من ٣٢٠)
 ٤٦ - « شهر قلب يسوع لافلس » (طعة ثانية ١٨٨٢ من ٤٦٢)
 ٤٧ - « مريم المبروء الصبر سبب القفس النوميكي (١٨٦٤
 من ١٦٨ ثم ١٨٨٩ من ٢٠٧)
 ٤٨ - « مريم المبروء الصبر سبب القفس الروماني (من ١٦٥)
 ٤٩ - « المجد مريم » للاب بولس حبري اليموني عرند الاب طرس
 كروناج وحمدا بطران يوسف داود (٨٧ من ٣ ثم ١٨٩١
 ٥٠ - « الشهر نارسي » (١٨٩١ من ٢٥١)

- ٤٦ - « الترجمة في الورد » يمثل ظهور السبعة في ورد مريم من
الفرنسة التي يوسف جرحس السرياني (١٨٩٢ من ٦١٠) وهو
اليوم مطران حبرتنا
- ٤٧ - « مصحف الوردية المقدسة » (١٨٩٢ من ٢٥٢)
- ٤٨ - « شرح مختصر في احكام الوردية » (طبعه ثانية ١٨٩٢ من ٤٨)
- ٤٩ - « مدونة الوردية المؤتمدة » (١٨٩٠ من ٨١)
- ٥٠ - « طريقه سهل لتأمل في اسرار الوردية الهندسة » (طبعه ثانية
١٨٨٨ من ٦٤)
- ٥١ - « دستور الوردية المقدسة » (١٩٠٠ من ٦٨)
- ٥٢ - « ثوب سيدت ديب الكرمل » (١٨٨١ من ٣٠ ثم كرو طبعه)
- ٥٣ - « ثلاثة يتابع ضم للاخس المسيحية » (١٨٨٠ من ٩٩)
- ٥٤ - « اكمل البتول الطاهرة مريم » المطران السيد ادي شير ابرهينا
الكلاوي [١] (١٩٠٤ من ٥٧)

[١] (المطران السيد ادي شير ابرهيا الكلاوي)

رئيس اساقفة حبيب اسقطط الطائفة الكلدانية ولدي شقلاوة من اعمال
الموصل في ٣ آذار ١٨٩٧ م ودخل مدرسة مار بوجنا الحبيب الكليركية للاثاء
الموسكين في الموصل سنة ١٨٨٠ وتسمى باسم « ادي » في ١٥ آب ١٨٨٩ كهنة
ايضا التي مشر بطريرك الكلدان وجعل نائب اسقف في ابرشية كركوك وانتخب
في ١٥ آب ١٩٠٢ ليكون خلفا لقسيس توما الذي جعل طرركا على الكلدان
ونصب في الموصل في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٠٢ على ابرشية حمره : وقد سجد
اواسط آب ١٩١٥ في سدنة حمره مع خدمته وتفضل استبداد في كتيب
« الفصل في كتاب النصارى » من ٣٨٩ . ولما تولى كثيرة جليله ما لا يحصى
كلنا وتوزع طبعه من جزئه كثيرين في اسقطط الكاثوليكية في بيروت ١٩١٢
١٩١٣ ووقائع من اسقطط كركوك. Eprouvés de l'Etat en de Kurdistan
شرها الفرنسية في اسقطط الاسوية ثم طبعها على عدة في مطبعة الشهاب مار

- ٥٥ - « كتيب القديس لقلب يسوع لافس » (١٩٠٦ ص ٣٩٦)
 ٥٦ - « كنفار الامجاد والتذكارات والسيارات حسب الطقس الكلداني »
 (ص ١٩)
 ٥٧ - « مجموع صلوات امبوليت » (ص ١٢٥)
 ٥٨ - « فرض الموي حسب الطقس الكلداني » (ص ٥٢)
 ٥٩ - « ثعلات لكل نام الشهر » للاب موراريلي اليسوعي (ص ٢٥٠)
 ٦٠ - « مجموع تسميات » ترجمة لاسد الاباء الكوشيين من ماروس
 (ص ٢٧٧)
 ٦١ - « اسوه اسم الله واسم يسوع » (ص ٢٧)
 ٦٢ - « اخوة الوردية المقدسة » (ص ١٨)
 ٦٣ - « طريقة حدة القام في اسرار الوردية المقدسة » (ص ٤٠)
 ٦٤ - « اجوبة ودر مار يوما كلاكوبي » (ص ١٦)
 ٦٥ - « مختصر امير القديس بولوتورا اكراما لريم المقدسة » (ص ١٦)
 ٦٦ - « مختصر اسرار القديسة الثالثة التوثيق » (ص ٢٦٠)
 ٦٧ - « القابل لامين المشترك ملحوت سيدنا لقلب يسوع لافس »

١٩١٠ في ص ٢٥ - مدة يوسف حراة من كسرة السراة في الفوق القارب
 للمبوع (مالفه المربية طمت في طوبس سنة ١٩٠٩) (مربية عبيد السراة)
 المطروح في مطبة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٥ ص ١٤ .
 الفلوجية المربية طبع في المطبة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٠٨ ص ١٩٤ .
 وكل يعرف نحو ١٥ مقروص بالمربية والكلدانية والفرسية والتركية والكردية
 واللاتية وغيرها ، ولما في المجلات العلمية المربية مصولا صافية وشر
 وصمد مطرطت حزان الكنسية الكلدانية في الموصل وسمرت وطردن وديار بكر
 وشر في مجموعة كذا . الشريين تاريخا فيها لمص قبعه السطارة هذا .
 ما ذكرنا له من التاليف في اللغات المربية والكلدانية في هذه المقالة .

(ص ٨٠)

- ٦٨ - « مواهب أحوية الحبل ملايس » (ص ١٦)
 ٦٩ - « مرارات ورسائل والناجيل حسب الطقس الكلداني » (٣ أجزاء
 ص ١١٦ و ١٠٨ و ١٢٠)
 ٧٠ - « ثلاث وأربعون ترسمة نفيسة مأخوذة من الكيابة الصبوية »
 (ص ٧٤)
 ٧١ - « سير بعض الطومانيين والأعيان النوسكيين » (ص ١٢٢)
 ٧٢ - « أمشهاد دار ترسيموس » (ص ١١٩)

رماتيل بطي

✽✽✽

استدراك

طلب كاتب المقالة في تمهيد لبعثه ان يستند الآراء الصغفون مقالاته
 ويرشدوا الى مواضع الخطأ مب ومكملو النواقص التي يعوته ذكرها وها
 قد صحت وروق عسى قد اطلعه على القسم الاول من المقالة المذكورة في الجزء
 الماضي بهذا الاستدراك

سيفي صاحب مجلة لغة العرب المحترم

طالعت ما كتبه الاديب رماتيل اندي بطي في الجزء الثالث من مجلة لغة
 العرب عنوان « تلويح الطباعة العراقية » والتي لفت نظري قول الكاتب
 « وفي هذه السنة عينا (١٨٩٦) جلب الى كربلاء احد اكبر الفرس مطبعين
 حبرية لا يذكر الناس من تاجب الأسعرا على تكرا وحيدا » وقد فاته ذكر اول
 مطبعة حبرية تأسس في الكاظمية وطبع فيها « دوحه الزودآء » في تلويح
 وفاتح الزودآء » تأليف الشيخ رسول آقاي الكركوكي وقد بولي طبع هذا
 الكتاب مروا محمد باقر البعلبي مطبعه عام ١٢٣٧ هـ ١٨٤٦ م من ها يظهر ان
 اول مطبعة حبرية صحت في الكاظمية كانت قبل اكثر من مئة سنة

ورروق عسى

مشاهير العراق

٢

القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر

Les hommes célèbres de la Mésopotamie.

كل القرن الثالث عشر ثم هذا القرن الذي نحن فيه من أجل القرون التي مرت على العراق بعد سقوط الدولة الساسانية مواسع الأوباء ، والكثير العلماء ، وأما في اللغة ؛ وقد مضى روح من الزمن ولم أر من عي تأليف كتاب يتكلم بشرح سيرهم وزميرهم حقهم على اختلاف صنوهم ومشاربهم - يعطيني الكاف بجلاء مراتي المأثور من المنظوم والمنثور وسير العظماء والمشاهير على تأليف كتاب جليل ممتع يضم بين دفتيه تراجم من مع في هذين القرنين في العراق من مشاهير العلماء ، وعجيد الشعراء ، وأخبار الأعيان والأمراء ، وعظماء التجار والأعيان ، وبروي القراء ، والمفتين والقضاة ، والفقهاء ومناشطهم من غيرهم من مختلف المصايف ، وأسأل عنهم من لقيت من الشيوخ اتفقت على تور في منها « وقائق سمعت عنها أنلس التسميم ، وفلائد ترويح حلقه الكداري قلنس - آتت الشد انظم »

وقد لعب حجرة الاسود الكرمل ان انشد في كل جزء من هذه العرب - مودعا من ذلك يكون مصنفاتها ، ومرجعا للباحثين من تاريخ العراق ، وهذا أنا ما حقق بيني

تروج من تراجم القراء

الملا طحمة بن عبد الوهاب

٣

Mulla Tachah ben Abd-al-Wahhab.

كل في بغداد من حوايد الأعيان المذكورة إذا سمعت احاديثه أو س في رايه ومراته

وهو ربيب الشيخ محمد سعيد الطنطاوي بطلاني بغداد ووجهه حسب سكي مد

بب جمع الجبيرة سالاً مبالاً من اسمه فقال « طعمة » وعن ابنه فقال « مدلوله » فأخذته إلى داره وهي بتريته وتهديته وروى كل من من علم القرآن الكريم صمطه صمطاً متقناً ، وعلم الخط صموداً ، وحسن الفقه الفريته وهذا الأدب ، واتقن صناعة التجليد ، وحقق صروباً نقاء ، والضرب على الكسجة حتى أصبح في فنونه أصبغة الدهر

وكان مرمطاً لكافة هذا في تقليد الحرف كلهم الحكايات والاصوات ، فنقطع النظر في الساحة تصرف فيها صرفاً عجيباً وأدبياً فحسب صروباً لا يكاد يفسر عنها انسان فكل نادرة يوم على سطح الماء متعباً حتى لكأنه جالس على كرسي أو فرش ونير ويصيح على مدقوقة حتى يذهب آثاماً بينه وشمالاً وتفرق يقطع دجلة مكملاً رأسه لا من مسمى سوى صروباً خارجاً إلى غير ذلك مما يشي الأدب من عجايب الأدب

ومن نواظر قصه مشهورة ذكرها الشيوخ فيما يذكرون في هاتهم من التواريخ والثرائب وذلك انه قبل ان يغفل مدلوله وطر شاربه صبح من المصروف لحبته وشملوه ووصفوا في حوصمها من وجهه وليس علة عديته كلها المني ، وهياً له من حمل ملحم القانوس (النصاح) وقت المشايخ الصيغ صناديق على مريته المني وكل جلس له قاصداً باصحاب الفضلاء والاعيان قائلاً انه من حكماء الغنى واعطائهم طين له طما دخل بهن المني واستقله وجلسه إلى الصلوة ورحب به وقد خفي عليه امره فاحس طعمة يتكلم فجة هندي تعلم العربية واظهر ان به اليد الطولى في الطب والحكمة ، وكان في المني وفيه كثير من حشائمه امراض لا تعفى عليه لكثرة خدمته لهم ووقوفه على حاجتهم وندومهم صابر كل واحد منهم مقدم اليه فيجس بصبر ويصمد بعض الطيب الخلق فتخبره نية فيه وصف له ما ملحه من الفقير عن يدهم واستدتم الدهشة من حقه ومعرفه طما سألوا لوداع شيمه المني وجلسه معجب به واثنوا عليه في الاجتماع به كثيراً حتى اذا بلغ العلم اتموه سرعاً كارق صمطاً الخدام صمطاً حالاً سمعه المني واصحابه في الطبع مبالوا على السب فأجبروه بالامر بالستر فواحي الضحك واصبوا سكتة .

وقد نزل اسمه اخيرا باسم « بلجج » فقل فيه الاديب محمد صهي العمري
حل سبيل للمازحة :

هتكت يا بلجج في هذا القلب	اسما سما جميع اسما العرب
بذلك من اسم اذا حشمت	يهرني من حسن لفظ الطرب
لازلت يا بلجج سموي الوري	باسمك هذا رثا فوق رتب
مسلولا بالخير في جاحكم	به وعلك الناس يا اما لمحب
لم تر عيني كاتسا بين الوري	كناح ان سط يوما او كتب
وان تسمى اسكت ابن عدي	واخل الجبر ابن هاني ان خطب
احارك اقد من اسم قد قدا	في قمعه كانا داه الحرب
لا تارك الله طعنة من	تارك عز شأنه في ذا القلب

وجن طعنه في آخر عمره ومري سنة ١٣١٥ هـ في بيت آل جابر القضي
في الحلة . وقد نفي ان لديهم مجموعة من شعره ولم يصلي منه الا شيء قليل
اورثته هنا

قال وقد سرعوا حياء وتركوا له موصاه حذاء طويلا جعل من قمعه :

قطع الله حياء	سرقته علي جدائي
موصاهي حياء	صهه امشي ورائي

ويروي « موصاهي فلك جسر » الج « . وقال يمجو يتا . من يبرناث

عقدوا :

سوء الفعل ما أبعد	بركسم كل قلب بيد طلع
عما فيكم فتى يرعى دما	ولا سر برى حق الاطه
تزدبتم ثيبث الزوم طعا	وحمرتم في البرايا جرمه
قصاهم الزمن لكم بعصل	ولا ذكرتكم في الخير خصه
اذا طرق القتيوب لكم تاه	طلبم من سما الحلي بوله
لتطفوا ناور قدكم يرموا	محفلتي يجرم الصبي محوله [١]

[١] هذا البيت مأخوذ من قول الشاعر :

نوم هذا السليم الاشواق كلهم
قلوا لا اجم عولي على النير

مضى ترحم (٢) قلوا تكفيتم	مضى صبح (٢) اكتمكم بصره
مضى جدتم على عاف شيء	مضى فتوة هي الناس منه
مضى يرحوشره من سراب	كمى يرحوشره من آل
صبح حيكم من حي قوم	مضى حرك الناح ديمه
لكم في السل استولجت	كمى الشمس لم تفتح اذنه (٣)
جرحلت المنار لكم طامع	لهب لبح امار الجسم كله
صورشهم قرا ملوس	بها الاموات اصبحت صمطة
ولا تألف على قوم لهم	نيس لؤمهم عند الاجساد
ولا طمخ من الازداد ودمه	ودع في .. سفين جرحه

وقال يمدح السيد عارف حكمة في العلامة السيد عداة الاوسمي يوم كان
 « مدير الملة » في السبابة ، وقد وجدته مخطوطة في العالم الجليل السيد علي
 علا الدين الاوسمي عليه رحة الله

زان السبابة عارف بوجوده	صمكتهم دوحا زها بوجوده
او ما ترى لوجاهها بأرضه	طمت وازهر دوحها بوجوده
بوجوده اتحاوها قد اشرقت	ط اشرقت اتحاوها بوجوده
شهم سما الامران صلا ياله	صل يصر العقل في تقليده
ما خاب من واقعه طلب تله	كم مصم احيالا وابل جوده
ورث للكلام كفرا من كابر	والفصل عن آمانه وجدوده
لما حصى اسلانه خلق الشدي	مضى وايم الله في تجديده
وكذا الوفا لما وعت بركته	اضى شديد الحرم في تشيده
اكرم به من يرمي بأبسه	بلك الشدي لمدوه وودوده
لا يزال في تلك السبابة كوكبه	يعني لاما بفرحه ومبيده
	محمد بهجة الانري

دفع المراق

في كلام اهل العراق

Dialecte arabe de Mésopotamie.

يبحث في الأسماء الثلاثية

كل ما كان من الأسماء الثلاثة ساكن الوسط ، ولم يكن مصانفا الى صير
المفرد منكلا كل او مضاع او عائنا ، جعلوا وسطه ميم كافي كلامهم ، صر
ان هذه الحركات مختلفة باختلاف حركة الحروف الاول من الأسماء من كلف
الحرف الاول مصموم ، جعلوا الحرف الثاني مصموم ايضا كقولهم في فصل
مفل ، وفي شغل شغل ، وفي حبر حبر ، وفي حكم حكم وفي جرم جرم ، وفي
شكر شكر وفي كسر كسر ، وفي مهر مهر ، هذا هو الغالب في كلامهم ، واما
قولهم في حس تكسرتي ، وكذلك في جين جين وفي دهن دهن فشد او هو مل
بوجههم ان اصل مل تكسر فسكروا

وان كل الحروف الاول من الأسماء مكسورة ، جعلوا ثانيا مكسورا ايضا ،
كقولهم في حل حل ، وفي حبر حبر ، وفي سلم سلم ، وفي مكر مكر ، وفي

ذكر ذكر ، وفي كذب كذب ، وفي شر شر ، وفي بن بن

وان كل الحروف الاول من الأسماء مصموم ، جروا في حركة ثانيا على
ثلاثة وجوه الاول ان يجعلوه مفتوحا ايضا كقولهم في صر صر ، وفي
دهر دهر ، وفي مهر مهر [١] الثاني ان يجعلوه مصموما كقولهم في تمر

تمر ، وفي حر حر ، وفي جر جر ، وفي طب طب ، وفي كبر كبر ، وفي حرف
حرف ، وفي صر صر الثالث ان يجعلوه مكسورا [٢] كقولهم في سم سم

[١] هذا عام في كل كلمة يكون فيها (اي حرف الثاني) حرف حلق

وهذه اللمة مبرومة عند لاقدس

[٢] المكسر المذكور هو كسر غير صريح ايضا هو من الضعيف والكسرة بهذا

سماء مصموم كسرة بن بن (ل ع)

وفي كلب جلب وفي ارض ارض وفي كرد جرد وفي مرد مرد وفي شمع شمع ، وفي دفع دفع

ونحصل من هذا ان الاسم الثلاثي الساكن الوحد ان كلب مصوم
الاول صموا ثانياً وان كل مكسور الاول كسروا ثانياً ، وكانت هذه
الحركة من قبيل حركة الانواع وان كل مفتوح الاول حروا في حركة ثانياً
على ثلاثة وحروا للضم والمفتح والكسر ؛ وان هذا امر تحريكهم امر الثاني
اذا كل الاسم صر مصاف الى صمبر انفراد ، سواء كان متكلماً او عاتب و
محاطاً ، واما اذا كل مصاف الى احد هذه الصائرات فانهم يقولون ثانياً ما كنا
ولا حركتهم مغاير ما اذا كل مصاف الى صمبر الجمع من التكلم والمصاحف
والغائب فانهم يسمون حركتهم ، على الوجه الذي ذكرناه

واما اذا كل الاسم الثلاثي محرك الوحد و كل مفتوح الاول والثاني
فانهم يسمون به على ثلاثة ووحداً الاول ان يفتوح على حاله لا تحركه ولا
تصير كالغير والعرب والكرب والنهر و سبط والحدب والشمر ومردك

الثاني ان يفتوح لا يعمل فتحة الاولى صفة ١ كقولهم في القمر كمر وفي
الكفر كبر (لهذا الشعر المعروف) وفي العطر عطر ، وفي صفر صفر ، وفي
نهر نهر وفي هذه الاخير تحريكان ، فتالحتم ان الفتحة ناه متناه وجعلهم صفة
الاولى صفة الثالث ان يفتوح لا يعمل فتحة الاول كسرة [٢] كقولهم في

الجل جل وفي الخشب شب وفي الكفن كف ، وفي الشعر شعر ، وفي
الفتح فتح

لا يستعمل في فعل وحده

كل ما كل على صل وتعلية من الاسماء والصفات حركت بالضم في الاسم

(١) صفة غير صرصة وراي ومر (ل.ج.)

(٢) كسرة الاول، كسرة غير صرصة فيجني، على وون عب (ل.ج.)

الأعلى نكسر اوله [١] كقولهم طويل وطويلة وحرجية وشعيرة وشعيرة
وسمي وسمه وكهيف وكهيفة ورسع وريسة وحرجب وحرجية. وكقولهم
عبدالحميد وعبدالرحمن والشيوخ سعيد. وهذا أصله صلبة: ويست أم
كسنة. وهذا من العرب وشمة. وحاب المني من الشريعة. وفلان سيب
فلان (أي صبره) وعصمهم بالكسفة وهم على السرير وفلان وكبالتبر
وفلان سعي من الصبر: وهذا جر وهي جرة: وصخر وصخرة: وبطلت
الطبع: أي غير طلت وهذا هو الشاع في كلامهم. وهناك من الكلمات
التي هي على وزن فعل ماضٍ لا تجري السهم نكسر أوله بل تفتح كمرجرجة وحرقة
وحبيب وغير ذلك والسبعة في هذا الباب على السماع

لجنتهم في حال

كل ما كان من التماسد والتمعات على حال بالضم أو على الحال بالفتح.
أو على حال بالكسر. جرب السهم في الحرف الأول منه نكسر غير محسوسة
مستظهر السامع أن أول الكلمة ساكن غير متحرك وقد سمينا هذه الحركة
« الحركة الصلبة » ولولا أن الابتداء بالساكن متعذر في اللفظية القرية
لحكمت على أول هذه الكلمات باليسكون. إلا أنها في الحقيقة غير ساكنة بل مرنة
كما يظهر المثال عندما يسمح كلامهم فانه يخرج بعد مطعهم مثل هذه
الكلمات حرة صبيح من حركة الكسر يهيج أن بعد عشر الكسرة [٢] وذلك

[١] قد نظفت مدسة معروضة قال عمر بن حنبل بن مكي كل فعل وسطه
حرف خلق مكسور معوز كسر ما قبله أو كسر فاته أسلما لا يمي في لغة يميم
كشعر ورقيم ورعم وما أشبه ذلك بل رعم الثالث أن هويا من العرب
هو يوزن ذلك و لم يكن عنه حرف خلق كما هو الآخر في لغة الغرانيبي
في عهد هذا (كشعر وحيل وكريم) (راجع تاج القروس في ما يشهد)
(ال ع)

[٢] هذا المورد معروف في اللغة لأنه به هو جند يسكن الأول على ما

في مثل حراب وكتلب وعدار وحلب وعار وتراب وجراب وطمع موبم

وهو من امثالهم (عراب ^ق نكول لفراب وجهك اسود)

وهذا اذا لم تقع هذه الاسماء في اثناء الكلام وبم تحسب عليها الالف واللام ، اما اذا وقعت عليها الالف واللام على الحرف الاول منها يكون حسنة ساك تكون ظاهرا مثل الكسرة سعد الى ، فلهذا امي اللام من اوقات التعريف كموهم وهو من امثالهم ايضا (صرط ورائنا وصاح انصب) نكسر لام التعريف وسكون الحاء من حسب وكذلك اذا وقعت الكلمات المذكورة في اثناء الكلام فانها حسنة بظهر سكون او ثلها نقل الكسرة الصلابة منها الى ما قبلها كموهم لفرسي جريان في الساق وقد تقسم اصحها شت قنلا ا جريان وعدار) نكسر واو المعطف وسكون الميم من عدار وكموهم وهو من امثالهم ايضا : (جور ممدود جراب ممدود)

وهذه الكسرة الصلابة تقع ايضا في اوائل المجموع التي هي على حال او صول كرحاله وحبال ودماح وحول وحيد و هموم وغير ذلك ، واما وصف هذه المجموع في اثناء الكلام بظهر السكون في اوائل الكسرة سعد الى ما قبله وطمع مول شاعرهم حسب المتأني (اقل وهومي طي) نكسر واو المعطف وسكون الهماء من همومي وكعون لاخر في عاببي عا احنوك شمس وعيوي حربا : اما الحاء من حدود مكسورة كسرة صلبة ث ملسكون لان كلمته حدود واقعة في اثناء الكلام لا في اثنائها وان الميم من موي صاكنه سكونا ظاهرا ، لكونها واقعة في اثناء الكلام فثقات كسرها الصلابة ان الوار التي قبل

وكذلك اذا دخلت الالف واللام على هذه المجموع بظهر السكون في اوائلها

نقل الكسرة سعد الى اللام كموهم وهو من امثالهم (حلشي يا شوكت كركي بلحال) نكسر لام التعريف وسكون الحسم من حلال معروف الرسالي

مرودة عبا، تلك الفه الا ان هناك حركة حسنة كما حول الاسير الرضاعي ولما كانت اللغة الارمنية شائعة قبل الاسلام في المراق فلا عيب اد كل هذه التلطف انتقل من موم الموم عا لتجويد وجاء الى السرعة في التكلم (لع)

استفتاء

Mots dont on demande le sens exact.

ما رأي صاحب لفظة العرب في اللفاظ العربية التالية وفي ما يقابلها في
الفرنسية :

- ١ - الملى (روى قتي) Membrane de l'oeuf
- ٢ - الفأقياء (وروى فاصلا) Poche des eaux
- ٣ - الباياء Amnios
- ٤ - الحولا (كحماء وماء) Liquide amniotique
- ٥ - الباءة أو الباءة (كالباءة أو الباءة) Liquide amniotique de la poche des eaux
- ٦ - ساء (كفعل) Placenta
- ٧ - المشية (ككرمة) Chorion

شرت في أثناء مطالعتي في بعض المعاليف والكسب العلمية العربية الحديثة
على الفقرات التالية حول التمس : « ربما كانت الحامل حياصة بلوتكاز المشية (?)
المصب ... قبل اتصاله مع الحبل (?) ... وفي آخر جودته الثالثة (?) ... فتح
الغشاء ... وسال الناتج الاميوسي (?) ... وبعد وحاتها والكشف على الميت (?)
عنه في الوريد النحفي آثار صالحة (?) ... وما دون ذلك ... »

على اعتراض رأي العلم من طب الدببات في اللغة العربية الحديثة في المعجم
ليست واحدة بل هي مجموع لغات فارسيها وربما لم يبق من التكملة في اليوم
الآن في القليل : « رأي الشخصي هو ان لابد للرأي العام بعد ان حرر تحريراً
غالباً من كل تردد وتلكو بمحس بكل معنى لفظ واحد : ولا يتخذ اللفاظ
اسم اذ في المصطلحات العلمية إلا من صمد ان تنور لديه الكلم اللازمة لكل
معنى وهو كقولهم : تلك قاعدة معقولة ... يد من اخرى عنها في كل لفظ
التعلم : مهما تفاوتت البصير واختلفت الامم وتفرعت القائل
ان جعل هذه الفروقات في عهد ... هذا ... ان ... القائل ... ان ... »

الفرق في احاطة كتب الفقه وعدم اعتماد بعض الكتب بها : كل من اهتم بالمواعظ
الى وضع الاقوال الفرية الفقية : ولا سيما الطيبة بها . وهذا ما حدا بالاحكام
الى ان يستعملوا مثلا السند (وراى فعل) . واشيصة . والسبل . والحولاء
محتى واحد . او يكاد . وعندهم الفائتة والسياء شي . واحد . والقضاء والحولاء
محتى واحد .

ولو امكن الضميمة في كل من هذه الكلم ودقت النظر في الاسوال التي
وردت او في تلك الاسوال التي شوهت فيها الحس والرحم وملحقا بمعدن الولادة :
وتحس من اولئك الذين جروا هذه الحالات الحلقية (الضبولوجية) من حيث
مقترنهم وسلطتهم في العلم والفن حين وقوعهم عليها او تسميم ايلها واتصالها
بهم . ودرس كمية ذلك الاتصال : لرأينا طوق تلك انهم كانوا على غير ما كانت
عندهم المادج : او قل : كما رأينا في تلك القرواوس لقوامس والافكار والشبهات
على ما نشاهدنا اليوم . ذلك امر دفع اطاء هذا العهد الى التردى في قبول ما نقله
الاحكاميون . وعلى الجهد لسد الثغمة التي كانوا في غنى عنها لوضع مصطلحاتهم
او كل في تلك المصنفات احكام الوصح . واتحاد الفعل . واصباح المبهمة .
احد عملهم اليوم هو نتيجة انصراف المدروس من صراط القلي والتصحح والتعديد
والاجتهاد .

لاجرم . ان كلاما كيب الصر لم يجمع لعطا الا واستد الى احد كتبه
الفقة او الى احد لاطباء الاخصي او المشي في العلوم الطية : بوصلا الى احد
بذلك الصبورة : عبوة المدجبة . - وطه اني لا اتصدى لقوي في موطني
هذا الا ما لي هي احسن لاني اواني ممن لم يؤثروا الملحة للانعام على هذا العمل
ولكن طه لا يصح من القول اني لا اجدي في ما يحسب ما اساج اليه من الثقة
والصحب لاجل طه . ما يعود الى الفروع الصم . ولا سيما الى ما يعود
الى الفروع الصم . لاني لم اجد فيهم ذوي انما والفقة والى ما لركوب
الى انهم واحكامهم .

هذا من جهة : ولما من الجهة الاخرى فاني كثيرا ما وجدت وشككت

تأخضا غريبا في تفسيرهم لبعض المصطلحات والاضاح : وهم فهم لم يزالوا
به نظر القوم من الثقات وهوي الكلمة المسموعة في اللغة .

يقول احد اطباء اللغة مثلا ان الصاة او الصدة هي الماء يكون في الشيمة
وقال آخر من السخه هو ماء يخرج مع الولد اي ان الصاة والصدة معنى واحد
لكن الاول يقول من بلشمة انها غشاء ولد الانسان ! والثاني يترى السايهشيمة
مع شيء من التردد ! ولذا يريد كل قوله الاول ولعلها جيفة رقيقة على انف
الطفل ان لم تكتف صد الولادة مات .

اما القويون المحدثون فلم يروهوا كلام الاقدمين جلت ولذا كل كلام
هؤلاء واولئك على وجه واحد من الايام والاصنام .

ثم ارى للمحدثين يمتنعوا على وضع اللفاظ اطلاقا عما عليه ارى بعضهم
يسمي الـ Centrifugation « إيسلو او الحرج من المركز عوترأت لاسر انها
« الادارة » ثم جعلوا الكرمي وقال هي « الانتسل » ولله اصله ! لكن
اين هو الاتحاق . لما رأسي الحساس هو اتي لا ارى مانعا من ان اسمها .
« الطمر » (طامعوه عليها حاد وي الاسر رأ .) لابل اوسع هذا المصطلح
على سواه لما بينه وبين منلول الكلمة العربية من العلاقات الشديدة متى وسمى
وسياي ليست منها لي مقال غير هذا .

ان ما هذا التسل ، بل ما هذا التعذيب ، لابل قل كل هذا جهل اشي .
المقصود جهلا لا يسكر ، او لا اقل من انه اختلاف وتشتق في وضع
الالفاظ لما يعرفون حق المعرفة او يدعون معرفته على هذه الصورة فكيف بهم
لو ادبوا وضع لفاظ لما لا يعرفون حد المعرفة حقيقته الاصلية من الاشياء
التي ليست في بلادهم ولم يروها ؟

اما لاطفاء الاقلون ومنهم الشيخ الرئيس ابن سب الزعيم الاكبر لاء
اسكولاب والامام الرازي والجراح الشهير ابن القف المصري والزهري
ومختلوع وميرل الى غيرهم . مع اصحابي بهم ، طامهم تفردوا كما تفرد
اطاقتا اليوم بوضع لمصطلحات الطبية : اوفل ماخذهم سرهم ان سواطقوا
على وسعها ووجعوا . ولم يرهى احدكم على رجس وجاهه على اوصاه

صاحبه : فقال بعضهم مثلاً : استطعت المرأة . وقال الثاني : اجهت : صباه
الثالث فقال : لا بل طرحت : ثم رده الرابع : مراها آخر وقال : دحقت . وهم
كلهم ابناء عصر واحد أو يكليون من حيث الطب العربي . فابن وجه التليل
بأنهم ؟ والد ابن الفر با ابناء حنظل وقحطان ؟ اتلوه جميع الالفاظ ومن
تظم الطب ؟ أم مضي الامصار في تظم معردات اللغة ؟ ثم هل شرف بمعنى
واحد لهذه الالفاظ التي افرغوا صلبها علينا : أم نقول أنها حروف ورويت في
لغة قوم دون قوم : لو يفقه قبيلة دون أخرى ولكل قوم وقيل الفاظ خاصة
بها . أو تتعلقا بالفاظ مختلفة لها من خاصة بها ولكن عانت دقائق معانيها
ومروق تراكيها من اصحاب اللسان . ثم لما جهلوا ما فيها من دقائق تلكه
الفروق افرغوها في قلب معنى واحد فقالوا ؟ — تلك اسئلة قد
يسر الجواب عنها جرداً سابق . وإن كل من فهم تاملوا لفا حلا سلوا به
انفسهم

وهناك من الشغل الذي لا ينتمى وهو ما ورد ممكن الحدالة المذكورة
أي صيرهم بكلمة واحدة من أشياء مختلفة لا علاقة لها بعضها ببعض . جسامت
اللغة العربية من أغنى اللغات البشرية . مثال ذلك أن الكعب عند معظمهم العظيم
الناشر بوزن القزم وهو عند آخر السطرين الناشر من حانبها . وهناك ثلاث
محالف للأول ويقول كل فصل للعظم هو كعب . . . إلى غير ما جاء به
دواوينهم ولا نظر أن لكعب هذه الفزة من وروية جميع المعاني أو معاني
عديدة بل هناك مبر . . . دونك الكعب مثلاً ما تسمى الكعوب . وتسمى الورك
للصمم . وتسمى أصل الرأس (انظر كيف انتقلت من الورك إلى الرأس) .
الواحد واضح في شمالي الجسم والآخر في جنوبيه . فما اعظم هذه الفروق وما
بعد الواحد من الآخر في معناه ومعناه وحكاه :

ومما زاد اللغة العربية عممة مخلوطة بمرآة ظاهرة حروف الأتراك بها .
فكانت يهضم النديه والعوسية به عليها فوق بلايتا . ففقد شيعوا على دوائهم
آذاناً ولقت . معاجهم ومؤلفاتهم ومفوياتهم . واستطوا من لسانهم معردات
عشبة وصحوها على غير وجوه غير ملتصق إلى قاعدة مغفولة ذو « مركوها » .

أي صغرها بصح تركي مشيخ أهواهم ومقاصدهم ، وتأثرين الأفرنج لا
العرب في ما صلوا في هذا المص . جاءت كلمهم مستهجة لا تمت إلى لغتهم
هي لبنت . لها عرية أو أفرنجية أو إنكليزية أو لاتينية أو يونانية
فأنت خير وأهم . فيها شيء من هذه اللغات كلها . عجايبك أنت تسبها
بما تشاء .

وانت تعلم أن سائر العرب سوا العظم من اللاتينية أو اليونانية هم يسمون
على صراط سوي في ظرهم . والترك يسمون هذا المص في ظرهم . إذن
هم والأفرنج في رقي في مصطلحاتهم لأنها وإن كانت عرية من لغتهم وشوكة
الوضع . إلا أنهم أجمعوا ملغتهم كل الألفاظ وأدخلوها في آدابهم وفنهم .
وأصبحت اليوم تركية . كما أصبحت مصطلحات الفرنسيين فرنسية وأوصاف
الإيطاليين إيطالية إلخ إلخ . ولهذا نرى كتب هؤلاء الألفاظ مشحونة بمرادف
جديدة لم تكن في لغتهم قبل تبصرهم في المص .

ولكن هل دعاء الترك في حصرتهم وتصرفهم في لغات العرب وضوابطهم
وآدابهم يركي عمل المحدثين من كتاب العرب في مدغم تلك المصطلحات عنهم
وأدخلهم في كلامهم وهي على ما هي عليه من التشويه الشيع والتضليل القاطع
سنة شيوعها وتداولها بين الناس ؟ — ذلك غير أقبح من ذنب ولا أقبله
نموسهم .

آتي الآن إلى الموضوع الذي أوضحت به هذا المقال

١ - السلي

من الألفاظ التي اختلفت الكلمة في وضعها بمرهم فقط واحد من أمثلة
الجهة المسماة عند الأفرنج *Membranes de l'œuf*

إن هذه الأغشية هي عبارة عن ثلاث طبقات وهي داخلية ومتوسطة وخارجية
وهي مغطاة بعضها ببعض بأمعاء رقيقة وحشوة خارجة لها لونها الأصفر . يمد
الرحم الداخلي (أي بعداده كما هو في بعضهم) حتى يبلغه الولادة . حينئذ
تتصل به وتطرحه من خروج الرحم منها ومعها مجموع الأغشية وسائر
ذكرت عند البحث عن الطبقة الداخلية بمد

والراجح هنا أن يطلق اسم « السلى » على هذه الأوعية الثلاثة كل مرة
أريد بها علاج من أغشيتها من غير أن يعرق بين دور ودور من أدوار الحبل
الثلاثة أصلي كالمط والمص والحصر ولا سيما طالما يكون تلك الأوعية في
الرحم .

بؤد هذه التسمية ما ورد بها في بعض كتب اللغة أن السلى إذا اضطلع في
الجن هلكت كالم وعلك الولد . والسلى الطلية أحدها يؤد هذه الصكرة
(النظرية) إذ قد تمت أن السلى حساً يحرم قبل أوائه أو في أرائه ويسيل
المائع الاميوسي منه . تأخذ العضلة الرحمية في التقلص والانقباض فيستحيل
على الحبل العادي داخل الرحم لأنه يكون بعد ذلك شيء مجسم غير سلس
الموصح المذكور فلا بد لرحم حيث من أن تدفعه سلا و أجلا

وفي سورة « سلى » القنوة صلة معبودة نفس « سلا » ومع قولهم سلا المانع
أي نزع سلاعه وهو شركه . وأنت تعلم أن وظيفة السلى الحبل ليس ليس سوى
المحافظة عليه من الخطر الذي يأتيه من خارج مما اعطى من الوسائط الاتصالية
(مرونة الانسجة) أو الحبيوة (إمرار المائع الاميوسي) فكأنه به يرفع سلا
العضلة الرحمية (بالانقباض والتقلص) أو يدفع الشدائد والصدعات الخارجيه من
رصوم وغيرها تلك التي يحصل وقوع على السلى معي الجسم من

و هناك رابطة معويه أخرى لا يسهاى بها ربط الجسم العادي بالأم القوي
أو النفس في اللغة مصدر سلى مع أي طالت معه به فمن سكركم تطيب حرير
الحنى حينما يكون في داخل سلا مصوما من كل انحنى في الداخل وفي الخارج
وكذلك فإن من الأم غلابه من أنها سلا حينما تشعر من عنها في مأى حصه
من كل انحنى مرض أو مرض وما ذلك لأن سلى هذا السلى

٢- الفاعلة

إن الكلمة الثانية هي الفاعلة فقد جدها في أحد المعجم المعويه أنها
الطاء التي تعنى من رأس الجبل من اللؤلؤة . وقد قيل عنها أحب إليها
ومعنى على أنه أن لم يتكشف عنه مات .

قلنا ان في حابة كبيرة الى مثل هذا اللفظ التفسير : لكن ليس بالمعنى
الزروج الذي ورد في النجم . اذ في ذلك من الالهام ما يرجحنا عن تتبع
المعاني بوجوهها البلية . انما تلاقى في الطب في مدونة من المرافقات بل
ساجت الى معنى مستقل بنفسه غير موجود في لفظ آخر : والحال انك تعلم ان
السل في النور الاجبر من الجبل يسطر انحطاطا مرصا على مستوى على الرحم
متأثرا من عمل الضغط الشديد الذي من قبل رأس الجبل او يسطر على قسمها
القائم على المقى يظهر قسم السل بوجهه هذا بشكل جرسه مستطيل في المنق
ويشغل احيانا الجبل اذ هو التدوير محلول موجد الوضوح : فيعقب من شدة
الضغط المتصل في الداخل : واجباتا يضطر الطبيب الى برده او من له فقهه
حيث لا يطلب الضغط من المدخل على صلاة السل

وبهذا ارى من الارواح ان تطلق لفظة (قائما) على القسم الاعلى من السل
وذلك القسم الذي لا يرى الا في الايام او الساعات الاخيرة من دور الحمل
او ان شئت يقال في قسم قبل المدقق الخلقى (تكسر الياء اي الفسيولوجي)
او الحراسي . وهذه في اصطلاح اطباء الفرنسيين ما عناه جراب انباء
Poésie des eaux

٣ - السابيا

جاء الآن الى ما يسمى بالانفراج السيوس *ammon* وهو احدى ملقبات
السي وهي طفحة الثالثة من الدسل التي هيها الحصى . وعندي انها لو تسمى في
سانا بالسابيا لومت بالمطلوب .

ذهب بعضهم الى ان السابيا هي المشيمة التي يخرج مع الولد فلا تعد
بعد الفكرة (الفكرية) : لان هذا التعريف مبهم ايهم المشيمة الذي نقسم
هسيه : اذ لا السابيا . ولا المشيمة ولا اي عضو آخر من الاعضاء الوقتية
من أعضاء الرحم يبقى فيها بعد الوضع بل ياترها جميعا من مائدة الجرس
الرحم ثم يند متاخرته لها حالا .

وقيل آخرون : « السابيا جلدة رقيقة تكون على انفس الحصى ثم يندم تكسده
بعد الولادة مانه » لعل اصح هذا القول قد اصابوا بظاهر الحقيقة . سيما كانوا

يرمون الى كبدنا اما من فلا موافقهم عليه لاتفاقنا من قبل اننا يجوز
 الاثنية الثلاثة ، اثنية البصة صيدا يحرم السلي لسبعا طيبا كلب
 ام مرصبا ، يتم ذلك بوشة شق او شقوق متعددة ولكن من غير ان تتصل
 بجراؤها بعضها من بعض ، وهذا ما يقع حال كذا انما قد يخرج وتتصل
 جندسه (فعدة) من جبل لا غير ، يخرج الوليد وعلى وجهه تلك
 الجندسة التي سمي وجهها حالا من وجهه لئلا تكون له عانة تمنع عنه الهزال في
 يحتاج اليه لتتصل حالا يسر او قل ان يسر ، ولما كانت الحليقات الرقيقة
 التي يرى شيئا على وجه الوليد وهي في موضعها هذا جندسة السلي غير مروقة
 المصغر اذ قد تكون جندسة من اثني عشر او جندسة من الطبقة الوسطى او جندسة
 من الطبقة الداخلية او جندسة من الطبقات الثلاث معا اي جندسة السويقة فقط ؛
 يرى اننا من الاوجع ان لا تطلق كلمة « سبد » إلا على الفخذ الداخلي بصره
 لا على جندسة من الجسم ، وسند تماثل كلمة Amphis الفرية ، اما اذا نت
 ان الجندسة كانت قطعة من سطح احد الاثنية الثلاث فقط تمت جندسة « بالجمه
 السليمانية » لو « المثنية » او « الوسطى » الى ان يباح ان وضع لفظ خاص
 لهذا الفخذ الاسير او بكل عسل من هذه الاثنية الثلاثة .

ومما يحسن على اتحد هذه الكلمة المعنى الذي رده هو ميل المارة المعوية
 عنها ، فالسليانية مشتقة من مادة « سى سى سبد » وهلا يكون الجندس في
 ائند حانته في الرحم إلا كالمشي في السبد لان اقرب الطبقات الثلاث السليوية
 اليه ولا يقبض في سبه إلا هي وذلك بواسطة الفاتح السليوي او الاموسي
 Liquide azaniolique الذي تفرز ذلك السائل الذي سماه بعضهم السدمع
 ان السدمع هو غير هذا السائل كما مشى ،

على ان بعض المحدثين قد استعملوا الازانك في التسمية فمحتوه بالفاتح ظاهري «
 او « الرهل » (بالفرنسيك) مع ان هذا مردود وان كان في الحرف ما يدل على
 الاسترخاء وعدم الصلابة لان الجسم شامخ لا يعني الرخو او عدم الصلابة والفرق
 بين الفاتح والرخو ظاهر لكل ذي عينين .

وسمى مرقاله ان الرهل هنا موافق لهذا السائل لان الرهل في لغة السحاب

الرعي الذي يشبه الذي

منا ولعل هؤلاء كانوا أقرب إلى الصواب من غيرهم إليها لولا أن كلمة
« الحولا » مجردة في نساب وهي عندنا أصح من غيرها للدلالة على ما يريد
بها ، لاسباب لغوية ونحوية وتشبيهية وموسمية ، ودونك موحدها

٢ - الحولا .

١ - قال القمويون حال حولا تم وممر هذا الماتع لا تسر الجني
أن يسم مورا ونظروا في الرحم بمرحة صبيحة .

٢ - وقالوا حال الشيء حولا تغير من الأسوء إلى العوج وفي هذا
الماتع (أي حولا) تغير سير الجني من حالة الأسوء التي كل عليها في
الشهر الخمسة الأول إلى حالة العوج وهي وضع الجني في الرحم في الشهر
الاربعة الأخير .

٣ - وقالوا حال حولا إلى مكان آخر انقلب وسير هذا الماتع لا
يسر الجني أن ينقلب في داخل الرحم ، ولاسه في الشهر الأخير . إذ يستقر
الرأس عند عنق الرحم بعد أن كل قيل ذلك العهد بجوار قعر الرحم أو في
أحد جانبيه .

٤ - وقالوا بحول تمك قد ولا تسبح الحركة الجني دون الماتع
والجني لا يسبح أو شعر به يموت .

٥ - وقالوا حال حولا حبر حبر وسهم حور وهو الحاجر
تق . وهذا السائل هو الحاجر أو الوسيط المتبع بين الحسبي والسلي لتخفيف
الصدمة من الخارج أو لحبرها مع كل الحبر مهما كل مصورها

٦ - قالوا لحائل المتغير اللون من ولون هذا الماتع بغير حبر
المواد المروحة بعد من بول وعرقا نطف المواد التي مررود الحسبي وهو في
بطي دم .

هذا ما مراد وإذا صح إطلاق هذا اللفظ على كائنات الأم وسر الأند من
التأني في مصر كلمة

٥ - الصائفة أو الصدة

الصائفة أو الصادة على ما ورد في كتب اللغة هي الصاء التي في المشيمة والمرجح ان افرد بالصادة مقدر للمانع الانوسي الموجود في الفاتحة. وحذف على هذا الوجه تكون قدسيا بصورة واضحة وواقية معنى السلي وما فيه من مانع وهو الساياء. وعرفت ما هي الفاتحة وما سره من الصادة وهو قسم من الساياء لا غير.

٦ - السعد

وعلى سبيل القياس مرجح الامران - وفي مقدمهم للذكور يوسف وامي السامي استاذي التشریح في الاستانة وواضح اعجب مصطلحات الطب عندهم - كلمة Placenta « بالمشيمة » ودفع منه اعطب الاطباء الحديثين من طلاب الجامعة التركية او من المصريين آثار الاسناد المشار اليه : مير اتي لا اولفهم على هذا القبط عند البحث في لغة الصاد

الذي لراء ان المشيمة (وهي صدي اسم وقد تحمل ارب تكون مؤنث مشيم المشتقة مادتها من اصل كلمة شامه فيكون معنى المشيمة التي عليها شامات) اخرى على تقابل كلمة Chorion لاترجية . اي الطبقة الثالثة الخارجية التي تتركب منها السلي . والفضل على ذلك اننا لو تأملنا شرح في وجه هذه الصفة الخلقية لراءنا عليها سميت دقيقة ماته ، وربما كانت ذات دغف ، ولما لم يكن في وضع السلف بالاقبين ان يميزوا آتد مرؤه التي بين الشامات ويبره التبرؤات ستوها بالمشيمة . وهذا ليس بالامر التبريد . بل من العرب اللوبرين من العرب الاقسين ايما لم ير الود يستعملون على هذا المبدأ كلمة « شامة » في مكبر « الحائل » - ولديهم اطلقوا كلمة « حالية » على المشيمة . على على هذه الطبقة الثالثة الخارجية . ليكفوا اقرب الى الهواب لان « الجساء » هي شبيبة بالتدق على سطح الجسد . ولما المشيمة فلا تسمى مستواء السطحي

٧ - المشيمة

في طين قول القوم ان المشيمة هي « غشاء ولد الانسان يخرج منه عند الولادة » فهو قول لا يخلو من بعض الحقيقة ، فانهم اكتشفوا بالتصريح عن مجموع الاعشبة « بالمشيمة » وهي إحدى طبقات اعشبة اليضة لا غير وذلك لانها الطبقة البسطحية التي تقع تحت الصردون غيرها عند خروجها مع الطفل وقد يشتمل ان العرب لم يكونوا واقفين في ذلك العهد بل انصام اعشبة اليضة كلها كما مرنا اننا اليوم علماء التشريح .

وعليه يجوز ان صح اللاتينية Placenta اسما غير المشيمة وليس اسم « السند » هو الموضع لها كل المواقف التي لا اجمل ان من مصطلحي « سراج » السائل الذي في اعشبة اليضة استادا الى ماورد في بعض المعاجم القائلة « السندما اصغر غلط يخرج مع الولد » . بيد اننا نقول . لا يخرج الماء كله مع الولد على ما هو مقرر عند اصحاب الفن . انما يخرج بعض منه قديما وهو (العاقاء) وقد مر بك ذكره . وبعضه يخرج منه والخص كالماء بعد وهو الماء . وقد يطبخ الولد اسبلا سحلت عذبة في داخل الرحم بعد خزع الاعشبة وخروج الماء بكميته ونحوه

وقال آخرون بل السند هه كالكند والطحال مجتمعة تكون في السيل . وربما حب بها الصيل .

قلنا : هذا القول هو اقرب الى الصحة من غيره اليها لان السند اي اللاتنة Placenta تشبه في خارجها كتلة شمعية رخوة وتكون تكون مستديرة وهي معلقة من وسطها بميل اجوف (وهو الحبل السري) ويجوز ان يجمع عند ان يسر الولد وتبقى مع الحبل ان تكون التوتة لحيوان ذلك العهد المذرك ؟ وجاء في كتب من اللغة قولهم السند (ورنى عسقم) وهو المسفر والقبيل والمورم . والحظ ان من نظر الى هذا الصود ان بعض من الرحم ويصفه جانبا عظيم من البد المتدفع منه برا اشفه شيء « منه ردة » ووردة وتصلت ومصرقة . ان لا سرب اطلاق كله « سند » عليها حتى هل نقصا

فإن الدم المجد لأرواح الطفل وشدته حين قيامه بهيئتها الموقوفة في طرف الرحم

ويرى بعضهم أن كلمة « السجد » لا يخلو من معنى الملازمة « بالسجدة » التي معناها الشدة والصلب بل يدل السجد تصحيف السيف والحق يقال أن السجد هو أصلب السجدة أصعب، الرحم الوضعة التي تتولد له أثناء الحمل ونزوله بزواله

فالآن ما رأي صاحب هذا المذهب في هذه الالتفات وفي الشكر من صفاء

المعاصر

الذكور من صفاء

حواشي الاستفتاء

١ - السلي دم يمد في الدواوين العروية كلمة تقابل غشاء الميعة أي تقابل ما سمىه الأفرنج *Membrane de L'œuf* أما السلي فليس به بل ما تنص عليه والذي ذكرناه في معجمنا العربي للأفرنجي والعربي العربي الخطيب نوال هو ما يسمى بالفرنسيون *Secundaire* أو *Arrière-bus* وبالإنكليزية *Secundine* وباللاتينية *Secundinae* وباليونانية *deuterata* أو *hystera* وهو اسم لما يبقى في الرحم من مشيمة ومعد وسبايا وعشاء ساقط بعد خروج الولد ثم يطرح سداً - والمادة مشيمة من أصل ممتد في الرحم الصاوي وهي في اللغة الأخت للأمة من سبي سبي أي بد وهي ، تكون معاً الرذائل والصفات وهو ما يوافق المعنى المطلوب

وما ذهب إليه الدكتور الصديق من الاشتقاق صواب أكثر منه خفياً أو لغوياً بل أنما قد جمع و يطلق السلي على ما يسمى بشدة البصة لأن صاحب لسان العرب يقول في مادة ج ول الحولا - - وتدل - حلة تأتي بعد الولد في السلي الأول - وهذا الكلام يشير إلى أن هناك صريحا واحداً فالذا

كان ثلث وثالث اتضح ان الكلام عن طبقات السل ، وحينئذ لا يكون هذا إلا قضاء اليضة على ما قاله الطبيب البحاثة .

٢ - العاقباء (ولا تقل العاقناء كما في بعض كتب اللغة الحديثة ، لأن العاقناء هي الأصل والعاقباء هي ، صيرت اليه بعد القالب) ، ويقال لها الفق . يوافق لما سماه الأفرنج *grosse* والانكليز *caul* واللاتين *pileus* قلوا : هي قطعة من عشاء الجين يغطيها الوليد امه وتكون حل وجهه حين حروسه . وذلك اذا كانت شديدة القوام .

ومن مرادفاتها عند العرب القصبة (وهي كجمع قاض لا انها معدودة من اداة قص) والمكتمو المكتمو العملة قل ابن الأثير اسمي العقاة جلدة رقيقة تكون على الخلف . فان لم تكشفها مات الولد الا (اما ما يوافق حراب الماء عند العرب فهو في رأينا الحولاء كما سرى .

٣ - السايه *sinuos* هي التي ~~والتاليها لمن ايما في تعقينا من هذا~~ اللعنة قبل عدة سنوات ، واتبعنا في معجنا المذكورين . اما ما في كتب اللغة الفرنسية المربة والمكس : او ما في الكتب الانكليزية وبالعكس : او ما في كتب الطب المترجمة الى العربية فهو غلط ظاهر — والكلمة مشتقة من اصل حي في الآرامية مملت في العربية ، معناه الوسوسة والفكرة والودكة والنسمة (وكلها بكسر الميم) . اما ما ذهب اليه الصديق الطبيب الخطاسي من الاشتقاق فلا نوافق عليه البتة ، فهو من الخيالات الشعرية . لا من الحقائق المثبتة

٤ - الحولاء ذهب الحسن البعثة الى ان الحولاء هو السائل الانبيوسي اي *Laquale ammotique* ومعنا لا ترى رأيت لان العربيين ذكروا صريح العبارة انها جلدة (اي حراب) فيها ماء . بل قل في القاس « الحولاء غلاف احضر (اي عض او دعو . لا احضر القوم كما توهمهم بعضهم) كذب دلو عظيمة مملوءة ماء وتنفخ . حين يقع ان الارض تم معرج السلي بين القريتان تم معرج بعد ذلك يوم او يومين العاة ... ونزلوا في مثل حولاء السائمة وفي

مثل : حولاء السلى يرمزون لذلك الحصب والماء لان الحولاء ملأى ماء
ربما « ا » .

فهذا كلام اكثر ما يواتسب « حراب الماء » المعروف عند الاقربج
Hérakleides هذا هو ابن الحولاء تقارب الآرامية (حولاء)
ومعناها الكعب والعار ، وما الحراب إلا كهف وعرا اذ ما وجد في داخل ظرف
كبير كالبطن مثلا

١ - الاشتقاق الذي ذكره السحاته مصر « حباليا وشعربا لا صيب له من
الحقيقة إلا المشابهة في الحروف ، وإنما يوافق السائل الاميوسي فهو النخط
(كقفل) قل في السان : يقال السعد وهو الماء الذي في المشيمة النخط فلذا
اصغر فهو العفق والصغر (كلاهما كتب) والصغار «

٢ - الصاء او الهاء هي حقيقة ما يقاطها عبد اطباء الفرنسيين ملغنا :
Laquide amphotique de la poche des eaux

٣ - اكثر ورود السعد في كتب العرب معنى الماء الذي يكون على رأس
الولد . هذا هو معناه المشهور كلما ذكروا . على ان بعضهم اورد له معنى لم
يدكر لاي لفظة وهو قولهم : السعد هبة كالكد او الطمحل بمنحة تكون في
السلى وربما لم بها الصبيان (افسان مصر) فهذا الكلام لا يوافق إلا لما
سمي الاقربج Placenta وقد سماها الاقربج بهذا الاسم ومعناه « الحوى »
لان اللاستة هبة مستدرة كبشتة الحوى التي صنعونها في بلادهم وهي اسفنجية
القوام . وليس للعرب لفظة اخرى لهذا المعنى او مثله . واما ان الاكثريين
قالوا انها المشيمة ، فاللفظ طاهر لا يحتاج الى ان يشار اليه ، اولم يذكر لها
العرب معنى كالذي ذكروا السعد . ولهذا يحسن لنا ان نخصص لفظة السعد
لللاستة كما حسن انتقاءها الدكتور السحاته . وبقي غيرها لغيرها

ومن المعجب ان العربيين الاتيين القصباء عرروا كلمة Choroid بالمشيمة
لأن المشيمية ومعناها « شبه المشيمة » تكون في العين وهي الطبقة الموجودة
بين الصلبة والشبكة . والحال ان لفظة الاقربجية مركبة من اليونانية Chorton
التي من الواجب علما ان نسميها « مشيمة » ومعناها الاصل - الغشاء . ومن

eidos ومعناها شيد او مماثل . اذن كيف قالوا في الكلمة الواحدة مشيعة وذلك
لعين ، وكيف خالفوها مرة ثانية فسموا البلاستي مشيعة وهي غير الاول ؟
فالخطأ واضح صريح . والجري على اصطلاح الاقمنين هو الصحيح وعجافه
المحدثين لهم منموم على كل حال [١]

اما اشتقاق المشيعة فهو من شام الشيء في الشيء ي دحند وخيلاء فيه
ومنه الشيام للكناس . وقد ذكرنا مثل هذا للمولاء وانها سميت كذلك لانها
تدل على الكهف والنار فهي اذن من هذا القيل . وعليه يكون معنى الالفاظ المطلوبة
هكذا :

Arrière-dix, secondines, dérivée

١ - السلي

[١] وردت المشيعة من عشاء من المشيعة العين في « التصوري في الطب »
لمحمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ (٩٢٤ م) فانت ترى انها قديمة
ولا يمتق المحدثين ان يترجوا من نهج مصطلح الاقمنين . وان قل لنا احد :
ان الخطأ المشهور خير من الصحيح المهور فلنا : هذا كلام صحيح سمعنا ولا
يصح حقيقة . فلو كل كذلك لكنيب الكاتب كلامه بلسان العوام المشهور ،
خير من ان ينصك باهداب كلام صحيح مهجور . وعندما ان الخطأ يمتق خطأ
والصحيح صحيحا مهما قاومه الجعلة

وفي بحر الحواهر المشيعة عشاء يعبط بالجيب (وفي الاصل على الجيب)
وسمى عشاء ان آخران والمشيبي هو الغشاء الرقيق المنصل بالدماغ (وفي
الاصل المطبوع على الدماغ وهو غلط)

وفي عجائب المعنونات لتقزوسي وعاب (اي على العصة الجوفة التي
يتمهي الى قعر العين) عشاء ان احدهما عبط والاخر رقيق فاذا صلوت الى
عظام العين فارقتها العشاء العليظ وحصار لها وعشاء لعظام العين وتسمى
للطيفة الصلبة ويحارقتها ايضا العشاء الرقيق ويحصر لها وعشاء دون طبقة
الصلابة وتسمى للطيفة المشددة لشبهها بالمشيعة . الا بهذا كلام يدل على ان
المشيعة هي (المحورون) لا (الثلاثة)

فَوَائِدُ الْغَوْنَةِ

عمره وحتره !

(Etymologie des mots Emrah et Hazzar)

عدد التاكثير كلمتي يتفقون بهما في الراحهم وعمر من جووهم ، حريين
كلنو ، او مريين ، واذا سألهم بهما لا يعرفون من حقيقتيهما شئاً . وهو لك
قاريهما :

العرب كانت اذا استعمت في عمارتهم والتعت السلق بالساق تسمح بهم
من يقول : مره ، مره ١ (ولفظون مره بضم الميم وتشديد الراء المفتوحة
وحذف الطاء الاخيرة) لانهم يسكنونها غالب في الرفع كل ما روادحاه بالمر وهو
اصابة الملعو بالضرر) ثم يقول السلك مره (وتوسط وسط الاولى وسماها
لأنهم يقطع الرأس لان مره قطعها) ويحصل الكلمتين مر عيون (اي اسم
شعر . لا بل اقطع رأسه وهو الاخرى لنا

هذا ما كان يجري في عمارتهم القديسة . بل ما يجري في عهدنا هذا في

Emrah	٢ - الضفادع
Emrah	٣ - السابا
Emrah des yeux	٤ - الحولا
	٥ - الصدة او الصداقة
Emrah en compte de celui des yeux	
Emrah	٦ - السند (كمن)
Emrah	٧ - اسمه
Emrah aquatique	٨ - السند (كمن)
Emrah de l'oeil	٩ - عينه والبحر

بعض أسماء العراق ، وكما قد صرحنا بها ، [١]

ثم انتقلت هذه اللفظة من العرب إلى الترك ولما كان السلطان يحضر
مراسم جوده ولا سيما اجتماعك منهم (أي اليكترية) كانوا يصرخون في آخر
العرض : عره ، عره ! كأنهم يصدرون أنهم يؤمرونه سد قنبل بمنح العسكو
فيشجعوا واحدهم صيحه عن جاع الصرير بالمس أو عن قطع رأسه وما كان
الترك يحاولون الروس سلم هؤلاء منهم هذا الصراخ في الحرب ثم نقله عن
الروس يحاولونهم ثلاث سنة ١٨١٣ وعندها الفرنسيون فالإنكليز ، واليوم أكثر
الناس استعمالاً للفظي عره ! عره ! اسم برطلة الكري

ومن العرب إلى الترك ورجل السامه يهجون أحد هذين اللفظين أو
مكثهما عند شرب الخمر وهم يرمون بذلك أن « ميس » الذي يهيمون له ،
عبر على أنهم مدعون عليه بالصرير والقتل

ومن استعمال هذين اللفظين

ينلفظ بهما دونهما بكل ما دوي الحدي من الشدة في الصوت عند الهجوم
على العدو بالروح السلاح أي بتسلح غير الباري

وصرخ به هذا المجرى في بعض الحفلات عند زيارة رأس الموات لهم
فيكون ذلك انتهى ثم حاشية على حبهم به أو عدهم به رأس سطون
عرب صديق يمولهم واليوم تستعمل هذه اللفظة أو هاتان اللفظتان في جميع
الافراح والاعراس بل عند اجتماع الأصدقاء لشرب فتكون من قبل النساء
بالشر ضد العرب وأمراده الدعاء بالخير ومثل قول المصنف يصرخ بك ! وهم
يطلبون من الله أن يصر يته

أما أن مثل هذا التفسير وارد في كلام لافندي هو أشهر من أن يذكر
فقد قال أبي الأعراسي إذا قبل قتله الله ألا يكون إلا شهيداً ، ولذا قيل

(١) وقد سمعنا كثيراً يقولون : ولك عره ! ولك جره ! وصلى « والله » (وراء
حبيب) والله . ومنهم من يريد على هذه اللفظة يقول : ولك جيهه في جيء به أو برأسه
ولك لومه ! أي والله لومه أي لطمته ، أي لطمته هذه التفسير التي تلفظ بها الأعراسي
لحمه وأمره .

اسمہ و اجوبہ

Questions et Réponses

المسرح

سأذكر أحد النماذج من هذا الفن المذكور في هذا الجزء (١٠٤) أن الصراوة هي القعدة المكتسبة من المداومة على الشيء أو من كثرة مراولته (أي) ومن لا مواضعها علم أو هي ليست بمعنى Routine الفرنسية بل هي بمعنى « المداومة والزموم الشر » على حد ما جدي « كتاب كلية ودست المطبوع طعة جديدة بتدوين مكية على أقدم نسخة مخطوطة مؤرخة وتطابروا بحسبها البديعة مطبعة البلاد المسعودي في بيروت في الطب الثالث وهو باب اليوم والفرمان أد. في ص ١٧٤ ص « وأشد من ذلك كله في نفسي ضرره وهي تم علمي ممكنكمي وجرأتهم عليكم مثل الذي تقدم من .. »

فقد جاء في آخر الكتاب ، أي في مجلد الألفاظ في ص ٣٣ ما يصح :
« صراة اقراء و هيجما - الصراوة المدوة وبروم الشر » الاوحد كالي
بعد رأي ما جعل اليه صاحب لغة العرب فكيف الجمع بين هذين القولين ؟
هذا مازح اللفظة واهم ووجهه ان لكل ذي عصب ، ادلس في كتب
اللغة ما يؤيد رأيه ، بل ولا في كتب الادب كلها حمدا . قال في لسان العرب في
ملوكة ضري : حري به صرا و صراوة لهج بها . وقد صرحت بهذا الامر
واقطع الله يكرره بعد ، ومثله ما لاحظه لكثرتكم كقولهم برب يفاة ؟
وتكفد امه ' وهرت امه ' كل ذلك منعه ان على طريق التصب واستعظام
القول منه * اه ولهذا قال صاحب الشراء

أسبب إذا اجتمعت القلوب ظلمنا
 كنمك هال الرحيل المجيد
 قلنا: هؤلاء هم حرة! أو حرة! هو من هذا الباب ومن أراد التوسع في
 هذا الموضوع، فعليه مراجعة ما ذكره رب في التاج فبعد مجرأ

خراتوة .. وقد خراف (بالتفصيل) هناك الأمر ... وأصله من الصبر لوقوعه
 الفرة والمادة ... يقال ضربني الشيء بالشيء . إذا احتله فلا يكدر صبره .
 ولم نجد لها في أي كتاب كمن من المداوة أو الشر أو لزومه وفي الحديث : إن
 للإسلام خرافة أي ملة وأصله لا صبر منه على ما جاء في النهاية لابن الأثير
 ونقله عنه صاحب اللسان والناسخ وميرها .

والخراتوة الزاودة في كليله وروية منها الدرة والمدة كما هو لها في
 أول كلامنا . ومن لم يوافق هذه النصوص غلأنا به ومن أول من يدعي
 الحق إذا ما ظهر

المتن

وسأنا آخر قال للأمرج لفظه يريدون به جملة الأساتذة التي علم به
 المدرسة الجامعة بروسا سود إلى موضوع واحد علم ويسمونها فاكلة Faoulié
 فيقولون فاكلة الطب وفاقلة الحقوق وفاقلة الآداب وفاقلة العلوم أو
 إن شئت قل ما يسمى فرع الجامعة الذي يسمى تدريس شعبة خاصة من
 شعبها . فقد رأينا كل مدرسي السان يدخل هذا الفرع من التدريس .
 نسلم جديدهم وأيكم فيها ؟

فلما سمعنا الجامعة الأميركية هذه الشعبة بالفرع فقلت فرع الطب
 وفرع الفلسفة والآداب إلى غيرها . وسميت الكلية السبعة هذه التسمية المكتسبة
 من مكسب الطب ومكتب الحقوق ومكتب التجارة . أما أهل دمشق فسموها
 بالمعهد . فقالوا . معهد الطب ومعهد الحقوق . والصادقون سموها بالكلية فقالوا
 كلية الحقوق وكلية الزراعة وكلية الطب . وسماها الأمير شكيب أرسلان بالدار
 فقال دار الآداب إلى غيرها . وفي كل هذا من الخبط والخلط ما يوقع سوء الفهم والانفط.
 بالكلية لفظه حديثه يقالها بالفرنسية Collège والجملة يقالها Université
 كجامعة مصر والجامعة الأميركية وجامعة كنبرج وجامعة أكسفورد . والمكتب
 والكتيب : موضع تعليم الكتب والامرية Ecole primaire فلا يصلح
 لكلمة Faoulié والمدرسة العالية هي بالانكليزية High School وبالفرنسية
 Ecole primaire supérieure, Ecole supérieure, Ecole secondaire.

والمحدد وضع لا سمى الفرنسيون Institut وإن كل ما أتى بمعنى آخرى .
 علم يقرن إلا أن جمع اسما حديثا لكلمة فاكهة faculté واحسن
 ما يؤتى هذا المعنى « منفر » كصحف (أي جسم الميم واسكن التاء وفتح
 القاف وفي الآخرى) وجمع على ما من كمصانف ومحدء جمع مصحف ومحدء .
 ومنقر اسم مذكر من أصل الشيء إذا سكتكم وكنتم لا تملئ ذلك (القدوم)
 إلا لسكنكم درس العلم الذي يتفرع له . وحداثة معني المنص هم « التفوق »
 جمع من (تكسر الاول او يفتح فكسر) وكل منهم من قبل في القدر رجل
 من ومن من لا يشيد حلق . ورجل من (تكسر الاول) هو حاصر
 المنطق وأحويب . ١٥- وعلو المنص هم كمن

الكهرمان والكهرباء والكهربائية

جـ في جرادة العصابة في صحيفت « في الصفحة ٢ ما عرفت من
 ماقول . . . لابلانيس ماري الكرمل في كلمة الكهرباء . هل هي مذكرة
 أم مؤنثة . وهل يجوز أن يقال « الكهربائيه » للدلالة على القوة الكهربائيه لحقه
 التي يستعملها في دفع الترم وسائر الأمور . وقد كتبت هذه الكلمة مذكرة
 هو الفرق بين وبين كلمة الكهرباء . استعملت للدلالة على الحجر الأصغر الثمين
 وهل كلمة الكهربيه عربيه لأصل ؟

الكهرمان والصواب الكهربيه (مؤنثه) ولا عبرة بعلامه التأنيث هنا (يعني
 كركرمان . وعادمان . وأرميان . وكلها أسماء رجال) . وكذلك حديثه وراويه (من
 بروي الشعر) وعلامه هي كلم مذكرة . هنا لأنها وصفت الذكور . و ١٠
 الكهربائيه والصواب الكهربيه معي صر الكهرباء . والكهربيه سميته سكون في
 بعض الأجسام سحب إليها في بعض الأحوال الأجسام الخفيفة التي تقرب منها
 ويفقد من الاحتكاك به شراره وإذا هوت اجذبت هزأ خصب في الحيوانات .
 هؤلاء الكهربيه سماها الخصبه الكهربائيه فاستموا على أوصافها سميته ثم
 اشتروها اسم على ما هو معروف في مثل هذه المعاني كالأوطيه والموسيقى
 والقصونه سمي هذه الوطن وروح القوه وعنده الشعوب (مع كرهه العرب)
 على ما هو مشهور في معاني هذه الألفاظ .

والكلمة كبريه سميته من الكهربا وهو صمغ منخرب (لا سحر) صلب

مشكروا شبه بالضعف أو يكاد يكون ضعفاً يستلزم لونه بين الأصفر الفاتح والأخضر الباهت ، وللتجويد في المراق الأصفر الفاتح - وفي هذا الصبح المتسر خاصة جذب الأجساد الطيبة ولهذا سميت تلك الخاصية الكهربائية سنة اليد كما أن الكلمة الأفريقية *diagramma* (الكترمينتة) مشتقة من *dioklema* (الكثرون) ومساعد الكهرباء فالاشتقاق واحد في القبي .

والكهرباء مكتوب بدون مسد وقال في النسبة اليه كهربية بمعنى الألف تل « هو معروف وحرر في كتب النجاة لأن « آخره باله مقصورة يسب اليه معنى الألف فيقال في التبيد إلى مصطنع (بالقصر) مصطنع تشديد ليداء . أما أن الكهربا مقصور لا مفعول مظهر من كلام صاحب التلح - قال سبط مسرك مادة كيكب « وما سترك عليه الكهرب ، ويقال الكهربا مقصوراً لهذا الأصغر المعروف . ذكره ابن الكشي والحكيم داود ، ولم يأتهم وسواس وهي فارسية وأصلها « كاه ربا » أي طيب النفس قال شيخنا وتركها المعجمة تعصباً ، مع ذكره لما نس من كلام العرب « أ

أما كيف جرى هذا الخط (أي كبرائية لا كهربية بالفتحة) - هو لأن الذين رجعوا كتب لأعاب إلى لغتنا في منهل القرن التاسع عشر كانوا أعوان أو أفراد لم يتمكنوا درس القواعد العربية ، ولهذا يحسب بأن سود إلى الفصح ويقول كهربية لا كبرائية ، فإن الأول أصح وأرشق وأصح قياساً ، وعليه لا صور أن يستعمل الكاتب الكهربية في موضع الكهرباء أو الكهربا ولذين استعملوها هم من أحداث كتبه المراق الذين لا يبرون بين العمل والأجل وكعب يكون الكهربا أو الكهرب (وهو الصبح المنجبر) كهربية وهي خاصية تكون في ذلك الصبح والخاصة غير الجوهر كما لا يخفى .

وفي الكهرب والكهربا أو الكهربان نفس ما ذكرها صاحب التلح في مسرك مادة ككهم ، قال وما سترك عليه الكهرب ككهم والكهرب هو الكهرب والكهرب لهذا الأصغر المعروف أو صلب ما ذكرها مرة . من ذلك الكهربا (أي صبح الفلكي وسكن اللغاء وصم الرء وضج الواو بإظهاره مقصورة) وقد ذكرها صاحب معجم وصالف السان العرب العلامة دي حوي الهولندي « هو مغل عن السند

بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِنْتِقَائِ

2014-05-13 14:19

1954

بعد دية علمه المتفرد بصنوف كل صنف مرة . رأس مبررها
صاحبها جميل صفتي الزهوي . نك الاشتراك حسن ربات وقطارج ثنائي
ربات صنف جرهما الاول 2 في 2 صنفات سبعم هذه الملقة يوم الجمعة 2
1 ايلول 1949 .

وقد فاك صديقي في سبب ابتداءها « ان هذا اللغز العربية في العراق لا
يسمى في حلقها الغاصر من يوم وروها فانيسى الى ما يقع من الخطأ في
كثير من التعبد وانفالات ما ينشر في صحفه ولا يصغر هذا الخطأ في
الغز بل شجوره ان اعني الذي هو كل لاراد من الغزط ».

على، انما شئى ان تحضر تلك المناسبات من غلاء الطمع ومضى لها العمر الطويل الهوى. اسفد من الغرب والعيد وبصر تاذيب اخسدت على الطرد القديم الى وهو لا يكون إلا مكسونا !

١٣ - الحقيقة ونظامها

يقسم أمير العرب صاحب مجلة خدوش اليرموه في ١١٩ صفحة
قلم القوي من مذهب لا يطالع القوي ما يحطه إلا ويرجع عنه حافل
الوطاب. وعدو قسا على هذا المذهب موجدان من أحسن مالك وطيب: على أننا
نأخذ عليه مساهمة في محاربه العربيه بهن الألفاظ كقولاه قد بوي (ص ٩٦)
واشهرها (ديها) وبلد بخري (يب) واكسفت السيارب الأربع (ص ١٧)
والصميصح - العربي وشهرها (ملا الم) بل قل - وكسفت السيارب
الأربعة ، لأن معروفه السيارب ملاهه تسمى الجرم الصحاوي - ولوهذه سيج
انصطالحا العلمية أكثر فالرغفه ليست بالشوكة والشوكة هي الهدالة (ص

(٨١) وألفق هو اسمه المعروف اليوم في العراق وكلاهما سابقا أما حديث
 راحله أبو حنيفة - لأنهم يتصورون أنه ينصب الحج - وأبو حنيفة غير القلق
 (ص ٨٢) على خلاف ما ذكره - والشروط من السمك هو غير الطير *Intelligi*
 والمورنة *Murène* ليست بالمشبع الذي هو *Morus* والجري هو السرور
 وليس بالحكليس الذي هو الجريت وعد الروايات: *أمر مريخ* أو *المريخ* أي
 السمك الحية ، إلى غير ذلك من المصطلحات والكبرياء مقصور لا مسعود
 ولفظة اليه الكهريه لا الكهروانيه على ما هو شائع على الأقاليم - وعلى حسب
 صلح في الطمة الثانية .

١٤ - في سبيل الشرف

مأساة أبيه تاريخية ذات خمسة فصول ص ٧٦

يقدم جبل العمري طمت محطة الزهره في جيبا

صديقنا الشاب المهتم بجبل العمري يصل على محبي الروايات ، دو ياب
 التمثل ظند شر بها : سجين القصر ، وقاتل أخيه ، وأبو سلم الخراساني ،
 والخاني ، ودهيرة ، ووفاء العرب - وهذه روايته المأساة « في سبيل الشرف »
 كالحرواتب حسنة المسمى والمسمى ، ترمي إلى الحاسي الأخلاق - ويسكن ابن
 يمثلها أبناء المدلس على اختلاف مذاهبهم وأجاسهم ، فأنها تعلمهم عود الظلم
 والانتقام عن الغنايا ؛ ولذا توسى بها كل من يريد أن يذهب أخلاق النشئة .

١٥ - تاريخ الكويت

الجزء الثاني من القسم الأول المؤلف من الفرير فرشد (في ٢٦٣ صفحة)

بهذا الجزء الثاني تم تاريخ الكويت - وفي هذا المجلد ترجم كثير من
 المؤلفات لا يرى منها في كتب - ومنه أيضا تفصل عدة أحداث ووقائع -
 وقد ألف هذا الجزء بعض من صوة الأول - والمؤلف يصل معظم على أن
 عرب لأنهم لم يعد من ديون شتاء في الفروع الأخيرة عن تلك الدبر ، فهي وإن
 كانت قديمة منا إلا أنها لا تعرف ما يجري فيها - لأن ليس فيها من يبينها
 أدبي فائقة - ولو كل أهل كل كورة منها فعل ما فعله مع عبد البر
 الرشيد لأعادوا وانقضوا انفسهم

على ما يؤمل من حكمة مؤلف تاريخ الكويت ان يتابع مساعده في سائر ما يحاوره من جريرة العرب لكون له الفخر العظيم بقله فتح طريقاً لمؤرخيه الآتي ومعد الشئ حقة كالت كؤودا الى هذا العهد .

يد اتنا طلع على حصة الصديق الكاتب ان يمتاز بقله مطعة حسنة حتى لا يسمح الكتاب ذائق «صح الشئ» . اد لا تنظر صفة من صفاته من هذه اغلاط لا قل عن عشرة في نقل تقدير ، وهذا ما صبح العائدة من مطالعته رسم قرأه عوائد حقه .

١٦ - المدرسة والكشاف العراقي

(بحثان معادونان في جرة و حد)

هبة خاتمه لانا المدارس وهي بالحقيقة بحثان معادونان وما وهما مقصودتان قسمين : الاول المدرسة والثاني الكشاف العراقي - مدير شؤوها محمود بديم وقد وصف الجزء الثاني من الكشاف الاول من المقوم ومن الكشاف الثاني من الكشاف العراقي وهي حقه النسب والنسب - الا ان الظاهر من كتابها يسوا من ارباب الفن مع ان المعهود في مثل هذه المسائل ان شئ بمعاللتها للاصحاء . فان معالة المناكب والمقارب لا تعلم من عرب الرأي . فقد قال صاحبها « اعلم ان المناكب ليست حشرات - وهي تقوم بعمل مهم في عالم الحشرات » - فيظهر من هذا الكلام بعض النبايع - هو قال مثلا في عالم النويات لكل احسن - او يقال في عالم الهواء كما يسميها اجدادها وكما حنرى من كلام العميري لكل اصديق .

وقال والتس على الغالب لا يحوى جدا المناكب وما اذكر الاشخاص الكبار والقصار الذين يسوب « المظوفات المبرقة » فالظاهر من هذا الكلام ان صاحبها عربه عن الاقربح لان هذا من صيرجهم ويقابل هذا والناس على الغالب لا يأتسون بالمناكب وما اذكر الذين يسوب « المظوفات المبرقة » وقال « ولكم لا تلتحق (اي المناكب) لوى حرر بالانسان » ووقال « ولكم لا تغفل الانسان لكن اصبح اما لا تصبر مداما غير صحيح فابو صوفية

يلعب كالتعريب . قال القميري . « أبو صولة نوع من الرتيلاء يكون غالباً في
الأرياف وحرب لونه إلى الحمرة وله رغب . ومنه اسم عند أهل مصر :
وله قد أساء نوع أبر يش بها وبشته تقرب من لحن القرب وهو لا يسج
بل يعطريته في الأرض وسرح بلبل كساتر الغمام » ٢١ . والرتيلاء أيضاً
عطرة التهش وإن لم تقتل .

وفي المبدع افلاط كثيرة لا نرى إلى من نسبها . المصطبة أم الكتاب .
فمنها الصورة الأولى في ص ٣١ موجة المصطبة . وفي ص ٢٢ كتحريح الصباط
وفي ص ٢٢ وفي ٢٧ طالب . وفي ٢٤ ثلاثة دور . وفيها استلمت الحكومة
وفيها فيما نلنا ذو صف . وفيها سيمرجون . وفيها سيمرجون . وفيها سيمرجون .
وفي ص ٢٤ ومكة . وفيها في طاية تكوبا . ونكرر قوله المرشحين
إلى التخصيل في ص ٣١ مرين . وفي ص ٢٧ يكونوا مدراء . وفي ص ٢٨
سنة افلاط وفي ص ٣٩ ثلاثة اصلاط وفي ص ٤٠ وسطحات . وفي ص ٤١
وفي اقسام المكوث . . . وفيها مل هندام . . . وفيها وتتمثل هذه المظالم
كذلك . . . وفيها رقة الرأس ومندمة . . . وفيها وتتمثل المكوث متراها .
وفيها ثم تتحول إلى شرقية . . . إلى غير هذه الأوهام والصفحة لا تطو بها .
والأخص في ما عذنا من التماثل إلى حال المندمة . وكلمة راجع أو هديت
الصباط . وفي ٢٧ طال . وثلاث دور . وتندب الحكومة . وفيها ثالثا
ذا صف . سيمرجون . سيمرجون . وفيها كتاب . وفي
بداءة . والمرشحين التخصيل . ليكونوا مديري . ومخطاة . وفي رجب المكوث .
وعل هندام . . . وتتمثل هذه اصحاب لها . أي وقفة الرأس وحادثها . إلى
مدينة فكلمة شامية حاسة لا يهمها المراقبون . وليست في الحاجم النصيحة .
وتتمثل مشربها . وأما قول الكاتب « عدلا من » يكون أولا (اسروعا)
أو (سره) (دوة) ثم تتحول إلى شرقية . . . غير راجع إلى جميع الحشرات
بل إلى دود الكرم مع أو دود القرم . وهذه بكلامه هذا بشر إلى ذلك
المورد .

على أن مرة اسمه منى ما شاهد به لأب كثره الأمور والمطالع

يسمون مشاهدة الصور في كتبهم وجردهم وعلايتهم . ولهذا شئنا انفسنا
للمطبعة المزبونة بمجاهدتها ، سرعة الانتشار من الطبعة والاموال على الاشتراك
بها من كل طب وسوب .

١٧ - مر ١٤ المبرمج للصغوف العالية

في النفس العربية والعربية

نألفه الاب يوسف طوان الماوري

الجزء الاول طبع ١٩ كتاب التلميد وتبني اربعة عروش ذهب
هذا من الكتاب التي يحسن احوالها في المدارس التي تعلم فيها العتبات
العربية والعربية لان المؤلفات في هذا المصنف قلما تكون واقية بالمقصود اما
ان يكون صاحبها يدرس التعليم ويجهل اصول التأليف واما ان يكون بالعكس .
فلذين يحسنون النظر والميل قلون والاب يوسف طوان هو من هذه الطائفة .
على اننا كنا نريد ان نمن السارة العربية كما ان السارة العربية فتجد
في ص ١٢ من ينكل على الله لا يجب . والاصح لا يجب معنى الياء . ومنها
كثير على انما كل الناس تسهاتك . والمشهور هو كثير من انبياء كل الناس
هياتك . وفي ص ١٧ ليس الله نفس من الصدوق الوحي . والمعروف المزاخي
لما الرعي ملا من لها هنا . وفي ص ٢٣ وما انا واصف لكم . وهو وهم
يركب منه كل كاتب . وارح من . وما انا ذا واصف لكم . وفي ص ٢٧
كتاب في في موت والده . والمشهور كتاب في ولد : لان انني لا يكون انا في
الموت . وفي ص ٣٢ = واقه اسأل في الختام شعابك برقت قوس وجوامك
مدينا . وكلمة دوام طيبة من طول الله . لا سرها النصيب لان الانسان
لا يحوم على الارض . وفيها المرحو النكرم بالجواب صبعة ناقله . وهو من
تغير المولم المرحول واحسن من مع ناقله

على ان هذه الصور لا تحرم الناس منعة الكتاب لان الغاية من تعلم
العربية لا اقل العربية ادخل الكاتب ان المتعلم قد يحكموا قراصها قبل تعلم
لله الاحباب . غاصب .

١٨. حول سرور الامير اطور

الفد الدكتور كلباس . فهد تصرف الدكتور هولاباس
 عيت بشره ادارة الطبع وحقوق الطبع محفوظاتها ١٩٢٦ بقطع ١٢
 هذا من احسن هدايا الطبع في هذه السنة لان الكتاب يست من اكبر
 دهنة انتبه آخر سبي القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر وهو
 نابليون بونابرت . كلا في هذا التصنيف مرسى الرجل الفد من جهة حالة
 مرضه التي اثرت فيه وانشأت في خلقه من الجانب وراثة من ابيه .
 وعلو جنقيته وما حداثا لحيهيا الصربون ولم يكن لاقدسون يستعملونها
 او كانوا يشفونها في البقرة . قد جاء في الصفحة الاولى منه وهي الثانية من
 المطبوع : ان هذا البحث حل من الفائدة العلمية . ان يغفل تاريخه الصبي .
 تباور فائمه الطيب . الوراثة المرسية . هذا المزاج الذي يسوء لاوتريتيكي .
 الى حد انه وهو حل سرور انون كل شطه الشاغل . وهذا التصير وان كل
 جازا لآلاته حور ياتي في طر القصص . خالفا . يشولون حور من فائمه العلم . تلويح
 صيته . من فائمه الطب . من وراثة المرض . المزاج المرض (فتح وكسر
 وكلام المرض وراثة سب) . الى حد انه كل شطه الشاغل وهو حل سرور
 الموت . ومن هذا التصير والركنة كثير في هذا الكتاب
 ١٩ . المعروف

صحيحة اسريرية علمية اربعة جلد في الكاثوليكيت عرب فهداد
 صدر المجلد الاول من هذه الخريطة في ٢١ يوليو من هذه السنة لصاحبها طاهر
 الصواني ووصلنا بها المجلد الثالث فوجدنا فيه مقالة في حديث الاسبوع .
 واسرى عنوانها طاز علوي في الميراث وهذا في مواضيع مختلفة . تسمى بها طول
 العمر والرواج من الناس .

عدد من الجرا

لدينا مقالات عديدة كما هو ان مفرجه في هذا المجلد لان راكم اود
 كل حور تحقيق امنا وكملك لهدانا من المؤلفين كنهم . فوجدنا في الجزء
 القادم .

بَابُ الْمَكَايِيدِ وَالْمَنَاكِيرِ

Categories et Correspondance

اسم حداد

طالعت ما جاء في لغة العرب ١٠١٠ . ١٠٠ من معنى « ضاد » لاسم مدينة السلام ثاني لا اثنت في أن الكلمة مأخوذة من الفارسية وأنها مركبة من لفظين صيغ « بمعنى الله و عذابه بالفتح المصيبة كما كل يكتب قديما بمعنى مطي (اسم معمول من اعطى) ومن يشهد أن في اللغات الآرية الشرقية ولا سيما في الصقلية مع ذلك Bag أو Bagh بالكس الفارسية اسم الماء ؛ ولم أر أب التين تبدل من الكاف العربية في شيء من الألفاظ العربية . فـ كرتكو (لفظة العرب) أن كتبت ضداد من أصل فارسي فلا ترى وجودها قبل احتلال الفرس لهذا الديار إذ يرى في الرقم الآشورية منذ العهد القديم على ما أشته الكتاب في حواشي .

أما أن التين لا تبدل من الكاف العربية فمن لاوافق علم مصر تصديت المزير فهي قننا بعد معنى واحد أص من ترك و اكس كركت الخطة و غرضها التكرير والتخوير كسر ومع (معنى مطي) ذكرى يوما ودفن ودين ؛ غطلم وكنظم (أي خلق طبع) ؛ لامع ولا كاد إل غيرها وهي كثيرة .

الامتنان المأثلة في الله العربية

أما الألفاظ الداخلة في الله العربية فقد وجدت في تديب كتاب المنظر لأبي العيثم أنه يرجع النسخ المسند للألفاظ الخصة بالعلم من اليونانية وفي كثير منها أتت المعنى أصوب مما جاء في اليوناني . فانه قال مثلا اعطيدية لما يسمى بالفرنج cristenian والمكوسمة لشكة المصعب التي في داخل العين والتي بها القوة الباصرة . وكذلك القول في أكثر من يانه كلمة ولو كل لي في الوقت سمع لاحظت الكلام في هذا الشأن فـ كرتكو

(لغة العرب) شكر العلامة صديقا على هذه الأمانة . ولا ـ أطلق البحث وأكثر من الشاهد في هذا الموضوع .

تاريخ وقائع الشهر في العراق وبلجارية

Chroniques du mois.

١ - عهد الخضر

تم إنشاء مدينة الخضر في لواء الناصرية إنشاء جديداً .

٢ - للفرنسي الجديدة في العراق

انضمت في مباح سنة القواعد الجديدة المستتة في ١٥ ايلول ١٩٢٦ ثلاث

منازل جديدة في الموصل . في مائس وفي محمود وفي بروست . واستت مدرسة

اولية في تل اعفر .

وانضمت مدرسة بنت اولية في قضاء دهوك في اول سنة القواعد .

٣ - ولي عهد السلطان ابن السعود

زار مصر الامير سعود ولي عهد السلطان عبدالعزير ابن السعود سلطان

نجد وملك الحجاز وقد تسرع ترجمات كبيرة ونجحت الصحف بنجاح .

٤ - معاودت بين فرنسا وابن السعود

وصل مندوب رسمي الى الحجاز بواسطة معاودة السلطان ابن السعود

الملك في الحجاز .

٥ - سفره بريطانيا لرفع نوبت العلم العراقي

وقعت اللجنة الحربية البريطانية (لوردس) لأول مرة العلم العراقي يوم

عيد جلوس جلالة الملك فيصل الاول في ٢٣ آب ١٩٢٦ وقد اشتركت في

الفرح بطلائعها ٢١ طليقة من منصفها

٦ - سفيرة سورية بريطانيا تزور القبة

زارت السفيرة الحربية البريطانية (كورنيلو) بيد القبة وهي ريلة

طأ بها ويكلم قائد السفيرة المذكورة عند حدة سوات

٧ - عودة الوفد العراقي

عاد من لندن ان بغداد عملي صحيح بك نشأت وزير المالية الذي اومد

اليها مع مستشار ووزارة المالية المستر مرس في وجد مالي لمصحت اقتصاديون

ومالية معية

٨. حلاله منك العراق

حدث جلالة ملكة العراق من رحلتها الى الموصل وحام ملي (العليل) وبعض الجهات هناك وقد اثبت على ملحق الموصل وموقعها .

٩ - اهدى خلاف بين مشيرتين

وحدث مشيرة من مشيرتي « مشيرة » و « قمر » اوتت الى تفقد الفوات بينهما سمعت الحكومة بين رئيسي الفيلتين بعد ذلك العدال وعقيل بك الزبور والزمها بالاقلاع من الحصوة والنروات .

١٠ - هدية ابن السوء الى مصطفى كمال

اهدى السلطات علىقرز ابن السوء الى مصطفى كمال يثا رئيس الجمهورية التركية سيعا مرصعا برمح تارصند الى عهد بيد .

١١ - لخدمة الحرجة للكلية

في عاصمة العراق مدرسة حرسة اسمها (المدرسة الرئيسية الملكية) تخرج منها حائط الحرس العراقي اساتذته عراقيون وبرطانيون فاضون في الفنون العسكرية . قبل في هذه المدرسة هذه السنة . طالبات حشرة مهم من ابناء شيوخ العشائر العراقية .

١٢ - علاج نذكو مؤتمر مكة

طبع وكلمة الطبيعية حكومتها الحجاز فترا معنا من طواع الرصد باسم (نذكو مؤتمر العالم للاعلامي) في مكة وقد تعد اكثر هذه الطوايع المطروح عليها الختم المذكور

١٣ - حريق في البصرة

شت النار ليلا من موهب اسقى القهوات في عهد الخلق فالتهمت البيرة القهوة ثم انتقلت اليها الى الخوانسة المسلوقة لها عاصرت ثلاثة منها وفي الآخر تمكن رجال الاطفاء من احوالها .

١٤ - اسعار الثور

بعد اصحاب النيطان والتمار علبا في داو هدر اخوان ففروا منه اسعار الثور كما يأتي

كلية الخلاوي الكيرة ستمائة وعشرين رمية (والكلية الكيرة اربعون مائة) هذه انواع الثور فلم يست في اسعارها وقد شاع ابن اصحاب

السياتين ظلوا ان يكون سعر الحصر لوي خمسمائة وريثا والسائر لريصاة وريثا
من الكثرة الواحدة الكبيرة .

١٥ - المرة والضمير

هذات احوال في المشتريين غزاة والصغير يسي الحكومة . وقد خرجت
الصغير من صواحي لثريير الى صغوان وكافة وكريداء وشاع ان حدود السوط
(مصدر السوط وهو ما يصرب له من جلد مطفوف او نموء - ومطوى من يكتش
هذا الاسم بصورة الصوط وحمود السوط احد رؤساء الصغير) عقد الثينة على
الحبيبة المبتدأ لشؤون له مع الحكومة .

١٦ - معانته على رسوم العراق

وقعت مهادنة بين الشرطة العراقية وبين دمار [١] الخمرج [٢] للتصميم
المحدودة ايران وكفرا مد طرأوا على اراضي الحرية لتزود بعض اراضيها وابقاع
المرور بها فتوت بهم الشرطة فصعابهم ودمرهم فرجعوا القهقري وقد اصيب
شرطيان بجروح طفيفة .

١٧ - الحد التجموع المتعددة

كل قد درو في المصعدة العراقية البريطانية التركه ان تكون في البلاد
لجنة تجموع عند [١] تعدد مرة في كل سنة اشهر [٢] ويكون احوالها من
القولتين المتجاورتين العراقية والتركية في موطن معين لتظهر في مدينت او

(١) الصخر قطاع الطرق والمواد دمار (٢) هؤلاء الاعراب الذين في جوار
تقوم ايران يسون لهم « الخمرج » بالسين لا لتزوج بالزوي وليس لهم اسم
جده الخمرج القليلة من الانصار « كان اشتغال الخمرج في القلنج وحول ذكر الخمرج
دمر بعض الذين تودوا من هذه القبيلة الى ان يدعو بانهم من سبي قبيلتي الانصار ولو
طالبناهم بالرجوع لاقتصر الخبر

(١) - مودها عن الحدود الدائمة بالفاشية وهي نسبة مخطوء من جهة الانفصال
مطابقا لمصطلح الاخرى Comité permanent des frontières وكنى frontieres
في تجموع و permanent ممتدا لا تعدل احوالها تتفرق الاعتناء بل تنبى عدله وتجمع عند
الاحتياج الى عملها وفي هذا للمسي يقال في القرية سيد ومؤنها متباعدة لانها مهابة للمسي
ولا يقال في هذا للمسي الاخرى دالة بالمرحة

(٢) - رنمبر ٤٤ العرب ١٤ - ٣٠ - ٣١

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجْلَدُ شَهْرِيَّةِ ادْبِيَّةِ غَلِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

الجزء ٥ من السنة ١
عن تشرين الثاني سنة ١٩٢٩

الدرع الداودية^(١)

LAURON DE L'ARV D

الفصيدة التي لفظها داود بانشا حيا ككلى من لفظه ومرهوه وتلقونه
الوقت ثلثا من سنوكم هذا الذي لم يكن يتوقعه منهم بعد ان
لمن اليوم ويضعهم الى العمل للتعب

فرزقوا وما وضأ وحالوا وملأنا	اما آى للاسلاب ان يصعوا
وحالوا جهودا ملأنا وملأنا	منهم جبروا واشتعلوا الوصل بلأنا
عليهم حقوق سالمت ولا شأ	وعينا حقوقا لا علينا سم لنا
جرا أمصرو ملأنا لفظ والملأنا	وفينا ومن شمر دكل جراؤنا
ومرعى ملأنا ان حصرنا ولأنا	وانا لقوم نلظ الور عيرة
مينا من القصر الجليل لهم حصنا	ولأنا جيشوا جيشا من الصد والجنا
ملأنا بما حالوا وقتنا وما ملأنا	هم رعبوا ان كل برق سيف
لأنا هت التكداء كست لهم ركنا	لأنا صبعوا حي منهم جبروني
واستلظف الحب للقيم لو لأنا	واتي لاني لفت الم برصنا

(١) لم يكن داود بانشا يقر من الشعر ولم يهتر به ، ان هذه الفصيدة المأخذ على
نكته فهي من هذا من نظم ليد سم ا. القمير حيا على ا. ل. (بوصف غصنة)

وما كل مبس منهم مير انسي
ولن قام سوق الحرب الي اشنهم
وانتم جأت واطولنهم بدا
وامكنهم عقدا وامسهم حي
اباسل اقرانا ولا لانهام
واسمكت اجساد لود عمنده
ولو وقوا يوم الزمان مواهي
مبا لسني صيحت عمر شتي
فان وصلوا حلي وحلت سلهم
اذا هم في اسعادنا المنة
وظنوا ان كل شئ من الصل
وعند بدوا الغلي الذي تحرونه
ولو سموا به يقب الشئ في غد
صانده عني مرة قد طويها
حول بطري في المراق علا اري
ميرهم للاجبي وتحمهم
وشاتهم بتنوا للودة بندا
حصريا من غبرا بوضع حريم
صمرا مع السم العواي لياشا
جوا قومنا منهم سد قطبه
لا منوه منهم مصفون الذي
لا حازم قرشد شد حزامه
لا فرجه عنهم من التي قومهم
لا دافع من قومهم في ظالم
وكلت اذا ادى التشاير فاس
ومب كل ناموس وانس تصمرا

اذا يعب الادواح لا ادعي لها
لاعداتهم يأسا واكثرهم لحا
واودهم مهذا واكثرهم ك
واسدقهم فولا واوسهم مص
ميرهم قوم اتك منهم عفا
وحدي عفا بسطم الظهر والظ
لاهدبهم روي ومالي وما رشي
بكل شئ القدر لا يعرف المور
وفن فرعوا سي جدت نعم ادا
المتنا قد اسفونا فلا عشا
مصاصوا به البروز جهلا وما حصد
صدمته من لانفيس بها عفا
وفيل نعم انت يداكم وما اعني
ونوشرت يوم لتصور لها دعب
من الناس إلا نظير المعص والشمعا
عل مصهم بعض يمدونه حبا
وشبأ وما تصو في كدر شب
وفن حضروا في موقع لعب عفا
وهم صمروا في كرسدي وديس
تفع منهم يفر الجعد ولا ب
أيدي سا قد لاحت ذلك الذي
للهية شئ بها الطائر الموكنا
ميرصهم حمة على النس الانسي
اذا فقلوا في الحرب من دطع القوما
هروى مثل الجمر حمة ونكا كذا
كما من من قبل وعش تخلصا

لقد حلوا ما يقتل الظفر من شئ
من تشنوا ايامنا من قترها
نكم طمسهم ما يترجوا - سرها
وحدة لؤم صد تاجوا الحرسا
تراموا وحاشا الجند ان يقتلوا
وطاشوا يرق غلب لا ابا لهم
قتل لي بعدا يضرون على القوي
صحبهم على الجند لاثيل تشنوا
لا عبرة تشنوا للمريح اذا دعا
طوننا من الزوداء لا يوزع
واني وان كنت انها ووصيها
الى الله اشكر من رمان تشنوا
وباع بعض كل غل حليله
لا مصلح هي مرأته التي الوحي
اهم بأمر الحرم في حومة الوحي
اذا كمي اليسرى اشارت لناقص
وانا اذا صاح المريح حسانا
على الكرخ في الزوداء هي تبيته
صحتهم طفلا على السط والرسي
رواها دوق عيسى

من الكوت هليلب وي طرازي

النموس الخامل

سرد ثم القهر قوم خطاهم
ولو اتصوا ما دم منهم امرؤ
نصار من الحسي طوا الى اشكر
ودموا دعوا فتمسكوا من الخبر
محمد بهجة كلاتري

المحامل العربية

Les incunables arabes.

و

فه برك أسما الفصحى العربية! كلما شاحت الكفات ، وهرمت ، وولت ،
تلقى بورشيدك ، وعصر هاتيك ، وتبيل وثامك لرتي عذري أهد النصر!
وكلما طست تلك الكالسة ، وعنتت ، وبليت ، زجت جفدة ، ورخوصة ،
ورخوصة!

كما نطى انك تعبرين في تأريفة النطق ببعض الألفاظ التي لم يتصور انك
تجدين لها مقابلا في كبرك القنوي . لأن تلك الألفاظ أو تلك المعاني أو تلك
الأوضاع لم تكن تعطر على نال التمتص اليك . وإذا بك تؤذين تلك المصطلحات
لمحسن تأريفة ، وتوحيها حقها من الحفظ والاحتكام والاتقان ، حتى نطى أن
مصطلحاتك خبر من مصطلحاتهم

عند الأفرنج كلمة = انكابل incunable = ويراد بها كتاب يرد إلى
حالة الوجود في أول عهد الناس بالمدينة . والكلمة الأفرنجية مشتقة من الثلاثة
incunabum واسما العهد كأن الكتاب وجد في زمن كانت الحضارة في
مهدا .

وكتا نطى ان لا نطفي لها ما نقادها في لغت الصديرة . والمثل انا وحدنا في
المخصص لابن سدة قوله في وصف الكتاب والآلة (١٣) (٤) لمجمل
(أي وران مجمل) الكتاب الألف . وهو وصف يوافق لما يريد كل
الواقعة .

فالكتب المطبوعة يوم كانت حيلها في مهبط ، هي الكتب الأولى ،
ماتسة إلى ما جاء من بعدها . ولهذا سمح أن يقال بها عاصمها للأفرنج
« انكابل » ، ولا سيما لأن في أصل مادة ح م ل « ساعد على أخذ هذا
اللفظ » فكان النسخ الجديدة المطبوعة من هذه النسخ القديمة تسمى
عابها في يومها ، أو في انتظامها لعماد الجدد الصنف على التقديم القديم الراسخ
القسم . إذ من معاني الحسان المتعددة والحمل أيضا موضع تحميل الجوانح وهو

كذلك، إذ طبع تقر وتقوم مع المطبوعات كما يقوم أهل البلد على تلاميذ
التي هو موضع قوام البناء .

ومن معاني الحمل أيضا العودح (وهو في هذا المعنى يأتي من رديف
وجنس) وهو يرادف، هذا المعنى الذي نشده ها ولا سيما لأنه يكثر
الحرف الأتريجي في الوصح ، فكما أن الأتريج جموا منهم باسم متحد من
المهد ، كذلك يجوز لنا أن نسميه ما سموا هم ، أي تلفظ يكثر بين المهد
لأن الطفل يحمل فيه ، والعودح متحد له أو لكل صمد مثلا لا يقوى على
السير بعيد الشق

وعليه سمي الكتاب الأول بالحمل (أي بالعودح) لأنه كل يوم كان
يوصح في هودج خدائنه وعوده أو طفولته ولصغره وكل ذلك من باب الحار
الواسع المحمل .

فانت ترى أن هذه الكلمة كمها غلب ، انضت بين يديك على أحسن
وجد لا راحة ، كلها موزون في كل وحدة وجهها ، أنا الحقيقة بولك .

٢ - الحاصل الأتريجي

يترى « محلا » من الأتريج ، كل كتاب طبع قبل سنة ١٥٠٠ م
والحاصل منهم على قسمين : حاصل خشب أو قفر . وحاصل حروف
فمحاصل القفر ، أو حاصل الخشب ، ما طبع بها في ذلك العهد وكثرت حروفها
مقوذة أو مقوذة على الواح من خشب

وحاصل الحروف هي ما صنعت حروف كلماتها ، تتخذ من مواضع مركبة
كانت من خشب في أول الأمر ، ثم من مواد معلى كالحصا وغيره بصلابة
من حاصل الخشب ما معروف باسم « موزة القفر » و « القوياس » وهو
كتاب في سواد اللغة اللاتينية (مؤلفه اليوس ديوانس من معاني المائة الرابعة
الملاو ، وكل صبيد معروف في جميع المدارس كالأحرومة في القديار العربية
السلان . « ومرآة الخالص » وهو باللاتينية أيضا وهذه التأليف سابقه
له ١٤١

وحاصل الحروف كثيرة ثلاثا جنزى ، ذكر بعضها وهي تورا

مدارس وقد طعت بين سنة ١٤٥٥ و ١٤٥٥ . وتورثه شترن وهي من سنة ١٤٦١
من اقل ما يقال عنها . واعلم الباحثين بظنون ان لموسرر عنه . ومرحومة
(او ربما نابوة) الطراد معلولا الخامس ، سنة ١٤٥٤) وديور سنة ١٤٥٧
وربة المروس الثلاثة لموسرر (سنة ١٤٥٩)

واعلم هذه المحامل النادرة لا يوجد اليوم إلا في خزانة الكتب النادرة مد

معد صد

٢ - المحامل المرمية

المحامل المرمية هي التي طبع في سنة ١٥١٤ في روم في سنة ١٥٥١ في
حروف وما جد بعد هذه الستة لا يعد محملا . وان كل ما بينه ظني (راجع بقية
المزم ١ : ١٤٩)

وقد رأينا بعد صديقه الخدادني المذكور معنى ط في الاصيل كتابا مطبوعا
في الفتي المرمية واللابية غير معروفي عند الوراثي اوصري الكتب القديمة
ووديك وسعد

في المصنف المرمية من هذا الكتاب . وهي الصعقة الاولى على طريقة الاقربح
مكتوب في رأس الوجه Heidelberg وهي كلمة لاتينية معناها « ح
هندرس » اي طاج في هندرس وهي مدينة في دوقية بين النام . وفي أسفل
الوجه هذا الكلام : Jacobus Jacob Mylius. M. D. xxxii. ومعها
طبعه بمغرب ملوس سنة ١٥٨٢ وبس هذين الطبعين القديين في رأس المصنف
واسفلها قضى حرم كمر بمسكة اثنين من الملائكة وجه صورة قد رسم بها
يد ناعمة مل اكليل متحد من اوراق الازهار مصورة على ظهر حرم وقد كتب
حول هذا كله هذه الكلمات باللابية

Jacobus Mylius Gouda in hunc hengen late tue. Pag. n. ٥٥
ومعها . بمغرب ملوس . تكمل السنة بكونك المزمور ١٥ = الظاهر من هذا
الكلام ان الطابع نشر الكتاب المذكور في اوائل سنة ١٥٨٢ ويطلب الى الله
ان ياركنا فيها ويحبب ميمونة علمه . وقد وجد في المزمور الخامس والسبع
(وهو على الحقيقة الرابع والسبع) آية توافق هذا الدعاء وهي الآية الثانية
عشر من ويهنا . نارك اكمل السنة بكونك . وفي ظهر هذه الورقة حروف

الهاء بالاء المبرية واللاتية والمبرية، ويظهر ان الطابع كل يجعل كل الجمل
 صور الحروف المبرية لانه انما رسم حروف الهجاء العربية مبتدأ بالياء وحاشا
 ايها بالالف مع انه وضع زائفا حروف المبرية واللاتية بوصفها بالالف
 كما في المبرية فالتالي ان الطابع قد عمود حروف العربية فجاء ما كل به
 لأول آخر اوم كل في الآخر 'ولا اي في النسب اصبح رأيا والرأس فذا
 حروف الفتح المبرية واللاتية على الرسم ههنا على احسن مديان
 وبعد هذه الحروف ذكر في الصفحة التالية هذه الكلمات المبرية مع مرتبتها
 اللاتية وهي - رسم رجل (بمعنى اومه رجل) ، ثلثة عشر رجلا (اي ثلاثة
 عشر رجلا) ثلثة مائة رجل (اي ثلثمائة رجل) وفي الصفحات التالية ذكر
 الارقام بموجب ترتيب اي اول ثلث وكتبها ثلثي (ثالث - ثم موحية العدد
 اي حد من ثلثه - وهكذا سار في طريقه من ذكر حروف المصغر والمبر
 والطرف الى ذكر الفاظ مختلفة

اما ان عثمت الكسار من اوله عن الطريقة المبرية « انك ترى في مسيله

» مسم ثلاث والثنى والروح القدس الله وسبحه »

« رسالته بولس الرسول الى اهل ملاطيه » ثم ذكر مرحة هذه الانعاط
 الى اللاتية .

وبعد ذلك قال في تلك الصفحة باللاتية « امسا » وفي ايها الرسالة

المطبوعة ستة قصود لذيانه المسحة وهي الفصول الاول بالثمة المبرية، وقد

اصف اليها في الآخر خلاصة النحو العربي مؤلفها وثم من سبي

وفي تلك الصفحة لأول آية من كتابه دناك التي من الاصحاح السابع

بالحرف الصرائي ثم آية من المقدس بولس الى اهل صدي مأخوذة من الاصحاح

الثاني من رجلة صرخها اليوناني

وفي الصفحة التي في هذه الورقة لأول مقدمة طويلة عن جهة ترجمتها مؤلف

الى صاحب المصو ولشهره المذ « اي المرس (لوس) دو لودويكي » فوق

شبهه يذكر له بها سب تأليف هذا الكتاب وهو ان اللغة المبرية هي من

القدم القديمة وحب تعلمها لانها بوصلة في قلب اللغة المصرية التي هي اول

الفلت وأقنعهن . وفي أصحاب الفلقة قرأ محاورين بعضهم لبعض حد
الطوفان ، وبعد تسعة أيام عتدوا صاحب مائر الطالب بالهم تفرقوا في
انما معمورة مداول عهد الـ طاهره والقصص باحتلفت بعائهم وبمايت
بهماتهم الى يومنا هذا . ثم جعلت عيسى بن ابي بنى لفت الشرق لشرالعلم
للمصحية من اولئك الذين مجهولها . او لا يعرفون محاسنها . وفي هذا الوجه
تستقيم وحيد . وهو صوب المقدمة اذن دني لغوي بدمي

والمقدمة طويلة في ١٤ صفحة ثم لها صفحة وصف وفيها كلام «يوم
» ابا الفاضل « وبعد ذلك آيت بالمرية والعربية مكتوبة في وجهين وبعد ذلك
ينتهي كتابه هو « رسالة الى اهل خلاصة » وهي من الطبعة الرابعة (كدا)
ثم ينقل الى ذكر تلك الرسالة في صفحة ١١ صفحة عربية وصفها لانيه .
وهو ينقل باللاتينية المكتوبة على الصفحة السرى من القاصي على الكتابين
في النص العربي سطرًا سطرًا وحط النص العربي قبح فلنظركم احد
الاقراج بقلم سي البري . او برشته افرسه الفط والكلمات كلها مقوفا في
الحشب وليست مركبة من حروف متعلمة متعلمة . وهذا ما سمر لب اذا ما
انصب النظر في تركيب الكلام واصل حروجه بصب بعض

وهو اوراق الكتاب كله ١٤ في ما سألني ٨٤ صفحة وطول ١٩
مستحرا في عرض ١٥ مستحرا . وهو مقلد غلاف ريد (ردي اللون) احمر
الاطراف . اختراعه صاحب في الثانية لمراته ونفوتها .

ومن السبب ان العلامة كرمية من مبريكس ذي شورو اللاتني صاحب
كتاب خزائن الكتب العربية الذي ذكر فيه انواع الكتب العربية «منطبعة في
المعلم من اول عهد الطبعة لم يذكر هذا النصف في ملك كس البحر ولا في
باب النصرانيات ولا في اي باب كل . وهذا مما يستلزم على الظن ان هذا لكتيب
لم يطبع منها نسخ كثيرة اولم يدع في اوزة مما يصادفها من عند الادباء
الوراثين . وكذلك لم يذكر هذا الكتاب كل من بحث عن تاريخ المطبوعات
الرسية في اولها كبرجي ريدان ومبره . ولهذا انحصار الكلام في وصفه

علم العقود

La Zholylonomie.

١ - برهه وموضعه وفلكه

هو حبل يت حمله كل عقود اصابع اللىءى ، لكثرة اللى الصء الشوى
ذكره بن التبع فى بلءا كره .

وموضعه : هوء الاصبع

ومأءءه : حبل الاعداء من اول مرءء الاحاء الى عشرة الالاف . مع
الزبوءة والنعصى منى آلة ءارءىة . وفهم بعض الاءءرء اللى فىها لشارة
الى هءا العلم

وهء العلم كثر النفع لنعءر وعبرهم ولاسماء عسء اسمعجم كل من
المنابىء . وهء هءا آلات الكابىء والحابل

وهء الحبل لعقود « حبل اءمل » فى لالحالء من بن الاءءءء
او لكوءءء من اءملها واسمها علم وقوع الالئى فىها عل من بعءقها . ومن
اسماءه : حبل الء .

٢ - تاريخ الئءءر هءا العلم

كل هء العلم حباب العرب فى اسم حلفىءىء . ءانهم اءقبوا ما بءءاء
الى آلة وروا ان ما ءءت الئىء . وانءرء الالئى فىءا بآلة من جسمه . كل
اسهل واسب لءرضهم

٣ - الئءب المؤلءه فى هءا العلم

لذكر لءراء الءرام اسماء بعض المؤلءء اللى ءرءا علفها اوسمناىء وهى

١ - رسالة الشىء حمىء الكىلانى

٢ - رسالة السىء ءموء الرئى

٣ - رسالة لءرف اللىء الرءى

٤ - رسالة لءمروا عءء على الءءاء وهى الكىلانى

٥ - رسالة الشىء ءوسف بن عءء الكىلانى وهءا الالءء لالءىء

مرقءة المؤلءء واءءر

وظلم في هذا العلم راوحي كثيرة منها

١ - وجوزة لاس حرب

٢ - وجوزة لشمس الدين محمد بن احمد الفوسلي

٣ - وجوزة لاسي الحسن علي المعروف باسم المغربي ، وقد شرحها

هذا القادر بن علي بن عثمان الموي

وهناك كتب ذكر فيها هذا العلم اسطرادا كشرح الحلي الشيخ احمد
ابن علي الريير وعلم البحرين لعمر الدين الطريفي ، ويجمع اليان لاسي علي
أندلسي ولسان الخواص للمول محمد القرومي وارسى المجسبي ، وارسى
الشيخ ابراهيم الخوني ، وكماية الحصب نجم الملك المبرور عبدالغفار ، ولطوح
الآداب في احوال العرب ، وشرح الفصوص لمؤلفي ، ودرر القمات وفرهات ،
والآداب لشمس مري انكري صاحب هذا المعنى معناه علو نامة تجرت في محقق
عشر ٣ ١١٩ الى ١٢٣ و ١١٩ الى ١٢١ وشرح وجوزة شمس الدين محمد بن
عبد بن علي الحسن في نسخة المذكورة ٣ : ١٢١ الى ١٢٤ (١)

٤ - قال عبد السلام

لا يخفى ان المقداد وصحوا (١٢٨) صورة للاصابع الخمس المسمى والخمس
اليسرى من اليد لعدد الاعداد من الواحد الى العشرة الآلاف ومما يطى احالوا
انهم حلوا ١٩ صورة ٥ ، للاصابع الخمس اليسرى لعدد العشرات الواحد الى ٩٩
و ١٩ صورة اخرى للاصابع الخمس اليسرى لعدد العدد من ١٠٠ الى ١٠٠٠
لانهم جعلوا الخمسة والنصر والوسطى من اليد اليسرى لعدد الأعداد ، اي الواحد
الى التسعة وجعلوا بعد المائة والآلاف من اليد اليمنى لعدد العشرات اي العشرة الى
التسعين ، وجعلوا الخمسة والنصر والوسطى من اليد اليمنى ، لعدد المئات اي
المائة الى ٩ وعقد الساعة والآلاف من اليد اليسرى لعدد الآلاف اي الآلاف الى ٩٠٠٠
صور عقود الواحد الى التسعة وصور عقود المائة الى ٩٠٠٠ صور وكذا
صور عقود العشرات والآلاف ، فالتعريف والاعتبار مكرران بالمعنى والسر

(١) ومن ذكر حسب المقداد العقود هذه البيان (في ١ : ١٠٤ الى ما بعدها)
وكتبت الطيون للحاج حبه في كلامه من الحساب ويزيد الآلاف في الجزء ٣ الصفحة
(١٠٤)

لاشكال متحدة الصور؛ مثلا سم الوسطى مع الخصر والبصر وطوق الفتحة السطلى، بحيث تمتد الأمتدة حتى تصل إلى الرصع، (وهو هنا مفصل ما بين الساعه والكف) دال على التسعة في البصر وظل ٩٠٠ في اليسار وكما وضع رأس ظهر السهم على مفصل المتدة الثانية من الأقدام في البصر دال على التحيز وفي اليسار على ٩٠٠ فلا فرق بين صورة السهم والسرعة والكف والهيكل فالنمير في هذا الأمر يكون ما صار والسهم لاغير

ومن معلوم أن الأصابع التي للأحاد هي عا لها ثلاث والأحاد تسعة فلا يمكن ذلك إلا بالتدليل وتغيير وكما أصابع العشرات والمئات والآلاف بطريق كيفية عقود الثلاث تفصيلا هو أنهم عموما وضع أصابع السهم بمقد الواحد فقط ووضع رأس الخصر فقط على الكف بحيث يكون رأس السهم في الثلاث وضع البصر كما معقودة بعد كدب وللالا وضع الوسطى معها أيضا كذلك كما هو المعلوم من الناس عدد هذه الأعداد، حيث موضع رؤوس الأقدام فربما من صورها من يكون أن يوصل إلى الكف وللأربعة وضع الخصر مع وضع السهم في ٩٠٠ وللخمسة وضع الخصر والبصر مع وضع الوسطى؛ ولسته وضع رأس البصر فقط على وسط الكف مسطحا ماثلا إلى جهة اليمين؛ ولسته وضع الخصر فقط على وسط الكف مع وضع البصر ولشابه سم البصر إلى في هذا الوضع ولسته سم الوسطى لهما كذلك

فشرط في هذه الثلاثة لأحدها أي من السهم في السهم وسط الأصابع إلى الكف كما أشبه إلى هائلة تناسب إلى جهة اليمين، وهذا الشرط هو أصم الثلاثين بالثلاثة الأور أي الواحد إلى الثلاثين هذا تمام الكلام في صريح الأحاد. وإذا العشرة موضع رأس ظهر السهم على المتدة العرواحه من الأقدام لتغير الأصابع مما كلفه صورة

ولعشر من وضع ظهر الأقدام من طوى المتدة الثانية من السهم على وجه ترى أمتدة الأقدام مأخوذة من أصلي السهم والوسطى بحيث يصل شيء من ظهر الأقدام بذلك الجانب ويظهر من أمتدة السهم من أصلي السهم (وهي الأصابع التي تلي الأقدام) والوسطى متصلة بالوسطى، وعبر مصله لأن الوسطى لأصليها في عدد العشرات، وإنما أوصافها لأحاد كما مررت.

والثلاثين يوضع رأس النملة السامة على طرف ظهر الألبام الذي يليها : مع انتصاب الألبام على وجه مشد وجهد ، وضع القوس والوتر ، وقبل حينئذ يحدو
 أن عرض الألبام انصباء ، انصب

واللترسين يوضع رأس النملة الألبام على ظهر النملة النحالية من السبعة ،
 على وجه لا تقى يسهل فرجة أصلا

والجسمي يوضع الألبام على الكف بمحاذاة السامة مع انتصابها
 والشمس يوضع رأس النملة النحالية من السامة على ظهر الألبام مع انصباء
 كما يفعله المرملة عند الرمي

والسبع يوضع النملة السامة أو عودها على أصل ظهر الألبام مع انتصابه
 بحيث يبقى صمم ظهره لا مكشورا

والثمان يوضع طرف نطس السامة على ظهر السامة فوق قوائم من الألبام
 مع انتصابه

والعشر يوضع رأس ظهر السامة على النملة النحالية من الألبام كما كان
 يوضع على عصبه الأعلى في عقد العشرة

بعد آخر الكلام في سائر العشرة المصنوعة في عقود السامة والألبام من
 اليد اليسرى ، بعد بها مع ، صمم عقود الخمسة والسر والوسم من الواحد
 على تسعة ترسم

وأما المائة بعد تقدم أن عقد المائة في اليد اليسرى كمعد الواحد واليد اليمنى
 وذلك في ثلاث أصابع أي أن كل وضع دال من اليمنى على عقد من الخمد دال
 في اليسرى على المائة ، والحاصل أن كل عقد عد في اليمنى على العشرة دال في
 اليسرى على الألف

وبعد الأوصاف الستة والثلاثين تعرف عقود الواحد إلى سبعة آلاف وتسعمائة
 وتسعة وتسعين ولعشرة الآلاف يوضع طرف النملة الألبام على طرف السامة
 بحيث يصير ظهر أحد متعادين ساويين ، والظاهر عدم احتصاص لليمنى أو
 اليسرى فثبت في أصل الوضع

هذا ما أدوت ذكره من علم المعود والله الموفق - محمد مهدي الطولي

٢ — نموذج من ترتيب القرد

الحافظ عثمان الموصلي

Moulah Othman le Mawsi li.

بمر الشاظر في كتب التاريخ وسير التوابع على مراتب وعجائب من لائله
والحكايك والتواحد : بقف العقل دونها مبهوتا . وسرد في قبولها ورصها منجيرا .
بل يكلم بجرم برصها وسعد طلاب اعتقاد لا يحل للأسراء ميد لو لم تتواتر
ونقلها ثلاثت : ثم قزدها آثارهم ولتأثج مراتبهم : ورشدها ألسنا من موعهم
جمع الله للعالم كله بهم . كلهم خلقوا ليكونوا تذكرة إلى مصى وحسنه على من
يجد كليات

ومر شاهد الحفظ عثمان الموصلي أمر الله تلك لائله إيمان شعر أية
ابن أبي الصمد بالله وبالعالم . وادع لكل ما برويد المؤرخون من اللائله
للنيرة في سير العالم

وبد الحفظ عثمان في الموصل سنة ١٢٧١ هـ في حجر أبه الحاج عبد الله بن
الحاج جني بن طبري المنسوب إلى بيت الطنسي . وقد صرح صميرا وتولي
أبوه وهو في حجر والده من صغرا . وفي شيا : مرآة السري الفاضل محمود
القمي المصري وتقرص أن تكون أهلا لتربية والتثقف : فأجده إلى بشو حصص
له من يسهله القرآن الكريم حفظه حفظا متقيا وحفظ السيرة النبوية وطرفا
من الأحاديث الصعبة وحانا كبيراً من الشعر . ثم ، بعد ما من مدرسه على العلم
والإتقان وبعد الموصلي حيث أنه روى صوتا مبدئا بمش الأدواح . من
كبريات الأراج . وجرما عريضا يعمرس الألبار في أهالي الأشجار . عظمير
باني للصحة حتى حدث منه آية سحب آفة إبراهيم بن ميمون الموصلي بعلق
طائر حبيته في سجد الفراق . وأصبح يحدث الفاضل والنوادي في الإصقاع
والأفاق . فلما توفي حبيب المصري قصد بغداد

وعلى كفت له بلصاد عاشقة . وفي ذكره أوامنا وزمانا

على السماع من مثله . وفي كلامه تشق من اللبس لسانه

وكل اوداك فيها من الشعر الخلد اس احمد عرب عاش المعري جعل صيدا
في بيه فالتع به انه لاكار وحسن به عنون الاعمال * و صبح في معاني الزوراء
فا كنه الادباء * ومن الظرفاء وشمامه السلاء فهذا لا لاكف من عانس لي
مجلس ومن يد اي ناد والناس يحفون اليه سرا من كل صبح سمع فراءته
(الولد النجوي) يحسبون الخلد من اللده معصين التقدر داعية على لفة انهم
ولا يرميه ان القناديب من ورق النس طلت واسعد اعترازا للاصواب الرصيد
والاعلى الشجيرة كما هو مشهور في التالوع ومشاءد اليوم * ملا طح اذا ما
صعد صوب الشيع عثمان ولازموا محله ملازمة الخلد بساحه

وحس ان عسى رب في عداد عرم على الداحة في العالم الاسلامي فشد الرحال
الى الحسنة لاداء فريضة الحج لنفسه وذكر لي من الفصل انه رأى في
رحلته لكاتب تركي انما كل في مكة مصطب في سباسب ومعو وصباح لي
ثلاثين لعمتين وشد اور الخلفه فسانف عن اسم الرحلة وصاحبها لاصق
حقة الامر فلم يكد يذكرك فمد صبح هب فلهذه الى الحسنة كل صا صا
من الحكومه

تم وصل الى الموصل وقرأ القر انت الصبح على الشيخ محمد بن صالح حسن
تم بعد القسط فستة وستة الامر من الامور في الطريفة الصدره والو وص
وحصل على مقام كسر .

تم سافر الى سوره ونها الى مصر للاحتفاء بمعها الفخائر الفس عدا
حولي فلوله واستعد من طريقه خدمه التي وافق بها من ارباب الروح
الغرمي وادراج التركي وقد رأته كثير لا عجب به حتى قد ذكره برزوكي
عليه وقد احدى في مصر الفراء من العشر عن كبار القراء واساتذة النحو وديكها
اعجب به المصريون وتكلم جميع كبروا في اوسيعي التركي كما ساء به
كسب اوسيعي الشرمي لعمد كل الحظي (١) وميرزا واصغر هب عجبهم
تمت حياتها حيث اودع السطان عبدالحميد الى طرابلس الغرب معهم هود الامام
السوسي وسير دعوا مقاصدا للسامية فحسن المصري بالفر من مجي

الشيخ عثمان فاكرم شو : وأحسن إليه ثم جهز صداقاً له إلى الأستانة ثم إلى بغداد فاقام في دار علي وزوس الأتباع في جميع كنف لسلطان العجم فغداً بقي الدين بأسا ولي حذاء إلى سيواس وبعد مدة ذهب إلى الأستانة بمضي أسنادا للموسقي في إحدى مدارسها ونزوح بها وبقي بها مدة طويلاً في مسجد فخر وابلان وعظم في كل الحرب الأخرى فعثى الحب إلى مكى العراق فوجد دار السلام ورزح عبد في (باب جوك) أمهات دار العذيمة في الرضا فتهجرت إليه النفس وحادثته أسير الكبراء وأسى عند كل حي عين ، حلفت ماضى الألف والربع وعدد الناس إلى سيرتهم الأولى معه من أسماء الأسالي قراءة (مولد النبي) ونصب في آخره شعبه لفرأه ، وقرأه بعد (١٠) قبله من سورة التقيس على السبع ويحمد مدحه السلام بوفاته في اليوم الخامس عشر من حادى الأخره سنة ٨١٣٤هـ وكل يوماً شديد المنظر كبير الرعد والبرق فلم يسمع كثير من الناس نموه إلا مددته رحمة الله

كنت عياناً لله العزيب

كل هذا الرجل آله الزمار في حقه منه وعلمه وحرمه مكانه وجهه ورده
شعوره وأسماعه وبراعته في من أوصيحي ونسبه في قراءة القرآن المجيد
كل إذا قرأ القرآن صلب " است " سرهم يصوبه الرحمن بقرأ فقرارات
الشعر بغير مع (١) ونقول بعض السامعي فكل من الناس موهوبون الله علم
أو حرف فرددن عنه بصرح " استكسر " سر سماعت الله ومع كل بره
حسن صوتة الرحمن الذي يملأ القوس ويسد الشور تجردة فقرآءة أوادؤة
أعاني حبه كأن يكون مستحب النوبل ويطلع حب التطلع ويحو
والتصا لا يفتل إلى العالمون معاني السنين وجوامع الكلام

ا) (بولد التوي) بعد ان كل الغراء او كل « الفول » حاسين في
الطبعة لا يجرى سوى للاستعمال في بعض واسطة عن الداء الى النديم حتى
تكلوا ترويض من سمعهم للاذواج وبعد ان دار سوق البناء في دار السلام ولم

(۱) مئی، اولین عام ۱۳۳۸ھ

(٤) التفرع هو: خروج القاري أو الامر من نوع إلى نوع وجودي

حق له أقل قيمة واعتبر عدداً من به أصبح بها وحل إليه الشيخ من
الانتفاع والاضراع الذي لم يعرفه العراقيون من قبل ، من ضروريات الحياة في
مصر الناس فما كانوا يسمعون به يقرأ في بيت إلّا وانسلوا إليه من كل حذب
وصفق لكل بالشيب والشس مكل (كما قال سيد الشعر آ. احمد شوقي المصري
في شعر)

يخرج المالكين من حشمة المة	لث وصي الزهور ذكر وتغرد
رب ليل اغار صيد القماري	وآثر الحسان من افسلوا
حسا يذكر الرصاص حباله	وحبلز ارق من اسعدوا
وعب يدلو لحا طمب	كحدث التديم او كفتوا
وانس نو انه من مشوق	عرو المسامحون موصع بلوا
يتس اسو الهوى صبا آها	حس يسي تكوب من اعتدوا
زمرات حكايت ب قيس	في معاني الهوى وفي اخذوا
لا يجوبها في صبا العو	د ولا يشكي اذا لم صارا
يسمع اللب صبا في القبر يال	ن ا يصعي مسجلا يقرأوا

ذكاة وضلته

وما دكوة وهطته صفت من العر ولا حرج وكأني من لم يرد
يردد في صديق ما اذكره من عر لند وودوا كل مع شجوتته اذا سمع
صوت انسان عرو اوصافه من حس ودمعة وطول وهصر وعرو كم ص
واذا لم يدر جل بارقه مدق من الرس عرو في الخال واحرب من هذا ودان
انه كان عرو الرجل من قرع ص

وكل صيد المصري ابدا اجازة على للعود والعرو بالآلات الغريبة مثلوا بها
والعب بالنم (اي بالدمعة) والشطرج وصائر الاغصان للصبيحة ، ويرى به في طريق من
طرق بغداد صبح من احد البيوت صوت عود صير مستظم عرو حالا ان وترا
من اولوا لم يحكم صده عود وطرق اليد وحل يا صديب للعود استصم
الوثر الضلالي وصفا باسمه ؟ مقال الرجل انا ارجت ذلك بارك الله فيك ؟
ويودوا اوسع من ان يحيط بها طاق المعص

وأما حفظها عند كل امرء فيها عجا حفظ ما شاء الله ان يحفظ من الشعر والعصص والنواجر ، واستظهر في مداد صحيح للألم اليحاري برضا ، وذكر لي شيخنا علامه الفرق الامام السيد محمور شكري اللاوسي رحمه الله انه حاول ان يأخذ عنه العريضة ، قال : لا شترطت علي حفظ كل ما القيد عليه ، وادوسه ابتداء من ظهر غيب ' ميسم وقال : شرط عظيم ! قال للاستد : يمكن لا يمر على القوس مرة واحدة إلا ويحفظها لفظها من غير ان يعرض لها او يزيد عليه . ولقد رأيت برتجل في المجلس الشعر ولا سيما (التواريخ) ارتجالا يأتني سهلا لا كلفه جيد ولا يكلو يخطئ في التاريخ .

سلا

كل رحمه الله طيب الحديث لب مصعب لا يملأ عيسى حلوا المشرقة ، وما كلف مصريم دعدة في بعض الاماين فتكلم بما يصعد التكللي يودع بكثقل الملبى ولكن العال على طبعه ملائمة الصغر وطلس السريرة وكثرة القواعد والسعد وعرة النفس والاند في غير ذلك من الحسنات خبيثة التي حرمها اكثر العبي

وكن صلواتي بوجه عبور على مصالحهم ومواقفهم الوطنية في الثورة العراقية اشهر من ان تذكر بعد كل الناس نسبة قراءة (المولد النبوي) يحبون الليالي في المظاهرة على الحكومة المنته واستنقون الاشعار الحماسية ويلقون الخطب الوطنية كلها الشرر . يأتون مفسحين عشرين رئيس القراء ، يمعرون القبر ويأخذ في ارباب الشعر والخطب المحرصات حتى يترك الناس على انفسهم وينعمهم يتلوهون لغز والصرب في سعة الوعي .

البحر وخفة

كل ليس هو الا وحشة ، و هو طروبا احد طويلا كافي تلمس ، الملوينية في عروق والاسام ثم اسدل صم على وانه ملال سوان « لك دما وهي حاشية فيها وثبي

وكل قوي البيت كبير الحسم معتقد ريع الفناء اسمر القوم الشعر جهر الصوت يلقي السبر ههوه احد تلامذة عالم وكثير من الناس وندا

ترك وحده سرقوا كيسه اوسجه او عباءه او عدايه ، فتورثوا ثمره مخرج
من الامر آل سبه نعمه والعرفه على الله . ثم يشوب اليه وشله فيستمر
وموب .

١٠٠

خدم رحمه الله العلم والادب خدمه جليله مشربهم آثار كبير العلماء
والاولاد فنشر ديوان (١) عدالتهم العمري الشاعر الشهير . وكتب الطراد
المنهب (٢) وكتب لاجوبة المرافيه من الاسئلة الابرائيه (٣) وكلاهما
من تأليف شيخ مشايقتنا الامام المفسر الخطير امي الله شهاب الدين محمود
الالوسي ونشر كتاب التوحج الاكرم بحديثه الاظهر وحواشمه في
التصوير ولم اطلع عليها

ولم نشر كثير من جملته نعميس بايه عدالتهم العمري في رثاء حسين
رحي الله عنه ، ونخيس لاميه ابو حنيفة المفتوحه ونعميس صيده الشيخ
مصطفى الكري ، وتظهر قصده لآل المغري الشاعر يرعون انها نقرأ على
عشرة ملايين من الاوجه ، وتذكرها الخرزجي في طبقاته وشرحها في طبقاته
وقد جمع كل ذلك بجموعه في « صيغة دعاء » لا تكمل الحسن في مدح سيد
الاكوان « وطبعت خمس مرات .

وانشا في عصر علمه باسم (النعز) قالت فيه صفة (النسي) القديس
ابراهيم اليارجي المعروف . ورد علينا المند الاون من محلة صوة بهد الاسم
فصلها وهررها العاصر مثلاً عتلق الفندي الموصلي وهي عذبة ميسرة مرسنة
أدوية احسنه . وهذا صده في حرفة محورها المشار اليه من جرارة الادب
والراعة في صناعة الانشاد ما يحسن له التقديم من الصفة المرمية

محمد بهجة الآثري



(١) طبعة مصر سنة ١٣٩٩ هـ

(٢) طبعة مطبعة جريدة الملاح مصر

(٣) طبعة في مطبعة مكتب النعناع في الانبار سنة ١٣٧٧ هـ

الألفاظ الآرامية

في اللغة العراقية العربية

* as mots empruntés dans le dialecte de l'Iraq.

اللغة الآرامية من اللغات السامية كالعبرية، والعربية، والفارسية، والهندية، وهي بنسب واحد مفقودة. وطلق اللغة الآرامية على السريانية، والكلدانية، والفلسطينية، والهندية، وما مرع منها من اللغات كالتى يتكلمها اليوم الآشوريون والكلدان المسمون في إيران وكردستان وفي عرى الموصل والنجف من أهل بلاد العراق، وبنو راحو وقصر شريف وكركند، وعدو من السوريين كالكاسى في منطقة واسعة وحسب مدعى.

ولقد كانت لغتهم في أيام عرها ومحدثيها، اللغة السائدة في روضة واسعة من الكرة الأرضية تسبقها سرفا بلاد فارس وغرب البحر المتوسط وشمال بلاد فارس واليونان في آسيا الوسطى وحبونا جزيرة العرب.

وعقب هذه اللغة من العرب المسمى من بلاد حتى القرن السابع هـ اللغة السامية الوحيدة — إن استثنينا اللغة العربية — مرجعنا للأعراب عن أراء الساميين والتعبير عن أفكارهم في غضون اثني عشر قرناً.

وبعد استيلاء العرب على بابل صارت اللغة الآرامية لغة رسمية وكل ملوكهم يصيرون مراسيمهم بها (راجع سفر عزرا ٤: ٧) وتسلم اليهود هذه اللغة في معانهم في أرض بابل وكتبوا بها كتاباتهم الدينية واللاهوتية وكانت إحدى اللغات الثلاث في بلاد الآكسوس.

هناك صلة عن أنها إلى هذه العهد السائدة في السامرة، والكلدان، والعباقرة والسرياني، واندوارها وبعض صناديقها. في العهد وبعد شر الكلدان والاندلس المسيحي في بلاد الصين، وبواسطتها ازدهرت العلوم عند العرب في عهد المسلمين وبعد الفتح الإسلامي بعد مغلب ظل هذه اللغة رويداً رويداً وحلت محلها اللغة العربية.

لأن الآرامية خلفت مكانتها من الألفاظ صمدتها العراقيون في كلامهم

الارمني السوادي ولا يعرفون اصلها ما أثبت ان جميع عبيدا معها للاشارة الى وجودها فيه .

ثم اعلم ان في اللغة العباسية المرافقة الالفاظ العربية الصحيحة والالفاظ المرسعة وتركبت وازمية وكلمة من اللغة الاوردية وعد وحدها هذا حديثا

ومع لا تعرض هنا للالفاظ الارمية الاصل التي وصلت في اللغة العربية
الفصحى من القوم كشمس وكهوت وعماد ويرسد وذاكلها والاممردات
التي وصلت الازمة والعربية من الفارسية امثال رشت ، كلك ، كمر ، برادو ،
تورة ، كستج (كوستك) الخ ، والاممروو اليونانية التي من عد الفيل مثل
لكر ، ولفر (الوعاء الممروو) ونيس بمعنى كس ، ويرسد من تجسار المراق
ما يعطي التواب للاغصان كما لا تذكر الالفاظ التي مطوَّب للمود مثل كسب
بمعنى سرق وشوحد بمعنى سكر ، وشكسه اي دهن ولكن اي دهن ،
وشيفر بمعنى كعب طعنا جمعها اصول ارمية ، كما سمع القواميون عن هذا
اللفظ

انما مصدر معاك من الالفاظ الازمة المحنة التي سمعها المراقومون
معانيها الاصلية ولا يعرفون حصةها اذ لا يمكنون من الوقوف عليها بـ
الحاجم المرسعة مفردها

وما ية سمع له ان ليس لفظ « لفتن العرب » المحدثه الوجود حروف
ازمية ولهف اصغرنا الى ان يكتب اصول تلك الكلمات مبروف بمرسه مفصلة
صحت ويجدتها اعلم انها ظم الى اصل ارمي وان لم يذكر ذلك

حروف الابجدية الازمة اثنان وعشرون عن مرس حروف اصل الازمة
الا ان في لفتنا مرس حروف لا تعادل لها في اللغة الازمة وهي (لارجم
« اجد » منهم نلفظ كلف فارسية) ت ، خ ، د ، ص ، ظ ، ع ، هـ ، حروف
يتناس منها في الازمية بوضع نقط على ما ضاها من حروفهم

مير في بحثا على ترتيب الحروف الابجدية نظر الى اصلها الارمني سهل
التمسح على الذين ، دون الاطلاع على المنردات في الملحق الازمة

(أبرار) آفة حكت من (أبرار) آفة حاككة تعطل فيها عيوب
الحدي (١)

(أشكره) وهي قطعة من الأرض تروى وفي لامية (أشكر) أو (أشكره)
بالضمة تحته وهي الدرة في لمتا

(براعه) معسل الشيرج من (بهرأ) وهو الشيرج مداته مادل الأراء
الثلاثة غنا ومنها البزار يباع بر الكش ورسمه ملته للمادة به عصر
السايس وادل الأراء غنا حاص ملته صاري الموصل ونداء وبعرها

(طلية) من (بيطون) وهي القردة واللمة

(رم تفر) يسمى الكه من (هدم) أي عرس ، ارض ، اكل

(سوت) وهي يد حفر في السطح لحفظ الفرائش من الشمس والمطر
ويقال له بعد حفر يد الفرائش وهذه المقطة مؤلفه من كلمتين يت أو
(يتا) كالأمة ومن (ور) وهي أداة تراوي في الأسر للدلالة على التصغير
كالأمة ؛ ومثل ذلك دويوه أي دوي حفر أو دوي على الصفة القوية وطفله
المرافق على الطريق الحاس و (قبوة) (وراء حوسو بركة الماء) مثل
قبوه سر يسمى منه تمر لأن شكله شكل قبوة أو قبة (٢) وبروة ليست
الصغيرة بل عبر ذلك من الألفاظ .

أحبه النهار من (ج) أو (ج) (ج) وفي الكلامين تلفظ الجيم جيم
مصرية (٣) وسماها أصاء الصبح ، أطلق الصبر (ولم اسمع بهذا لفعل إلا من
المسيحيين)

(عومي الطفل) اشتقا بالضم من (جوجي) الجمان فيها مصرتل بالضم
نفسه ، وادل ضم غا جروج في البرية .

(جودها) آلة الحياكة وهو المنسج ومول الحفاك من (جوجوها) بمعنى

(١) هذا أصل الكلمة وليس كما جاء عليه في هذه الطبعة من ٣ إلى ١٦٥

(٢) هذا وأيا في المقطع « مير » وهناك من يذهب إلى أنها منتقاة من الفان وراجع
هذه للتحل من ٣ من ١٦٥ إلى ٢ فلا يوافقهم في ذلك .

(٣) ثوب نارة كذا فارسي وطورا جبهه مصره وكلاهما بمعنى واحد

المعرة و دلت لان المتأصح في المراتب يصب في بحال بعد نظامها حركاتها كانت
على رجليه وفي وقتها الحادثة

(كشر) الصحاح من الماء عند الغط يسود اما من (جوش) هو جسم
مياه مصرية ومعناه العود وعمو الشر او الثوب والمحصنة والرق والماء الرقيق
واما من (جش) وليم مصرية بمعنى جس ومن ومن وقاس الماء وصدم
وجح وثبت المركبة في الارض لعنه الله .

(كشر) من (جطرا) بدغم المصرية وهي الزومعة والصاعدة .
(كشر وتكشر) بمعنى دحرج وتدمرج ومنه المثل تكشر القصب تقعي
(وجد) قصبه مقطعة من (جردور) او (ات حردور) الجدران مصر تارة
بمعنى يفسد .

(كسكورة) من (جردور) باسم المصرية وهي الفد وجده والكر
(كدوش العظم) ومنه المثل كدوش العظم على سبب العظم من (جوش)
بالضم المصرية بمعنى عرو العظم وجرده . وفي بعض النسخ ككشر واككشر
منه شأ أي لسان منه سنا

(الكرسي) ومنه كلام سم « من الكرسي » من (جرس) بالضم المصرية
والسبب في التاخر بمعنى هلك وباد ومنه يؤيد هذا المعنى انهم يقولون ملك
الموت . ملك الكرسي على التردى . ابدال السين صادوا كثيرا في العربية
فكذلك رجل مكس ومكس سبي الخلق ووصف من الرجل ورسمه او صفت
والعقر والمقر الخ

(دكشت) بمعنى دفع من (دحج) والجيشان مصر تارة وللمعنى من التارمة
منى ومعنى « وهي صاهي » دفع « العربية

(اطرش دكي) لفظة دكي هنا مرادف لكلمة اطرش وهي من التارمة
(دوح) بدغم المصرية او (دوح) بالضم المصرية أي اطرش واسرع .

(داكور) يطلق هذه الكلمة على حشرة مسددة السدود وقد مرادف من
باب الممثل الشخص الذي يكون مثما او حجرة « الغير » ومثل ذكر يذكر ايجمع
وقوم باب الداكور (دا حردور) بالضم المصرية وذكر من (دا حردور)

يلجس بصوت فالدول معنى الطوق ، والتدور - والزلزلة والتدوير بمعنى اتهم ،
ودحر ، ودفع .

(دادا) نادى ساء الأعراب بمؤذع تلك اوجنوت مصيبة «وا يا دادا»
وهذا كثير ما سمع من اليهود ويعرله حيا من يحصل ولدا مضرا ولاتي
ولف آخر صعب يعرف الولد الذي جعله « هذا داد » ويظن بصعب ان لفظ
دادا مشتقة من الفارسية « داد » اي تلتئم والعمل والخلص والتهدد وتمتد
كلام العوام من سكن الخدي - اصبح داد وفرماد : وكلمة فرمادها الموث -
وهذا من يقول بها من كلمة « دادا » الفارسية ومعناها المصيبة ومعها الدايخ
والكلمة معروفة معروفة مد علة المصيبة وعواما يستعملونها عبر بمورد وطب
ضرورة الظاهر عند الفصل

امام من مدح في ان كلمة « دادا » التي يستعمل بها ساء الدابة
اصب رمي « دادا » بفتح الدالين ومعناها حبس وحسب وقوم وحال وموت
(ددبا) فكأن المرافعة عند مدسحت ويقول « ر » « دادا » كأنها حول
« ددبا » « ددبا » « ددبا » « ددبا » « ددبا »

(دحر) فعل ودحر على كلف « ددك » ودحره بفتح الدالين ومعناها
مشتقة من (دحرا) ومعناها في كلامه سحر الرعي ومعها يؤيد هذا التعليل
مراهم « طوى رجة » بهذا المعنى سحر الرعي
(دككت) حبس من النحل يستعملوا من الدوى وهو من اورد حبس النحل
مشتقة من (دكد) وهي باللامية التخلت سها - وهذا عرب العرب بهذا المعنى
مد ومن تناوم بهذا جيد في المعجم (١١ - ١٣٢) قال ابو حنيفة كل ما لا
عرف اسمه من الثمر فهو دقل

(ددبع) وهي الحظيرة سها بالفرس وهي من (ددبك) معنى الدائس
والواطى ، أملتعب الكلف خد .

(ددح) ددحهم المعنى سحبي من (ددك) بمعنى داس ووطى .
(ددحون) وب كثر العرب هذا يفسر بالظهور اي على وملك إلا اي
يرى انها من كلامه (ددح) اي العقب ولا سيما لآب تأتي على السد العراقي

مرلحة قتل فيقولون « باسم » مالهون « ولا تنزلوا القوم من مثل هذه اضر وقت .

(هيلة و هسة طلت) بمعنى ولا للاسهرء من الارمية (ييلو - ييدا)
ييدا المعنى .

(وورور النار) اتقد من (وورور) بمعنى شرار النار ؛ وقد جاء وورور
في العربية كقولهم وورور في الكلام اي اسرع وما كلامه إلا وورور ادا كل
يسمى قيدا ، واصله اترافين مثل هذا الكلام يقولون « وورور » وهو
« ووروري » يباء البسة وربما اشتق العوام « وورور النار » من فعل وورر النار
وربا ووررة اي اتقدت .

(رنطط) بمعنى ثرة او دلة من (ووطا) وهي الخراجة الخيفة
(رباح) يستعملها المسجون بمعنى طواف « دورة » من (ريج) بمعنى
مركة وحمل شيئا وطاف به باية وحلقة .

(حورجه او حوركة) قطعة من الارض فيها شعر من (ح و ي ج ت ا)
ملحم المصرية وهي العانة والنبصة والكلمة مشقة من « ح ج » مميم
المصرية بمعنى الحوط والصور والسياح .

(حياصة) وهي الحرام ؛ هذا لكلمة وان دخلت في العربية النصحي إلا انها
أرمية عبر ومعنى من (ح ي ص ا) اي النطاق والحرام والوثاق والكلمة مشتقة
من فعل « ح ي ص » اي قط ودر وستر . وجاء في المحقق ١٨٧٦ في كلامه
عن أدوات الخيل الحصة صير في الحرام .

(حبة) بكسر الحاء وسكون الياء وفتح الغاء الرجل القاهية من (ح اب ا)
بكسر اخاء وباء مثلكة تعبة . وهو قهروم والشديد القوى .

(حن الحر أو الحرس) اي صد وث من (ح و ن ا) وهي السق واليهركة
والصخرة .

(حنينيم) مرض في الحلق من اهرامه الحكمة وناهج النور او الفشرة
والشور بالهاء ح م م « بمعنى الحميم والهاجج والنس والقاسد والمسموم »
(حرق) شك ارميت « ح ر ب ق » سماها اي عمل وشك ورك واطر

(طرن) يقال طرن الرجل الحافل الشيء وهو عند منق من «طربا» وهو النظر والنصون للسبح المبرور ومما يؤيد ذلك هذا ان هذه اللفظة تأتي على اللفظ المبرور مردودة بكلمة صحرة جعوتون لاسم ما هذا الرجل طربا «ر» (كج) يكون «ككه عي» اي بعدا تاري انه من الحرف «ك ا» بمعنى انتهر ورجع فاندل لافى عي وربما حتر من معتر من كعب يكون ذلك فاقوله ان ابدال الالف او الغمر «هنا» كثير لثقل في لفظ العرب يعنون كذا اللين وكشح وهي الكتنة والكتنة وهي ان يلو رصمه وخشونه وأسمه ونقول الدابة في المراق في مثل هذا قطع اللين وقطع الحبيب ومنه الأسف والمحب ! وكلاس «بقية لنعم» والعن الخ وفي بعض اللهجات جاء كج بمعنى جرب وصعب واكد جسمه وجوده وكككب جسمه من وجهه .

(كش) يقول المرء يور وقع الرجل ككاش حل لاكل اي اكل اكل حشع وهذه الكلمة ارمية من «كشيش» بمعنى دج وشد وحرقد او سحق ومما يؤيد هذا الاشتقاق قولهم مثل هذا المني «دجيطه» و «سج» .

(كش) «جولاب المرل» من «كششا» فطكه الامر

(كوش كوش) تعطف بسجل للدلالة على الكلب لان الالفاظ وانظر لب من «كوشو» «كوشو» لفظه يدعى بـ الكلب وفي العربية بالنصي فوش فوش رحر فلكلب

(كش-كمش) الكك مشمه كالشم المصريه اي مص منه امباراها من طمش» وتعد المني حبه فالتصاحب دليل الرأعي في لفظه كذا اسم هو «كك» (كرك الماء وكرك الشيء) بمعنى حاقه برحله «» في لسان العرب «كك» هو اوده ، وطيه فان اصباها ارمي من «كشوك» .

(الكتر-كثرة) مراد العلم بالكتر جانب وكثرة (من باب التعديل) امرطو تركمبنا الى ان تأتي يوم طلب من الارمية طشرو ومعه حكت وانظر وتأمر وره وطلب حصم ارب الكتر بمعنى القفطر بطريق ابدال الفاء كذا والفاء تاء ولعله الرأبي وجه ايضا . ولاسمه عد جاء فعل قطر او شر سوز حدي في «ط»

(مكش يمش) يريدون بها اشعل شعلا بجهد من « كشي » اي صارع وقاتل وكفح وساحر على سبيل القلب بتقديم مثله على الكفح وهذا كثير في العربية العصبى ومنها مرهم حلب وجا تسكح وتكسح. مضيط ومضيط الشيء الذي لا خير له الخ

(جاث) ناسم جث العربيه مر « كث » « م » من ذاته بعد الحاصل وقد ورد في العربية النصيحة الكاث وجا في مريضه ما يست مما تتاثر من الحصيد ، والعرب لاومي اكثر انطافا على ما برده المراقبون لفظه كجاث بالمعنى المتكثف ومما جعلنا على الحلب الى ان « معالظ » ارمه الاصل لمران ؛ اقول ان الرردمة والاملاحة كلتا مايدي الارمين حتى سمى الفتح الاسلامي برمي عرسبر ومعلوم ان الفاظ الزرامه ومصطفيانيا من وضعهم وثانيهما ان في اللسان الآرمي فعل « قب » معنى شب واشتب وتلقى وسمر ووس ساء الارض فكان اصول الزر « سى » عرويه في الارض بعد الحصاد ثم نبت

(ليحة) تطلق اولا على الصدق ومن باب المجاز يطلق على الامر المحقق واشتموا بها فعلا فعلوا نسخ اي صمد ووضع ليحة ولم يري العربية لقول « نسخ » العصبج وشعبه هذه المعاني [لا ان صل « لك » الشيء والامر لكنا معنى سخطا كركبة هرب معنى نسخ العاصي ، تحول لك باب البر بالشهد ولدت العزم من الشد سخطوا والفك المرة والشيء المنطوط وامر لك اي تمس تحتفظ على ان اعرف الآرمي « ناك » وان كل من اصل واحد كالفصل الرسمي [لا انه اقرب الى ما عصبه المراقبون « نسخ وليحة » هو « نوميين » بمعنى تلازم ولاصق و « ناطق » على الضم لنلازم اجرائه وخر « نبيكنا » (نوكوف في « ن » لفظ نرا خاء) فيه « نهم » الامر لوقد انهم « نينك » (والكلى لفظه « ن » مما لا تكاف وتكون تلازم وتصارى القود ان « ن » لفظ من الاوضاع السامية المشابهة

(نيش) « نيش » نيش « نيش » اي سمرش وعلوي من « نيش » اي شمل وعشى وعري وحاق ويدعون ساهم « نيش » و « نيش » عشب النار نكده و « نيش » نال « نيش » النشطن فلان ولا معنى ان « نيش » ليش الآرمي « ن » مثل « ن » للمري معنى ومضى و « ن » الله اقود « نيش »

فلان جيد وعمص « اي لازمي وام يركا » راسا ان ملش ده من فصل
« ميلش » اي صرخش ونشت ذكرها بهذا المعنى الأخير صاحب دليل الراعيين
وقال انها سوديه ومنهم من يسمي « ميلش » من اجل من الناس مشهور بالميلش
والفتك وراويه الموصوف السراقيون يسمونهم العرب باسم اللوس على ما ذكرهم بقوته
(شاه المركب) اي جمع وانظر ان مشتق من فعل « شلني » ومؤنثه
اقصر وانخل واحوي والفرع كان النهر فرع من الماء . او ان مأخذا من فعل
« شلني » بمعنى ملا ومكن وفتر وسكت وهذا ويطل وكف كلت المركب
مبوجه من هي الحركة وكف من السير وكثيرون من القوام يقولون شل
المركب وشهدت المسمية والكلمه من « شل » بمعنى كف واستع وشهدت
الرحل والطبي وكل مادة سيال كالماء فيكون معنى شل المركب شل .
الرحل او في الطبي ومعنا السهل في العربية وربما رقى للأجسام الخفيفة
السهل والماء فقالوا شل لان السائل من النهر سهل كثير الرمل او جسم قوعل .
يوسف عتيمة

مؤلف مناقب بهداد

نشر محمد بهجة الناري رسالة اسمها « مناقب بهداد » وطبعها في مطبعة دار
السلام بهداد سنة ١٢٤٢ هـ وقد ظفها من صورة است من الخرافة السجديّة .
وسمى تأليفها الى جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي الشيرازي الجوري
الشرقي سنة ٥٩٢ هـ .

وقد ثبت التأخر في النسخة التي صدرها في صحة نسبتها الى المؤلف المذكور
الا انه من شكك على عدم ذكر هذه الرسالة في مؤلفات ابي الجوري وانريد
ان هناك من يدعي آخر يقف عليه كاد في نسبتها الى جمال الدين ابي الفرج
وهو ملحق في ص ٣٤ من الرسالة المطبوعة بصفا فتذكر غرق بهداد في السنوات
١١٤ و ١١٦ و ٦٥٤ فيستخرج من هذا ان المؤلف الحقيقي لم يجر كثير صلحا
التاريخ وانه من المسمين بابي الجوري فنظرا الى ما تقدم ادى ان مؤلف الرسالة
هو الشيخ ابو محمد يوسف بن ابي الفرج عبدالرحمن بن الجوري المقتول في سنة
التار في بهداد سنة ٦٥٦ هـ وهاهنا مؤلفه كتاب الاصلاح لقوانين الاصطلاح (١)
ولابد من الوقوف على نص صحيح يؤكد هذا الرأي لمن يبحث في هذه المسئلة .
يوسف عتيمة

(١) رجع كسر الظنون ١٧٨٦١ من طبعها مطبعة السلام في الاسكندرية

الزهر القليل

Les fleurs martyres

وصف الزهر الذابل علي كتف الحبيبة

أجريت الزهر القليل دعوي
قبله وشمته وحممه
أرسلته علي الكتف صلت به
أودى الفراق به، وجد كعبه
عودت لو اني القليل مكنته
لم يبق منه سوى تبيتك التي
وكناسا هي يسه روح دائم
وامتز بالطرد (١) بالمرز كانه
وكناسا لأحلام قد رسمه لي

واثرت من ظلي وفي ولومي
وحبسه مثلي حين رجوع
كف الجبل الحاكم للبرق
برسلة الحب المثير لزومي
بيديك... لا أرضى رجاء شمع
فدعت كما فاحت جفن ربيع
رغم النور، فمات غير جزوع
ملكه تايوت العنا انطرح
من سالف الأحصار لا لأجوع



شكرا جنبي والى حراهما
من صفو وجداني وسبع عواطف
انسيتي بالأس حورك وانف
وانا أنس بغيري في حرة
حتى ذكرت شفاوتي معنت لي

جسالت الخافي الصمير نحومي
من كل أصل ومن مجموعي
من مطر صاح (٢) ومن مسجوع
وحكيرة المروم والمجوع
هذا المراء لقلبي المسجوع



مر الذي حل الصمة (٣) سنو
إلاك ولا رصدا شر دعوي (٤)
أحمدو كي أوشادي

[١] لي في طرف كتف

[٢] صاح أي يردد للنفس

[٣] يشير إلى الزهر الذي كان في كتابها

تاريخ الطباعة العراقية

مطابع العراق وثمراتها

(من سنة ١٨٤٦ إلى سنة ١٩٢٦)

Histoire de l'Imprimerie des Pères Dominicains
à Mossoul.

٣.

— نبع مطبع نورس —

٢ — (الكتب المدرسية والعلمية والأدبية وغيرها)

٧٣ — « جداول كبيرة لقراءة المزمعة »

٧٤ — « مبادئ النهضة لتدريس الفصاح » (١٨٦٢ من ٢٣ طبع عاشر ١٨٩١)

٧٥ — « النجدة ومبادئ القراءة »

٧٦ — « أمثال لعماد الحكيم الأدبية وطرف من لطائف العرب الثلاثة » جمعها

وحصلها بالشكل أنطوان السيد اقلبيس يوسف داود السرياني (١٨٨٧

من ١٩٠)

٧٧ — « تعليم القراءة » (طبع سادسا ١٨٩٢ من ٧٢)

٧٨ — « جنى الأثمار من لطائف الأخبار » (١٨٧٦ من ١٧٨ طبع العاشر ١٨٩١)

٧٩ — « كرايس التصاريح المزمعة وحرف أيضا نكراتيس الاستعق »

للمعتران السيد اقلبيس يوسف داود السرياني (١٨٨٢ من ٩٤)

٨٠ — « التمرية في الأصول النحوية » للمؤلف عبد (١٨٩٩ من ٢٢٥ ثم طبع

ثانية سنة ١٨٩٥ في حريم وبها مضمون في أصول الكسابة والقراءة

مجموع صفحاتها ١١٠)

٨١ — « التمرين على كتاب التمرية » للمؤلف عبد (١٨٩٧ من ٢١١)

٨٢ — « تفرغ الطلاب في أصول التصريف والأعراب » الكتاب السابق مع

بعض تيسير (من ٢٦٠)

٨٣ — « تعليم الطلاب أصول التصريف والأعراب » لتسليم م. د. (١٨٩٩

من ١٥٨)

- ٨١ - « ترجمة لأبوابه في حقائق الآداب » لمصنفه المطران السيد اقليمس يوسف داود السرياني (١٨٦٣ م ١٧٤)
- ٨٢ - « بديع الألفاء والاصفات في المكتوبات والروايات » قشبح مرعي ١٨٦٦ م ١٤٦)
- ٨٣ - « كلية وجهه » صي مطعمه و ترجمته المطران السيد اقليمس يوسف داود السرياني (١٨٦٩ م ٢٨٦ ثم كرر طبعه ١٨٧٦ و ١٨٨٣ م ٢٢٤)
- ٨٤ - « فاكهة الحفاد ومعاينة الظرفاء لابن عرشاه » وقف هل مطعمه لمطران السيد اقليمس يوسف داود السرياني (١٨٦٩ م ٢٠٠)
- ٨٥ - « الرموز ومفتاح الكور » صي مطعمه المطران السيد اقليمس يوسف داود السرياني (١٨٧٠ م ١٣٢)
- ٨٦ - « روائع لطيف وجوهنا » عربي سوم فتح الله سبط (١) ١٨٩١ م ٨٣)

(١) « سوم فتح الله سبط الموصلي »

هو سوم بن فتح الله سبط المعلم الشهير في مدرسة الآباء القومنيكيين ، ولد في الموصلي سنة ١٨٥٩ وتعلم في مدرسة الآباء القومنيكيين حيث درس الصرف والنحو وعلوم المستفادة على المطران السيد اقليمس يوسف داود السرياني رئيس اساقفة دمشق التي مرت ترجمته في هذه المقالة (لغة العرب ١ ١٩٧) فلما اتم دروس المدرسة لفت نظر المست القومنيكي بدقته ورغبته في التعمق في العلوم فدخل في مدرسة التي تخرج منها سنة ١٨٧٦ فواظب على التعلم والتعمق بمهنة عظيمة حتى فاز بمهواتر من العلوم والآداب وتفوق في الفنون الغربية والتركية والقومية وشرع في القاء الكتب المدرسية فيها هذا الحاجة لمدرسته ، ولما دلت ادارة المدرسة بحره وبموهبة رفته الى رئاسة المعلمين في المدرسة واستند اليه القومنيكي اليه فوق ذلك ادارة المطبعة التي من صمودها وتعميق ما يطبع فيها كما صعدته تدريس من العلوم في مدرسة مار يوحنا الحبيب الاكليريكية المائنة الى المست المذكور ، وحرصا على الاستعداد من علمه وحسنه وحسنه من المدرسة من استاء الدروس المدرسة في الصعد لتنتهي المدرسة الثالث الكبرى التي ماورد

٩٠ — « احسن الاصول لانشاء الصكوك والمكاتب » لنجوم فتح الله سحر
(١٨٧٤ م ٢٤٠)

احسن التقدمة الموسيكياء ، وقد روى لي والدي (وهي تلميذة تلك المدرسة) ان المعلم سحر اخذ احداً من صلاب الاوانس من تلميذاته في ذلك الصنف من ركعة لحياته فاقرب بها وهي من اسرة معروفة وذات حال مازع فتمطعت من المدرسة هذه الخلقة . ولم يقتصر عمله على التعليم في مدارس عديدة والتأليف وإدارة المطبعة بل ان المبعث الموسيكي اخذوا ليكون كتومه (سكريد) الخاص ولا سيما لدى الحكومة التتالية وهو يعنى التزكية جيداً . فلم رحب الله بكل ماله في قيرة ونشاط ما اكسبه حينئذ وانما وعنه جميع تلاميذه واصدقائه ومدرسين واعترف له بالسور وحسن خدمه القرب والميد .

وهنا نختل لترجم منه تأليف طائفة صالحة من كتب النظم ذكرنا معظمها في هذا المقالة اذ طبعت في طبعة الآباء الموسيكيين

ولم يقتصر على تأليف الكتب المدرسة بل انه هوى من التمثيل فادخله الى مدرسته وهي تأليف من الروايات في الاخلاق والاجتماع وترجمتها ولها الانظار الى عذبات اول من استحدث من التمثيل في الموصل ، وكتبوا رواياته فبقوله عن الفرنسية في مسرح مدرسته فالب احدى وهدرهم ولاستادوه (لطيف وخوشا) التي ذكرها في بحثه

ولم يغب المعلم يوم مراولة النظم العربي نظم قصائد وامثال كثيرة في مواقف مختلفة وحلار متحدة إلا ان نظمته تنوكة يد الصباغ في ما تناولت من آثاره فلم يحفظ منها إلا التور اليسر

حتى هذا المعلم الفاضل خمساً وعشرين سنة في خدمة الهدى والتبليغ في المبعث الموسيكي ولحقه المدرسة سنة ١٩٠٠ بالاحتيال يوبىه الفضي عن النظم واصولاً ورواية تمثل في ذلك الاحتفال إلا ان المنة باحتيا فحش مصانفها في ٢٧ آذار سنة ١٩٠٠ مسمى محرقة لم تنبهه إلا الصلة ايام فاعلقت معالم كاترا حراً وكلمات وروى صمد في الموصل وبواحبها وشحت جنازه بموكب حافل

٩١ - « مختصر في التواريخ القديمة » (١٨٦٣ مطبوعة رابعة ١٨٨٢ وطبع حاضرة
ص ٢٦)

٩٢ - « مختصر في التواريخ القديمة على سبيل السؤال والجواب » الفقه بطريرك
اغناطيوس افرام الثاني الرحامي بطريرك السريان الكاثوليك (طبع
ثالثة ١٨٨٣ ص ٢٢٩ ورواية ١٨٩١ ص ٢٣٧)

٩٣ - « الفصول لائنية في التواريخ القديمة » للمعلم بيدر عربي البطريرك
جرجس عديشوع حياط الكلداني (١) (١٨٩٨ ص ٩٤) ثم ١٨٧٦ ص ٢٢١

مشت فيه جواهر من تلاميذه واصنفاته وملوكي صند ورجل الحكومة وقد
ترك في قلوب الموصيين ذكرا طيبا لا تموت ولا يلى
وكل ابن ابي المترجم عنه فتح الله سحر الذي بدأ في مدرسة معه وتولى
التعليم فيها سنة وهو اليوم متوظف في مدينته لأملاك في الموصل يحفظ شيئا
كثيرا من عطفات منه لأبيه وهي حبيب مظلوم ومهاجرون اختالها يد الصيغ
بتفلاته واسمها ها وهناك قبل الحرب الكبرى

بطي

(١) (البطريرك عديشوع الخامس حياط الكلداني)

ولد في الموصل سنة ١٨٢٨ م وارسل الى مدرسة مجمع انتشار الأمل في
روضة فحلل شهدتها وكهن سنة ١٨٥٥ ثم عاد الى بلاد وانتخب اسقفاً للمسيحية
سنة ١٨٦٠ باسم عديشوع وفي سنة ١٨٦٣ اُسِمى من ثلاثة وصي نانا
بطريركياً عاماً من تلك السنة الى ١٨٧٣ وفي سنة ١٨٧٤ نقل الى كرسي آند
(دبلنكر) فصار رعية عديشوع من في شؤون الروحة والعمارة حتى
لوتقي الى السنة للبطريركية سنة ١٨٩٤ باسم عديشوع الخامس وعوفي به
بهدل في ٦ تشرين الثاني سنة ١٨٩٩

وقد ذكرنا له في هذه المقالة مؤلفات عديدة منها ما طبع في مطبعة الآباء
الدومنيكوس ومنها ما طبع في المطبعة الكلدانية ، وقد كتب حالي في تواريخ
للشارقة الكلدان شغل على وقائع المعون الأولى للمبعة والثلاثة الأخيرة مط

- ٩٤ - « مختصر تاريخ الكنيسة » للمعلم يوحنا حريز، المطران السيدانليس يوسف داود السرياني (١٨٧٣ من ٢٥٦)
- ٩٥ - « مختصر المختصر في تراجم لكسدة » للمطران السيد الفيلسوف يوسف داود السرياني (١٨٧٧ من ٢٦)
- ٩٦ - « مختصر في التراجم القديمة » تأليف القسوس رحاني وهو الطبريزك انطانيوس ابرام الثاني الرحاني (١٨٧٦ من ٣٨٣)
- ٩٧ - « مختصر في تراجم القرون المتوسطة » له (١٧٧٧ من ٢٠٨)
- ٩٨ - « مدخل الطلاب وسيلة الرغاب في اصول علم الحساب » للمطران السيد انطانيوس يوسف داود السرياني (١٨٦٥ تم ١٨٧ من ١٨٠ طبعها الرامة ١٩٠٠)
- ٩٩ - « ترويض الطلاب في اصول علم الحساب » له (١٨٦٥ من ٣٨)
- ١٠٠ - « مختصر صغير في الجغرافيا » ترويض السيد ليد كور (١٨٦١ من ٨٢ تم ١٨٧١ من ١٨٠)

وعائيل بطري



لما في حوادثها من المهجرات النادرة كرها لدى القلوب وقد ذكرنا القديس بطرس بصرى الكلداني الموسلي في مقدمة كتابه « دبر » الادخل في تراجم القديسين والمقلوبة السرياني و المعروف ان هذا الكتاب كانت حطه لدى مطراني حلب تم انتقلت الى المرحوم القسوس حريزافوس بصوق الكلداني الموسلي ولم ينشر لها على اثره و قد اتمى ليد كور .

ولم تلوح باللغة اللاتينية في رئاسة القديس بطرس الرسول اول خلفه المسيح وهو مطروح في اوردية .

و بطري

يَا أَيُّهَا كَاتِبُ الْمَذَكَّةِ

La lecture et Correspondance.

معنى كلمة بتداد

سدي العاقل صاحب مجلة لغة العرب المحترم
تأملت الجزء الثاني من مجلتكم القراء الصادر في آب ماضية من اوله الى
آخره . ففكرتم كل الضيفات التي تبطلونها في اختيار المواضيع المصنفة لابناء
العراق علمت .

تعدلت نظري مقال العرب وصف اتني عينة في معنى كلمة بتداد او
جيب حصره الى ان اسم بتداد عربي المعنى والمعنى مدسة القلم او الضاد
ولما كنت قد اكتبته قدس نقوا من معنى هذه المفردة في كتب الاقدمين
والحديثين وشروا معنى آرائهم في مجلة لغة العرب في سنتها الاولى والثانية فلا ارى
رأي الكاتب العاقل نعم اني كتب قد نشرت في لغة العرب (١ - ٢٩٠)
وأما تكاد تكون كراي العرب المشطو اليه او قلت ان كلمة بتداد مقتضبة
من (ست كفاذا) ومعناها مدسة القلم او الطب كذا عن رأي اليوم لا ارى
ذلك الرأي .

وعندي ان بتداد مصحفة عن كل دودو او كل ددا ومساهما مديسة الاثنا
المحسوب لان كلمة بتداد هي المل اي تذا من عدد الاقدمين و دودو او دادا
جاءت في معجم دليل الراعي في لغة العرب من معنى الحبس والمحسوب والمم
والجلد الخ وكس قد نشرت في هذا عن صحفات آباء العراق فمعط من
ذلك المثال لفظه محبوب هذه المعنى متورا ناقصا وقد نقل ذلك من اتندي
الطريهي وانتم في كتابكم محصر تاريخ بتداد القديم والحديث وامر شر الى
مصدره .

(ل ع) من بتداد و (ل دودو) و (ل ددا) و (ل د) في القاموس

ما اذا قلنا يست كداد فان لا يكتب، بالنسبة للدلالة على البيت أي الممكن أو المدة أشهر من أن يذكر . وكداد بكاف فارسية فتحت بيثد الكلمات بصورة بغداد فتكون الكلمة أوضح من الأولى لأن الكاف الفارسية تعمل على التقير في أغلب الأحيان وأما الألف فلا حصر خاصة باللغة اللازمة لما في العربية فتسمى . منتقال يست كدادا إلى بغداد وأصبح فصلا جديدا من المعنى الثالث المطلوب.

لما من دودو أو بل داد عادا أرضا سمها فلدا . لكن هناك إبدال لللام بالذال وهو أمر لم يعد له مثالا كما لا يرى هنا سببا ولو قرصا إلى الإبدال وقع لفظة عملها فيبقى جديدا بمعنى نقولنا معنى بغداد (الحل المحبوب) لا يتحصل منها مدونة المعنى المحبوب . أو نسي في التركيب كلمة أو حرف يدل على البيت أو الدار بمعنى المدينه. وهكذا يرى في هذا التحليل تكلف ظاهرا سخاوا تحليل الكاتب المفكر يوسف خنجر .

معنى كلمة عراق

وهذا المناسب دعوى أن كلمة عراق معناها بين النهرين واليك البيت :
ورد في الآثار المكتشفة حديثا أن ديدو للعراق كانت تحرف قبل أكثر من ستة آلاف سنة باسم دورو . أو دورا . أو دورى (١) وجاء في تاريخ شمر وأكاد مؤلفه تالساند كشت من ١٨ أن هذه الثلاث كانت تحرف قديما في هذا التسمية باسم (كي دورى) أو (كي دورا) أي عيب أن حرف كيم تصحفت كلمة دورو فصاروا عراقا قال لسراج يطلق الأورسون على النصف الشمالي من بين النهرين اسم الجزيرة وعلى النصف الجنوبي العراق ومما السجل وأصل معنى هذه المعبودة مشكوك في صحتها وأصله يمثل لنا أسما عديدا معهودا .

وقال تالساند انستيم طاري الكرمليني وأد الرأي الأصح لتتبع هو أن للعراق عريب إيرالا المعبودة بمعنى الساحل لأنه على ساحل خليج فارس أو (١) التي الأستاذ كلاي الآري الأميركي عليه صواب « الحنية البابلية » في النادي المفكر في مدينة هامبولد الاثنين الواقع في ٢٨ تشرين الأول ١٩٢٣ وذهب إلى أن اسم العراق كان يعرف قديما « دورو » رابع سرمدة الأسس العدد ٢٧ الصادر في بولن تشرين الثاني سنة ١٩٢٣ لمصنوعها الشيخ جروند الرمال

شامل شعب العرب و انت تمام ان کل کلمه ظروسة تنهي بماء عرب بعیم
او کلب او قاف علی ماضی معروف مثل ربح و دزد و ذاق و الاصل مباح
و ماء و دزد و ذله - و اما جلب العبره الی فی اوب الکلمه عبا و لکن من اب
یذكر و هی متعاقبات من اسماء عربی و المص و الملتص و الملتص و
و القاف و المعر ثم جعلت الیاء من حیراف بعد التعریب لتعمل علی وری عربی
و اتفق ان حیرها بماء الصورة جید معی مرابا متاول العرب تلك التاول الی
یسو تکلفه لاول و مقلد لی بتأمل ادبی نأمل - اذ

ومن المحتمل ان الفرس القدماء خلقوا الیاء منهم معی کلمه اورو الی الیاء
من التبریس ، فقالوا - ایرا و ارادوا بها شامله البحر لان اور معناها ديار او
بلاد (۱) و (أو) او (ار) تعد التبریس فی لمة الاشکوزی و الاشکوزی ، راجع
کتاب التبریس لاشوری مؤلفه ارست ا - مدح ص ۳۸ المطبوع عام ۱۸۶۰ م
و ایضا ملحة التوراة ص ۴۴ - ۷۷ و منهم من ذهب الی ان المراق تصحیف
« اور ایکو » مازر بمعنی ديار و ایکو بحری ماء (۲)

و علیهم ظهر مما تقدم بان ان کلمه اورو او وری کانت خاتمة لا تشمل
فی ديار المراق قبل شعب کلکتی - و ر و شمل و قد ذهب لامرئیس مورس
جسترو یح مارو بمعنی ديار و آشور العسمه الثامه ص ۳ یح الحاشیه الی
ان کلمه شملر هی شمر مصب و تعد معی ارض و جاء یح ملحة التوراة ص
۴۴ ان لمة « شملر » مرکب من حرفین عربیین « ش » و « مل » و « آو »
او « هر » و ان الحرف آر من اصل اشکوزی او کوسور مالی (۳) و قد اطلق
البیوان علی لمة الدیر اعظمی « میسرو بومیه » ای من التبریس و وریب یح التوراة

(۱) ان کلمه « اور او اورو او وری » تعنی « لقیه او آباد » و هی سره النجار
و قد لقیها السامیون و زجوها من حار دات مدحهم بمعناها مع کتاب علم الالفاظ و
فی الکتابه المسمیه الاستاد ا - ب - ص ۵۵ طبعه کاتبه مقممه ۱۸۹۸ م
(۲) کتاب دیکه ایل و شتور ص ۱۰ تألیف بوناس ج ۳ مطبوع عام ۱۹۰۶
(۳) لمة المشتق فی التبریس و وریب ص ۱۷ اذاه - و هو روق قد عید -
المطبوع عام ۱۹۲۶ م

بسمار لها النهرين (نك ١٠٢٤) ومسلها أراضي النهرين العالية وكل مصرين
يسمون الطرف الشمالي من العراق هربا (تحريك الحروف الثلاثة الأولى)
ولاشوريون يسمونها هري (تحريك الثلاثة الأولى) ويريدون بذلك الأراضي
الواقعة بين الفرات وديجلة (١)

فلما طلع يرى كيف أن معظم المفردات التي أطلقت على هذه البلاد جاءت
بمعنى « بين النهرين » فمن المحقق أن كلمة عراق المصعقة من أورو سنها
بين النهرين أيضا ومن أراد التوسع في ذلك فليراجع تاريخ شمر واكد من
١٢ - ١٥ لصاحبه الأستاذ المحقق لوتارد و كذلك القطعة الثانية ١٩١٦م

وروق هي

(د ح) لا يجب بالكاتب أن يحول « من محقق » حيدا يصر من آراء
ورميه إلى أحد من « علو قال » « من الظاهر » أو « هو مفعلة لكل اليتيم » -
أما رأينا اليوم فهو أن العراق تسمى البلاد المرحمة للعراق أو الديار المخصصة
وذلك أن ورو هال المكور الأول بعيدا عما معنى المفعول أو ما هو معنى
المفعول أي المعرض لأن يكون مفعولا من ذلك الكسب والسطر والفقرش
والناس منها المكسوب ، « الموط أو المصوح لأن يسطر ، والمفروش
أو المذققرش ، والمبوس أو المبدأ أو التذلل ومنه العراق ولا حرم
أن عرى بلدهم وغرى بالمعجمة من واد واحد ولهذا لا ترى من صمد من
اللفاظ التي ذكرها المؤلف فعلا من الغير ، ومن كلمة العراق

والعلمة الألفاني الآثري ليست هرسفد رأي في هذه المعنى هت « البه
بل نمو أربع سوات ، علة ظفرنا « عرساة قفرا . وقد رأينا أن القول ،
« لدير المرحمة للشرق » هو أقرب الحق ، لأن الأسماء تنطق علما على ما يوافق
الطبيعة لا ما تحرمه الأوهام ،

(١) قاموس الكتاب لنفس الدكتور جورج بوسب للجدد الأول من « طليع

تعريف مثل العربي

سيدي الفاضل

اني اشكركم غاية الشكر على تقديمكم كتابي « مرشد للطلاب الى قواعد لغة الاحراب » فقد اظهرتم ما فيه من الحسنة والسيئات غير انكم تهتم الى ان صار « التي خبزك على الماء فتجدها بعد ايام » لا تسمى لها « حقيقة » ان هذه القصة مخرجة عن التاكثيرية وتفيد معنى عمل المروء مع جمع الشر .
ولم اعم العراق مثل مشهور يؤدي ذلك المعنى وهو قولهم : « سوي ريس وقب بالسط » .

وقال الشاعر العربي

اربع جيلة ولو في غير موسمها هلا صبح جيل ايما نزع
وقال آخر :

من يحصل الخير لم يصم حوائره لا يذهب العرب بين الله والناس
هذا ما قصت بيده وحفظكم الله منار الحقيقة سيدي

دروقي

(ب ع) الامثال التي ذكرها لعمري لاني مسوكة سكا حرمنا اما المثل
للعرب عن التاكثيرية ، فلا يؤدي معنى تلك القصة فكيف يجب ان يقال مثلا
التي خبزك على الماء . ترفعها بعد العلم او نحو ذلك

الدارع والعمون بمعنى الصابط

شاعت كلمة الصابط بمعنى العمون او الصارع وهي كلمة تركية الوصف عربية
لاصل ، قلقة الاحكام لم مردها العرب اليه . واما اشاعها الترك قبل نحو
١٥٠ سنة لا ازيد . وهي من اللفاظ التي يجب قتلها لان العرب كانت تحرف
حرفا آخر اصح من هذا وصفا وحكما وهو العمون والصارع . قال في لسان
العرب القديع عن السلطان وجهه مرعده . وهذا هو تعريف الصابط فاعلمون
لشي السلطان والسلطان . واما الصابط فلا وجه له في العربية

اسئلة واجوبة

Questions et Réponses

الرافد او نائب الملك

سألنا من بغداد : ي . م . هل عرف العرب لعظة تدل على نائب الملك حين ينوب صاحب البلاد عنها قبل الملك من يقوم مقامه بمعنى Régent
نعم ، وهو الرافد . قل في التاجي : الرافد هو الذي يلي الملك ويقوم مقامه اذا غلب . اورده ابن بري في حواشيه : واشد قول دكين :
حير امرئ جاء من معصده . من قبله اورافدا من بعده او
ومثل ذلك ورد في لسان العرب لاس مكرم . وهو من تعقيق مديقتنا
يوسف قسمة .

الشموية

وسألنا آخر قال فشت في معاجم المعالعرية لافرنجية (اي في الدواوين التي تنقل الكلم العربية الى الانكليزية او الى الافرنجية او الاطاليتية او اللاتينية)
لانقر عن الاعظة الافرنجية التي تقاب كلمة الشموية التي معناها : الذين يحتقرون امر العرب او بكرهوهم هم احد . افديس للمريين كلمة يدلون بها على هؤلاء القوم ؟

نعم . وهي Arabophobes والكلمة حديثة الوضع .

علي بن ابو طالب .

من رنجان (بلاد ايران) الشيخ م . ع . ز :
ذكرت مجلة المرشد في جزءها التاسع من هذه السنة : ان الخزينة الملكية في ايران تضمن نسختة هذه منط علي (عم) ومكسوبة في آخرها : « كتيبه علي ابن (ابو طالب) ... اتبع بالواو على خلاف القاعدة المشهورة فيعتري الماسح

شك في نسبة الكتاب الى الامام ، ولكن هناك امر يزيل هذا الشك بعض الازالة وهو ان ابن هبل الله العمري في كتاب مسالك الابصار يذكر نسخة كتاب الرسول الذي كتب لتميم الداري واحرته في سنة تسع من الهجرة بعد منصرفه من غزوة تبوك في قطعة ادم من خف الامير ومعه يقول في آخر ما هذا نصه بحرفه (راجع كتاب المسالك ١ : ١٧٤)

« شهد عتيق بن ابوقحافة ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وكتب علي بن ابو طالب وشهد » .

قال صاحب المسالك : و « ابو قحافة » الف وباء وواو ... ثم « قحافة » و « ابو طالب » باء وواو ... ثم « طالب » . وليس في « بو » الف ، بين ذلك ليعرف ، و « كتب » في ذكر علي رضي الله عنه مقفلة ، و « شهد » مؤخره ، بين ذلك ايضا ليعرف الا

واورد صاحب مسيح الايشي كلاما في شأن هبذا الكتاب في الجزء ١٣ ص ١١٨ الى ١٢٢ من طبعة مصر ، فان يطبق استعمال كلمة « ابو » بالواو في موضع « ابي » بالياء ام لا . وهل يجوز حذف الهمزة من « ابو » في بعض الاحيان ؟

قلنا : كان بعض الاقدمين مشرورن الكية متعما للعلم ، او ان شئت قل ، كانوا يمتروها جزءا من اصل الكلمة لا يمتنع عنه ، فهو في نظرهم كلمة واحدة لا غير ، فيكون الجزءان جزءا واحدا لا جزءين . وهذا لان المسمى بهفظ يشبه الكنية هو ليس تكنية على الحقيقة بل علم رحل ، ومنه في الحديث « ال المهاجر بن ابو امية » لاشتهاره بالكنية اي باسم صورته صورة الكنية لكما ليس بها اذ لم يكن له اسم آخر معروف ولهذا لم يجر . وكذلك القول علي بن ابو طالب . (راجع مداح العروس في نحو آخر مستذك مادة ابو) والنهاية لابن الاثير . وعليه يكون قولنا علي بن ابو طالب اصح من قولهم علي بن ابي طالب لانها الرواية القمى والفصلى .

وهناك رأى آخر وهو ان من العرب اسم كانوا لا يعرفون لفظ « ابو » فسموهم من مفيد صورة الرفع انما ومن حيث دابة الى المختار بن ابو امية

وعلي بن اوطالب ، ومنهم من كان يبقيه على حالة النصب ابداً ومنه قول المأثور
عن ابي خنيفة : « ولو قتله بابا قيس » بالنصب وذلك على لغة من يرب الاسماء
الخمس بالالف في الاصول الثلاثة وانشدوا على ذلك :

ان اباها و ابا اباها . قد بلغا في المجد غايتها

وهي لغة الكوفيين ، و ابو خنيفة من اهل الكوفة

ومنهم من كان يرب الاسماء الخمسة بالحركات لا بالحروف . فقد قالوا :
هذا اهلك ، ضم الاء . قال الشاعر

سوى اهلك لادى وان محمداً . على كل حال يلين هم محمد

وعلى هذا تكون تشبده ابا ن لا ابا ن محمد ابون جعلا .

وتم رأي ثالث ان قولك اوطالب هو على سبيل الحكاية . والاعلام والكنى
تعكى على ما تروى او على ما يلقب بها . وعلى قول ابن الانباري في باب
الحكاية من ١٥٤ من طبعة ليدج : « هل يجوز الحكاية في غير الاسم العلم
والكنية ؟ - قيل احتلت العرب في ذلك فمن العرب من يميز الحكاية في
المعارف كلها دون النكرات . قال الشاعر :

سمعت الناس يسمعون غيثا . فقلت لعيدح انتجني بلالا

فقال : الناس ، بالرفع ، كانه يسمع قائلا يقول الناس يتجيمون غيثا ،
فعكى الاسم مرفوعا . كذا سمع . ومن العرب من يميز الحكاية في المعرفة
والنكرة . ومن ذلك قول بعضهم . وقد قيل له . « عدي تمرتان » . فقال .
« ذهني من تمرتان » . واما من الحذر بمصوبها بالاسم العلم والكنية ...
انتهى المقصود من ايراد

فانت ترى من هذا الخط انهم . « علي بن اوطالب » صحيح لا جوار
عليه . وربما كان يصح من غير

لما حذف الحززة من اول كلمة « ابو » فهو معروف ايضا عند بعضهم على
لغة كانت لهم . ولا تراه على الية بعضهم الى عهدنا هذا . هي انهم كانوا
يتجنبون الحززة حذرا كان في صدر الكلمة . او يلقاها او يجرها بقا حاء في
الحديث قال رجل للبي (صلعم) « اسي الله ! فقل لانسر باسمي » اي

برخا Isonandra percha ولم تدخل في صناع ديوار الا فرنج إلا منذ نحو سبعين سنة ، والكلمة من الماليزية « كته فرج » ومعنى كته (وتلفظ بكلف فارسية مفتوحة و تاء مثناة مفتوحة وفي الآخر ها . وهكذا كلن يجب ان تكتب لا « كوتا » المنقولة عن الانكليزية) الصمغ ، و « فرج » (وتلفظ بالياء المثلثة الفارسية وتكتب عنهم بالفاء المثلثة واسكن الراء وجميع مثلثة فارسية) هو اسم الجزيرة التي نسميها صومطرة كما هو اسم الشجرة تسمى التي تخرج منها هذا الصمغ . وهذا المعنى يكتب اهالي ماليزية هذه الكلمة بها في الآخر ، ولهذا يسمون بنا نحن العرب ان نقلها عن اصلها اي ان نقول « كته برجه » لا « كوتا برخا » المنقولة من الانكليزية كما ذكرنا . او قوتا برخا . او غير ذلك كما قال احد المتحلقين . كما يحوز لنا ان نقول صمغ صومطرة او صمغ جاوة او صمغ زاج لان هذين القبطيوردنا عند العرب تارة بمعنى جزيرة جاوة المشهورة بهذا الاسم في عهدنا هذا اي Java وطورا بمعنى جزيرة صومطرة او سومطرة Sumatra المجاورة لها .

ويتخذ ابناء العرب من صمغ حلوة (كته برجة) ملوة فرز في الطييمات مثلا لفرز سبل البحر للرقبات ، و فرز اسلاك البرق ، و يسمونها ادوات الجراحة وصال للاخدية ، و سبور لا يصل حركة البخل الى ما يعالورها ، و ميازل (جمع ميرل وهو الحنفية عند عوام سورية ، والمربلة او المزملطة عند العراقيين) و انواع مختلفة من الانية والاقماع ولوالب حبر في المطابع الى غير هذا . فيحتل اذا ان ما اشترتم اليه كل انة كقلوورة كما يستعمل ان يكون اناه آخر ، لكته متخذ من صمغ جاوة او كته برجة ، حتى جاز للكتاب ان يقول ما قال .

ملا

فقد جماعت من اللغويين الى ر كلمة (ملا) ، صيغة عن قول وقال آخرون انها مشتقة من التركية (ملا) وارتأى بعضهم انها لفظة ارمية من (ملالا) ومنها المتكلم والخطيب تصحمت واصبحت ملام واحدة وعوض عن اللام الاخرى بشدة فصار ملا . فما رأيكم في ذلك ؟ بغداد ر . ع ج ب ملا . ولعلها بعضهم هم المم وتشديد اللام المفتوحة ، وآخرون

جفتح الميم وتشديد اللام المفتوحة . هي عندنا قصر كلمة « مول » بمعنى السيد
ثم اتحدت التون منها لتضعيف وهو ما يكرهه بعضهم ، عربا كانوا او اعرابا ؛
فصاروا مثلا . ومثل هذا الاتصاف - حط في حط ؛ وانجاس في اجاس ؛ وانجار
في اجار ؛ وارتج في ارج . الى غيرها .

اما القائل بان اصلها صلالة فصاحبه سفل لا يعرف سنن النقل والاخذ
وذلك لاسباب :

١ - لان اللفظة لا تؤخذ إلا بمعنى في اول الامر ثم تنقل الى معان اخرى
والحال ليس للارمية (ملالا) معنى السيد .

٢ - لم يأخذ العرب القاب تعظيم عن الارمين حتى تكون هذه منها .

٣ - لما يأخذ العرب عن الارمين لفظا لا يستعملونه تصغيرا كالتصغير
الذي ذكره بل يعول قليلا فان (ملالا) سفل الى (ملال) لان كل ما كل على ذلك
الوون (اي وزان سباعيا) بالالف حروب (وهو اسم سحابين) بدون الف كما هو
معروف .

٤ - حتى تحرب او تعمل الكلمة الى العربية يجب ان تشيع على الامة
الس . والحلل « ملالا » ليست شائعة فكيف يأخذها العرب : اللهم إلا عن
كتب الارمين ؛ وهذا بعيد لان المطبقين بالاصار لا يطلون تأدية المعاني الجديدة
بالبحث عما في كتب الاثبات ، بل تنفون عن السنتهم ان كانوا يطقون بها .
ولهذا الاسباب وعصرها نقول ان الملا عرصة الاصل لا تركة ولا ارمية

الفحص

بيروت . س . م ل رأيت في العاموس لامبرورامادى : الفحص . كل موضع
يسكن ومواضع بالعرب منها فحص طليعنة . . فمافى هذه الكلمة ومن اين ات ؟
قلنا - قال ياقوت في معجم البلدان بالمغرب من ارض الاندلس مواضع عدة
تسمى الفحص . وسألت بعض اهل الاندلس ما معونه ؟ فقال : كل موضع يسكن
سهلا كان او جبلا بشرط ان يزرع نسجه فيها . ثم صار علما لعقدوا موضع .
فاما في لغة العرب فالفحص شدة الطلب حلال كل شئ . اه . وعلى ذلك يكون الفحص
بالمعنى الاول تحريم Pagns الرومة (اي اللاتنة) وليست عربية وهما لها

تقع صورة الرجل تقيما لم يبق لناظر إليها اثر، من الصور، حتى جاء على مير ما هو من طواهر خلقه .

هكذا قلما يتبع برصعك من يريد ان يقف على وسيلة الشاعر ، فكأنك فعلت ذلك خوفا من انتقام الناس عليك . فادأ صبح هذا الظن ، فكل يعبان يراى الحق به و صبح لا يلفظ به غرة الكتاب .

وبدا من جهة التاريخ ، واما من الوجه الانتقادي ، فاني لم اذ به كتابك اذى اثر لهذا الامر الجلل . فاذ كل الانتقاد هو مجرد المدح من غير اظهار ما فيه لتتقد من روائع المعاصر ، ودقائق المعاني ، ومحتلر المعاني ؛ وما يحكم من هنا كله ؛ فلا يحق لناقل ان يضي ان به كتابه خفا . اللهم الا ان يجعل التاريخ والتقد والادب والمسلم احراق الحور ، امام اصنام الهوى والافراس والفايلك ، ذلك امر لا اضر من ذكره .

حتى علب ان تنظر الى عبرتنا ، فاني اراها حسنة للملك مفرعة به مالب الظروف والرشاقة ، قد لا يصل اليها كل حافظ براعة ، وهو مما يشرنا بمستقبل راهر لتعلمنا لسل ، على ان هناك املاطا ما كنت اود ان اراها به مثل كتابك هذا ، كمحملك به جمعية « كلمة » :

وقد طورت « طور » . والصواب تطورت تطورا او طورا
وطت « حسي » دون رابط . وهذا الرابط واجب والصواب حسي
وكتب : « جينفاك » كلمة واحدة . وهو مما نرى الكتاب على منه .
والصواب « حسي ذاك » وهو ليس من قبل « حشد » الذي صرح الكتاب
بكتابتها كلمة واحدة

ونلت من « قواي » والصواب « قواي » (لا بد به حالة الرضع)
وبه من « وقد تكتب » والصواب به الصادرة ان يوضح الفد البسيطة
التي فكب .

وقها : تعديل الحادية والصواب تطلق الحادية .
ومهد لا يحس لغة احية . ثم قلت انه يحس الفرنسية والتركيب

والكردية . فكل من لا يقل لا يسن لغة افرنجية او اوروبية ؛ لتصدق
في قولك الثاني .

وهي : كتبت كرمشاد . كما تكتبها الفعل ؛ انما هي كرمشاد
وقلت عند ما يسير من محل الى آخر (ص ٧) والعرب لا تقوله . انما
تقول حينما يسير .

وقلت في تلك الصفحة برعم معالجة طرس الاطباء له . ومصلح العرب
لا تعرف هذا التعبير الصحيح . انما تقول مع ما قل له من معالجة طرس الاطباء .
وبعد تلك الصفحة يردون علينا صوابه اليه .

وبعد من ٨ . وهذا كتيبها . والصواب بها .
وبعد من ٩ . في هذا المعنى . والصواب في ذلك المعنى او ذاك المعنى .
وقلت بها : ثم انشدنا من لمع . فذهب الى الاستانة ؛ واطفل المجلس
بعد اشهر . وهو امر مصلحك لا يثبت ما يقال عن الزهاوي . وان كل هو كاتب
السارة . ولكن الاجترار ان يقول : فذهب الى الاستانة . واتفق انما اتفقت
المجلس بعد اشهر . حتى لا يبقى في فكر الفخرى ان الزهاوي كل طائر عظم
لننت المجلس . فاقبل بعد نزولها للاستانة

ومثل هذه الاطلاط الاموية او المصوية كثيرة . وكل من يحس بك ان ترجمه
اسد احدها ذلك . تكون خالص هذه السوابب التي تشوه علمه للعربية ؛
واغه العادي .

٢٩ . مرقاة المترجم للصعوف العلية

في الصنف الفرسية والعربية

تأليف تاج محمد طواس القادري (في بيروت . خلع سورية)

طبع في المطبع الكاثوليكية في بيروت ١٩٢٥

الجزء الاول في ٩١ ص (كتاب . علم) وقسمه ٦ عروش ذهب

وجه كتابه التمدد عروش ذهب ؛ وبه الاثني عشر مجلد في عروش ذهب .

وجعلنا الاطوار الى هذا الكتب القديس او برط ان من الفرسية

للمس الى الناطقين بالصد . وهذا لم . خاص بالعلم طبع صحبه قد اتق

وصفا ، حتى جله على طرف النعام . ومن اشهر ان مثل هذه المصعب تأتي
 حذافا في إحدى النسخ ، فلما ان تنق عارضا للأخرية ، ولما ان تنق عريضا
 اما هذا الكلام فانه مفرع في قالب الاحكام والتحقيق . احسن من جميع تأليف
 هذا النوع . ولا تريد ان يقول انه سهل من النقل ، لانه لا بد منه ليدل على ان
 صاحبها من الشر . ولا سيما من النقل الذي سير في مشهورات العصر
 كقوله في من ٥٧ . للقيام لمري دعاء عن كل ما اتوسى من وسائل للاقتصاد
 واحسن بها . مع كل ما اتوسى وفيها : وكن متاكفا . وهي سكة التوسعة
 كلها السادة والرب لا يقول إلا وتأكد . ولا يصعب الا في الامسوحة
 منه والصواب إلا في الامسوحة لي عنه . لان هذه التبعيات ومنها هي كالكلفة
 في جبال الشمس او كالشعلة في جبال القمر .

٢٢ . الى شاطئ الحبل العنبر

كيف تصبر رجلا

ألف - أحمد - بورسوا

تصبر - كلاماتي افرام حسن الدبراني . المبر الحظي الثاني

طبع في بيروت سنة ١٩٢٦ بمطبعة الاجتماع اود سوق حرق في ٢٦٩ نسخة

من في مصر يحتاج به الى تصبر كتب الاحسان لطبع على ما فيها من
 الرمال التي تأخذ يدنا ورفنا الى وهي حملي إلا ان نحن مصعبا اولوا
 نقل المؤنعت القسمة . فاصروا اجتماعا اشد الضرر . اما المصعبات المفيدة
 فلم يدل الى استخراجها إلا صفة الكتاب واكبرهم

و « كيف تصبر رجلا » هو من الامثلة المفيدة لشأن عبد الصبر ، فان
 واصف من احسن مؤلفي الفرنسي وهو أ ب بورسوا Bouteau - لا وقد
 بنى اسسه على الارادة ، والمعرفة ، والاعتقاد ، والسبل ، والهمة . وقدر
 النفس ، والصفية . وقد عد لكل من هذه العناصر مدد سط فيه وبهذه النسي
 ورآه كل حاله من هذه الاموال لتكون ان الصبر رجلا كل الرجل

وقد طابنا هذا الكتاب فوجدناه من احسن ما جاء في هذا الفن . ومن
 تنصح شئ العصر من البلاد العربية ان يقتنوه : هاد دليل الميزي . ومرشد

الكبرى ، سكوى العوى والعلو .

وصلوته الرية طلية ملحة تنطق عذوبة وروطوبة ؛ على ثنا وجنته فيس
يمض القنطرة تمكنت من معن معونه عند المطالع مسطورات هذا العهد التي تمتش بها
كلاوهم نشتا كعونه الى شلى خيل العشرى طليل معنى القرن والمائة
من السيد مولد غير نصيح ' - وكعونه في من ١٤ لائى التاجر والصانعي
والزراعي لم جويوا يتكون العيش متزلي ' والسن من ذلك ؛ لان التاجر
والصانع والزراعي لا يمكنهم ان يعيشوا متزليين - وكقولها في تلك الصفحة
حيها وهو ذا الناس يقومون بأعمال خطيرة ؛ هذا خطأ قد نقه اغلب كتدب
سورة وهو وهو شيع ؛ فاناس حرف مجموع ' وهو ذا حرف للمعرد الفائب
المذكر ' والصواب ان يقال : ههنا اولاء الناس يقومون بأعمال خطيرة . او
ها الناس يقومون بأعمال خطيرة ؛ كما صرح بهذا التركيب علما . فلما من
اهل البحر والقفه . لكن كل هذه التماير لاتصح القارىء من مهم طلبها المؤقت لاتها
من الاملاط التي اجتهد مرور الصحف النقيحة والمجلات التي يتولى تحريرها
شأن لا بعد لهم بالكثافة والتمحيص فانسلت الى كتابنا من غير علم منهم صبحان
من لا يب يبي

Le Battier au Maroc.

٢٣ النحلة في ديار المغرب الاقصى

Par Paul Poppeoe.

بول بوشوي من أبناء العالم الجديد ؛ خطه ودار العراق قبل نحو عشرين
سنة ومشتريه بالاكثيرا من انواع الالوان المختلفة ونقوشها الى كليبرنة وعمرها
هناك وبيع فيها كل النجاس حتى انه كتب الي مرة يقول « تكون يوم تأتي
فيهم الله اقوى الى ديار العالم الجديد لتعلموا غرض النحل والسياسة اذا اريد
النجاس والملاح » .

وقد قلب الصديق الاميركي هذه كتب مملولة في موضوع النحل ووشى
للمقالات المتسوقة في البحث من التمر ' وقد انتهى العمل للعبة ليتحقق منعه
ما يقوله للمريد من « عتتم النحلة »

وقد اهدانا الان مقالة لم اشأها بالعربية وكشها في « مجلة علم النبات المعمول به » والخرائط في المستعمرات « وعونها بالتحفة في ديار المغرب لأصلي فاجاد فيها كل الاجابة » وقد ذكر سداد النجيل في العالم هو كما يأتي

بلاد الهند البريطانية	٥٠٠	سجل	٢٥٠ ٠٠٠
بلجيكا	١٥٠٠	ديار مصر	١١٠ ٠٠
عارس	١٠٠٠٠	السودان المصري الانكليزي	١٢٦٢ ٠٠٠
المراق	٢٠٠٠٠	لوبيث	٩٠٠٠ ٠٠٠
الاحياء	٣١٢٥	ديار تونس	٩٠٠٠ ٠٠٠
البحرين	٥٠	ديار الجزائر	٧٢١٠ ٩٦٨
عمان	٤٠٠٠	ديار مراکش	١٠٠٠ ٠٠٠
حرمون	٢٠٠	البحر العربية العربية	٥
الس	١٠	أصاية	١٦٥ ٠ ٠
الحجاز	٥٠٠	أميركة الصحلة	٢٥٠ ٠٠٠
جبل شمر	٢٥	المجموع	٨٨٠ ٩٦٨
التصميم	١		

ولا جرم ان هذا السرد هو من باب التعريب لا من باب اللغة واوهرصا ان في العالم كل من سكن بلونا فلفراق ثلاثون مليوناً اي ثلث النخل في العراق وما يترك على ان العراق هو من الاراضي بعدد السمر « اميركة »

ثم ذكر الباحث الفاضل اسماء النور في ديار مراکش (او المغرب لأصلي) وقصرها بالعربية ، لكن توهم في نقل معنى « امر » في عوام « امر اسمر وامر قوم وامر عار وامر حاص وامر حارث وامر حنود وامر علي حيد وامر صاي « معنى الولد ، وليس الامر كما قال - عمو في لهجاتهم في جميع الديار العربية الامان يعني صاحب الشيء او ذاك الشيء - وفي بعض الاحيان التابع - طنا قالوا ابو اسمر وامر قوم وامر عار فكانت تعول الاسمر او ذو السمر وذو القوم اي السيد شكله بالقوم وذو عار اي ضد فرح - وهذا قاله المراقون ابو لي وامر حار - معناه عاتقها واداهلها ابو عار وامر

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب

نألم

السبب محمود شكرى الألوامى البجداى

عمى بشرحه وتصحيحه وضبطه

محمد بهجد الأترى

الطبعة الثانية

فى ثلاثة أجزاء طبعت فى الطبعة الرحاتية بمصر سنة ١٩٣٤ و١٩٣٤م
بحرى الجزء الأول ٤٢٢ صفحة والثانى ٣٩٥ والثالث ٤٧٢ فالحجم ١٢٨٩ صفحة
مطبع الشرس الكبير

Histoire des Arabes et de l'Islamisme.

لكل منة تاريخ ذكر فيه أصل القوم ونشوءه . وتضمنه في المصنوعة .
مع ذكر من أشهر منهم في كل فرع من فروع العلم . والصناعة . والزراعة .
والفنون .

والعرب مع كثرة نألعها ومداستها اسوعه . لم يردسرا المجهود النأينة
فما معنى ذلك ؟ - أكل عن تصورهم في هذا المدى : أو من جعل لتلخيص
السبب ؟ - فقد لأهدد ولا ذاك . أنه المألقون مأصوا سكنوا في هذا
المدى . لضمهم اليهم أن قومهم من أشرف الأقوام . وأن مزلتهم عالية . وأن
شرفهم معروف . وأنهم أعرق شعب في المأفوعات : ولما أعروا مزلتهم حسدة .
استنوا عن كل تلخيص يكون هذه الحقائق الشهيرة .

وانت اذا تصفحت الكتب المختلفة على نوع مائتها ومائتها ترى ماكل
للعرب من القام الرأسفة في المأفومات الفطرية والمأفومات من شرف السبب وطب

مطراة مماها لاسمها ولهذا لا أصبح أمد . نقل كاسته مأفوة المأفومية
مأفوماته فألده بل نظر في وجوه الاستعمال بم . على الم . ما بعد تلك المأفومات .
وفي ما عدا ذلك فإن المأفومات لألدى قد أأاد في ما . ووس .

تأمرني ومكارم الاخلاق . حيث انك لو شئت من نظرها عند سائر الاقوام
لرجعت عن مسالك احب من هذا .

لكن هذا تأمر لا تنسى لكل امرئ . اذ اصبح الروح النعم من سابق
لا يتلب المرء من امور تنازع الفناء . مصادر الوهم على عجد السلف في انصر
مدة عن الامور الواجبة على كل ناطق بالصدق . وكيف ييسر الامر للمطالع
والبحث مشتت في اسطر عددة صحيحة ؟ ومع كل هذه الحاجة الى تصفح - ابع
لهذا الموضوع لم ير من افراد كتابنا . حتى عرس احد ملوك فرنسا سائرة
لم يصح سحر . يوفي هذا البحث حقاً . وذلك في اواخر الشطر الثاني من المائة
التاسعة عشرة الميلاد . حيث انتهت الافكار الى وضع كتب جراً للناس بها
عن تلك الاكادم من مصنفات السلف .

فتقدم عريق من المصنفين وعرضوا ما سمعوا . ردوا على الجماعة المؤلفة
بعض تلك الشؤوف . فلم يزع فيها سوى اسنادنا محمود شكري فالوسي . السيد
الشريف والكاتب الصليح . والنسخ ابراهيم الدارجي المعروف بوجهه على اسنلو
السيف وآخرون . فكوني . كلاهما مكلفاً حسن .

وكل ما دونه لا يستند ما عود من كتاب من الكتب . وما يوسف جله انما
لم يذكر اسماً . انما قد اني جل بها . ولو فعل لكى ارفع بعضه . يجرى
المحققين لكثرة ما وضع عليهم من المصنفات عظمه . ولكن اوثق حسنة
واوفاى بهرم .

على ان الحق يقال ان هذا السمر المصحح و ان كل واحد لاكتشاف االأله
دون ما سماه اليوم من تعميم العلم والتأليف . هي الكتاب امور حدة . كرها
لشئون وتروها مكتوبات العصر . بيد انه لا بد من معرفتها على وجهها الذي
ذكره الاستاذ لاني دخلت الى دار العلم في غنائف نحوهم . وكل ذلك مني
بهم . لم يعينهم . ولا مكلف . لا . الا وسماها .

هيم . على ما قال في هذا التصنيف الفند . اما طبعه هذه متفوق الطبعات
الاولى بكثير . وسنقول كلمة . عنها في الجزء القادم .

تاريخ وقائع الشهر في العراق وما جاوره

Chroniques d' mois

١ - تقدم ملكتنا لحيوب

عاد مولانا محبوب صاحب الجلالة الملك فيصل لأول المنفى ورجل حسنة
علاء بهار لأحد ١٧ تشرين الأول بعد أن طالت عيشته ثلاثة أشهر في فرنسا
والكثرة . وكانت امرات الصحة التامة مودة على عياد
وقد ظهرت الصحة بالمرئيتها استعجالاً لجلالته وكنت للراي والاعلام
تحت على الدور والمثني واصطف في الشوارع عند ضمير من الكتلة
مستد لأى والمصروع ان جلالة قطع البوابة رآك مع مراقبتي ميروان
الخاصة به من سواحل سوريا وفي منتصف طريقه في المدينة وسعت مويركه
الجبل المرفعات البريطانية وعدوه متعة صارت في خطراته الى المصحة .

٢ - الحكم على لتندي على رئيس الوزراء

حكمت محكمة الجراء الكبرى بار الست ٢ تشرين الأول على المحرم عدالة
سلبي بن الملا ابراهيم الديري لأصل (من دبر الزور) الذي كلى قدس جروح
بعض صاحب المصحة عدالمحسن الحسنون رئيس الوزراء بالحسن الشديد متعة
سبيل وصف . وذلك بعد من القصر عينا اي في اليوم ١٠ آب من هذه السنة
لثوب شروعه في قتل لحسن اليه .

٣ - قتل امير دبي

اسما كل سلطان بن راشد امير دبي اضم تصعب وشدة لاضر امي حسي
كما كتبها معهم (مع مقال العرب ٢ ٢٧٥) نكس ووجه اصغر اتهم الموبص
وبجاءه فطحا أحد سيرة واسمه (صقر) ودماء رصاصه ثم احد موالي اطلاق
الرماس عليه حتى اذناه قتلا . اما بعله عمن برت الفرار إلا ان ذلك التمر
عاطله بصرية خمر بمرعه قتلا . والذي كان الاثمن من ركوب هول هذا
الامر الفطسح بنب انبال (سلطان) الثلاثة الكبر د كل منهم بعد

الى جزيرة (دقا) القرية من دبي ولثامه لادارتها واثان كلها بالميرم ارايح
لقد العرب ٢ (٢٧٥) وبعد ان قتل تلاح احاد اعتل صهوة كالمرة في مكلمه
وهكذا سقق قول القائل « الملك عسى »

ولاسع في ذلك من المقتول (سطين) كل من قتل هوايب شيعه (حمدن)
قبل اربع سنين في مثل الوقت الذي قتل فيه هو - يوم يكن (حمدن) يرتكب امرأ
قتل عليه - انما طمعا في الامارة لا غير .

١ - عزول ابن عجل للكويت

احد يوم الثلاثاء ١٠ تا هو الساعة الواحدة روابية الشيخ عبادي من صل
احد شيوخ عسير لا شمر من عشائر نجد من بعد صفا ومعد مائة وحسون دنولا
على العرب الكويت اعصاب في غربها احره - وقد كانت لهم عارمة في كونه (١١)
الواقعة في صواحي الكويت واسبق بها ما ذكره من القدير (ومن من
في هذا الموضع وظل به مبالغ جدا من مامر الكوشين وصاحب الكويت

وقد اضره حاكم الكويت دوي السان في العصره واطلمهم على جلده الامر
وفي الوقت عينه ارسل رجلا من امته الى العاصمة مسجدا بالحكومة العراقية
فرد بشهوات ودفع مديونته المراه و بين جعل يعطى - اصي في داخل النجوم السورية
اما اصل هذه العداوة فربح الى ما تقدم من الاحداث وهذا منعه

كل ابن سعود امر قائده فصل الفوش بالهجوم على الجزيرة فاهوا لامر
مولاه وحقق حسنه في صباح التاسع ٢٦ محرم من سنة ١٢٣٩ هـ (١١) تسري
الاول ١٩٢م) وكل عن رأس اربعة آلاف من الافراد لغزوهم عندالغاية
بالوهابيين (وهم نكر في اضره (٢) يومه بالذو - ١٥ مقاتل فتكبت الاخوان
(١) كيد وفيها نداء في ان من قتل من لا يقول ليد - بل كنده والبعض الاخر
كدها وفريق كيدته وحده كويدها كويدها كلها بمسراة (ربح هملجنا ٣: ٢٧٦)
ومهم كيدته مجموعة او كيدته مفردة - وهي قرية في ضواحي الكويت والكلمة
مشتقة من فكيد بمعنى وسط الرمح ويراد به كيد ايضا المراد بالمراد وهي التي يذكر
لونها بلون الكيد - ومن ذلك اسمها .

(٢) الجزيرة ودان حربه وصهم يكتسبها خطا الجهري - وجامه مكتبتها بصورة لشعر
في امره والصور ما ذكرناه (ارجع هذه المجلد ٢ - ١٢٥) والكلمة مأخوذة من
الخير وهي الراسه السوداء المرمية

كعبة شديدة أو سقط أكثرهم في حومة الوعى واشتكوا مع الكويتيين في ملاحم
دأوت عليهم فيها القواثر وكاد يمسى طهم لولاها وحيرة أهل الكويت الذين
اضطروا إلى الفرار متحذرين من ردهم فسلط الأخوان .

- فلحقهم سالم حاكم الكويت الذى كثر في (العصر الآخر) واخذ يستعد
بالكويتيين فلبس كثرا في الكويت بعضها فاقبت من شرعية طمداها
النجديون وأوا ظرير معجورين ، وأرسلوا مطلق برسموه إلى الشيخ سالم
بمعرض عنه الصلح فسلطه لحاكم إلى طمدا . ثم أهل على الكويتيين الذين
كانوا محشدين في قصر الأمير مدبل بن غيلان . أحد اقارب النوش ثالث عنه
فلحق الأمير بالبنوش يرث المسئلة « وهو يدعوكم إلى الاسلام ، وركب
للكراب ، وشرب المحدث ، ونكعب الثرى » فلن لدعتهم لمطليعه ، فهبنا
وسمت واسلمكم في قصركم وفي ماله . ولألا الماع عقركم للأخوان .

قاله سالم : أما الاسلام لمس عليه ولم يهتده يوما . لأن أركنهم خسة
ومن تنصكون بها . وبعد أن عاد رسول النوش وتمت ملحوشات على شاطئ
البحر هجموا على الكويتيين من أهل المسمى ثم ثار الأخوان ليلال على قصر
الآخر مردوا على أصحابهم ونكبوا شنتيت شملهم وأمس الكويتيون المستسلمون
فيهم المراح . فكر عليهم النوش شتى وثلت ، ثم وعد على الكويتيين في اليوم
الثاني عشان بن سليمان . من علمه الأخوان وتذكر مع الشيخ سالم والشيخ
عند الفرير الرشيد عالم الكويت في شؤون الصلح وأمره معية واحقوا على أن
يشم الشيخ على العصر والجهرة ؟ ثم غدا إلى جبل النوش قائد الأخوان ووسع
حد صبح وطائق فزعم أن النوش رضى وأنه يرسل بعد الظهر من ذلك اليوم
واتهر الأخوان برمة المحدث وهمو على سفينة كانت واسعة في شاطئ البحر
وكانت مشحونة بطمدا . فلع قتل الأخوان ثعمو . ١٥ هذا هذا . ثم ثمر حلوا
أن المحدث هو كثر على الكويتيين . ٢٠

ولم الأخوان فيهمو . في المحدث والصبحر . ١٥ هذا هذا . صبح ومده
من الأخوان بعض المحدث . في الكويت من ابن السمود هو في البحر بالبحر
وردهم بالملاح والصبحر والبحرة

وعاش مد ذلك إلى أن سمعوا من هرات جديداً تصم إلى النورس يقوموا
بهجوم آخر على الكويت ، فاستند مسلم حاكم الكويت بالحكومة الانكليزية
طالب بموتها ، فليت طلبه وارسلت إلى انباء الكويت ماخرتين مصبيتين (لورس)
و (اسيكل) وطلبوا من العراق فلوصلت من الشبية سوار الصبرا فسلقت
احدهما على الاخوين ودمت عليهم مشورا بغيرهم من سوء القضي ان هجموا
على الكويت ؛ وكلى المشور بتوقيع الوكيل السياسي البريطاني في الكويت
(ليجر مور) وبغيرهم بالحرب ان اعدوا الكرة على الكويت ، ولهذا اشارت
عليهم بالحلي بها .

فلما حصل للاخوان من الصيحة وانتهت ملك حاوية الجيرة الاولى .
لما الحادثة الثانية التي جرت في شهر تشرين الاول من هذه السنة فحلف
الحكومة العراقية انطلقت مع المختوب السياسي على استرجاع المهورات واناطت هذه
المهمة بحركة طيران الشبية فارسلت هذه سر عشر طائرات بحركة بالمشاور والمجد
وتسلقت السارقين فايزكت طائفة منهم قرب (سعودان) والطائفة الاخرى قرب
(عين سليمان) فامطرتهم وبلا من القنابل ورصاصا من الرشاشات ثم انزلت
بعض الطائرات جوارا للاعماله بهم وسمع لائل وسومها الى اقرب نقط
واقعت على تخوم العراق مع من بقي من المعتدين . وقد قتل عدوهم وجرح
عدو آخر .

■ — برسيم التمريخ في عشتور .

صدر المجهد الكبير حصره العلامة محمد حسن الفزوي قناني في هذه
السنة صلبى وحبها الى اهالي الصرة وما ولاها . وذلك خلاصتها .
١ — جوار خروج مواكب الفراء في امام عشتوراء وسوها الى الشوارع
مع وسوب نريد هذا الشهر من الفاء واتلف آلات القهر واجتلب التجانيح
والرسم

٢ — جوار العلم بالاندي على الخنود والصنود . والصرب بالاملا على
الاستام الى حد الاحرار والاصواد على الى خروج دم يسير
٣ — جوار اتفاد التشبهات والمشاكل التي جرت عليها الطوة عند الشبة

تلاطية في حين اقامها الزاء واليكاد صدقون وجوز • ارتداء الرجال لباس
الشماء « لمدة من الزمن أثناء التمثيل

٤ — جوز امتداد العلم (وهو صرب من الطل الكبير) في المواكب
الذكورة لاجل الزاء ان لم يصعد منه الهر والسور .

٦ عرفة التبريد

وحا وزير المالية لقيما من مجلس العاصمة فقد هجما نهار الثلاثاء ٢٨ ايلول
لتأسيس غرة تملرة . وكل حضر المجلس ارمي الصحف . فاستقر لاتتخلب
عن الثانية اصنافهم

- ١ — الحاج محمود طاطر قسبي (ايراني مسلم) ٢٥ صوتا
- ٢ — المستر ريت (انكليزي) ١٣
- ٣ — مسلم المصري (عراقي مسلم) ٤٠
- ٤ — المستر ياتي (انكليزي) ٣٧
- ٥ — يعقوب يوسف عابي (عراقي يهودي) ٣٧
- ٦ — يهودا زلوف (عراقي يهودي) ٣٠
- ٧ — نوري صالح (عراقي مسلم) ٣٩
- ٨ — عبدالمجيد سمودي (عراقي مسلم) ٢٩
- ٩ — خصوري شمش (عراقي يهودي) ٢٨
- ١٠ — ميرزا مرج (عراقي مسلم) ٢٨
- ١١ — المستر وين داود ساسون (انكليزي يهودي) ٢٧
- ١٢ — صيون يهودي (عراقي يهودي) ٢٦
- ١٣ — كرحي يهودي مكمل (عراقي يهودي) ٢٥
- ١٤ — الباهو طلي (عراقي يهودي) ٢٤
- ١٥ — محمد الحاج خالد (عراقي مسلم) ٢٤

وتمت احصاء الاول صد انشأت في ٤ شرب الاول في دروا ودر
المائة حيث جرى انتخاب لاصد فكل

الرئيس الاول المستر ر دب مدير البنك الشامي (١٣ صوتا)

الرئيس الثاني . قسم باشا المصري (١٢ صوتاً)

الكتوم الخواجا الناهو الثاني (١٢ صوتاً)

٧ - فتاح علي (جمع عدد)

ترد ملحقى لاكومية وهي اسم مكنى من حي من الشبي . اذا سأل عنه مستقصا . لأن من بالغ في السؤال من الشبي . والفحص عنه . استنكم علمه . وما الملحقى للعالم يتعلم الشبي . باستقصاء والجمع هو . ومن المفرد ما جاء في سورة الامراء : يسألونك كأنك حي . اي عالم بها . (داسم الكتوم في سورة الامراء) .

وعد اشأت ورواه المذوق في المراق على عقد اول محماتة في ١٢٩٠ ميل
وقد سمي حوقا « لجنة للاستطلاعات الطبية او الجمع القوي . او المجمع العلمي » ربما يتفق اسم موافق له . وسوب ذكر عنه سنائي جرم فام

٨ - السيد لعانة

عرف لعانة الماصم من حيد (وهي عبر التلطف) القسم المحدث من مدخل شارع « رأس الكيسة » الى رأس « شارع الاطعانية » من الحافة . وبلغ طوله سبعمائة يرد . واول مبادر سدرت عنه كانت سادة حلاقة الملك عبد الله من اوردية . واختت الآن امانة الماصم سبيد شرع الاطعانية والقسم المحدث الى محلة المصروفات من الحيرة .

٩ - الشيخ مودود

كل الشيخ مودود من عشائر حور حسن ووتيس عشيرة النباشة عدد مر سب
اوائل هذا الصيف لأن النباشة قتلوا ملوحين (صاعطين) من اللايرانيين . حينما كانوا
سجولان من العشائر لجبايت الاموال اللايرية . فصكت السلطنة للايرانية مودود
واحرقت النباشة الى ابيها وحناوت جمع مودود
فلجأ الى المراق طلبا للحماية البريطانية لأن الحكومة البريطانية قبضت
عليه ورجع بالسجن وبعده حكومت ان الدولة اللايرانية لنديقه حوشره اصابه
لكن الشيخ مودود من وعايا المراق .

١٠ - شارة غارمي التبرطة (اي شاطيا)

انجنت الشرطة شارة لها علمها شارة من قصة متقومة من سمفيت

متفلسفين على رقبته يصف. يصفهما بـ «عربي وفي الوسط بين الشرطة المسبح
مكتوب عليه = الشرطة المراقبة» .

١٩ رواية في الموصل

حدثت في الموصل زلزلة في ليلة الثلاثاء الواقعة من ٩ و ١٠ تشرين الأول
في نحو الساعة الرابعة بعد غروب الشمس ودامت سبع ثوان في وجهة محسوسة
حتى ظهرت الكوى والابواب كأنها قد حلت من وصبتها ومن غريب الأمر
أن أقلام من الكتب سقطت من اصحابهم بينما كانوا يكتبون في تلك الساعة
ولا سمعوا لصاوتهم يهبطوا إلى الأرض دورهم انقطع الزلزال ولم يحدث
أذى ضرر

وشعر أهل الكعب (من قرى شمالي الموصل) بارتزاه جميعه دامت ست
أو سبع ثوان يشهد لهم الفقير من أهل القرية

٢٢ الخبث (واللجنة الاخلاقية)

وؤمؤنا لا يصون لفتنا هم يلتجئون إلى عبارات مقبلة لتأدية معنى كل
عربها السلف فقد سمو الحسنة «لغة اخلاقية» ولو رجعوا إلى كتبهم لم يجدوا
أن احدونا كانوا يسمونها «سمة» بل ابن حنبل في مقبلة :

«الحسنة وظيفة دنية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . فهي
هو حرص على القائم بأمر المسلمين . يعني لذلك من يراد أهلا له ، فيسبب حرصه
عليه وبعد الامور على ذلك وسعت من المنكرات وسرور ويؤدب على قدرها
وجعل الناس على الصالح الصلة في المدينة . مثل : المنع من خصائص الطرق
وجمع الخصال وأهل السفر من الاكثار في فعل . والحكم على أهل الماني
المنذرية القوط بها . ورائة ما سوي من ضررها على السائلة والحرب على
أهلي الملعين في أمكاتب وضررها في الانلاج في ضررهم قاصان والتفليس ولا
يوسف حكمه على تنازع او استفتاء بل له النظر وحكم في ما يصل إلى علمه
من ذلك ، وحرص اليه . ومن له امعاء اشكم في النطوي مطلق ، بل فيما
يتعلق بالنفس والتفليس في الماش وضررها ، وفي التكامل والموازين . . إلى
آخر ما نقل

والغاية من هذه المصلحة ان يورثوا بالبلدية امرت بانشاء المحسة تأثرا للسلطة
الصالح . ويؤثر ان اصحابها

١ - مدير الشرطة العام

٢ - متصرفي لواء مدني

٣ - امين العاصمة

٤ - مفتش لواء بغداد الاداري

٥ - مفتش الشرطة العام (او من ينوب عنه)

٦ - عضو من مجلس ادارة اللواء

٧ - عضو من مجلس امته العاصمة (وهذا ان يشعش انتخابا)

وهذه اللجنة تكون برئاسة مدير الشرطة العام ومن اهم ما تقوم به وضع
لائحة تنظيم انواع الملاهي والحدائق والاسواق (دور النما) وما الى ذلك
لشراها وقمعها وصيانة للاخلاق العامة وانه للاسواق غير المنعقولة وتسمع
هذه اللجنة لا اقل من مرتين في الاسبوع في ديوان متصرفي العاصمة

والاقصوى وصحوا عدة كتب في المحسة وكلها مهمة تعد الشغل بهذا
الشؤون ولابد من ان رؤسائها يكون بشرها سمحاً بالعدل

١٢ - محال روماني واحد في الحضر

الحضر مدسة عديده على وادي النثر ثار يعود لموصل وقد حث بها بعض
الاهراب على تمثال كسر من ارمم المانع مع ارمم قطع من الصخر عليها رسوم
وفرش وحيوانات ، فضمت الحكومة على الذين كانوا يحاولون هربها وعلى
كل من ياديهم من هذه القبايل ، وارسل بعضهم في معجبة العراق في بغداد

والظن ان التمثال يد على انه من مملكة الروم لان ساحتها عاربان وجل
واحد اكليل من الفخر واصبح هذه البنية مبهمة اب قلته وقد شوهت الامطار
والشمس بحس وحدها فان تماثيلها والاصح عبر واصحة وان كانت مبهمة
وهذا هو الامر ان شوهت تلك التماثيل من قبله محاولتهم سرقا على وجهه ازالة
لصورته المشوهة

١٨ - قتل الحرادسا

ذكر المسر دوك هارح (صايط) سكفسة الحراد في منطقة المراق العميلة ان احصى الوسائل التي استعملها لمحو الحراد كانت القاء السم معزوبا بمخلفات ودرس حرب مجتمعت الحراد فطعك شيئا كثيرا بها ولو كان صيدا من السم غير الطيسر، الذين كان يبداء لكان النتيجة اعظم. والسم الذي استعمله لهذا الغاية هو دوسم المصوريم. وقد اوصى الفارح المذكور بطلب ما تسين وخمسة وعشرين طنا من هذا السم لقتل الحراد في وسع الشنة المقبلة. واتخذ الوسائل اللازمة لتوزيع تلك المقادير على المناطق الزراعية في شمالي العراق.

١٩ - مصادر دخان مهرب

قصت شرطة نابلس الموصل حين تجولها في (القومست) قرية (الرشيدية) على كردي حمل ندفعة ومعه ثلاثة افراد (الاب) وكان يحاول تهريبها وقد دفعت الشرطة تلك الاحمال الى دائرة الكرك السعيدة المخطا

٢٠ - انتشار اليرقان في الكوفة

انتشرت ماضض الفرات فتمعت في كل موطن حول الكوفة فكانت تلك المواطن مراعى قبوس المسب لليرقان ولما نشرت هذه الحمى في الكوفة حتى وقعت للاشم وكثرت الوفيات وتركزت في كل بيت ملوفا وناجعة والحكومة تنقل سمها لايقاب هذه الحمى المتلفة

٢١ - الاسيران البريطانيون

كنا ذكرنا في (٢١ - ٥٢) وقوع الطيارين البريطانيين في (الناثق) والفارح (الاصط) هيرست وكثيرا كما تلك الطائرة في امر الشيخ محمود الكردي وقد افرج عنها ومنعها الى السلطنة في (حجة) نهار الجمعة ١٢١٠ وقد احسن معاملتها أثناء اقامتها عندها

٢٢ - اخضاع الطاعون

نظ الطاعون فدا عند كانه معروف العداء ان يظهر في خريف اربل يظهر بين المرح يكثر بترحم في وقت معين واما اربل فانه رافا انا لا ازارا الحمى تصعب ما يربو على ١٤١ شخص في خلال المصنف الماضي

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجْلَدُ شَهْرِيَّةِ اِدْبِيَّةِ غَلِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

الجزء ٦ من السنته ٤ عن كانون الاول سنة ١٩٢٦

اوروكاجينا

Uruckagium, roi de Chaldée

ورث علال على ماء محكم	هرم الزمان ووصفه لم يرم
نلت السكون على راحة عينا	وراء من سكة جبر عينا
محض احكام العبدية هي	في ظل وجه الشواني معل
رديت حواسي شعوب امرها	عينا يسوء نظره القردم
فداني لاسي كلالهي الذي	قد علم كلاله ما لم يعلم
صرحاني كلاله القديم براسه	احجار يروح سورة المستحكم
هو (اوروك) (دور) الذي آثاره	داس على سلطان ملك كيم (١)
همم القصاص على الاول فاشدو	اركتاه وعظم ليا جدم
فكأن ارواح المصور ميمم	رب موق روح ثلاثة التسم
قرنته بالانام كف لاسم اد	حطب اسمها انا كازوم
نصكانما الانام ظئر به لاسم	تسوء وهو على الملك لم يحطم

(١) ذل القيد الكسر يوسف ه الملك والسمان ه وانته لا فيه ليلام وملك

و کاند کری اورو کاجینا (۱) علی عیانہ قد شعثت کلنعم



یا و انما طول لحافہ یوحنا
وسلک لاططار وهو کاند
ولدتک ارض الزائفین وسمعا
بہت من کبر جمعیت الثری
شحت انوی حوسیک تملتا
قد اودع الالی رمور حیانیہ
فلذاک علی الناس تملک مفسا
والمرہ یغنی ان یعمق طلسہ
کشمکت عمال عیانہ سمعا
وہابی مکت الحمر طلسہ لحاف
وعوت من تعد الخفا بارہ
کم من عمل نشتہ بحرہا

یروی احادیثہ الرمن الاقدم
حس فلا من ولم مخدم
عمد وکت تظہب ہم ہتم
تعمد وجہ بالامی سمعہم
ولرب انہ شہیح لم مخدم
فی طی ممی کیمک المتطلسم
وکور بریر مدام تقسم
ولو ان فلک فی عاٹہ کلایم
ان الاول شہوک اعل نظم
حی (عمرت الدار بعد یوحہ)
فی الارض یعمی ببحق انعم
نمہ فلم تسام ولم نظم



لہب العراق علی مآثر محمدا
فکور (آثور وائل) قد شحت
ارض العراق عمت نکورہا
آبت ولم تست وحال صاصر

اصحت لا آثار المنحہب شعی
من فل ذلک ہب کف لجرم
وہبہ لا رحالہا مکت نسہ
والنمل قط لا یرتمی من ایم
السا

(۲) « اورو کاجینا » من « فوک » جی « فوک کان ذالک الاملاح وخرہ والرق
بالشمب والرقبہ فی تخلف وطاة الفرب حاجہم یب کسای الفاسین ای للوکل الاسبار
وللوظفین ونبیة فی عہد سابقہ یسومون الرعبانہمہ ذلا ویسرون ہوالہم وسمکومہم
بانوہم الصرائہ ولا جاہ فی رقم لہ (فی بحوسہ ۲۷۰۰ ق م) کہ قد طیتہ التمد
کلالین والرعلة والرقبین (میادی السنک) والزرع من رؤسہ الدین الدین کانوا
بشہرون ہم علی ما کتب لغواتہم یوحہ ایم من التحکم لہم والکل سی کثیر من
مکتہم جوق جیابہم - (من رواد التوسع فی ہذا التوسع علیہ ہد ضرب فی سفن
الرقی لیوسف وروی لہ صیہ من ۴۵ - ۴۷) ل.ع

المحنى العراقي الجديد

والمحافى العراقية في التاريخ

Les Académiques dans l'histoire de la Mesopotamie

١ - تمهيد

أثبت مكس وردو المجري Max Nordau من انقلاب العصر في علمي الاجتماع والنفس المتوعى قبل ثلاث سنين في كتابه «روح القومية» «الله لا يمدد القومية في الحقيقة إلا الأمة» «مطلقة» ومنها يعتبر الخلق مصراحي باسم لانه وهي وحدها مبدولة حق القومية، كعادتها أعظم رابطة بين البلاد والأقوام»

ولما كلفت الأمة العربية من الشعب العراقي والعلماء الرسمية لقولة العراق فقد أصبح العراقيون ما همهم من كلين معادية دماز لغة الصلابة والعمل على ما فيه حبيب وسلوها. والحكومة مسؤولة في هذا قبل غيرها لأن البلاد في طور اجتماعي من الحكومة المرحع للاول في العراق والاصلاح

ولا يكفي لأعزاز لغة شعب ان يكون اللغة الرسمية للحكومة وتكون قبل ذلك لغة الجمهور إذ الحكومة تكون اللغة لسان النواحي فيتعلمها الناشئون وينتقون وتسري سلطات الأمراد بالغة المذكورة عنها كما هي حال الأندية العربية في العراق اليوم، إنما يجب على من أمد بهم الحل والصلح ان يدنو الجهد في ما يحيى ألفت ورمها ويصلها لغة العلوم والفنون بحيث تصابي أرقى الفنون العصرية لأعرق الأمم في الحضارة

ولا يحظى العلم بهذه النعمة إلا إذا كان هناك علمي (١) (مجمع علماء) هم لغة لشحري في اللغة ولهم «مرقة» بالعلوم والفنون الحديثة ومنها من أمدت الأمم بالبناء وبنشون بها مع مدوخ الحداثة العصرية يجب ان حسب

وقد شمرت حكومة العراق بعد الواجب عما يجب لتؤدى في عصر الحداثة المتقدمة فألفت معهدى العراقي الحديث في هذه الأيام

(١) للمحنى ودان موسى أو موسى كاه وصنعا ألاب استبان مري الكرمني لتتأمل
L'Académie - من الأثر والمصري للمحنى محمدي و.ب.

٢ - محافي العراق في العصور الخوالي

ظهر من المحدث ان الحريص (١) هم اول من اسس المجامع العلمية والمحاكم
القانونية في العراق انهم نقل في العالم كلمة وورث العرب من اوتهم الحريصين
اقامة الاسواق وعجبتهم العلم والنجارة والمناصرة والمجاعة ، فكانت اشبه شيء
بمجامع العلماء ثم انتقلت من الحياة الماهلية الى الحياة الاسلامية
فمن اسواق العرب الاولى القديمة (سوق الحيرة) كل العرب مجتمعون
لها كل سنة للمجاعة ، وقد حل النملان بن المنذر الهشمي لسي لام الطائين
روح الطريق طعمة لهم لصغرهم ايدهم بتروجه مهم
اما (المرد) في البصرة فهو اول معرض حراقي ومجمع علمي عظيم في الدولة
الاموية حتى انهم سمو به « مكان المسلمين » اقلوا فيه سوا للادب طير
اسواقهم في الحظية سألتم فيه حفنت الماشقة والماسرة (٢) ومجالس العلم
والادب (٣) فكان الشعراء يومية ومهم رواتهم وكلن لفضولهم حلقات خاصة
اشهرها حلقة الضرورق والرامي (٤) وكلن الاشراى يفرجون الى المرد لئلا تلك
الغاية وجرت فيه مناظرات الصريحي والكوفي وممنعاهم وقدرار يلقون
الحصري في القرن السادس للهجرة وكتب عنه في سفره : « مصمم اللبان » ما
لمنصم

« هو من اشهر مجال البصرة ، وكلن يكون سوق اللابل فيه قدما ثم صار
مجلسا عظيما يكتب الناس فيه كانت معانرات الشعراء ومجالس العلماء وهو
كلن طاق عن البصرة يسهما نحو ثلاثة اسال وكلن مدين ذلك كله علماء وهو
كلن خراب . حصل المرد كجيلة المعردة في وسط المردة ...
« وينسب اليها جماعة من الرواة مهم سلك بن عطين المديني المصري ... »

(١) صحيح كتابة كاسم حوري بن محمد الوادويدي اي حبيب بنم نائم القندني كاسم
الباد المتجدد ليد كما تكتب عبقا تلك لا تكتبها مبدوا لفي بن مبدو . فكانا يقول عند
لشرايات الذين يحسنون الذات للسلابة الخط واللغة العربية . ل . ج

(٢) الاثنان ج ٢ من ١٨٢

(٣) الاثنان ج ٢ من ١٨١

(٤) الاثنان ج ٢ من ١٨١

وأبو الفضل عاصم بن عداقة بن الربيع بن راشد مولى بني هاشم المديني حدث عن حماد بن محمد وعداقة بن محمد بن شاذان حدث عنه ابن المقري وذكر أنه سمع منه مريد العسرة والقاسمي أبو عمرو القاسمي بن جعفر بن عبد الواسع العائلي المصري . قال السفي كل مريد = (١)

وكما كل مصري من عجم ، قد كل الكوميين سوفهم يخرج إليها شراهم في صواحي الكوفة فتجري فيها الماشدة الشعرية والمحاكمة لادوية وسجوها ولئن كل العسرة يصل الفتى واللاب ظلكوفة مغاربه شعرها . وتنف المصار ابن أبي حبيد في آتـ حروبه بالفرار على اشجار مسجوه في « القصر الأبيض » بالكوكة مما يدل على عاية الكوميين بالشعر (٢) لكن أكثره مصوع ومسجوبه ان من لم ينفه (٣)

ثم جاء خلفاء عباسيون صووا ترقية العلوم ولاداب شائنة تضاهلت بجانبها عامة من مستقيم فلشأوا احوالى النوبة للعلماء والأدباء ومشاهير الخلفاء الذين جرب اسمهم بالتهنئة العلمية في العصر العباسي السعاح والمنصور والمهدي والرشد والمأمون والمستعصر . استسوا بمسح الترجمة في علوم النجوم والطب والفلسفة وعند هرون الرشيد وورثوا لرامكة محالى ومجامع وسجوا بها مطلق المنوف والشأوا هواوين الترجمة والمبائيل حتى في ميوتهم

ويمكن ان تقسم هذه الترجمة في العصر العباسي الى طوريين سببرين

— الطور الاول —

من نشوء الدولة العباسية الى حنوس المأمون بن الرشيد على اريكته . فخلاص اي من سنة ٨٣٧ هـ (٧٤٩ م) الى سنة ٩٩٨ هـ (٨١٣ م) . وقد انتج هذا الطور كتنا مترجمة كثيرة منها كتاب « راجون ناوا » الخطوة عند الخلفاء وكل من منهم مستقلا بمسجد واكثرهم من مسجوبه والامر السلي .

ومن اوائل الترجمة ان لم يكن اولهم عداقة بن المنصور السوي سنة ١٣٢

(١) مسجوب البندان طبع اوردته طبعه الرابع ص ٥٨٤

(٢) المسجوب لان جسي

(٣) للهرج ٢ من ١٠٦

١١٤ هـ (٧١٠ م) واشهر معلقاته المترجمه كتاب « كلياته ودمته » وكل يدعى في القبلية والسكركنه القديمة « اساطير الحكم يبدأ » .

وعول السعوي (١) ان الخليفة المصور توفرت عليه الترجمة والانتاج لادبي نقل في عدة مقالات لارسطوطاليس وكتاب الفسطي لطليموس في الفلك وكتاب اقليدس في الهندسة وغيرها فكلها اليونانية الرومية والبرانية والعنصرية ويقول بعض المحققين ان الكتب المنقولة من العربية والسرانية هي في اصلها ترجمات عن اليونانية

وعلى هذا المصور اخس الطراز « جرجس بن سمثشوع » وتلاميذواقاربه المدرسة العلمية في بغداد وفيها الف عيسى بن سيارمعت « تلميذ جرجس » كتابه « فن تصوير الكاويين » (كاتر ناديس) من اوائل الكتب العلمية العربية العربية

ومن مشاهير ذلك العهد « ثابت بن قرة الحكيم الحراني » كل صيرها به حرا ان ثم انتقل الى بغداد فاشغل « العلم والطب والفلسفة » وعمل مع المتجسسين مشاهير الخليفة المصور ، وله اولاد واحفاد اشتهروا « الفاضل وسخرا في الرياضات والفلك » .

— تطور الثاني —

هو اواخر عصور النهضة العلمية العربية ، يدعى بتولي الامور بن هرون الرشيد عرش الخلافة سنة ١١٩٨ هـ (١١٩٣ م) وانتهى بالظواهر سلطه في العباسي اواسط القرن السابع الهجري واوائل القرن العاشر الميلادي .

ماخليفة الامور العباسي هو المؤسس لمجمع العلماء (الاكاديمي) في بغداد جمع فيه طائفتين من المشتغلين بالعلم والفلسفة والترجمة وكل اكبر همهم ان يصفوا الكتب التي ينقلونها او التي نقلت في قالب يستطيع به طلاب العلم من العرب الوقوف على اسرار العلم والحكمة

وهو الذي حث « محمد بن موسى » على ان يؤلف مقلدا المشهورة في البحر وهي اول كتاب ألفه في العربية في علم البحر منها نسخة خطية في سزانه بولدي

بجامعة اكسفورد مكتوب عليها انها سمت سنة ١٣٤٢م وقد ترجمت الى اللاتينية في عصر الانبياء العلمي Renaissance ولكنها فقدت الآن .

وقد اُسس الجمعية المأمون مدرسة بغداد سنة ٢١٧ هـ (٨٢٢ م) على نسق المدارس السطورية والزراعية التي كانت مؤسسة في بلاد ووسما . بيت الحكمة « وجعل ساحتها حل المتون اليونانية في الفلسفة والعلوم الأخرى الى العربية « وأوكل امرها الى « الطب يعنى بن ماسويه « المتوفي سنة ٢٢٤ هـ (٨٣٧ م) وهو بور كريا . كان ابو صليبا في جديسلور وقصد في سداد جريد بن متيوس وعاصر ثلاثة خلفاء للمأمون والواثق والمتوكل ، وصح مؤلفات كثيرة في الطب للفنن السريانية والعربية ومقاتل في (الحجرات) كانت للمسلمة في موضوعها موقفا وضعت الى العربية واللاتينية

وقد كتب معظم العالم الى ملك الروم رسالة ثلاثين في انقاذ ما يحتاج من العلوم القديمة القديمة في هذه فحاجه الى ذلك بعد انتاج فخر المأمون لذلك جماعه منهم الخليل بن ابي الفوارق وابي الطيرق وابي اسحق صاحب « بيت الحكمة » وعمرهم ما كانوا مما وحققوا ما اساوروا ، هذا جنود السد امرهم بظلم معن (١٦) .

لكنهم المأمون بالظلم والخرجة كثيرا ما كان بعد شروط الصلح مع بعض حوكم الروم الذين يعلمون على وجه التواضع كثيرا توسع بن ايدي العرب وترجم الى لغاتهم

وكان نفي الدين على الترجمة يعطيهما وقد ما يترجمون لها من الكتب جدا ، واشتهر بوضع الكتب المترجمة لمسة صالحة تسمى بر « من صر » ، ووضع الفهرس الخزان الكتب على طريقة مصرية وذكر عمر « وروم » ، العربي المظني مؤلف « مختصر تاريخ الدول » ان المسلمون كل يحرصون على قراءة تلك الترجمات ويرعون بها تعلمها لذلك كثر تدني المترجمين من الفارسية والسريانية والمسيحية والنسطية والكلدانية واليونانية واللاتينية والمؤلفون به حبه الصور العربية والدخلة .

٢.٥ هي الحداثة التي ملكها اطم الخلفاء في خلق بهه طبعه مدع
حروما في الشرق والمغرب ولم يبررها ظير (لا في حركة الانماثة (الرسائل)
في اطلالة مد سقوط القسطنطينية على يد محمد الفاتح في اواخر القرون
الوسطى

ويكون التاريخ اسماء جامعة هم اساتذة بيت الحكمة واصحاب المعهود
العلمية في عصرهم وكلمة خلاصة يعني وتاسو من مذكور منهم
« سين بن اسحاق السدي » السطوري دوس في خداد والاسكدرية
وفي الاخير اتفق اللغة اليونانية . اختل بالترجمة وما من اليونانية الى
السريانية . ومن اشكاله العلمية الايسلوجي لفريريس وارمانوطيقا
لارسطوطاليس وحروا من الاناليطيقا ومقالة ارسطوطاليس في الروح
وجزءا من ايتيريقا وتلميحات بقولاولس التمشي وتحيات الاسكندر
للامرودسي والجزء الاعظم من مؤلفات جالوس وديوسقورس وبولس
الاجناتي واخرى جزءا من سطق ارسطوطاليس لاورعشاثون
Organon وترجم اصول اقليس الى العربية و « محورة افلاطون » وكتب
« ثاموس » لافلاطون وكتب ارسطوطاليس « في المعارف » وقد توفي في
٢٦٣ هـ (٨٧٦ م) . وانه « اسحق بن حبيب السادي » الذي ترجم ان التريما
كثيرا من الكتب بها « البسطة » لافلاطون ومقالة ارسطوطاليس « في
الروح »

ويقول البستاني اسماعيل بك مغنر في مقالته « ترميم بطور الفكر العربي »
« كل القرن الرابع الهجري العصر الذهبي لترميم العلوم يرجع فضل الى
شع من المسيحيين كلوا يتكلمون للسريانية واعتنقوا الترجمات التي درسوها
في لشم (٢) » .

وقد عدت من اليونانية مباشرة كثير من الآثار ومن اشهر مرة المترجمين
« فرشر من بن يوسف » المتوفي سنة ٣٢٨ هـ (٩٣٩ م) وعند ترجمه الى
العربية الخطبة الكتابية Analytica Posteriora والبوطيقا (الشر) لارسطوطاليس
(١) للكتاب جزء آت ١٩٢٥ والكتاب اوله علم مسم ترجم كتاب « لعل الانواع »
لنارلس نارون دهم للامام القلايين

وعبرها نقلها عن السريانية وله مؤلفات مبتكرة في التليق على قاطفوريوس ابي
لقولات لارسطوطاليس ولايساموسجي انفرودوس

و « ابو كرمياحي بن علي التكريتي » المتوفى سنة ٨٣٤ (١٧٤م) ترجم
كثيرا كثيرة من ارسطوطاليس وكتب القواني لافلاطون . وكل ملازمه نسخ
يكتب خطا عظدا بنا في اليوم واليلة مئة ورقة واكثر .

و « ابو علي عيسى بن زارة » الذي ترجم كتاب « قاطفوريوس » عن
ارسطوطاليس والتاريخ الطيبي وكتاب الحيوان مع تعليقات يوحنا فيلوبوس
وقد نقل « ابو بكر احمد بن علي بن قيس الكلاني » المعروف بـ « ابن
وحشية » الذي عفى سنة ٢٩١ هـ (٩٠٤م) كتاب « الفلاحة النبطية » من
الكلانية في خمسة اجزاء مع نسخ سطسبة في براين ولبس واكسفورد ودار
الانوار البريطانية ودمرس ودار الكتب المصرية . وقد ظهر العلماء المحدثين ان
الكتاب المذكور هو من وضعه وليس ترجمة من اصل . (راجع ما ذكره
الايطالي كرونلسو في كتابه علم الملك نارسي عند العرب في القرون الوسطى
ص ٢٣٥ الى ٢٤٠)

وقال « قطا بن لونا » كتاب « العلاجة المولدة » عن السريانية
وهذه المولدة لم يبق عرب من العلوم والمصانع والفنون إلا نقلت كسما
الى العربية وتحداها العرب ثم علموها . ولم يهتم من النور سوى الجراحة في
الطب والنحاتة والتصوير من الاداب الفعانية لانها من الامور المعروفة في الشرع
الاسلامي . وهكذا يتبع من العرب خلاصة علوم الاخص من يونان وروم وسريان
ومصر وهنود وكذا واسط ومصرين وغيرهم من دج ملهم وعوا بها
مئة من الدهر . وصح اقتبسها لا تخرج حين نسبت فطسهم وثابت همهم من
سبائها فيما يسمونه مصر الكائنات (١)

وبسبب ان لا قوتنا ذكر حمة وهي وان لم تذكر لقوة اوية لانه كل لها اثر
في النهضة العلمية الفلسفية وهي حمة (احول الصها) التي استت في الحرة مع
اواسط القرن الرابع الهجري (اناة المشرة للمسيح) ذكرها من امصاها

(١) تاريخ الاداب العرب من سبائها الى المدا ص ١٢٤ ص ١٢٥

حمة هم : أبو سليمان محمد بن مشير السني وعمرى بالفارسي . وأبو الحسن علي بن هرون الزباني . ومحمد بن أحمد التهرجاني . وأبو هادي . وريد بن رفاعه وكثيرون يجتمعون سرا تسترا عن الذين يعلمونهم ويصادونهم فقرروا في جلساتهم المتعددة خلاصة الفلسفة الإسلامية بعد أن وقفوا بين أصعب الفلاسفة المسلمين والآراء اليونانية والعربية والفارسية فتوصلوا إلى مفهوم أصعب من الشريعة الإسلامية تنصت بالجهالات واختلطت بالصلالات ولايسر إلى فعلها وتطهيرها إلا بالفلسفة لأنها حاوية الحكمة الاعتقادية وأصلها كلاجتهودية وأنه متى انظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال (١) .

ودعوا فلسفتهم في خمسين رسالة سميت « رسائل أسوار الصف » وقد صمدوها كل علم طبيعي أو رياضي أو ظاهري أو عقلي وهي تمثل الفلسفة الإسلامية على ما كانت عند في ابن نصيبا . ويظهر من دراستها أنها مؤلفات دويوها بعد البحث العميق والروية الطويلة . وبعد بحث من نوع طسعة التشو والارتقاء . وفي دوطها يصل في كيفية مشرة أسوار الصف وتصورهم صدق المودة والتشقة والفرص من الناصد في الدين وشروط حول لأحوال فيها . وبعد أن فعل المؤلفون أسماهم من هذا الكتاب سبب أن العلامتة كلوا متهمين بالكفر في هذا العصر وكل لا تنسب إلى الفلسفة مرادها لا تنسب إلى التمهيد حتى شملت التفتة على المأمون ففهم لأنه كل السبب في نقل العلامتة إلى الله للعربية حتى قال ابن تيممة بذلك : « ما أغنى الله يعمل من المأمون ولا بد أن ينافي بما أوجله على هذه الامة »

وطبع هذه الرسائل في اوردية والمعد ومصر . وأنعما طبعه وشرشي في لسك سنة ١٨٨٣

مع

ثم جب حسب النساد في جسم الحكومة السياسية في اواسط القرن السابع الهجري واواخر القرن الميلادي فتنقض حول دولتها واستولى على البلاد المنول ولعقبهم المشعلون بعد ذلك ذبح ثلاثة قرون فتمهورت الفند العربية ودرست معالم مصطنعها وأبحت آثار حقيقتها

(١) جرجي زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ٣٤٢

فوائد لغوية

١ - ليس فقط

كثيراً ما يشتمل الكتاب على اختلاف طبعاتهم من هذا التعبير ، ليس فقط كان أيضاً بل كان سياسياً محكماً ، وهذا من التعبير العربي عن الأفرج لأنهم خدعون (ليس فقط) عن ما سلخوا من الألفاظ ، والأصح أن يقال : لم يكن ادساً فقط بل كان سياسياً محكماً ، ويقال في مثل : ليس فقط في الصرة وفقدان بل في الاستدانة أيضاً ليس في الصرة وفقدان فقط بل في . .

٢ - استعمال المجرى بمعنى المجرى

ويقول بعضهم : قدمت على الأخوة في هذه الحوزة والحري مع حسان هذا الأيدان ، وهو يريدون اخذوا أي الحرب لأن الحوزة بالهاء ، التأسيسية وبمعنى الملك ، ولا تلي لهذا الاستعمال .

٣ - شط بمعنى شط غير معروف في العربية وله في الهندية

ويقول أحدهم : . . أي حثته مني عطشه لا شط عن الحديقة والأصح لا شط بالطاء اهذبة ويقال أيضاً لا انشطر من انشطور ، وشطورة وهو مزوج الرحى عن النوم مرافق والأفصال عنهم ويستمر للحقيقة

٤ - بكل معاني الكلمة

ويقول بعض المدرسين من كتاب العرب هذا الثوب قتيب بكل معاني الكلمة . . أو بكل قوة الكلمة . ولو يفهمون ما يقولون ، لطقوا بهذا التعبير الضعيف لأن الأفرج إذ كان أهم هذا التعبير أنه عدمهم واحد وهو أن الكلمة لا رد عدمهم إلا معنى واحد أو بمعنى معاني أكسها كلها منتزعة من الأصل بدون أن تقع في طائفة معانيها التي من الأصداد ، اختلاف العربية فإن هي اصداداً ومعاني فتمتد معنى الأحاس من الأصل حتى لا ينفذ إلى أن فإن في مثلاً : (هذا الثوب قتيب بكل معاني الكلمة أو بكل قوة الكلمة في معاني القتيب الحديث والحق صار الثوب المذكور عند موائد ذلك الأفرج في اللغة جديداً وخلفاً من . وهو من المصححات وما التعبير الصحيح في مثل هذا المقام هو : هذا ثوب قتيب كل القشاة) فإن كان الثوبان يريدان القتيب

الحديث وهو ما في الشهور مهماته (ليس بكل معنى الكلمة أو بكل قوة الكلمة)
 وإن كان يريد بذلك أن أصاب العرص يصعد بدون انقطاع إلى الأوصاف الخاصة به
 الأمر جدير بالعرفان لأن من أعادرت ما هي خاصة بلغة دون أخرى للجمعة الثالثة
 بين الفاعلة والأوصافها وموئدها وأحلافهم - وعندها هي طائفة مشتركة
 تصدح لأن تستعمل في جميع "أنت الدنيا لتبوع بعض البوائد والاحلاق والأوصاف
 حد جميع لأهم. ولهذا ما مثل بقاء شجرة ولا كل سوداء قمره" وكل

بَابُ التَّقْرِيطِ

٦ - مفتاح الهندسة

تأليف حمدي الأعظمي المعلم الأول في مدرسة بغداد الرشدية طبع في بغداد مطبعة
 الآداب في ٥٦ صفحة بطبع النجف الصغير

كتاب صغير منسب بالاشكال المبسطة لفهم مبادئ هذا العلم الخليل وقد
 جعل مؤلفه معارضة سهلة المأخذ ورسه وفقاً لبرنامج مدارس الرشدية. وقد
 وفتت على اتحاد هذه النماذج في مدارس بغداد وحصلت من كتب الصد
 الثالث للطبعة وقد طبع على ٥٥ مكتبة العراق.

٧ - مختصر تاريخ الإسلام

تأليف محمد أمين الأسرى المعلم الأول في شعبة التطبقات في دار الحديث في ٥١
 صفحة بطبع النجف الصغير وطبع في مطبعة الناصري.

وهو كتاب مختصر لكتاب تاريخ الإسلام حسن التنسيق والتوسيع وقد رسه
 مؤلفه وفقاً لبرنامج المدارس الابتدائية. وقد قررت طبعه فيها لجنة التأليف
 والتدقيق في مدارس بغداد. وقد طبع على ٥٥٠ رابع إحدى الكتب

٨ - الهدى للثاني

تأليف حمدي الأعظمي المذكور آنفاً وهو في ١١٦ صفحة بطبع النجف الصغير
 وطبع في مطبعة الآداب سنة ١٣٣١

بحث هذا المؤلف في علم الحال وحفظ الحال أي في مسائل الاعتقاد والعمل.
 وقد رتب صاحبه طبقاً لبرنامج الكتاب الرشدية. وقد استنسخت طبعه قسماً
 لجنة التأليف في ديوان معارف بغداد. وهو كتاب سهل المأخذ حسن الأسلوب
 غريب المنور ويحتاج إليه كل طالب مسلم تهمة معرفة ديانته وواجبات حاله

١- كتاب ذنب الشفاء في حجة النبي ثم الخلق
من نظم العالم الفاضل الأديب الكامل شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف
الحروري رحمه الله تعالى طبع على نفقة سيد طه الدين في كتابه بحسب يداد الشريعة
وقد تبرعت الدار القوية والوقائع الدورية طبعه - حذوقه الطبع عموله له طبع
في مطبعة الولاية ببغداد وسجلتها ٦٤ بقلم النجاشي
حرور مطبعة الولاية في اليوم لأقل أماناً عن حرور مطبعة الآداب
وقد طبع بها الأديب العاقل عبد الحميد الحمدي هذا الكتاب وقرب ما يند
من مناهية بمادة واسعة قصيرة يشرح عطفه في إغائية - صعد كتاباً رفته
السيون ويشقه حفاظ المنون وقد سجل قوته ١٠٠ بادرة إيشيرة كل قسم أديب.

بَابُ الْمُسَارَفَةِ وَالْإِنْتِقَادِ

الوساطة بين الناس وخصوصاً

كتاب أدب وسدولة مؤلفه أبي عيسى علي بن عبد العزيز الشيرازي بالفاخر المرحوم
النفوس سنة ٣٦٦ هـ - من طبعه وتصحيحه ودرجه أحمد طارف الزبي صاحب
المرآة لطبع طبعه الرافعي في سنة ١٢٢١ هـ في ٤١٦ صفحة بقلم النجاشي الكبير
وقوته ٢ لرسائل و ٥٠ سنه.

يأتي الرجل الواحد ذو الهمة العالي من الأعمال والأدب عدة أحسن
حل من شيم الأبطال - هذا الصديق الهمام أحمد طارف الزبي الذي يرى في
كل شهر من شراج حله ما يشهد به من أولئك الشبان الذين يعمون الوهن بكل
وسيلة تحكيهم - وهما والآن قد انحصار كتاب من أحوال المصنف التي صدرت
في عالم الفقه والأدب والنقد وهو كتاب الوساطة المتني وخصوصاً - وقد رفته
إلى أثناء العصر محقة به - برده مرة في عيون مقبلة وتشوق المصالح إلى أن
لا يجل من تصفحه زهد مناهية كيف لا وصاحبه من حقه كنه أقرن الترام
للحيرة ، بل ومن جلي يدان ذلك الحود - هذا الكتاب نابع قلته لا يبدله
على اختيار مواضيع ونظم ما يصوعه من المعاني والتأني التي يحوها ليزد
بين الأقران - وهم مفيد للتأثر أيضاً لأن المؤلف طالع النفس بديع الإنشاء
سلس الألفاظ لا يمكن أن يصاب شيء - برده - التصف لا يستغنى عنه ديسا وألموى
أو ناهد لا يذلل هؤلاء الأفاضل يحدون فيه حديثهم وشالاً يدب يحدون عليه.

الـيا في عصر واحد و كثر به الكتاب وهم بين حابط وحاط بين الـصبح
والـصبح ، بين لـدى ولا عصى ، بين العهد المالى والسائل ، وهم لوطا او هذا
الـهر الخليل لتعلموا من ان تؤكل الكتف .

ومن عجائبات هذا الكتاب ان باشره حفظه الله دله ثلاثة اهارس جعل
محتواه على طرفه انما فيه مبرس عام لصايبه ومبرس نال للاعلام ومبرس
نالت الايات اشهره ودين آخره بترجمة طوبك القسوق وختمه بمجدول في
المطامير والصواب ، وهو حسن الطبع كجميع ما يطبع صايبه صدقا لطيف يدع
الحرف فاحر الكاء حار بجمع محسن الكتاب التي يرعد بها اهل هذا الدبر .
ولا ينبغي لوقيل لنا بعد قليل من الزمن ان يمان طبعه لانه يكون من
صعوبات كتب كل دبر ، واد اعقد اليه باشره وعصى وقاه عن اعادة دمه
فؤمل ان يريل منه بعد امور طبعه فيه بها

١٠ اعلام الطبع فانه اصبح دمه شيئا وهو بها اشياء اخرى كقوله من ٢
من ١١ على كجرات والاصح كجرات . من ٣ من ١٨ لا يحسبوا والصواب لا يحسبون
من ٦ من ١٩ وقاه وجعل الهمزة فوق الالف كما جعله اصعب والاصح انما هو تحت
الاولى وان كان هداما من مصطلح الاداء لامن الاعلام . الا انه عصى اساع المة دور
وترك المهور ومثل هذا الكتاب في هذا الكتاب بعد اشيرات . — من ٧ من ٢
المعاشرة (الهمزة) والاصح اصعب (الاء) والقاعدة في رسم الهمزة في مثل هذه وع
ان كانت لياء اصبية كما في هذه الكلمة . تكتب بالـ منقطه والاصح تكتب همزة
الا المصائب قلما وان لم تكن بالـ الاصل الا انها تكتب همزة من باب اشد
وبها اشترعهم قولهم همزة المصائب من لـصائب . ونحافه رسم الهمزة
في هذا الكتاب كثيرة . — من ٢٠ من ٩٠ بالـ التقديم حصوا بانه
الكلام . والاصح حظوا . — من ٨٦ من ١٥ احدا والصواب انصدي . ومن
١٨ جملك والاصح جملك (بالـ) . — من ٨٨ من ٩٠ شتار من والاصح شتار من
— من ٨٩ من ٢ وفوارس يحسب الحام قوسها والاصح يحسب من ٩١ من ٩٢ من ٩٣
(وصطلها بكسر فتشع) والاصح ووران قصه . — من ٩٢ من ٩٣ كما والاصح
كها . الى آخر ما هناك .

٣ . اجتنبه في الشرح ما لا دخل له في معنى النص كقوله مثلا من ١٣ الى

شرح هذا البيت رؤيه .

اتفقت الوفاء والمناجات من يمدح والبرق الوارث
 شرح المناجات . القمائد والأرض الصمة . بقوله : استندت لأجل لها
 هنا . وان كانت في حد ذاتها هي حد المنفى الآمن ، فالأصيد ذلك قد ذكرها حيث .
 وربما حذفت في التفسير فتقال متلافي من ١٤ : حقواها شي حقو وهو
 الجهر . وهذا لا يمكن لأن لكل إنسان حصراً لا حصريين ولهذا لا يختل حقوقها
 حقوق . حصراً . والأصح أن الحق هو الكشع في بيت أبي زيد المذكور هناك
 ويرى صاحب الكلمة تصحيحاً طبعياً فانه من الكلمة كآورد في ص ٢٤ في
 شرحه هذا البيت .

ما شملت رباع المباءة اصحوة وجهها شر الصمحاء
 فتقال في شرح رباع في الحاشية : لم تنس مساعولم بعدها في كذب الكفة
 ولا يدعوان أبي تمام . ذلك . وقد صدق لأن الكلمة هي رباع أو رباع جمع رباع
 لأنه يبع كالمظهر لأبى تأمل .

٣ . كان يحسن الشاعر الأديبان وذكر روايات من الآيات بمادتها بما
 هو مطبوع وشهور . كموله من ٨٧ ص ٢ . أبي . وروى . م . وفي ٩٣ من قطعهم
 وروى من قصه . وروى ٩٩ أن يقيم لدم أورد . وروى . ان هوم لدم امير . وروى
 من ٩٩ ص ٩٩ من هوم وروى صيرته وفي ٩٦ . وكان يروى فكان . ومثل
 احتشاق هذه الروايات كثيراً من اختلاف في معنى الروايات .

٤ . الفهارس المنحاشية كانت غير راجية بالنصود ففهرس المنحاشين حسن
 لا يجب فيه . اما فهرس الأعلام فلان حضرة المناسخ رباع ترتيب الحروف المنحاشية
 فكانا ظنرت الى حرف الحاء ترى فيه الخفاور وحراسان في آخر الحرف . يذكر
 حبل . والحلقات . وكل بحسب الحروف وحراسان . يذكر حبل . ويذكر
 وقد قمع من هذا اقتشاش في جميع الحروف وهو ما يؤسف له . اما فهرس الآيات
 ابشيرة فانه رتب على الروى الآله . حسن . وروى . عوج . وروى . في
 اصعدت لأعوج . وروى . حروم . بحيث ان الطالب لبيت من الآيات . يذكر الى مطالعة
 كله . وروى من الآيات في الروى الواحد وهناك حالي آخر . وهو أن من نظم هذا
 الفهرس يذكر في آخر كل اوطه يصح قطع هكذا وذكر . اما الكلمة الخافية

الروى يسئل عليه طلب البيتاد ما رأى دولة وأخره .

٥. كتابه أن يرى بعض الأنظار مصولة في الدواخل التي تحتاج إلى مسند
هيا ليس وحرصاً على النفس . وهذا الأمر يكون على حصة الناشر لأن مطبعتي
أحسن المطابع الشامية حيلة الحرف وأنها ما يسطر كلها . - هذا من شأنه
قول في الختام أن من لا يشتري هذا الكتاب قد أتى الجسد فأنه من
أحسن المطابع أن أذهو الحقيقة كثر لا سعد ولا عي عنه للأدب ولا تقل
عدواً لمن لا يعتبه .

٦. كتابه قد أورد

تأليف الشيخ محمد بن عبد الله الشافعي رحمه الله تعالى في الطبقات المسمى بالامام والمدرس في
جامع القاهرة في أيدينا القوي بالشافعية في طبقاته في مجلة التبريد في ١٣٣٩ هـ
٥٩ مطبعة نظم التي

كان حصة الشيخ محمد بن عبد الله الشافعي رحمه الله تعالى في الطبقات المسمى بالامام والمدرس في
سماه (مبران المخرج والتعديل) وقد عليه حصة الشيخ محمد بن عبد الله الشافعي رحمه الله تعالى
كاشف الغطاء فقد بعض رسائله رسالة سماها (عين المرائي) وفي هذه الرسائل
من الآثار الدقيقة . وفي مائة رسائله من التي قد مادها حصة الشيخ محمد
مبعثه انتهى إلى ادخالها في هذه الرسالة كما في بعض الاستاد . ومن جهة
موجهة إلى سلامة الحق (مقال من) ص ٤ : أنه حفظه الله قد سطر في
بعض المحامات للتكفير أو التمسيق ، الذي هو خلاف ما عليه أهل التحقيق ونحن
قول : أن الله من نظروا بعضاً في بعض المحامات لاسيما في ما لا مدسة فيها وبين
مأخوذه لاسيما ما في ص ٣٩٣ . والكاتب يسب إلى الإصلاح والصالحين قهر
الأعداء والتسبط عليهم . قلنا : قد يصدق هذا الأمر وقد لا يصدق حكم من يرى
كل وسائل أميت وكمن سالف السن والتبرائع تناد على من سواء من الأقوام
الصالحين . وعلى كل حال قلنا يرى في بعض الأدلة من الشيخ الشافعي وشيئاً
من هتات قلناه . فسي أن لا يصح رسالته .

٧. رواية صلاح الدين ومكاييد المشركين

وهي رواية قديمة عفاها عن الله ٦ من سنة ورواية لم يخرج الإسلام جرح
في رواية منى الهلال . وفي نفس استال مصر من الدولة العثمانية إلى الدولة
الأيضية في أوامر القرن ٦ للهجرة على يد السلطان صلاح الدين وما تخلل ذلك من
المساعي . ويحل به وصف طائفة الاسعديين المعروفين بجماعة المشركين وما أشبه
بها من ضرائب القتل والقتل .

يبلغ جرحي بك ريدان من افعال حسن الروايات الاسلامية ما تنبه له مراعاتها كل ائمة ودان . اللهم الا الحساد ومن اعمى الفرس وبهيه ظلمهم يشدون عن هذا التعميم والافان افعال القرآ على رواياته واحدة طبع كثير منها ما يهلك على اصانه المرن كل الاصل . وقد حاول بعضهم النص من الكتاب وانتاء بعض الروايات على سبب وكان يظن انه هو قه قضاير يحتاج قلمه الى طالع الوجود تحقق انه احطاً اخيرة . وعنى تقي الكتاب ان يطول الله عمره ائمة ما نواه ويتم سائر امانه خدمة له والولى وسعيه ان يشرح في جميع طعنات الناشئة الجديدة . ان الله كريم محب

٩ بين اليقين والتمام

ايات الله على كل حال واحداه الى الشاهر شكوى القدي فام صاحب ربه حتى ان تظلم بالله القريبويه والقصيدة في ١٤ صفحة
شبه لك ملاطمة كاشعراء عصره ولو لم يكن له من آثار نظمه الا هذه
ان سيد القديم لكفى ما ادبلا على علو نفسه ومناه فريسه .

٩ كتاب الاسباب

لاي سيد السمعاني

له مصوراً عن اسمه الحبي من نسخة الخطية المعروضة في خزانه كتب ائمة القومية
بالعدد ٢٢٠٣٥٥ ولهم به مقدمة كاجرة د س صغبروت اسناد الله العربية
في له اكفر وطبع على غنة الشركة العامة لتدارك في مطبعة لندن ١٩٩٢
من الكتب التي لا يفتنى عنها الاديب العربي كتاب الاسباب ليكون كتاب
على ربه ما يكتف محض الامام التي جرد ذكرها في الكتب القديمة والحديثة
والاسي سر صفت في هذا الموضوع هو ولا جرم اسباب السمعاني الذي قال
عنه صاحب كشافه اخرون هو الامام ابو محمد عبد الكريم بن محمد المروزي
الذي هي الحافظ المتوفى سنة ٥٩٧ وهو كتاب عظيم في هذا الفن وتماه يكون
في غاية محلات لكنه قبل الوجود ونا كان كبير الحجم لحسه من الذين ابو
الحسن علي بن محمد بن اثير الحروري المتوفى سنة ٦٣٥ راد به واستدركه في مافاته
وساء الكتاب وهو في ثلاثة مجلدات . وخرج في حادي الاولى سنة ٦٩٥ وهو
احسن من الاصل على قول ابن حنكاه اه فقه . - قلنا : والذي طبع هو
كتاب الاسباب الكبير لسمعاني . والذي سمي في اثاره لم يشبهه بحروف الطبع
بل فقه عن اسمه المخروط مصوراً اسوياً . ولهذا جاءت قراءته ولا سيما في بعض
اوطى صفة جداً . وهذه النسخة لا تمارع النسخة الام شى المأخى

أما كتبه فيها أدنى شائب الحفظين (أدائهم) لمدة (ساح) ٢ . والكتاب
جديد جداً ١٧٠٦ صفحة كبيرة وهو مخصص في سفر واحد متقن غاية الاتقان
والمقدمة التي قدمها عليه العلامة مرعيتون تطلعك على النسخة الأم حتى
لا تحتاج بعد اكتناء هذا التأليف الحليل إلى نسخة أو كتاب يقوم مقامه اللهم إلا
لترجم الذين شأوا به السمعاني والفي لم يترجم هذا الإمام الكبير .

على أننا استأذن حضرة الاستاذ المتعرب في إبداء رأينا برف هذه المروس
هذه الحقة فنقول : لا ينبغي على طبع الكتاب بصورة نسخة الأصلية من
لوائد الحقة على أن تلك المتاع قل إذا اعتبرنا أن قراءة كتاب الخط أصعب من
من مطالعة كتاب الطبع ولا سيما لأن في الطبع تحسينات وتسهيلات لا توجد
في ما كان خطاً باليد .

٢ . أن على الصفحات عليه من الأسماء المترتبة على حروف الهجاء
ولهذا يصعب على الطالب أشاد صالته .

٣ . أن بعض الأعلام مكتوبة بحجم المتقن ولولا لندرة الصخرة الباردة
عن حدود المطور لا انتهى الباحث إلى صالته الاستكشاف صرق انقره . على أن
هذا الحقل لا يرى في الكتاب بل في بعض صحفها .

٤ . أن أقسام مكتوبة في أصل الواحدة تلو الأخرى بدون قطع السطر
والرجوع إلى رأسه وإلى مستهلها ليس كل راحة عن اختصار يسر الخ النظر في المطامعة
٥ . وقع بعض الأعلام من قلم النسخ لأن صاحبها لم يسمو على درجته واحدة
من التحقيق والعلم المتيق فيحتاج المطالع إلى الوقف على حقيقة الرواة لكي
لا يسرى الخطأ إليه أو إلى من يأخذوا ونقل عنه فم اللوى الجميع وتذهب العقيدة
من إضفاء الكتاب .

٦ . أن أعلام الأعلام غير المتكلمة مصبولة صلبة عارده لا سطرق قد أراد
أقارب المؤلفين على لا يفسر لذلك الأهم مطالعة لعمارة وحد الإتيان الإمداد
بما قد أوردته نرو وأما في النظر . وهذا كله لا يقع لو طبع الكتاب طباعة مسطحة
في المواضع التي تحتاج إلى صلبة الشكل المصطلح عليه اليوم .

٧ . أن لكل مصنف عبارات خاصة بألفاظه كانت شائعة في عصره . فليس
إلى استعمالها رخصة أكثره وأولها . وهي كثيراً ما عهد بعد عصر أو قرن وربما

يحتاج المصنف إلى معرفتها والوقوف على مصداقها لكي لا يهتدي عند مطالعته كتاباً آخرى
شيء من عصر أو زمان أو من كان من وطنه ولكني تعدد هذه الحاجة إلى هذا كله
لا يستدبر الوقوف عند الأمر بعد أن يجمع على حقيقة آخر الكتاب بصورة مجمعة
ويشرح فاصفاً كما فعل اليوم المستشرقون في طبع كتب الأقدمين وهذا كله لا يراه
في هذا الممر الخليل اللهم إلا أن يجمع على حقيقة أصح من الروايات ويبرز في كتاب
قام برأيه فهذا امر آخر وعين أخرى بخلافه حفظ الكور الأقدمين من التلف
ومما يمكن من ملاحظات عند مطالع الكتاب ما يجتنب ولا يستعمله عند ولما بحث
أرباب الأدب على تحصيله مما لا يسهم .

١٠ المراجعات الرجالية

وهو جزء من كتاب لطالعات والمراجعات والنقد (كذ) (١) والردود
لؤاذه محمد حسين آل كاسف الطه الطبع في بيروت سنة ١٣٣١
في ١٣٠ مجلد قطع ثخين .

المصنف المشرق كصفاء المراجع أن قرع عظامهم المصنفات وشروا والاقتوا على
طريقهم الأولى ، وأحسن دور على مصداق ما عول عليه صاحب هذا الكتاب في
ما يراه عليه في محلات عند استقاده كتابه الدين والإسلام (لغة العرب ٢٠٤٨)
فكنا قد اجدها على نفسه دور وهو هوذا قد استقاده شيئاً كثيراً منها وإن كان
اقراره بها على كره منه ولا سبق بها إلا أن كان حله لا أساس يريعه . وعين
مع ذلك شبه هذا المصنف وعين له تحقيق حقيق عليه انحصاره . كما سنا شوبع
أثره جرد مراجعاته ، ليضع الأدباء على يوهده دمه ، وأصابه آراءه .

١١ دفع البهنة ، في التوضيح للكهنة

بملم سرور الرضائي

طبع على طبعة ادفرة على لسان العرب (في الامانة) سنة ١٣٣١ في ١١٦
صفحة قطع ثخين ولبنته ٣ غروخي ونصف

وصح صدقاً ووطنياً سرور الرضائي الشاهي المشهور والناشر
المبدع كتاباً من حسن الكتب في هذا العصر ، لا يابى روى العرب اليوم حتى
كتابهم يرتفعون للكهنة ، وسطقون بالوحدة في كلامهم وفي كتاباتهم ، ولم

[١] نقود جمع نقد بمعنى لا يزيد لم يرد في كلامه صريح لأن هذا لفظة من المصداق التي
لم يرد جمعها عندهم بخلاف بعض المصداق التي نقل عنهم جمعها بيد أنها تجمع هذا الجمع إذا كانت
بمعنى المراهون وإن كانت مأخوذة من معنى المصداق أيضاً إلا أنه صمد جمعاً دون تعلق .

بأنهم ذلك إلا من استعمال الترك كثيراً من الكلمات العربية في القسام
النحوي ، استعمالاً غير مطبق على ألفهجه العربية ، ويستعملون كثيراً منها
أصلاً غير مماثلياً في أصل العرب ، ولا شك أن الترك كثيراً احتلوا منهم بالعرب
قد أروا في لسانهم تأثيراً عميقاً ، النحوة فتحات منهم الخاصة والعامة ، وليس
ذلك صحيحاً قال العرب يستعملون كل يوم كلامهم وعروا كل كتبهم وجر ندمهم
فيخدون الكلمات العربية من لسانهم ويستعملونها في حيث لا يشعرون بالنحوي
التي يسمونها الترك منها . (ص ٧) ولقد نظر في الكلمات العربية المستعملة في
القاموس النحوي فوجدناها تنقسم إلى خمسة أقسام :

- ١ . ما لم يغيروا لفظه ولا معناه .
- ٢ . ما غيروا لفظه ومعناه .
- ٣ . ما غيروا لفظه دون معناه .
- ٤ . ما غيروا معناه دون لفظه .
- ٥ . ما وصغروه من عند أنفسهم قياساً على القواعد العربية وليس هو من
كلام العرب .

هذا كتابه وأما المقصود من جهة الأقسام لا من جهة قهره بل جمع تلك
الافتاد أو يحتاج الكاتب إلى تتبع طويل ووقت جليل
هذا وإن كنا نعتصم بهذا المصنف فإنه الاستيعاب إلا أنه يرى صاحبه
قد اخل في بعض مواضع منها :

١ . أنه نسب إلى الترك وسع الاصطلاح هم إيرادها ، كقوله في ص ٨ الاحتباب
فورد هذا الجمع سبق لاصطلاح العرب بالترك . فقد ورد في كتاب تاريخ
الاندلس فنوري قال في ص ٢٧٧ : أتت الزامية حتى فقت الأبواب والاحتباب
هذا فضلاً عن أن هذا الجمع من المقاييس من عدم وإسباب وجعل وأجبال ،
إلى غير ذلك . ثم إن عدم وجود بعض الجوع في دواوين اللغة لا يدل على
عدم مجيئها على السنة العرب لأن المراجع لا يحق على أحد لم تدون جميع
ما ورد في كلام العرب بل لم تعيد منه إلا اليسير

وقال أن التسم (ص ١٢) لم يرد مقطوعه بسم ، ولا جرم أنه يقول ذلك
لأنه لم يرد مقيداً في كتاب لغة ، وهذا لا عبرة به . فإن دواوين اللغة لا تذكر

جميع القياسات والمنوعة في سمته ظاهرة فإذا كانت بينه فساداً لأصولها.
ثم سألنا رى من الأصناف أن يقتل المؤلف كله ولا قسم لنا واحدة بدلاً
مها ، فإذا امتنا لهذه (التسميم) فذلك ما نؤمن مقامها وبودى مؤداها ؟
لا نمرى قادراً شوقها أحسن من قلبها لا سيما لا ب من القياسات .
٢ . كثيراً ما يتم من اقتل اللفظ ولا يدلنا على بدلها ، مثل التكليس والتعبد
ومثل التسميم المذكورة أعلاه وغيرها .

٣ . رعا في اللفظة غير مساهل المسهور وقد قال مثلاً : الصابطة يستعملونها
في الشريعة والشجعة وليس استعمالها كذلك يرمى . وقد قلنا : المراد بالصابطة
صحة الاسم العام المسمى عند هذه العرب بالحسنة ، والشرطة غير الشجعة فراجعها
في واطها . وشرح الاستقطاب (ص ٩٩) والمستهانة (ص ٧٩) ونحوها غير المسمى
التي قررهما العلماء المحدثون ورعا تكلف في تأويل بعض اللفاظ تأويلاً يسيراً
مما يكون بين مذهبه وبين أقرب إلى ما ردد . قال في ما رآه (١٠٩) : يطلقونه على الواحد
من الثوب والموافق الصغيرة التي تكون في جدران الحصون والقلاع وهي صفة
من الخارج واسمها في الداخل يرمى منها المنحوصون عدوهم بالنال أو التارو ولا تمكن
المدو أن يصيبهم منها شيء . واليكلمة بحرية من (مرعل) وهو من أرغل الشارب
الشراب إذا جعه من يه تكاثر تلك المزاغل أقوا بالحسن محبوسها على السدود يرانهم
أو هو من أرغل الطائر فربما إذا رقه تكاثر تلك دراهل نشه لصفها والساعها
من الداخل أقوا القراخ صدمات ضح اقواها لرق . ومهما كان فكلمة مرعل
هذا المعنى عبر عربية وإن كان لها وجه في العربية . وكلامنا نصف — قلنا : أما
الشتاعق درغل فهي اسم مكان من رغل الماء . أو صدفناً ، وأما إن العربية استعملته
هذا المعنى فهو وارد في كتب العرب اصاصرين للمسلمين أي في عهد وجود هذه
الزاعل والترك اجنودها من العرب وقد ذكر هذه اللفظة في كتابه طبع في المعجم
العربية وبأدحر في معجمه ، كثير الألفاظ العربية وغيرها .

على استأقول أن الكتاب حسن في ما وقع اللفظ على ما شاورنا العلامة
جدر بالأعام . إلا أن محب الانتقاء التام على ما مثل من اللفاظ يتوزن ويدن بأهـ آخر
ويحكم على عربية هذه اللفظة أو عدمها . وبسبب بعض اللفاظ إلى الترك أو لا إلى
عبدك لكي لا يرمى القصور في ما نكتب . والله ولي التوفيق .

٦٢ مجلة العلوم الاجتماعية

بحث في الحقوق والاقتصاد والاجتماع

سما عسرة شورو ، استأذها ايلون (سبتير) لصدر في الثالث الاخير من الشهر
الفرق — منشأ عمادى جوبى القاسور حائل الشهابين من كتابه حقوق في باريس
والاستاذة محمود في تحرير مجلة الى لجنة من المحققين والاقتصاديين والاجتماعيين —
مدير التحرير محمد مبيب ساطور

الاشتراك السنوي في البلاد النامية رجالا في الانظار الاجتماعية عشرة قرش
ادارة مجلة علوم الاجتماعية تاريخ لحرى بك بيروت (سوريا) - طبع بالمطبعة
الثانية في سوق النجاش في بيروت

وصلنا العددان الاولان من هذه المجلة توجد في حاضرتنا بالانظار الاجتماعية
واسحاب هذه المقالات من مشاهير الكتاب الاجانب — عنده يسوء ان
هوان هذه المجلة لا تبيد شي رما هو لالان مواجده لاسم الاطاحة علومه
من القراء من وجهة من القراء لا غير ، واحال لنا دلمان ، طبعات منها ، كانت
واعمالا لاسحق الادا اقل عليها اياما واحدة عديدة من جهة القراء الكرام وهذا
لا جرى لهذه المجلة ، وقد رأينا منها كثيرة ووصات لاسد ولدت ونشئت وطوت
اومها في سنة واحدة او من سنة تكون مرانا غير مرى في الارض التي يكثر
في الخاصة من القراء ، وتكون على حياتهم هذه المجلة لود ان يوسع اصحابها ، طبع
صاحبها والديمقروا اهمه قالا ما رصده ،

والحق حبه انكاعه والطمع والنويب لان عارضا سنة من تركيه الاما
كتاب تلك القصة وان كان هم اصحابها تحرى الا يماظ العربية القصص وحول ٣٣
صحة شحم هذه المجلة ، فتشوا لها روى والنجاح

تاريخ وقائع الشهر في العراق وما حذره

٦١ انقلاب المكتب الاعدادى مكنيا سلطانا

اريد من الاستاذة الى ولاية بغداد نحو الى المكتب الاعدادى الى مكتب سلطاني

٦٠ رسم مكس البصرة

يبيع دحل المكس (الكمر ك) السوء في البصرة من ٥٠٠ الى ٤٠٠ الفيرة عثمانية

٥٠ جرائد المدادية

٥٠ على اعلان الدستور نحو ٥ سوانت وحراردا لا تزال في طور التكون

في المقاطع وقطع دماغه وتطاحن ولا يسمي شي هذه الامور الصيانية
اشي لا يمد القدرى ولا يسم ولا يسم من حوج
٢٠ قبائل الاعراب في سقط

كثرت في سقط راعها في هذه الايام واشباهها الى موالية حميد شور
سلمان سقط ومواليه للامام الابعدي. فاللهم الاول يعرف بالهدري والثاني
بالهدري. — اما قبائل سقط الشهيرة فهي سواوي وسواوي حسن وبنات
وسواوي (في جهة الاحساء) والاحساء (وراء اقصاه) وسويطس (كشاد)
وسويطس (كلاسم المنهور) ومساكره (سويطس) (وراء حبه) والشروق
(كالسول) والمواسم والمرار (وراء ملاك) والتموي (كادسية الى الجنوب)
وسوحرس (كشاد) والقوي (كاوي) والهدري (بكر الاول) والفندي
(بالكر) وسو حبه (بالصير) وبنات سعد (وراء رعد) وسوكلان (بالفتح)
والجواس وبنوريه وطلي وسو سرحان والسادة وسو حطان وبنات يوسف
وسوكتس (وراء حوب) وداره وسو حاتم (بالفتح) والهدري وسو حاري
(بالسكان) وبنات (كشاد) ولعل هناك غيرها لم احص على ساحتها.

(سلمان الدجيل صاحبة جريدة لرأس)

٢١ الهدري في بغداد

هذه الهدري هذه النسبة في بغداد فكانت دبرها حتى احصت نحو اربعين من
كل دابة شخص في الدسة وكاتب اكثر حملاته على سفار الاولاد من سنة ولادهم
اي السنة العاشرة وعلى انكار ايضاً من انقضاء او القدرى وعلى قليل من اهل
النظام والوحدة واول ما ظهر في عملة (ابي شمس) وواحيها من احباء بغداد وذلك
في اوانه يقول ومما اقتصر في الحاضرة كتابها وجمعها وهو الى الآن يملك في اناس.
اما السوكون هليلج (من الحبيب ان يسم حراثة بغداد ذكرت الهدري باسم
الحصة ثم كتب بها احد الاطباء في طوية عريضة يصف الحصة ويدويها فاعلم.
٢٢ بحسب السكون وكويد

وعقب مع كويد (ويافطوما اجديد) وجميع السكون فاسمرت هي اذ لم
التي وحسب ثلاثة رجال اما كويد فقد اخرجوا من دواوينهم وسيرهم مائة مشوراً.

٢٣ بحسب شورى

هم سورى احد رؤساء عشيرة صغير على عشيرة صغير وسبب مهاجرة
بغداد اهل

المراتب الى ملاحة اس العمود وذهبوا الى بلاد البحرين شيوا فاعده اسماها
٦٦ الشلال وابن العمود

اعاد الشلال اسما الى الزلعة مع الامير السجود واصبحوا يدا واحدا على كل من ايامهم
٦٧ ملاس بغداد والعراق

وهم ديوان الملاي ودية (تقريباً) اي المجلس لموسى ذكره على ولاية
بقادس المكاتب الرسمية والاهلية فاسر البحث عن وجود ٢٤ دار علم من
كتاب ومكتب ومدرسة في عهد الاستعداد وهذا العدد يحمل اسمه للصورة ٢٨
دار علم فالحكومة والاعوان غير المسجلة واماني هذا العهد وعهد المساواة
والاحوزة اخرى فان اندارس قد قامت ١٣٤٥ ١٣٤٦ مدارس رسمية وسمية
اهلية وصورة اخرى ٩٠ للمسلمين و١٣٣ لغير المسلمين وصورة ثالثة ٦٧
كتابا (اي مدرسة ابتدائية) في حاضرة الولاية وفي القرى والقصبات ٢٩٩ مكتبا
(اي دار علم رشدية) و٥ مدارس (اي دار علم اعدادية) ومدرستان عاليتان هما
مدرسة الحقوقي والمدرسة الهندسية - - - - - واما عدد الطلبة فيبلغ ١٣٠٥٣٧
٥٧٤٧ مسلماً في المكاتب المنظمة و٣٧٧٠ في المكاتب . و٥٣٧ طائفاً
ديماً بهم ٣٥٥٠ يهودي والباقي اى ١٨٢٠ يهوداً مصرياً .

وهذا الاحصاء يدل على المحطات عظمى في العلم في هذه الديار وعلى ان
اهليها يحتاجون الى سور يحول امنهم من حدائثهم ليقيموا بالادب ويكونوا
خبراً امة اخرجت لنفس .

٦٨ الأمن في بسط

بعد وفاة السيد فيصل انحلت القبائل في الراحة وطاد الامم الى بلادهم
فرجع الامام الجديد في دياره وتجدت بار اعنه .

٦٩ روح الاسلحة النارية من ديار الخليج

اهتم الانكليز اشد الاهتمام بجمع الاسلحة من جميع ديار الخليج وقد اتفقوا
مع الفرنسيين لهذه الغاية . وقد اشترى الانكليز جميع الاسلحة النارية التي
عربصت في اسواق عسقل ودم حاوره . وكذا صلوا في سائر الديار الواقعة
على سبيل البحر ليصبح اهليها عزلاً .

٧ قطار

اراد الانكليز اختلال جريرة قره من قطر ومعاينة للدع فركروا بها
عموماً من حديد طين اهل قطر هذا الاختلال وفسد العمود ورموه في البحر

٢١ سباق الخيل

جرى سباق الخيل في اليوم التالي من عيد الصبي (١٩١٦م) بمسارح نصب السبق حبل محمد باشا الذي عثماني قائد الفدا في الحاصرة العراقية .

٢٢ الانقلاب في دلي

جرى الانقلاب باقامة جرى (فصل) في دلي و ربط هذا الخبر بالبحرين بالفلس البرقي (سلك البرقي يكون في البحر على هيئة حلزوني ممدود اشد الضم) وركز أهم البريطانى في تلك الارض الجديدة الاحتلال .

٢٣ لؤلؤ خليج فارس

كسدت سوق اللؤلؤ هذه الايام في اسبند والمختلون ان الايام في المتاجر في (الآتي) يصاون بمسارح .

٢٤ مؤتمر امراء العرب

يقال ان بعضهم يسمي كل المدينة بمؤتمر عربي يحضر فيه ابن السعود وابن مبارك وابن الرشيد وغيرهم لكن ذلك كله اصناف اعلام كعقد ادا يسمي الحديث او ولد الايام الموق ١١١

٢٥ مجي السعدون

مجي السعدون هو اليوم في السوحي (وهي على نهر باحد من القران) وقد تبعه خصومه القدي كان يجارهم باحافهم مع مصرف التناق) وقد احتل ثلاث فلاح هك . (مخصصة عن الرياض)

٢٦ الساعة البدائية

عقد الامرج في باريس مؤتمراً لتوحيد الساعات في ايام كله . وقد ذهب صاحب ركنك مستشار ديوان اسلاف للعداكرة في هذا الشأن باسم الدولة العثمانية . وقد قر الرأي على ان تحمل ساعة بغداد اما لسائر الساعات . (مخصصة عن صاحب الخريطة التركية)

٢٧ سبيلان بقليليك

اسما البرقي من الموصل تبا شخصاً ميسراً قدوم والي ولاية الموصل سبيلان بقليليك الذي اشهر بالاقدام والحد في الاعمال وانه قص على عمار وظيفه فشارك لاهل الموصل بهذا الشتم البهام . (عن الزهور)

٢٨ جرائد البصرة

كثيراً ما تخاضع جرائد البصرة على الحكومة الحاصرة واقرت عليها ما لا يحظر مال . وتبين ان قد وردت برقي من مظارة الاحلية الى ولاية البصرة مقدام فقال جميع الجرائد لوجوده هناك والصريح اميد ان يضع اي جريدة كانت . (عنها)

٣ - تعريف النول عند العرب

النول حيوانك هامة القوام رجلة الرأس ذوات محاسن من ردى وتنف
لاضطبوط

وحسبها قائم نعما وهو اصل لفصيله الاضطبوط وهذا الجنس يشمل
انواعا عديدة مشته في جميع البحار وقد بلغ عددها مئتا عظيمًا والنول الموجود
في خليج فارس مهم شديد الأذى حتى انه يسمى القواص ؛ وهو تلف شيئا
كثيرا من الفارص والسرطان وصغار السمك اذ يعض عليها بجرامير لا المطعة
بالحلجم فاذا قص على مرسته انساها في مكانها ومرتعاا خر مرقق فانه
للعقوف .

وقد تسمى مطلقا الى ان تكسب بلسان مرصه التي يضمها بين يديه
محاسن وبهذه الصورة تقدم الى الفارس على حر من شكل البحر التي
يسطيفها

ولقد شوهد من هذا النول محتالا على البحر الكار بنوع الحيل
ومن حيث انه يضل حبرا بين صفتي البحر لكي لا ينطبق على حسنها وبهذه
الوسيلة مخرج حيلها (١)

٤ - خبر دول ضخمة

ذكر الاطباء في دومان عتمة حكايات عن دول ضخمة هائلة العظم لانه
لها الى ما يرى منها في خليج فارس او في البحر المتوسط

روى مرقق من علماء الدولة عن بعض هذه الدول حتى انها تشبهها بالعظم
ما يرى من البالد من ذلك ان ليسوس تكام عرو حش العاترة او كثررة (Atrypa) على
على صحل لاظلم تنف ما في الغدران من المنقوشات الهمة اذ كل سترط
كل ما يرا لا يطره من السمك وكتب ربه هذا احدى العرب ٣٥٠ كثر مراما
وكل طول كل حرمه من جرامير لا عشرة امان وكل رانه تحب البرميل وكل

(١) الجنس (يهم اذيم وشديد اليم للفتحه بعدما حذا كنة وفي الاخر لام) .
الحجم الذي يكون في المنة اذا خلف [عن كراخ عن لسان العرب]

يسمى من حرير فاوسل من الى العياط ل يوس الي كل به عهد .
 وذكر اولوس مانس Oulius Magnus الاعمال التي صدرت من دونه
 كبير حار وكل طوله لا يقل عن ميل واذا ظهر على وجه الماء على حريرة لا
 حيوان ، صرقة الناس «سم (كراكن) krakony»
 ووجد اسمف مدروس Nidaron ولا سمب كل مصطفا على الساحل
 يتشمس طئه صخرة عظيمة ، فاقام منسا طما واتم المراسم القديمة فوقه وهي
 ذلك الوحش البحري ساكنا طول مدة العلووات وما كذا الاصف يذهب الى
 الساحل إلا وبهش ذلك الكراكن والتي نسمي به البحر دارقا فيما ولما انشر
 فوقه في الماء وكنت وانصا طينة وكنت السمك من كل صوب لتتدي به
 معجم طيب هذا القاري المسال وانلج كل من نعمه به . وقد قال شوبدان
 اسمف برجي Pontoppidan év de Bergen ان هذا الكراكن وحده حقيقة
 وظن ان سريره من الجمد تمسك من ان تتكرب على ظهره بكل محولة
 فلما كل هذه الحكايات من المبالغات خرافية ، على انه لا يسكر وجود
 وحوش صغرى عظيمة في المحيط معهما كل وبه البحر المتوسط ، لكن يس
 يفتقر المذكور المبالغ من ادحرانه ظاهرا .

السوارة

Sowatli, (شواتلي).

من من يعرف شيئا من هذه البلدة الحديثة

السوارة واحدة على صفة القرية التي في اراضي آل فله . وقد تقدمت
 في السس الاخيرتين فقدمنا حبيب فقد انشأ بها - وق كثيرة لايل جمالها من
 جمال اسواق المنصب ، واسته بها مطاعم الفريد الى غير ذلك من وسائل
 الراحة .

والان نسمي الحكومة في هذا صرح (سراي) لها تسعد من هذه البلدة
 الحديثة « طليد » .

ويقال ان في ثنية تأسس شمة في « ام برودة » في اراضي آل ابراهيم
 كما ان الهمه مدولة لسو طريق تمر عليه السبلوات ويمتد من بابوشخير
 في السوارة تسجيلا لصلات . (من جردة المصري)

اللفاظ الآرامية

في اللغة العلمية العراقية

Les mots empruntés aux dialectes de l'Iraq

« المظلي أو المظيط » من اصطلاح أهل المعسكر في العراق ويطلق على معاون الساجد (جاء في لغت العرب ٣ : ٨٢٩ نقلاً عن مجلة القدس ٧ : ١٦١ ص ١١٨) عن هذه الكلمة أنه مشتق من المظيط وهي عمل الاشم أو الاشم أي رئيس الملايين أو رئيس وكف السع . أما معناها في مشتق من اللفظ الآرامي « مَليط » بمعنى خائف والمهمل والهرب والخير والمبارك .

« موش يمش » بمعنى بحث بالنس من « موش » أي من ومعه .
« الماشه » آلة لالتقاط الحمر والأوساح وهي مشهوره في العراق .
« مش » بمعنى سم مع لم - وحا ، لفظ « مشي » بمعنى العناية والرواه والكاسد .

« مراره » اصطلاح نظم من « مر » وهي خد والتسم والبرية والتمل
« مرر » « مرورا » ومعناه ظم وجبر خطأ فوسا وهذا بحرف فارسي الأصل وإن دخل الآرامية منه كلمة مروري الفارسية بمعنى حافظ الحدود والمحاكم يقال هذا الأمر مرر المشتق من *marra* الآرامية المولدة ومعناه امرز أي الحد والتسم .

« المسور » وهو القلعة قال ابن السكيت انزلت الارض ونقلت وقد نقل الرمث وانقل وهو ماقل . وقبل اذا حرج في اعراض الشجر كلفظ الطير وأحيان الجراد قبل ان يمس ورقه بذلك الاشارة عن المصنف ١٠ : ٢١٢ وهذا ما قصد العراقيون بالنابور استقوا من الارسة « ريبورا » وهو المنقلب والظفر والتمار وهذا الاشتقاق موافق كل الموافقة تعرف ابن السكيت للاشتقاق في ظلال كلفظ الطير .

« من » ظهر ويرد ولاح وهي ارمه منى ومعنى من منال « من »
والفعل من في العروة عبر هذه المعنى والبرود في معنى لفظ المن هو النبل

من العمل اذا طلع غاب ذلك دلالة استنتاج على معنى الظهور والبروز. ومن قال
لك ان النهر لفلان لم يزدد من الارمية حسبا به زمن تقليم هذه ولا سيما
ان كثيرا من الفاظ الفلاحة مأخوذة منهم

« الثوار » الرماط التي يتسده الجبالى لربط الحمول ويثبت من الشعر او
الصور او القنول وانفذ ملحود من « دبرا » تلفظ النخنا واوا على طرفتهم
وسط اللفظ عندهم (يوارا) ناسكل التور ونزع الثوار والراء بمعنى الياف
والخوس والانس والميل من حوس او حمر .

« بيج » لفظ يستعمله المسيحيون خاصة وقد يستعمله بعض الكنتنة المحدثين
به سورة يقولون بيج لغة روح المتوي والتفقد من « بيج » سكن وهذا
واواح . وعند الارميين (يما) يعنى المتوي والرحوم والسيد . واو
حرف صلته الذي يستعمله الرقيقون للدلالة على الماء الراكد او القنار الانحدار
به الثمر مشتق من « نخ - نوحا - نوحا » بمعنى سكن وهذا واستراح
وخف وكف . والبيعة تعيد النكون والنعنو . والكف اي ان الماء يسكن وهذا
ويكف عن الحري به ذلك المكل .

« النوى » فرسح التي تهب من جهات مختلفة وهي من اصطلاح أهل البحر
به العراق (راجع لغة العرب ٣ - ١٢٧) وهذا اللفظ لومي الاصل من « ريب .
ريوبا » والاء مثثة محتاتية فيها معنى النوى النواء وتمايل متايلا وتعز
اعتزاز كل الرمح تنوي وتمايل (١)

« حطر - ينظر - تظور » دخل هذا اللفظ منذ عهد بيد من الارمية الى
اللغة العربية وهو به الماسم وهو يعنى حبره يحرس هو حطرس ويستعمله
الرافيقون بهذا المعنى وهو من « حطر » ولم يذكرها خلافا للمصباح الذي
انتبهنا به في اعمال الانماط القديمة الدخول الى العربية إلا للاطلاع الى اصلها .

(١) وقد يحتاج الى ذكر قول كلمة « ارتفعة » التي يستعملها الرافيقون « ارتفعة »
ويطلقها على الرمح للتحفة الرمح التي تحري بها السفينة واكثر ما تكون « ارتفعة » في
الدوة من الشط اهل متراج من متراجاته فهي لوحة من « وفيها » اعداد مثثة محتاتية بمعنى
« فليج والتور » [راجع هذه اللغة ٣ - ١٢٧]

« شيخ شخنة - وتشخ » يرد القاريون بالاول سار او وثب فاشا
 سابقه - والشخنة عنهم للصفة بين الرجلين اذا مرج الاثنان بين سابقه فيقتل
 كم شخنة من هنا الى هناك وتشخ يسمى تسلق وهو فاتح سابقه ويديه .
 وفي الازمنة صل « مريك » وهو يتطى ب « ب » و « ع » اي على و « ل »
 ولم كل المعاني التي تصفها القاريون بها مثل شك وحلق وشب ولحق وتجرأ
 ووثب وتطلو وتسلق وحصد واوتى . ويقولون في المجهول والمظلم
 « أنت مريك » واما اعدا السب فبسا والكلى خلد فافهم من ان يذكر وهو
 كثير التورود في العربية فصلا عما في امرين . بل اننا لا نحصل ان في
 العربية صل « شيخ » الماء المهيبة فيقتل شيخ القدي اي يد يد الماء وشبح
 الجلد وهو « مده » بين اوتاه وشبح جسم الماء الرجل كل شبح النواحي اي حرسها
 قال في النهاية في صفة الرسول « كل منسوح النواحي » اي طردها وحرسها
 وفي رواية « شيخ النواحي » وايداع الماء حله مروي في العربية .
 يقولون رجل خطيل وحظيان اي حلت وحظي وحظي ما اي يمد به واسمه
 المكروه .

ومع ذلك لا مت في اصل هذا اللفظ احرى من الازمنة من صل « مريك »
 او من العربية « شيخ » بل ترك ذلك الى رأي القراء طويحي تحليل مقول
 والفتن اتمان شقيقا .

« سابل » جوائز اغلب ما يصح من الخموس يوضع على ظهر الدابة الفضل
 وفي الازمنة صل « مريك » بمعنى حل وضع نقل السبل حلفت واسم الفضل
 منه « مريك » والله هنا تلفظ ولوا على طريقتهم . ويجوز بنا هنا ان توجه
 الانظار الى ان في الالفاظ العربية من الازمنة « فيها السبل تلفظ تارة ما في
 العربية وان كانت في اصلها تقرأ ولوا وتارة قلب ولوا على الطريقة الازمنية
 واللفظ « مريك » يفيد ايضا اليانية والحيرة من صوب والتزييل والمنة
 وقول صاحب معجم دليل الرافعي : والسوابيون يطلقون بها كل آلة من خشب
 تجعل على ظهر الدابة لتقل الحيلولة خاصة

« زعوط » يطلق هذا المصروف على الولد الصغير وعلى الجاهل من الناس

وهو مشتق اما من « روطا » بمعنى الصخر نقص الكثير والصبي والاعمل واما من « سادوتا » ومؤداة الولد الصغير و الحصف العفن
« سطرلا سطر » صدى وصوت من « سطر » بألفى يسمي وعصهم
« سطرلا » اي صغرى وصغرى

« سبان » لقول المس والجماء من « سبي » بمعنى يسمي
« شكخ » اي شدة وعرو والشكك ما يملك به من « سركت اسروك »
الكلمة الثانية تلفظ ساء بالفتح يسميه وربما يكون هذه الكلمة للمراقبة يستخرج
شدة القرية للعصية ولكن عليها مسمه لربيه

« سس » الاء ثلثة عند تصنيف ومن السمس (الاء ثلثان
حائس الاعمال وفي الازمية « سبيس » (الاء ثلثة) و « سمس » بمعنى
اتس وانزل وانسد و « سبيس » يسانس وبال وفسود ومجر وفي جمعا
الاء ثلثة وربما هي صغرى صغرى القرية بمعنى الردي من كل شيء
« سكم وسقم وسقم » عند اهل الزراعة « العبد » لفلاحه فلازم
وربها واستعمل هذا الحرف في دواوين يكونا لفرق واشتقاق من « سقم
بمعنى رتب وعظم وقوم وعمل وجمع وسقم

وبقول العراقيين سكم سكم عند السبي الفلاني اي حالك كلفه بيد
يجيب المسؤول سكم على سلع كد ، اي كلمي مع كذا وكل ذلك من
الفعل الفارسي الذي كور مكان الصائل يقول كم رب علك من تنفع من السبي
الفلاني ؟ يجيب المسؤول رب علي ان يمع كذا

« سوس الولد » بمعنى يكي ، انظر ان رمتها « عوص » بمعنى يكي
العلل وسوخ جرو الكلب

يوسف غنيمة

(ل - ح -) ان ورد « فعل الرعي » انفراد لم يذكر احد من علماء
التصريف وهو موجود في لغت فقد جاء عنده مدر بمعنى حر و حرر القادح
الشجرة مثل حرب اي نحبها وهاك افعال اخرى كثيرة مثل مظل ومثل وعمل
وبل وبتر وهرج وبشل وودل وغمش وبس وهرج ان عبرها

السيد نعمان خير الدين الألوسي

No'man Alousy

١- ولادته وحداثته

ولد رحمه الله في بغداد (١٢ المحرم سنة ١٢٤٢هـ) في زمن النصب للأمام والجمود للنبيم ، تحت سيطرة الحور والاضلغى ولكنه نشأ ببطارته حي الصير نير البصيرة وربي على الأدب الإسلامية الفاضلة فشب مسلماً ماثلاً ماثلاً فيروا على مصالح الأمة والوطن والدين . ولولا أن يتبع الله له من يمي به قوة الاستعداد وربي في الجملة ملكة الاستقلال (وهو أبوه الأمام أبو النسا . ونسبه الأمام السني السيد أبي الواعظ) لعل حرد البشة . واستمود عليه الحمول ومسدده . رحمه الله من مطرة سلمة وصير سر . وصفت ملكة استقلاله ووهي منه لحرم والزم ضرورية . على أنه مع اجتاهه في السلطنة السيرة للتناكة لم يسلم من الطوى تملأ . بل سرى إليه أثرها فظهر في بعض مؤلفاته . غلبة المواظ . والأصلية في مع النسا من الكتابة ولكن حسب من نشأ في هذه البلاد في تلك الأيام الحالكه سرا - أن يكون مثل السيد نعمان في استقلاله واعتقله وحرأته على الدعوة ومصلحة مريق الجمود والتفرد

٢- مآصله

تولى في شبابه بعضه ومنه القضاء في بلاد متعددة وسأله سيرة مرمية صممت اتصاله وحسب إلى القلوب . وبعد يقول من أبوه (الخلف) يوم تولى قضايها .

تصفى النجوة الروادير طرد بها اليوم (سنان)

وتبد كل مطروقة فيها فصال الشفاء من نساها

ثم ترك النصاب خشياً أن تشله عاهة هو آخذ فأنجاه من مأثم وبشر وفي سنة ١٢٩٥هـ قصد ملكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، فمر بطريقها إليها على مصر القاهرة لطبع (روح المعاني) تحسيرا به الأمام فوقف على الحركة المتقدة

هناك ... فأتفق له أن اطلع على (صح النان) تفسير الأمام فاصبح الكثير ونشر الورقة العلم السيد حسن صديق حان ملكك بهوءال - وقد طبع في مصر - عرافه واحبته اراء صاحبه الطيبه والاصلاحية وتسمى ان يصلح به ولو مكانة

طما وصل مكانة طفق بسأل عن الرجل ومبحث عن مؤلفاته فاتيح به رجل حير لاسواله (وهو القنصل الشيخ احمد بن عيسى النعدي) جروده بما ردي (كبلولة واصحابه به واحسانه له - وعد تعونه كتب اليه كتابا بتعبيره به وذكر له تعلق قلبه به لغيره بالدعوة الى معصب الحق مع كل من إلا ان اجلب لمنسبه ثم اتصلت بينهما المراسلة الى ان طلع سالها المصمم .

٣ - تأليفه

وفي هذه الاثناء كل السيد حير المدين يؤلف كتابه الخليل (حلال العسوي محاكمة الاحديين) طما انعم (في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٧ هـ) طمى الى خرافته ورغب اليه في نشره صديق له اميسه واضفر امره بطبعه في دارالطبعة بمصر . ولم يقتصر بتلك الصداقة المنية على هذا الاستغلا وحده شئ محسب بل استعاد ايضاً ما هوي به على نشر معصب السلف الصالح في العراق . وخدمت اللاجب والعلم بطبع مؤلفاته ومؤلفات ايده ومؤاساة العقراء وانما كسى كما يؤخذ من كتابه المنشور في مقبلة الحلاء . وفي سنة ١٣٠٠ بعد الاسانه لاعادة ما اقتصرته يد الجور من حقوقه الى نصابه . مصر على سورية ولاد الاناصوم واجتمع بطلا هاتيك الديار فملك اصحابهم واحاز واحير حسب العدة المأثرة طما وصلها والقى عليها عهد النسيان واجتمع ثوبى الامر هروا به فصلها واسلوا رجيا وبالقوة في مكرمه وانعم صيده الدطال عهد حيللاني براتب علية . واحضر امره باعادة طمومة مرجى اليه قآب الى شدا - بعد ان قصى في لاسانه ستي وتصدر للتدريس بكون هزلس للتدريس وبشرط طوي الفضايل وتكون العلوم وحصر اوقانه في التدريس والتصنيف فكل يذهب الى المدرسة صلبا ولا يعود الى ربه إلا مساء وقد هاته الشعراء بالعود وارسه توجبه المدرسة الى مقصائد عديدة منها قول السيد شهاب الموصل من تصديده

والتي وعرفاته والمسمى مرصا	لدى رجل ذي علم وعرف
موظفا على أنى لكن (مترجمة)	قديمة العهد من إنشاء (مرحون)
وظيفة صلحا كانت بوالده	موجها لشرط شرطه الراقص السلي (١)
واليوم مصلح يقول حساب الـ	معداد مالمس مشغولا بأخبار
وفي صكوك ليل والعلم أرحه	سجل بنو منى من حدى لعمد

١٣ ٢

٤ - خطاته ووعظه

بعد كل رحمة الله جل جلاله في الوعظ وقد بلغ في حرس التذكير والأشد التباهي بكل في كل سنة يجلس في شهر رمضان للوعظ في أحد المساجد الموصلة ببعض من أطراف البلد حتى يذهب للكل المستمعين - فاتفق له في شهر رمضان سنة ١٩١٣ أن يستطرد في خطبته والحديث فوشحون - بحث سماع أموي قد كثر حلقه علمه - حقه في كتبهم الفقهية من صلب سماع الحق كلام الأحياء و من خطب لأمكم ريدا مثلا منكبه وهو ميت لا بحث عليه فتوى العلماء وهو يرجع لدى المستمعين - صام خشوية معداد وصعدوا لها وابتكروا عليه هذا المرو واتوا أفراد جيلة العوام ولترجعين في مدينة السلام وكأنت فتح فتنة سود ووجه التاربع ولكنه معانته وحله سكن ثلثتهم جميع في اليوم الثاني كل مدينته من كتب فقهاء المذهب الأربعة وصعد كرسي الوعظ - وقد أحدثت الجموع - فأعاد البحث وصعد البان ثم أخذ يتناول كتابا كتابا فيتلو صوح العلماء ثم يرمي بها إلى المستمعين ويصرخ : هؤلاء هم علماءكم هل كنتم في ربهم فلو كنتموهم وناقشوهم الخشب : حتى إذا فرغ نهض وخرق الجموع التأثير غير وجل ولا هلب فاقبلوا عليه يلقون يده ويصرون اليه من قبلهم - فترى المرحوم من فروع المصلحة والمصلحة ثم ألف رسالة بطعة جمع فيها ما زرعه الفقهاء في هذا الباب وأسمها

* نلاحظ السيناب في علم مصاح الأموات *

وكان عبد صالحا شهورا بطلالته ومالاه الى جمع الكتب للندوة وبنى لآلاف
حرارة حافظة تعد اليوم من اعمى حرائق كتب سداد واسطفا بالمخطوطات
الندوة ثم وقفها على مكتوبته وعين بها عسفا يتخلف رساء النسخة بها اسالهم
وحا بالذكر الجميل وهو تحت وجلم القصر .

وهكذا امضى عمرا امضا بالنفوس والنريس بلوعظ والارشاد بالتأليف
والنشر بسجته البطل وغرق الانتداع بجمع الكتب ووقفها في سبل العلم .
بعم امضا صابرا وعتسا اجرا على الله حتى اتاه اليقين بصحة يوم
الارحام الساع من المحرم سنة ١٣١٧ هـ ودفن في مكتوبته في جوار مرقم حاش
بمت الفسة مقبل الباب مروي للاصلاح برسله الفد في العراق وفقد المسلم
وكن بهيته المظلم وكنى ما وقام شدد الوطاة على اهل الاسلام في الاقطار
وحمد الله .

محمد بيضة الأثري

دفع اوهام

Lequais Redoublées

١ - نوهم معنى السطاء السذج ان في صدور علف « من » شهر كذا انها
« شهر كذا » والحال « من » لا عهد معنى ما نوهو « محملتنا ترور في اول
الشهر المذكور اسمة بجانب « من »

٢ - وصور معنى المنعني ان « احذر الشهر » معوي حذر الشهر الثاني
اسمه في صدر المجلد - ويس الامر كملك معي معوي موقوف في احد شهر
السنة معما كفي ذلك الشهر بدون عهد « لم عهد بعامه » وكل مرة رأيت
خطورة الحر او الواقع ومكنتي من التاريخ عديا يوم الشهر بعامه .

٣ - وخطر لبعض اللغاة سوبل اسلمة من الاعجم والشرق يستمر انما
ذكرها المراد من نوى ايراد مرائب القه ولو كل في جناحه حرة مفل بوسمه
ان تكرر اللفظة الواحدة باللفظ الواحد مما تأتاه الفرز لا العربية وتعمل عسما
التقل من لفظ حس الى حرف أبقى تعمل المفردات من فن الى فن انكشا
لنفس . لكن اير لفظك الفلح معرفة المفردات المنصهر وهو عسما في موضع نفسي !

في الفرنسية. إلى القرن الثاني عشر (ثم ذكر هذه شواهد من كلام قداماء كتبهم من قرن إلى قرن ، ثم قل ، أصلها كلمة Puta ثم ذكر وجوها في سائر اللغات مثل : باللغة البروتية في اللاتينية Puta وبالإيطالية Puta وباللاتينية Puta ومما في اللغة كما أن Puta هو القى أي الشاب إلى آخر ما قل ولم يذكر إذا أن أصلها عربي لموسعي .

قل أي مثل ما يقابل هذه الكلمة في اللواتية هو Puta ولذا أصبحت قالوا Puta وفي هذه الكلمة اليونانية لفتت عديدة بموجب حائل لليونانيين القدمين . قل ما يرى نظيرة في لساننا ، أي أن الكلمة يتلفظ بها بسلامة وجوز يعرف بالفتح أو بالفتحة . ومن لا تنحصر لفتح الحركات اليونانية أو كلها ترجع إلى هذا الأصل الصحيح .

وأنتم تعلم أن لموسعي لا تفرج بقولهم أن اللغة لليونانية من عن العذبة القديمة الفصحى وبسببها المسكوت عنها هذه هي الأم وتلك الفت والحق يقال أن الفتى بالهندية القديمة Puta-ii ومعناها الفتى من الحيوان وبالفرنسية : قتره وبالعربية القديمة قتره ، وتلفظ بالراء لفظاً مختلفاً لا يكو يشعر به ، ومعناها كائن والولد وإذا تمت على هذا الوجه جمع الفتى بالرومية المولدة من البرابطة أو العذبة الفصحى ، لما خرجت عن حيز هذه اللادة إلا بمرور العلة وهي ما لا يتبد به عند علماء اللغة .

وإذا سألت من المتخصصين الغربيين ولو كانوا من أصل العرب ، من أصل الفتى أصل عربي أم من أصل آري ؟ أو ببساطة أخرى . هل العرب أخذوا لفظهم من الآريين ، أم الآريون (وهم أجداد العصور القديمة والفرج) أخذوا لفظهم من العرب ؟ قالوا ذلك حالاً . العرب أخذوا لفظهم من الآريين ولا جدية إلى لقاء هذا السؤال فيه على أيها الغربي الآريين . فليهم يفتنوك أن العرب تلقوا لفظهم من أجدادهم ولا يجوز التعليل إلى رأي آخر

أما من تمثال الجميع وإن اتفقت أهل السط والارض علينا . اتفقا نقول إن الآريين أخذوا لفظهم من العرب بلو الآريين . لا يجب نهاية

١ - أن الفتى العربية تشمل سواد أخرى عربية كثيرة . ولا سيما بلفظة فت (وما تشد في الأسر لو تكررت الحرف لأجبر إلى أن يلب الظاهر الحرف

الآخر وتحقيقه، ثالثه ثلاثا يشرح بحرف آخر ككسب أو الظل لو الدال أو غيرها — وكذلك القول عن النقص أي زيادة الألف في الآخر هو من هذا القبيل أيضا أي هو من باب تصديق الحرف الأخير (عالمى على الحقيقة وحيد العباد أو المقطع وهو (مت) لا تير والعريضة الفاعلة الواحدة المقطع من هذا الوجه كثيرة: أكثر مما يرى في سائر الألفاظ. إذن العريضة أقدم سائر ألفاظ المرونة.

٢ — أن ملو (مت) معاني تزيد مشتقت الفتى كالفن: وفق لأشياء وكسرها بالأصابع. وما يفتت لا يكون إلا صغيرا.

وهناك مع آخر هو فتا الشيء (بالعمرة في الآخر) ومما اكسره أيضا: ثم هذه العمرة تصم فتصير حاء فتقول فتح. وسها. فتح الفتحة صيرها ليجري الماء فسقي الأرض وما يعجر صغر.

وقد تراها على آخر (مت) فتصير (فتر) يقال فتر الشيء، مكروم حدة وفلان فتر من العمل، انكسرت حذته ولان شدته، والمكر انكسر. والماء سكن حرة. وفتر جسمه لأنك مفصله وضعف. وترى في كل هذه المعاني اليأس والافتكار وهو يرجع إلى الصغر والفتور أيضا.

ثم انتقل إلى ما ملحق مادة (فت) من حروف تكسها ياء. فيكون عندك فتح الشيء: أي وطئ حتى شدح — وفتح السيف شدة، وحلاف وقدم — وفتح الرجل وكب ما هم من الأمور ودعت إليه النفس: كما أنه صير تلك الأمور صغيرة لما به من شدة الهمة وأسرها.

هذه الفروع من تكسها وتحسها تلك على أن مادة (مت) عربية الوضع وليس لسائر ألفاظ ما يصلحها. فلكون اللفظة وحيدة العباد هو أحسن دليل على قبحها. فهل مبطع النير أن ياتونا بمثل هذا البرهان القاطع؟

أما كيف أحد اليونان أو الآريون من هوود وغيرهم هذه اللفظة عن العربية أو عن السليبي؟ قلنا هذا كل في العصور الواقعة في ظلمات أقدم حينا كانت تلك الأمم متبلورة متبلطة حاملا مابها.

وعندنا من هذه الألفاظ شيء كثير، تحت قسم القسم العربية أو العلات السمية وهو قبا طيب جميعها: تلك اللفظ الصلابة التي صدمت موحها ما كالأطية على تشب ما يسمع منها من الأصوات المتعددة.

نعم إن رأينا لا يوافق كثير من أماء الغرب وحما صيرا من الشعوب

اصل علامات التأنيث في العربية

في ثلث ثلاث علامات لتأنيث العاء اواك، كما في اوية لمؤث اوب وبت
لتأنيث الأبي والعمره مثل صغراء لمؤث اصغر وثلاث كتقولك الكبرى
وانب مريد مؤنث الاكبر من اير انتا هذه الحروف ؟

لاسر ان الحروف الموجودة في ثلث هي اثر كلم كتبت تقوم مقامها ثم استقي
مها استغناء من يكني بالامر من الاصل والمقصود من المثال والذي مع الص
مثلا ان هذه الحروف مقطوعة من كلمة واحد هي «اتش» وهي تكسب الاربعة
«ايش» «تتش» و«ظظ» «ان» مسقاط النون . هي في اينا اصل الحروف المستقلة
منها في التأنيث فتقولك اوية اصغرا ارب اتي . «سقتوا» «الك» اويالاه مريمه
الفظ «اتش» لفظ وقع على من يعقل من ليس من الذكور . وعلى «لا يعقل»
ولهذا صرح ان يقدر هذا اللفظ لاصير «وهذا صغراء» فمما «اصغر اتي»
قالوا في اول الامر «اصغراء» ثم كرهوا ان تكون صغراء في اللفظة الواحدة
صغروا الاول وانقروا الثاني التي في الاسر لتقابلها . اوانت في سائر الالفاظ
وكذا القول في «الكبرى» من اصلها «الاكبر» ثم تصغروا فيها تصرجه في
الصغراء مثلا . ولترجع الى لفظة اتي واصطفا .

ان كنت وانما على معنى اصول الفنت السمية ذكر ان ماكن يلفظ به
الرب بالاء اصله في اغلب الاحاسين شين بالصير مثلا . والاشي نقاطها في هذا المع
«اشي» التي هي ضعيف «انشي» و«انشي» هي «ؤث» «انشي» التي هي «الاناس» او
الاس . والنسوة في سائر جمع ناس المنعولة عن انشي . لان معانها لما جعلوا للاصل
قالوا ان النسوة وكذا النساء هما جمع امرأة والعاقل يأنف من ان يصفق هذا الخرافة
والحق ما ذكرناه اي ان النساء والنسوة جمع كلمة مائة عندها وهي «انسة» وسماها
الانثى وهي محفوظة في قلوبهم انسة مؤث اناس على ملووي من مصمم بل محفوظة
في كلمة «انثى» التي اصلها «انسي» او «انثى» على «تختم» تصرجه به .

لكننا نعلم من ايتنا المنعولة ومن اكوام الالفاظ المنعولة ما يقوم بوجههم جيلا
لا يسكن عندها او تسعه بل اوانت من مصمم ولو قد شجرة !

يَا أَيُّهَا الْكَاتِبُ وَالْمُذَكِّرُ

La série et Correspondance

على يفعل

قرأت ما رجحت برأيه المصدق العلامة الخليل بن أحمد الكرمي في بحثه
لغة العرب (م ٤ ص ١٠١) من كتاب يفعل الذي عني بشيء صديقنا الأستاذ
حسن حسني عبدالوهاب التونسي حيث يهتد الكلمات لاتصل بها ما أحله الثاني
عن معنى الموضح التي رادها عن الصغاني مؤلف الكتاب والأول على مؤلفها
ولذلك لأن هذه الموضح لاتزال معروفة جداً في فلسطين وكلفت لأصيف
اليوم معنى الثرى والمساكر الموحدة فلسطين والوارد على دور يقول
فأقول

الموضح التي رادها عبدالوهاب

يرود قال الأستاذ عبدالوهاب في كتابه الذي عني بها من معنى التي التي المعنى
ذكرها بأنوت في معنى الموضح ويقول من أن هذه الموضح من عمل
بيت المعنى ولاتزال آهنا وصديقنا اليوم (١٩٩) سنة
عبدالله وادعاه بها قرية أخرى من معنى التي التي المعنى ويقول أنها لاتزال آهنا
بالشكل ومعهم (٥٧٦) سنة

الموضح التي رادها الكرمي

يأزور قال سيرة الخليل بن أحمد «المرور اسم موضح في بلاد العرب وذكره ابن
الثير في كتابه «وهو أن من الآثار قد ذكر ذلك الموضح في
كتابهم كليل التواريخ من أن صاحب القري وهو مقدم على ابن التاثير
في المقدمة قد ذكره في كتابه الأشهر إلى من مثل التواريخ (ص ١)
كتاب بأنوت المعاصر لابن التاثير قد أقر له مادة كتبها

ما مره من ويطلب على الظن ان اى الاثير قدنقل ذلك عن تقدمه .
اما يارود فلانزال قرة آتية وهي الى ضلعية بقايتها ومن الرعدة
وعند سكتها اليوم (١٢٨٤) سنة

ياقون : نقل الكتاب : « يا قون اسم موضع ذكره القديس في صفة جزيرة
العرب » ونقول من ان ما جاء بها في هذا الكتاب عند ذكر انواع
مساكن من تناسل من العرب (من ١٢٩) « وان جدام هي بين مدين
الى تبوك على افدح ومها عند عما يلي طبرية من لوز الارض الى
البحر والياقون الى تاجية عكا » « وياقون صفة قرية من القرى
الاطلة وهي من عمل جيبين وجيبين بين نابلس والناصرة . وعند سكتها
اليوم (١٢٨٦) سنة .

المواضع المذكورة في اصل الكتاب

ويجب به من ان ذكرنا ما تقدم ان ورد الى اصل الكتاب فوضع من
ما به ما له علاقة حاسية بل المؤلف .

الباجر والامر ولم يرد ونقول من ان في ساحة جبا قرية اسمها الباجر
كتب ملك بعض اعيانها فسررت في المعبد الاخير الى اعي اليهود
الصوبيين وكان عند سكت هذه القرية وهذا (٢٠٠) سنة من الوطنيين
فلما اتصلت باليهود انشأوا بها معبدا هالالا للاسست انفقوا عليه
انوا لا طائفة وهم يستثرونه اليوم ويتناولون التراب اللازم للاسست
من تراب الحبل للمطقي قرية فيسرقونه في الاقرا من الاودية ثم
يرمونه لبيع في الاسواق التجارية وقد اثبتت للاختراوات للتسبة
التي قام بها بعض المتخصصين ان هذه المادة تفصل بولغا من الاسست
التي يسود البلاد من صلب العرب وقد اجد استعملها اسم في الماني
الكثيرة التي تنشأ لحساب الوطن القومي اليهودي في هذه الارض
المتنسة . هل عرف العرب خاوية هذه التربة قديما فسموها بالباجر
سنة الى لاجر ؟ واحده ما يصنع من هذه المادة الترابية التي تصجر

مجبلا وتستخدم في البناء بدلا من المبالغة أو أن هذه التسمية جاءت
سواء وهو ما يشهد ؟

قلنا أننا نستبعد أن يكون العرب قصد جعلوا حقيقة هذه التربة
بالاصطلاح إلى تسمية موضعها بـ"يا جور" وقد ظهر أثناء نقل التراب إلى
المصنع من مظهر قديمة فيها مزارع مزارعة وفي هذه المزارع نظام
بشرية ظل بعض المزارعين أنها قديمة مما يدل على رسوخ قدم هذا
الموضع في العلم .

أما المصنع الذي أنشأه اليهود فيمنع بين اليوم ما يربى على المزارعة
عائل ويستخرج منه في اليوم ما يصاهي حانة وحسين طحان للاستمتاع
بأسور . قرية قرب نلس من فلسطين ، هذا ما قلنا المؤلف عنها وتذكرها
بالحوت في مجلد ، وهي قرية صغيرة من عمل نلس ، عدد سكانها اليوم
(١٧٢) نسمة

وبعد ظل متنا في فلسطين عدة قرى على وادي يربى لم ترد في أصل الكتاب
ولا في المجلد التي كانت طيبة ولم تذكر في مجلد تقويم القدس وأما أن
مذكراتها هنا نسلا للقائمة

المواضع الموحدة في فلسطين والتي يعود أصلها إلى يفسول

بأسور اسم قرية من عمل الجبل في مقاطعة مرة عدد سكان اليوم (١٥٦) نسمة
يافوق اسم قرية من عمل طبرية يقال لها يافوق ومواسي عدد سكانها اليوم
(٥٩٤) نسمة ومواسي المطووعة عنها اسم لقلة غريبة لها فيه سبع
مواسي طبرية ومعد

مأنوح اسم قرية من عمل حكة عدد سكان اليوم ٢١٤ نسمة
أنون اسم قرية صغيرة من عمل نلس عدد سكان اليوم ٧١ نسمة
هذا ما لرونا برادة في هذه المبالغة وهو كل شيء علم علم

الملا عثمان الموصلي

ظلمت ما جاء في الجزء الخامس من الملا عثمان فتذكرت بعض أمور صا
وطيب لي أن أدونها لقراء هذه العيوب :

أذكر رأيي من المرحوم عثمان أفندي أنه بعد مره وهو في هذه الصورة
مستعفة وذلك أن جوارحه لم تكن حادي أنه صاحب موهبة في المثلث ليس
ثم أحد فقلعت عليه وحدث وإن أمه حلت العسر حتى شب وصحته أياها
ظلمته أنه ينود من يبعثها إلى موصعها وهذه الحادثة كل لا يزال يذكرها
وإذا ذكر الكاتب ترجمته يجب ذكر جانب من ذكائه المبرح وهو مدرسته
لأحد من لمس أديهم بها طلق أحد المرأة بهم فيها أنه دخل بيروت
وكل فيها المرحوم صالح أفندي الذي فتقهم الله وصالحه دون أن يس
بكله عند يده وفي يلمبه حبة وهو لا يعلم عوود صالحة في بيروت وإذا
به يقول « سوري ما الذي جاء بك إلى هنا »

وذكر لي المرحوم رؤوف أفندي بن حسن أفندي الشريحي الموصلي أنه
حين جاء في الأسبلة مرشد الشيخ عثمان جال إلى الوطن فله مجلس في أحده
عربا منه ، أعطى من أحاسن ليس من المستعفي على العادة قال فقال إلى
وسألني (بلك أفندي تكلم السعة) فاجهت مفسر صوتي وفاء بالتركيب (الشارة
وصف) ثم ختم برسه بعد لحظة واحد في القعدة قائلا « اللهم من وسلم هل
رسولك الرؤوف الحسن » وبعثته قال هل تصنع عددا إلى التكتيم هي ؟
ورأيت مرارا وهو يقدر من مسمع صوته فلا يعطى ، إلا أنصلي الكبرول
وإذا في سواهم أي في من كل في الطفولة إلى المراهقة مثل أعطى .

ومررت معه ليلة في سوق وسما من سير وتحدث أد حيرت مصداي
باب حانوت وقلتها « هذا حانوت صاحب علال » فقال كلا بل حانوتها الحانوت
الآخر الذي خلفه .

وكما ليلة عند المرحوم السيد محمد صالح الكيلاني ، وكل هناك أحد المولوية
وهو خرا وبعد رأسه ، ولوحه ، وسما وسلا ، وأرى ولم سكت له بحر

الشيخ عثمان وصاح بالفلان هت « دسكا » (والنفك عند العراقيين هو المسمى بالبركة عند أهل الشام) فاناه بما وسى حتى انه يريد الصرب عليه ، ولذا به صر به لمرق الجلك وجلد على رأسه ، يقد ما قسوة المولوية ، واخذ يقرأ تو ليد مقلدا الرجل اعظم تقليد حتى ملأ من الصلح وهو يقول ما هذه القيلتالارو ؟ هذا ما سطر لي الآن اوله امور كثيرة ، وكل رحمة الله سعة لا يحصل الفهم به إلا ملأ بها . ولو جمع مما حصده من الاستانة لفتح الآلاف من القصب انما كل له صلب هلك يسمى بلالا يوسى فكل يعطيه ما يأخذ منى ان احد الاقاصل كل يقول اللهم يسر لي من يكون لي مثل عثمان ايوس . وفتح مع شريك حلتونا في الاستانة قورافة ؛ ما جاء احد يطلب كتاب شاب شريكه إلا وعد به وسلمه اياه بصورة يسير نورو الاخبار من مثله ولد شعر كثير من ذلك تخبيس العمرة والبردة . وكل في ظم التاريخ امة وحده فلا يسر التاريخ بل منى اخذ السعة بيده فلا يصح ربح ملة حتى سترح التاريخ ظما . سم ان شعره ليس بالعمالي الجبل بربيع الجزل والركيك . هذا الطيف تبين

معنى كلمة عراق

صدي صدم له العرب المحترم .
وهمت على سلقكم على معنى كلمة العراق وقد هتمت الى انها بمعنى مروق التي معنا المرض الفرق وهذا يدعم رأسي القائل ان العراق معنا من النهر من اي بلاد الماء ولزيادة الايضاح اقول عثرت مؤخر في تاريخ شعروا كده « مؤلعه الاستاذ كند من ارج ١٩٠٩ على ان اول اسم اطلق على العراق كان معظمهم على ودي (سب) Kalam ومعناها « الارض » ثم اختلف على حوالي الازمان بكلمة Kalam قسي (ودي على) التي معنا ارض الترع والقصب (١) .
وظهر لي جميع الالفاظ التي اطلقت على دارنا هذه كانت بمعنى واحد وهو بين النهرين ومن اختلف باختلاف الازمان والاقوام والآله .
دروق جسي

ملاحظات

وقعت على ما جاء في آخره، اختلفت من منه العرب هذا في بعض أمور في أثناء المطالعة وهذا أنا دا بروج به لمن فيها مائدة

١ - ذكر مصدب مقالة الحفظ أو الملاءة في ص ٢٦٢ أنه كل يعرف لسي (المتقاة) والشطرنج، والحال المرحوم كل يجهلها شأنه والمباني كل يسمى هو (التمسك) ولعل تقارب الحروف المتقاة التوسم كل سب هذا الوهم

٢ - في يوم وماتت اتعل الى دار الخلود وجلس آسران شيران وهذا محمد سيد القوري من أقدم أهل زمانه في العراق وآخر اسمه داود

٣ - جاء في مقالة الملاءة (ص ٢٦٧) في كلام الكاتب عن البراعة « من برأ ... بادل الرأ الثالثة ميا . مع هذا ليس هناك راء أول ولا ثانية ولعل الكاتب أراد ان يكون بادل الرأ - وهي الحرف الثالث - مينا . وفي ص ٢٦٩ ذكر المصنف فقال دحرة على فلك ودحرة جيبك والمشهور طمرة ومما في لغتنا الشيء مهم كفى قال في القصد ميا طمرة لشي طمرة اي شي . وما على المريان طمرة اي ثوب . وقال الموهري . وما على طمرة . اذ كل علوي »

وذكر الخوجبة (ص ٢٧٠) بمعنى قطع من الارض بها شجر . والمشهور في بعضها منما من الرافعي الخوجبة الخزيرة (او الخورة) فيها اشجار .
٤ - قرأت في ص ٢٩٠ « ان مي قرش كلفوا يحرون من العمر » والذي احفظه انه لا يهلك . نو قرش اذ لا بل قرش لاني قرش اسم ميلة لا اسم رجل حتى يكون له اولاد .

(لغة العرب) تشكر المترقب على ملاحظاته . اما انه لا يقال نو قرش فلا نوافقه . فقد صرح بذلك القلقشندي في نهاية الخروب في معرفة انساب العرب الطورع في معجم في مطبعة الراس اذ عدد المؤلف مصلا للمباني التي يصدر اسمها بي فقال في ص ٢٢١ نو قرش - تيلة من كنانة طلب عليهم اسمهم قبل لهم قرش على ما ذهب اليه جمهور النسابين . الى آخر ما قال .

وجاء في لسان العرب في ملوة قرش . وقيل سميت قرش بي هذا بي غالب بي مر . اذ قال موريش ولا جبار طه

اِسْتِثْلَا وَاجِبَاتُ

Questions et Réponses.

هل غريبة هي طبرية؟

من سأل في كتاب «دروس التاريخ لصف الخامس الابتدائي» البحث في القرون الأولى والوسطى لمؤلفه العلاوي وقد وضع وقتا لمخرج وزارة المعارف وتمرد غريبه في انداوس الابتدائية طبع سنة ١٩٢٥ في ص ٣٠ ملاحظاته «داهر الغرصة رجل من اهالي بريا (طرية) والى جموعا كثيرة من الفرس وتمكن من تأسيس دولة ايرانية جديدة سميت بئولة (البرثيين) واحاط يحارب السوميين وانتصر عليهم في اكثر المواقف» في اسم المؤسس لهذه الدولة وهل مر بها العرب بعد الاسم؟ وهل مرت به (التي سبب المؤلف بريا) هي طبرية؟ (شطرة المسحق، ر.ش.)

لنا تسحب من وزارة المعارف لتقريرها مثل هذا الكتاب الطابع بالاضلاط واثباته بين كتب التدريس. لا سلم كيف جعل المؤلف برثة طبرية؟ طبرية في فلسطين وحرثة في العراق ودرس ولا تصل نحوها الى طسطن. وليس المؤلف اراد بطرية طرسن «مهد» احاطا خطبا واصبح لان طرسن بلاد او قطر او كورة واسعة داخلة في جزء من امراء برثة القديمة لكنها استعها والمؤرخ لا يسمي ملاذا باسم لم تكن معروفة في ذلك الاوان طبرستان كلمة حديثة دالة الى حرثة.

اسمؤسس هذه الدولة هو ارشك على ما جاء في كتب العرب او اشك وراجع الكلل لابن الاثير (١ ٢٠٨-٢١٠ من طبعات لا تروج) وسعى السلف هذه الدولة بالاشكانة او الاشكانة او الاشكانة او الارمكية او العرمنية (منح العدل لا ان معهم قرأ في ثلاثة مساحل الفرسية يدانه ابني القاه معوجة قصصا من الخلق وقالوا ارسدة) وادخل الفرس بالفتح هم غير الفرس بالضم بالاولون مرتفعهم لا تروج باسم Parthen والآخرهم هم Parthen

بَابُ الْمُبْتَازَةِ وَالْإِنْفَاقِ

THE UNIVERSITY OF AL-QADISIYAH

٢٤- الارشاد

جريدة علمية أدبية ارشادية يصدرها مجلة عداد نادي الارشاد

في الاسوع مرة واحدة

مديرها : المحمد العام الاول نادي لارشاد عبدالحلجل آلجل

عدد الاسرالك من سنة كالة ٥ ريك ومن سنة انهر ٣ ريك

سدر العدد الاول من ماي ٥ لسنو الثاني سنة ١٩٣٦ للواض ٢٨ ربيع الثاني سنة ١٣٥٥

حام : في هذه الصفحة الاسوعه بعد لانتاحيه معاقه بحوي نظام الارشاد

لها معرواب النادي فالكسب في نظر الدين الاسلامي فامشورة بالوعظ كذا

والارشاد وبهذا لقال حست اخر مخصصاتها الاربع معي هك رصة بصاد بصرلة

سره ستم الانصار بيباضي الناصح ومرتاجس مولد الحبر الذي يصال بصره

وكما هو ان نسي بمارتها - ولايب لان كن بها من الطلاء الاطصل -

واحسن معال ورد حبب وعي به هو - عل ما يظهر ل - معرواب النادي

وجوهك مستله

٥ احسن العيتان - المؤسسه والاداره - ما في ١٤ ربيع الثاني سنة

٣٤٥ المصادف ٢٢ تشرين الاول سنة ١٩٣٦ وبعد شكرهم لحسن ادارة الحكومة

البريطانية العظمى ادارة الوقف ال رس مشغل الحكومة العربيه عدوا الجلست

وحروف جرثية او برطة هي الحروف التي تكتب بها طبرنة لكن ليس المعروف

هذا اعتبار في قلب الكلمة .

فلنظر الى الاعلاط المديدة الموجودة في السرة الواحدة فما قولك في

الكتاب كله والاطفال اذا تمويروا حفظ الاعلاط في التاريخ قبل ان يعرفوا

صحيحها تنمو عليهم السود الى الصحيح بها . فاننا قد وانالنه راجعون ١

برئاسة صاحب المصلحة السيد ابراهيم اخندي المديري فتدأ كروا في شأن النط
ورادة الاوقاف جهة للتدريس من بعض المدارس الدينية وجهة الارشاد من
البنكة الخالدة ... الى آخر ماورد .

فمن يهضم من « احمى » في قوله احمى الهيتن . فكل هنالك
عظ طبع اي ان الاصل كل « اجمعت الهيتن » ، فالتز وجها لقول الثاني بعد
ذلك « معا » وهل يكون اجماع غير ان يكون معا « معا » لا اذن معا « راحة
واما ان لم يكن هناك طبع فكل يحسن ان يوصل معنى « اجمع » بالجار
« على » اي ان يقال مثلا اجمعت الهيتان .. على شكرهما . . . وعلى كل حال
في الكلام غموس ثم ان الهيتان لم ترد بمعنى الهنة في العربية بل بالتركيب
فقط .

وعلى الهيتان المؤسسة والادارة وتوكل المؤسسة والمديرة او التأسيسية
والادارية لكن المعلوم من حسن المعلوم طبع وهو من حسن التعبير من
الفكر فيمكن صريح معهود - ونحوه في ١١ ربيع الثاني سنة « ٢٤ » المصادف ٢٢
تشرين الاول ... فلما لامس المصنف هذا اذ ليس ثم مصادفة انما هناك
« موافقة » فكل من المستحسن ان قال انوافق ٢٢ تشرين الاول كما يطقه
المصريون والسوريون ر قل صريح .

وقوله وسد شكرهم بحسن اذ قد الحكومه ... ولاسلم كيف يعود سمير
الجمع الى اسم متي . فالكلام كل من الهيتن (اي الهيتن) فكل من اللاتق
ان قال وسد شكرهما بحسن اذ « . ومع ذلك لا يربط الكلام ارتباطا
ينا فو لم ياول : اجمعت الهيتن .. فكل من ان يقال مثلا كما طه و...
كلاما اجمعت الهيتن ... على شكرهما بحسن اذ الحكومه البريطانية .
تخير امور الوقت لكنه قال بحسن اذ الحكومه البريطانية اذ لا الوفاء .
وفي هذا التعبير من التصرف لا يسمى على القدر .

وربط تلك الصورة بعوله الى رسم « تشكل » الحكومه . وهذا احصا من
التعبير المتعاضد او التركيبي او المنفولي او انتم بما تشاء لكن لا تقبل انه عربي
فالتشكل في لغتنا مصدر تشكل الشيء اي صور وتشكل الهب اي ابيضص

أو أسود واخذ في التمسح فابرهه، مما يرعد " ولو قال ابريس «ألف»
حكومتها لمعت مرودة

ولم يدور مدحها بقوله بعد ذلك الأاء وورده تلاومين «بعه» التوس
من بعض المدارس فالجهد في المراجعة لحاسب والندبة وكل موضع استعمله
وتوجهت إليه وهذه أفعالي كلها لا تنسق مع الألفاظ السائدة ولا يتصل بها
ما يربط للكلمة بعضها ببعض ولعل المراد هو الفاء تصحيبه التوس من بعض
المدارس لكن بقي معنى الكلام في طلب الشاعر

ولا يرتد ان تتج التدي ، نأوي للأرشاد ، في كل ، قال وجبر من الكلام
اد كله على هذا التقى وكما نود ان يكون السارة محكمة «رصة» حتى لا
يتر من عليها فاعلموا من مطالعتها وعلى كل حال اننا نرى الارصاد
ان يكون طلالا وهاديا لأن عايت على ما قال في مقاله «السهل» «صلاح حال
الاناء المسطحة التي اصبح الكثير منها سبب الجهل وفقر السدح والخرافات
وانعطاف الاخلاق معاذ غير محودة حتى وصل الامر الى ذوخذ ان الاب لا
يعلم على به ولا ينفذ كلامه لاسيما «عمر الله لنا وهذا ان الصراط
المستقيم»

٢٥ - مختصر تاريخ الطبري

من السنين الهجرية ٦٥ ٩٩ المواقف سني ٦٨٥-٦٨٦ ٢١٧-٢١٦

لاسلطوس عويدي

طبع في روما ١٩٢٥

اغناطوس عويدي من كثر المسترقين ، لا يترحم الامر يتعلق بالمرب
لا بل بالشرقيين ، إلا يوميه قطعه من التفتق والتدقيق وهذه الخلاصة
حالت شاهقة على صلبها من المربية ونزوح ميضى وعلى انضمامه المبركة
لا تقعد عن العمل فبعد سبق فيه قول لنوسي العرب انه «الرائي الرائي»
أي «العالم العليل اعظم»

٢٦ - تاريخ الطب عند العرب

محاصرة بقدم الأستاذ عيسى أسكنر العلوي

طبع نعمة الدكتور مصطفى الخالدي استاذ في الجامعة الأميركية في بيروت
لا يطالع القديرة مجلة من كتاب حملتنا العربية إلا يرى فيها مقالة للأستاذ
عيسى العلوي - فمماسته دقعة وتحقيقاته بالغة الصبيحي - وقد اهدى إلينا
المصديق المحاصرة الثانية (ولم تصبنا لأول) وهي تسجل البحث من اتصال
الطب بالعرب مدنو ، إلى عهدنا هذا وهي محاصرة حية تدل على اطلاع
واسع ووقوف حبيب على تاريخ العرب وتقديمهم في الطب

على أننا كما نرى أن يتولى الأستاذ بعنه طبع مودات هذه الرسائل فقد
جا في المصحة لأول ما (وهي من ؟ من البحث) قوله « عاشرها » وتفرغوا
ونزل التشر على « على من سواهم » بعد قوله « وتفرغوا » ونزل الكلمة كانت
مثل « واحد » فيه « فاستد » « وتفرغوا » فلم نجس المودة

ودكر في سب دخول الطب بلاد الفرس « أولكم صابور تزوج دة
أولوس قيصر في لها مدينة « جدي صابور » وسبح لأحمد اليوناني « الذين
واقفوا حسب تلك الأيام « حلايليدوس » ومستشفى نقل للطب من الأسكندرية
إلى تلك البلاد الشرقية بهذا الأسطة وأصل بالعرب ... »

وحسب سبل الأستاذ من نقل مثل هذه الرواية التي ذكرها بعض المؤرخين
هذا صلا عن أنا لا نعلم أن عند الرومان قيصرا يسمى أولوس والذي كل
في عهد سابور كل سمع غردايس وخلفه فيلس العربي تم ادسة بن السمدع
والا كل منهم يجهل صحة هذا الاسم العربي نقل بصورة « أوديسوس » لا
« أوليسوس » كما جاء في هذه المحاصرة . وكما نرى أن سلم السيد الذي نقله
حصر حديث الفاضل لثنت صحة الرواية .

وجاء في تلك المصحة : « طابط العربي مفتس من طب هؤلاء الأتوام .
ولاسيما اليوناني » ونوفال ولاسيما من طب اليوناني أو من اليوناني لكن لتصح
تم نقل . ولكنه (أي الطب) اتصل بالعرب فلم يجهلوا ... بل « دة »
تسعى في الأبحاث ووسعا في العلاج ومهارة في الجراحة والتشريح ومهارة في

العمائر .. قلنا كل لا جذر ان يحال - بل رادوه سبطا . وسمة ... فتصدق
بهيئة المصادر المعطوفة على هذين الأوابين وكلها تدل على معنى التعدي اما التوسع
ولنسط هيدلان على معنى الأزوم ... وقد علمنا من تتبع تاريخ الطب ان العرب
لم يهروا في المراحة (والصواب علم المراحة لان سراحى اسم الصرمة
او الطمئة وجمع المبرح اصلا لكن لم يرد صد الفصحى بمعنى علم المراحة)
وانتشر مع لان الذين يحتل من الوثى هذا مصلا من انه لم يشتهر عنده
بعض الصناع من يسمد عليه .

وفيها ورد ذكر مدينة الشوش وممراته شوش وكنائهم علط والصواب
السوس بنهملنى . وفيها ذكر اسم مدينة « كرخ بيت لافاط » وعربها القرب
باسم بيلاب (راجع مصمم بالقوت) وقال هناك ... كرخ بيت لافاط وهو اسم
جديسابور التي دعت القرب « لاهواز » . قلنا بيت لافاط (التي هي بلباب
عد القرب) عرفت باسم جدي سابور لكنها ليست بالاهواز لان هذه واقعتي
مورينا وحيطة بها والاهواز كانت عرفت ببيت هورابا ومعناها مدينة الخوريين
وسماها الفرس هرمرد اردشير وهرمشير . وفي تلك القصص « باناموس
الاسدي » وان ذكر في الكتب « الخوس » مطلقا لا يرد بها الحب - وه ذكر كتاب
هائى الطبي وحراس المصخر » واشتهر ان اسم الكتاب « حقا الطبي وحراس
الاطمعة » وذكر النصف البريطاني والاصح النسخة اي محل تكثير يد النصف
- رد ذكر رئيس المكتبة الملكية - ولم نلت المكتبة عد القرب بمعنى خزائن
الكتب او رارها او بيتها . اما المكتبة هي محل تكثير ويدا لتعرض على المشترين
هي Librairie والمحرارة Bibliothèque

وفي من « جلد اسم يحيى اويشنى او يوحنا بن سرائيوى مصمما بصورة
سراجيوى الذي لا وجود له - ولو تنصا كل السمعات لوجدنا في كل منها عشرة
من الثمرات . وما كنا نود ان نرى مثل هذه العدة في هذه الرسالة الوصاة
الحسنة الورق والطبع . ولاننا نشير على المصدق ان لا يؤخذ لاسم ان يطبع
مؤلفاته ما لم يرض عنه مسوداته لكي لا تشوه بتجميع الفائدة من مطالعها
وتعجب مما سنها ادراج الربيع .

٢٧- مرقاة المعلم للصفوف العالية

بيد القتيبي الفرنسية والعربية

تأليف أتاب يوسف علوان الداروي

لتراسلات التجارية والمسائل القصائد

الجزء الثاني كتاب التلميد ٢٣٩ صفحة

الجزء الثاني كتاب المعلم ١٩٨ صفحة

كلاهما طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٦

تكلمنا عن الجزء الأول للتلميذ في ٤ : ٢٤٠ ومن جرد الخاص بالمعلم في ٢٩٥ وقد تليق لأن الجزء الثاني للتلميذ والمعلم - فوجناهما آخرين مشاهير لأحريهما - ونحن - وكلنا طالما في هذه الأجزاء الأربعة نعمل - وكل يمكن أن يرى كتب في هذا الموضوع تشابهها أو تقارب " يكون الجواب : أن لأن لم نجد ، ظلل الزمن يعضنا ما بنائها لكن لا يمكن أن نرى ما يهتفها - وكفى بهذه الشهادة على حسن أسلوب هذه الأجزاء فكأنها أساس المشط في المساواة والمؤاحاة والمنشآت والأجادة ، هي حقيقة درجات مرقاة نوصلك إلى الأجادة في الترجمة .

كرر المؤلف كتابه المقدم على أربعة صفوف مكثفة وطوى كل شيء مما على موافق في الترجمة تميز الفرنسية من الفرنسية ، وتبين لك الأسرار الموجودة في كل من هاتين القتين الضروريتين في بلادنا .

فإنجزه الأول يمضي على الرسالة المألوفة في جميع اللاماليب على ما رأيت . والجزء الثاني طبع على حجاب الترسل النجدي ومسائل القضاء وهو الذي أهدي لنا في هذه الأمانة بضمه الخامس أحدهما للتلميذ والثاني للمعلم .

أما الجزء الثالث يقدّم صورة على مواضيع سطق في الصلوة والبيان ويكون دائما تشارت لأجزاء ، فيقسم قسم للتلميذ وقسم للمعلم

ويعتم الكتاب للجزء الرابع الذي يعوم موضوعه على مواد الخطأه عربيا العربي والعسوي وأقسام الجرمين الأخيرين سار طحا وتبرر وشكا .

والكتاب صدير الخلق في حجم ١٦ من الكلف والطبع متن الثوب

والاشتراك لا يغفل الطالب من موضوع إلى موضوع إلا يرى في نفسه تقدم
مبدء الاشتراك إلى أعلى .

وأما قول بعد الكسب هو من باب الحق والاصل فكذلك لا بد أن
يقول أنه حال من كل عب ، إذ هذه الصفة خاصة بعمل الله من وحل ، أما
صحيح الشر فلا يخلو من معمر . ومما يلاحظ في التفسير أن المؤلف لا يمتثل
عن استاذ الفاظ العوام وتمايز النجار المنقوطة المستطاة في العربية ومما يلاحظ
المرسمة هنا خاصة كالإبرير وكذا يوردان يملل فتا حصة لغة الاجانب .
هي من ٦٥ من حر . التلميد « مللانا التي يؤهني لالتفاتكم ، وحيث
يؤهني لالتفاتكم الي . وفيها ، على أمل أن أنكم تتلون . وهو تصريح
س . إلى مص الكتاب من طريق الجانب والصواب فأمل أن . وفيها
اتشرف فاسألكم أن تكرموا علي ، وأحسن بها ، تشرف بأن أسألكم أن
تكرموا (مناهي) علي . ثم أن تكرم علي فلا غير صحيح وهو كفضل عليه
من هذا الفصل . والذي ورد عند الفصحاء ممناعها أحسن إلى وجاد عليه ،
فصيح المشاركة إذا قلت : تشرف بأن أسألكم أن يمدوا علي . هذا فصل
أن عمل أهل من أصل وحس . ومثل هذا السامح والسهل في التفسير لا يخلو
من صفة من أنا لا تزال تجري على هذا الوجه في العادات الأترسية . وهذا
ليس من باب الصفة .

وما قوله عن حر . المعلوم بعيدا على حر . المعلوم ويريد على ما وضع من المؤلف
فصل المشاركة الطويلة لتأخره المعنى على كلمة مره واحدة . هذا وضع في ص ٤٧
من جزء التلميد بلز Subjunctive في التفتق وهو وضع بجانبها اسم تشديد
المعنى لاستيعاب الكلمات الثلاث ووضع علوا subvenir قام بجارحان
ولو قال بل ذلك عله أو بأنه لكان حصر وأوى المطلوب . ووضع معانلا
لكلمة Solder مع ما كل ما في حله . وعوقال جمع الروية (وروى الشمية)
لأننا من المشاركة الطويلة المربعة . ووضع في معنى Soulmier أشار إلى كلمة
والتي هي المرمي لا يؤدي معنى الكلمة الفرنسية هي قصيرة عنه بل ولا يفتشها
والصواب « مير الكلمة سطر » أو مكتفى بقولك مير الكلمة . ووضع لكلمة

signer وقع (بالتقدير) ولكلمة souscrire وقع كمنه ، وإنما يرى مراقبون القميرين العربيين مع أن الكلمتين الفرنسييتين لا هيدان معنى واحدا . معنى signer امضى وهي وإن كانت مولدة : إلا أن (وقع) لا تقوم مقامها . ولما كانت الرسائل لا يبعث بها إلى المصنوع اليهم إلا بعد أن يكتب صاحبها اسمها عليها قالوا : امضه أي امضها أو امض امضها إلى المصنوع اليهم ، ومن ثم جاء اسم لأن الاعتماد المذكور يكون بوضع الختم عليه بخلاف souscrire فإنها بمعنى دبل الرسالة باسمه وتكتفي بدبل فقط إذا كان هناك دبل وما souscrire بمعنى التزم نفسه بفتح ملح على المصنوع وصموا لها لفظة واحدة وهي (اكتب) وهي مع ذلك ليست بمع بل المولدين ، ودوت في كسب اليمين انضرب لأن العذاري أمراكتي في الجزء ١ من ١٧١ من ٧ و ٢

هذا ولو أردنا أن ننته في جميع أوجهه لفظا وإمعانا . وقد رأينا سببا أغلب الأحياء ينسخ مصطلحات المعجم الفرنسي العربي للادب أو اليسومي للطبوع في حريز في مبروت ولو لم يمدل لكان أحسن له لأن صاحب الكتاب المذكور أممي ولم يكن يحسن العربية بل كفى بأن تقل الألفاظ الواردة في معجمه لأحرار العربي الفرنسي إلى معجمه الثاني الفرنسي العربي من غير عائله الله بالحق !

٢٨ - التقرير الصحي المصري

لمديرية الصحة العامة خلال ٢٥ ١٩٢٤ و ٢٤ ١٩٢٣

طبع في دار الطباعة الحديثة في منداسية ١٩٢٦

في ٣٣٨ صفحة قطع الربع

شرفت مديرية الصحة عدة دهائش من روال حكم الأتراك ، ولكتبهم بعض على شيء حسن التوجيه و مع المداول وإن طالعهم ومثل هذا التقرير والرحالة التي مع في مدير الصحة العام والحكم اليهفد حد حيد وبعده هذا هي من احسن ما جاء في هذا المسمى ، ولعلها مدح الضرر على وجود زيادة المبلغ المرصد للصحة لتعميم الوسائل مبارية للأدراش ، وأتت الامور لسوء صحت المحدث في هذه السنة مع تكثير عدد الأطباء الذين لا يزالون دون المطلوب ، أنه سلفوا اليوم ١٦٤ والمزبور منهم لا يخلون من ٢٨٣٦ ولهم امتنح المدير

الامام انشا، متى طب البلاد حتى يقوم بهما نطلب منها .

وما يطيب ذكره ها ان الحكومة انشأ عدة مشروعات منه بولي حكم الامراك وهي في كل سنة واحدة في سنة امثالها لمجد السلا اليها حاجتها .
اعدا الى الطعام والشراب

والكتاب من صور مختلفة تزيد في حته .

والواقف على كلامه يرى مرقة عظيمة من ما كفى يكسب من بوعه في السنين الاولى ومن ما يكسب الان . من هارته اقرب اليوم الى المنة النعيمة منها بالامر على ان لا تزال في حاجته الى التحرير لكن الذي يعلم ان في هذه التدبيرة من الموضعين ماعدا السهم مدح كالتين والثلاثين . معجب من ان العلة تحكم هذا الحكم .

على اننا لا نمر بهذه الادارة سوء مصطلح اعلام منه . فليد تكرر اسم اربيل عشرات وعشرات . والصواب اول (بلا نام) وكذلك التملك وصوبها التعلق . وخط كناية معوما بصورة مقوية ادر من . لكن لا يعرف له ان يكتب الاسم الواحد صورين مشوهين فقد ذكر كوي سجين وثق عمر مرة بصورة كوي سحاق وثلث مرة (ص ٧٨) ومرة كوي سحاق (ص ١٣٩) ونمصر (ص ٧٧) وكلها عطف والصواب ما اوردناه . واشح من هذه التصديقات قوله مرار عديدة في هر منزل او منزل (ورن مجلس) ماركيل (ص ٧٧) وهذا التصحيح المشوه الفصح التفتيح الشبح معقول من الانكسار وهو ان لا تضر . وهل يمكن ان نأخذ اسما بلاديا من الاخطاب ؟

ومن عجب ما رأنا في هذا التقرير ان لم يحدث ولادة ولا وفاة في كرملا سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥ في اشهر كلون الثاني ونشاط وآداء ويسان (ص ١٢١) فلا حرم ان هناك ما يدل على ان مصر مبتد في نشر نظم من جهة مصطلحات والولادات

وقد ختم اولاهم هذا التقرير قانون الامراض المعدية وتعليمات لمراقبة دور النفاذ وتعليمات حول اجور الكشوف السريرية الخصوصية الى صر بها ما هو وجودها في هذا التقرير التعميم الذي يخط اسمها في التفتيح مدينا الدكتور خنا حياط .

٢٩ - على عهد الأمير

مسئلة روايات تارسته تصور الحياة السانية القديمة

لفؤاد انوار السنان

المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٩٢٦ في ١٦ صفحة قطع ١٦

بدعة هي توطئة هذا الكتاب القديس القراءة وما كنا نسميها إلا جيل الينا ان صاحبها من الابداء امرين المنتمين الى رقة يسوع - لكنتا لم نرها مدونة باسم احدهم .

ثم وجدنا هذه القصص الى احد اصداق الصميم لطالما وبدا نسا حكرة ولم نرد على هذا القدر من الكلام كما اننا لم نشر بكلمة الى ما خطر في خلدنا وادناه قول في رسالته الي « اقسام ان كانه غير كاتب المقدمة » فمجت من هذا الاتفاق في الحكم على التوطئة وعلى مية ما حطها من الكلام .

وهذا يكن من الامر فان المقدمة من احسن ما يقال في التاليف المعرف من الفريسي ، من اعلم مصداق الادب والعمود والقسم النصحي ، لان الذين مولون تحريها هم امس هدمهم للريح وعموه ، امرت باسماء مشتهرة كتيب الاخرج ليسهل عليهم ترويضها .

والقصص المذكورة في هذا الكتاب هي كلها من الروايات التي وصفت وهي كلها تعني في النفس احسن الاثر وتحمل القاري على تأثر حلائل الامم وسكوك الاخلاق . ولتسرة رشفة انيقة حصة الترك ، لكنا لا نعلم اننا خالية من الخط . وهي دون عارة التوطئة احكام وروعة .

تقدمه في ص ١٠٠٦ . والتاليف السيمية الحرفاء التي اشعلت ملاذ في الريح الاخيرة . وهو من التبر الركك . ولعل العربي المصمح يقول في سكتها التي همت الازاد او اقلتها او جو ذلك . وبه سر قس حلة يسود بها ولعلنا يريد ان يقول شون لها . وفيها ونقول على الساد ناصر ارباطن وانظروا انه لو علم : ويقلون السلو ناصر ارباطن ، لكن هو مراد هذا لان لقوبه ونقلون على السلو مسمى آخر نس هو انطلوب في هذا الساق . وفي ص ١٠ لا تترك نرسن الي محتوياتها والصواب محتوياتها على ما صرح به المحققون . وفيها

وصحيته كل شيء في سبيل الوصول إلى مطلب ولا يحسن أن يقال والتحصية بكل شيء ، لأنّ التحصية الشيء معنى عبر التحصية به . ومن شخصين أن الكتاب يعنى عن مثل هذه الأمور . وفي قوله نترات عديده وهم آخر والصواب مراراً عديدة لأن المرات قليلة والمرار لكثرة معونه عديدة من هنا كانت كثيرة . وإلا هو كتب قلّة تلك المرات لكن أكتفى هو به « مراب » معنى ذكر عديدة

ومثل هذه الدقائق الغريبة كثيرة في هذه الأقسام لا يمكن أن لا يذكر بعضها . فسمى بها الروح لما فيها من حسن النفس وطيب المعنى

٣٠ - المحطة العلية العظيمة (البيروية)

هذه من الجبال التي تحري حراً حثاً في النحس . فقد جدنا الحرم الأول من سنة الرابعة هجرية حثلاً باسمه العظيمة . وأعلى مما يقدّم الوصول عليه حتى من ليس له اطلاع على الطب . ودعى ما تقدم أنها شهرية بصورة . وسنذكر اثنا عشر شهراً . فسمى لها لأطوار في الرمي .

٣١ - المساحات

علمت عسى وبها مكلفه شهرية صدر في طرلس الشام

لصحبها ومشتها جرجي يدي

صاحب هذه الجبل مشهور بآراءه الحسنة وعلمه الدقيق لا يتول حثاً إلا بعينه علماً . ومن لا اطلاع هذه المحدث إلا جعل مكرناً لما يقدّم وطيب ويصد . وفيه ذكرنا بعيد الفتى . ومن لم يسمع « جرجي يدي » أطلق اسمه حثاً للوقوف على ما يكتنه وسرور . والمحق هبال أن كثيراً ما كان يصفه بحجج محوفاً بالاحسان التي كثر بها لها في المنطق وغيره أدب يكسبه في الموضع النادرة لا يكلو يجربها بها أحد . فمن بحث كل أدب على الأساس من أنوار هذه الشمس وبذلك الأثر الشريف ١٢٥ مرث مصر .

٣٢ - الحارس

علمت شهرية لصاحب وعمرها أمين العربي صدر في بيروت

أغلب ماحث هذه المحطة عمراسة وعلمه وآراءه وسوياً مع شعرا

تاريخ وقائع الشهر في العراق والحجاز

Chroniques du mois.

١ - رسالة الوزارة السموية وبمهم الورقة العسكرية

استلم عبد المحسن السمعوني من رئاسة الوزارة في ٢٠ قبل الملكة سميرة
تم اتهمت لانظار الى جمع العسكري الموجود في لندن فيرق الما لستطلع أية
قرصي بقول ما عهد الما وفي ١٨ ن ٢ وحصل الى مداد القصب على رطل الوزارة
وفي ٢١ من الما وردت على الوجه ثلاثي فيمحدث بها لارادة الملكة

جمع العسكري رئيس الوزارة ووزير الخارجية

رشد علي الكيلاني وزير الداخلية

ياسر الهاشمي وزير المالية

رفوف الجادحي وزير العدل

موري السعد وزير الدفاع (من ان تقي سعادته وكلمة

القيادة العامة)

محمد امين دكي وزير الاشغال والواصلات

السيد عبد الحفيظ وزير المعارف

امير عالي باش اعلى وزير الاوقاف

مختلفة وحوادث منحة من محس اشغلات البصرى والاسم . لا مطالعا
المقارى إلا جعل دافع هو له جدا وهراند جيليت وقد كتب لسطا
الراصة سائرت حد وشروط، حتى ان تقي حلة في سبل خدمة الوطن واقفه

٣٣ - صياح الشرق

مجلة علمية ادبية بكلية اسلامية اجتماعية التمدية طبعه صديقة روائية ورائة
صاحبها ومديرها جورج يوسف سناخ وهي تصدر في مصر القاهرة مرتين في الشهر
فتنمى له افرواح والفتنار

٢ - الأسطر في بحد وشار أحمد قريش

أنهجت مياه السماء في مساء ٧ من ٢ ولم تقطع إلا في مساء ١١ منه ثم طوت إلى السقوط في ١٦ إلى ٢١ من وقت متفاوتة وبمقادير مختلفة وهو أمر لم يشهد مثله وبهذا الوعر في شهر تشرين الثاني من السنة الحارة . فقد هطل في هذه الأيام ما جاور خمس عقد (أنيبت) وروقت مقابلة ما هطل منها في الأيام الماضية بما تدفق منه في هذه الأيام إلى ٢٠ من ٢

سقط من المطر في تشرين الثاني من سنة ١٩٢٩ ما يسوي ٧٠٠ من المقدار (الأمم)

٥	١٩٢٣	٢٠٠٢
١	١٩٢٤	٢٠٠١
٢	١٩٢٥	٢٠٠٥
٣	١٩٢٦	٢٠٠٠

وأعظم مقدار وقع من المطر كل في سنة ١٨٩٤ إذ طغى ٤ عقد و ٨٤ جردا من المائة وأعظم من هذا القدر كل في شهري شباط وآذار من سنة ١٨٩٠ . إذ بلغت في شباط ٥ عقد و ٩٠ من ثلاثة . وفي شهر آذار ٥ عقد و ٤ من المائة . ومن غريب أمر هذه الأمطار أن الليالي كانت صليبية ولا تهرق مطر . وبعد أمطار ٢١ من ٢ ارتفعت المنة على الفرق من تهاطل الأمطار . فقد أصبح الشوارع والأزقة جداول وجيرات . أما الجادة الكبرى فقد كانت ممتلئة حتى أطرافها وعرضها وحسبها صحت لينة العنصرة ممزوجة (بالترفع) ذات ست عقد لجر الماء وتسريبها إلى النهر واشتغلت طول الليل بل مدة ٩ ساعات إلى أن انقضا في رحلتها .

ثم تابع موظفو الأمانة جمع المياه إلى دجلة في حقبة الشوارع والمخارج . وأما في الأيام التي سقت وكثت في العقد الأول من الشهر أرسلت مصفحات الحريق لا للأطفال . إذ لا نار هناك . بل لتقل المياه والأحوال المترامية كمتبوع الشروع الأعظم . وهذه المرة الأولى من حياتنا رأينا مصفحات الأطفال تتخلف عن الطرق وتنظيها . عودت المصفحات عن الوجود تأتي :
للمصفاة الأولى للحريق لأراحة المياه المترامية اسم ودارة لأوقاف

ومثل مود

المصحة الثانية لمرق لاراسة مياه المدين وخارج السراي (اي دلو

الامارة)

المصحة الثالثة مصحة مد لمر انداء للتراكمية في خارج المصحة

• الراسية • • • • • شوارع النصل

٢ • باب الامطار

لا يطلو نابع الامطار من ايقاع الاصرار بماني العراق . فقد تعطلت
تسع اسر من ٧ و ١٠ ت ٢ من جسر سكة الحديد الواصلة بغداد بالعصرة
ولقد اعيد بناء ثمانية منها اب التسع فكبر يبلغ طولها مئتي قدم وسمته تسع
اقدام واتاس جادود دائري في لصلاحه . رسم سعر الوطك ونقل البريه بواسطة
القطار المد في الجانب لاسر من جهتي الجسر . ثم هطل النيت في ١٩ و ٢٠ مه
صارت بالمسور حيث اعظم .

وغد وصع اصرار اخرى في الخط الذي في شمالي (الشصية) قرب العصرة
إلا ان تلك التلم اصلب مد انصلو الامطار بدون أثر . فلم يستعمل لاعاقه
إلا شيء قليل لد نقل المسحرون على الصل الواصلة سعرهم مدلان من القطر
ولم يصلح خط فرامد وحاقين من صلل الاصرار لانها لم تهمل فاصلمت
سرعة عجيبة ثم عالت الاصرار مد امطار ١٩ و ٢٠ ت ٢

والشطب (اي الرر) المزروع في قصاء دكاوة تصرد وتلعت مزود طلت المش
والنرة في جعلت كثيرة

وانهلوت دار في الموصلة على ثلاثة هنود كانوا فيها طخرجوا من تحت
العلم اعيد وارسلوا الى المشفى . وهلمت دائرة هلمقة لثلاثة المديرة كما
عظيما من سوق الشروجة .

وصفظ جانب عظيم من احد حيطان سوق المطارين ومعد بعض الدكاكين
دون ضرر في الفوس .

وسقط في العصرة حائط قرحه في محلة يمين وكريا على فمته حصيل
وفي حاقين جرعت مياه الامطار القطر الصغيرة وتهدم ما يجارب ارمسي
بنا ودكنا ومات شخص واحد تحت الروم .

وطئت مياه نهر الفوت ولم تصب صرورا وجرف مهر وبالق المدة التي كلفت

عليه

وفي التجف صحت مياه الامطار من السواقي والشلالات والاراق

٥ - سينكو الكردي وهرارة

سينكو (بكسر السين وسكون الياء والهمزة ويكسر الميم) صفة مضمومة صبا معصفا غير مشبع اي (Sinko) هو احد رعايا الاكراد لاهلك . وكان على رأس عدة لجنات كردية موزعة وهرما بين ارمين وحوي وسلماس والرمائية . وكان قد قام على حكومة ايران سنة ١٩٠٢ واثارها في مواقع عديدة فلم يكن فيها من الحاسرين إلا ان التشرد والضرب في الافاق لا يطول صمودهم في ايران في عهد تركية حتى اضطر الى الانسحاب الى ابناء توران . ولم يكن من فائدة ابناء المنول ان مشجوع في مله . لا بل سلوة ملنا جريلا من اهل واسطوا اسم واحد ووجاهه هيتي : فلما لم يجد موثلا في ايران ولا في كردستان ولا في ديار الترك المتجا الى دولة العراق الفية صبا خرين (يركنة) القرعة من اول . والارطيون نت كرون اسم هو الذي قتل سنة ١٩١٦ مار شموبي مطربك الشاطرة .

ثم من له حطر ان يصم الى الشيخ عمود الكردي معقده بالعمل مستغله الشيخ استغالا شاقا وعد ان يتم في (سيمالية) مدة صحت على بلاد ايران فرجح اليها واتصلوا بالعصبي فلما رأيت حكومة ايران ان هذه التورانات تسلب البلاد راحتها وتضر تجارتها ونفقي الرعب في القلوب وتسرب الممن سمعت على ان تصرف الضررة القاصية صحت .

وقد ظهر لحكومة ايران ان سينكو يهب اهالي من مدينة وخسرهم سائر تعذر سلاسل من الشعب ! ولهذا تأثرته في حربه حتى تمزقت عنه المشاعر الكردية فصحت مقبومته فاعتمد على قري الخيال ومما نر من مباله وحسن استجابته فطلوته هلك ايضا في وفاة دامت الى نصف الليل فاصاح فيها المرافة الناطقة والعمامة وترك اولاده واستع في المبال . فمقتله الحدود هر مندردا منبعا البلى حلا له حتى جاور محوم ايران واستن في العراق هو حيلة مله

فلذت له الحكومة لتربيع حارات ايران من شرق .

والان خصص تلك العشائر الثائرة مدة ثلاث سنوات وانشئ فيها المنظمات العسكرية معونات الامور وانقطعت حمرة الثورة حتى ان لم تبق لها اثر .

٥ - سالار الدولة في بغداد

سالار الدولة هو اصغر انجال مظفر الدين شاه ايران وعم النساء الامير المملوك احمد شاهو كل من تار عن الشاه سعيد واصلح بهلوي في التملك كرستان العارسية مدة شهر آب ، هو في بعض الغزوات الا ان اصحابه الثائرين حاولت قتلهم في كل اخر لقة ملق ايديهم من المال ووسائل القتل . فادروا وانتقروا الى ديار العراق ، ثم جاز هو ايضا تحوّل من الى حدود العراق بعض عليه في انحاء اربل في ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ من وجعل الى بغداد

وكل سالار الدولة قد تار مرتين قبل ثورته هذه احدها في سنة ١٩٠٧ و مرة اخرى عام ١٩١٢ على محمد علي شاه و حاول احتلال الموصل لكن لم يفلح الا انه لم يفلح .

ولما انقلب الحكم تار مرة ثالثة وحاول التقدم الى كرمانشاه وكانت الحكومة قد اشتغلت عنه بثورة حراسان فلما احسبت تلك الثار جاءت لتجديد الثار الملهمة في كرستان فحسبت فاصطر الى المراو الى اربل وبعد يوم حكومة العراق على اخر ارجاه من دياره بجملة لحولت ايران .

٦ - اجتماع مجلس الامه في دورته الثانية

في الساعة العشرة من صباح يوم سري فيقول احد الناس منطادون الى نائب مجلس الامه وحضر في الشرفه وكيل المجلس السيد انيتر بهروني وعشيقته وقائد القوات البريطانية وممثلو الدول الاسيوية و من جم من رجال الجالية البريطانية و رؤساء النوادر من العراقيين والترك و عدد عظيم من الناس على اختلاف طبقاتهم وجلس رجال الصنعة في محل خاص في شرقه .

ولما كانت الساعة العاشرة وصف جعل المروحة للايدي والثواب ثم دخلت جلالة الملك المعظم تهنئا واوراء ورجال الحاشية وكل جلالة بياض هريته

والى مسطفته خنجر ذهب فغلا حطية العرش ثم عادو الروضة بين العتاف والتعفيق
ثم تبعه الاعيان فاجتمعوا في موطنهم الخاص بهم .

ثم جرى انتخاب الرئيس وكل عدالتواب الحاضرين ٧٩ ورشعت الحكومة
حكمت سليمان الا ان رشيد مالي الكيلاني قال اكثر الآراء اذ كل الذين
٤٣ والذين كلوا لحكمة سليمان ٢٢ وبقيت ثلاث اوراق يضاء .

وانتخب الاعيان للرئاسة يوسف السويدي وكل عبد الدين له عشرة
والذين صدر سبعة ، وبقيت ورقة واحدة يضاء لان الحاضرين كلوا ثمانية عشر

٧ - عز السيد السلي

ظهر فحامة المتمد السلي صباح ١٢٢٢ من العبيدي قاصدا بور سعيد ومنها
ركب البحر الى لندن ومنها الى جنيف لمصور مص مجالس عصاة الامم .

٨ - محاولة اغتيال حاكم البحرين

بينما كان الشيخ احمد بن عيسى الخليفة حاكم البحرين خارجا الى صوامي
المدينة لتزور في قصره اطلق عليه شخص مجهول الرصاص فلم يصبه بادي
وكلت الرصاصات آتية من ناحية قرية في الصخير صغيرة اسمها (مي)
والشيخ احمد او حمد (مل ما يطلق به بعضهم) تولى الامارة بعد ان
كفت يدا والده الشيخ عيسى من تولي الحكم في آدار من سنة ١٩٢٢ .

٩ - غرقنا بحيرة في الموصل والبحرة

انشئت غرقنا تجارة بعد غرقنا فمارة بغداد الواحدة في الموصل والثانية
في البصرة وذلك في شهر تشرين الاول اقتداء بما فعلته العاصمة .

١٠ - التفة الوزارة العسكرية

فارت الوزارة العسكرية بثقة المجلس الثياني باجماع ٧٨ رأيا وكلت مجموع
التواب ٧٩ .

١١ - مجلس السعدون

فاز عبد المحسن السعدون في الانتخاب برئاسة مجلس التواب وكلت الاكثرية
ساحقة وترأس الجلسة التي عقدت في ٢٨ ت ٢٠ توابا بعد انتخابه .

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ غَلَمِيَّةٌ نَازِحِيَّةٌ

الجزء ٧ من السنة ٤

من كانون الثاني سنة ١٩٢٧

البطل شيخ الحاليت

Les Bati'h

تربط الناس بحاسب عند اللذة وما إليها

الشيخ علي الشرق من الرجال الناشئين في الصحف وهو في العدد الرابع من عمره ، وليس في دماغه شيء من الأفكار القديمة البالية أو المنهركة ؛ إنما هو خزانة حية حافظة لطلع الحديث النصري ، وهذا ما يجعل في شعره الذي هو « رآة نفسه » الحساسة ، وبها تدبجها براعته من المقالات المأسل .

وهو ابرع رجل في العراق في معرفة دياره الحاليت .

ولقد عرفه القراء منذ نشأة هذه الصفحة ولو كل يدبل مقالاته باسم متحمل ونقل المستشرقون (من فرنسيين وإيطاليين وألمانيين واكبر) عدة مقالات له ادرجت بهذه المجلة فترجموها الى لغاتهم ونشروها في مجلاتهم ، كما استشهدوا بها في كتبهم .

وقد عزم الشيخ علي ان يتحف هذه المجلة بمقالات عديدة ، موضوعها الكلام من مدن العراق الحاليت . ومن دورها ، والابذل التي يأتيها هي نتيجة رحلاته في امتاعه ، لان ليس في ديارنا من تحول فيها تحول الشيخ « عش غفاه

يمرو عامرها وعلمها ، حديثها وقديمها ، ولهذا نشكره سلفا على ما يتحسبها
وسن تأكون ان كثيرين يستعمون بهذه المقالات ويخص بالذكر المستشرقين
على اختلاف قومياتهم ؛ لانهم يقدرون اعمال الرجال حق قدرها ، ويعلمون ان
الذين يستعمون هذه البحوث هم قليلون ، وجميعهم ممن جادت عليهم الطبيعة
بإدراك مواهبها .

قال الكاتب المتفنن حريه الله :

البطائح جمع بطيعة ، يفتح الباء وكسر الطاء ، يقال تطيح الوادي . اذا
استجمع وابتسط ، والبطيعة ^{الطائح} جبل واسم ومجتمع مياه سائبة ، والبطائح كثيرة
ولكن المرو منها والثوبها بطائح مائي واسط والبصرة والحويزة (وهذه من
بلاد خوزستان) وبطائح العراق هي مجتمع جيب الفرات ووحلة ، من غير ان
يكون من اختلاطها بمقو غائر . يوم كانت دحايم تستقيم من (المدار) وكانت
بطائحها في سواد بغداد ^{وكانت بطائحها} ولكن بعد ان تحولت وسالت بين
يدى واسط كثر الاختلاط بينهما وتوسع فكل فيصا مادا الى ملوراء واسط
الى طهر البصرة القديمة .

ولم يذكر مخططو العرب البطائح ذكرا قلما ؛ لما اليوم قد مات ذكر
البطائح ، واطلق على البقية منها اسم (الاهوار) وهي جمع هور وزان نور
و (البرق) وزان رجل وواحدتها برقة وهي من لغة سواد العراق ويريدون
بها البطيعة .

ولم تستقم البطائح على حالها واحدة وانما كانت كما يشاء لها الاتفاق والحوادث
فربما كانت كالبحر الصجاج مما اتسع اليها من مياه الطاميين وربما هبط ارتفاع
مياهها وغطتها حبلت عيذان لاسل والنصب مشحمت اميون غابة كثيفة وقد
يلغ بها الجفاف والنشق الى ان تصير ارضا حمادا او تنحسر عن بقاع حضراء
القديم كانوا الارياك تتعلها الغدران .

فيمكننا ان نضبط لها حالات ثلاثا لم يظهر انها تجاوزتها الى حالة اخرى
بل ما زالت تتردد بين الثلاث . وهي : (البطائح) ، (الجرائر) ، (الجوازر) .
ونبدأ بذكر البطائح لانها الحال الاول ، فذكر موقعها ثم السبب المكون لها
فاستفادها فماسبها فحاضرها .

موقع البطائح

كلما تعمول مجرى دجلة تعمول موقع البطائح كل التعمول. اجل جرت دجلة بين يدي (المذار) وهو بلد دارس لم يبق منه اليوم غير مشهد عيناقة بن علي وموقعه شرقي دجلة ووراء البلد المروى ظلمفصالح . فكونت بطائح ثم تعمول عمودها الى (واسط) فحدثت بطائح ثم امتد نايها بين واسط والمذار وهو عمودها اليوم محدثت بطائح ، ولاتر المهم في تكوين البطائح دجلة البصرة وهي دجلة العوراء لان غيرها من اجراف دجلة قلما يفتق بجراها ويتطرح وذلك لاجل التغير المحسوس في مياه دجلة ، فمن بغداد الى شقة بعيدة للمحدر ترى متوا عالية ومختلفا مرتفعة واحدة متكئة وهذه هي دجلة بغداد التي لا شأن لها في امر البطائح ومسحها كما ذكرنا ٣٠ فرسخا ودجلة البصرة هي ام البطائح ولا زالت تعمول وتتطرح ملوفاً ومسحها كما ذكرنا ٣٠ فرسخا يبدأها عند متحى دجلة بغداد ، وينتهيها عند القرية منأ شط العرب وهي احاديث ومنخفضات واراض رخوة .

وهذه دجلة العوراء طالما ردمت وحسنت بالمسيات واقامت عليها الحدود فاعيا امرها واعورت .

وشط العرب الذي ذكرناه معروف عند العراقيين ويتكون اولاً من دجلة العوراء ثم من مفيض البطائح ، وقد كل حورا في اول امراء ويظهر انه يتكون في لوائ القرن الخامس الهجرية او قلنا مقد جاء ذكره في رحلة ناصر الدين الطوسي من كياو اهل الفرس وهو من رجال القرن الخامس الهجرية .

وكانت دجلة تستقيم من عند المذار في عهد الساسانيين وهي اليوم منقطعة من شط ، فكان موقع البطائح في (بطن حوتى) التي كانت نهرا وكورة في سواد بغداد ، فلما تعمول الماء بطلت تلك البطائح وانقطع السبب بها فصارت صحاري ومقارير حبيب الخربة فيها سموم وثيقة شديدة في ايام الصيف .

وتعمولت دجلة العوراء الى ناحية واسط ومرت بين يديها وصبت في انهار سبعة وعمود مجراها كواحد من تلك الانهار واتصلت وقتئذ بارض ميسان .

وكانت تلك الشعبة تسمى نهر ميسان وهي كورة واسعة يقع بلدها الشهير بلد ميسان بين واسط والبصرة ولم يبق اليوم من تلك البلدة إلا (مشهد العزير) وهو مغمور على حاله القديمة تحده اليهود وتجمع اليه فميسان اذا اليوم تسمى (بلد العزير) وموقعه بين القرنة وقبعة صالح ، ولما استقامت دجلة من هناك ابتقى من اسفل كسكر حتى عظيم واعل فتغلب الماء على ما كان منخفضا من الارضين وبقي ما كان مرتعها منها فصار جافا ، واحة الملتحئين اليها وتكونت هناك بطائح امتدت من اطلال واسط الى ظهر البصرة وهذه هي البطائح الشهيرة في التاريخ وكانت مساحتها كما جاء في بلاعلاق النخيلة لابن رسته (ص ٩٤) ٣٠ فرسحا في ٣٠ ، في رقعة واسعة تقع بين ميسان وواسط والبصرة والخورية .

اما تعدديها بعد مهاجرتي وهي بلاد العزير اليوم وسد منها دجلة بفداد ما بين جبل وفم الصلح وهي اليوم حوالي كوت الامارة ، وحدها مصب العرات بين مازل نبي اسد ومازل نبي منصور ؛ وسد منها صحراء جزيرة العرب الشمالية وتسمى اليوم الشامية . ثم وقعت دجلة عن مجراها بين يدي واسط وتمزقت الى انهار عظام .

اما عمودها فقد شق له واديا بين واسط والمدار ، وهو مجراة اليوم بين منازل ربيعة الامارة ؛ ومازل طيبي ، بني لام سمعت مصر بطائح واسط واصبحت يدها وجزيرة موحشة تسمى (جزيرة الرناعي) كما ان بطائح الحلة جفت فاصبحت جزيرة تعرف بـ (ام سترين) (١) . اجل سمعت بطائح واسط ولكن لم تجمع كل البطائح بل انحسر الماء من كثير منها فظهرت كورة واسط وسقي العراف على شكل شبه جزيرة من وادي العرات للاسفل ودجلة الموراء واصبح موقع البطائح اليوم معتدا من بلد العزير الى اعل سوق الشيوخ والنجسية عرصا ومن هناك الى القرنة وشط العرب طولا وهذا التحديد يشمل رقعة واسعة من ذئاب العراف وهي الامكنة الواقعة بين (البدعة) (٢) ونهر (السديناوية) (٣)

(١) كانها مشاة ستر (٢) وادي قلعة (٣) بالنعمة

ممندة الى (الحمار) (١) مثل بطيخة الصديفة (٢) والعموكة (٣) وام المطور (٤) والحصونة (٥) وكثير غيرها

ولدجلة الموراء بطائح خاصة لم تحتط بسبب الفرات ، وهي ما بين حوض العمارة وحوض الحويضة اما البطائح الشائعة شرقي المراف وعريه فقد أصبحت حرثا وعمارة وربما استفحل امر البطائح وعاد ذلك لأرضين السبب الذي صبرها في القديم بطائح . فسمت تلك النقع وصيقتها تابع لتعليق الراغبين وعنده واثت البلاذري في كتابه فتوح البلدان ان البطائح حدثت بعد مهاجرة النسي (ص) في عهد الملك ابرويز الفارسي الساساني واما اتسعت عند ما دخل العرب ارض العراق واشتمل الاعاصم بالحروب ، والذي يظهر للباحث ان البطائح حدثت قبل ذلك بكثير وان الذي حدث في عهد ابرويز يظهر من مظاهرها التي توجد في كل فترة من الزمن او هو حدوث طرية من البطائح (٦)

تكون البطائح وليست محالما

لا شك ان الذي اعان على تكون البطائح مدة امور اهمها قلة العمران الرراحي في العراق واعمال امر الراغبين من التقصد والتعهد بموجب اصول الامن وذلك باستطاط الأنهار اللازمة لتريق انباء وتقليل مواردها وإبعاد حزان للطاعي منها واقامة السدود وردم كل حرق بعثى حطارة فلن لم يكن كل هذا وقد مر عليك ان بعض مهبط دجلة والفرات واطنة وارصها رسوا فلا بد من ان قفلت المياه وتبطلح والذي يدعم قولنا هذا ان من تصفع شال البطائح وجدها تسمع ويتعاقم خطرها زمن الأرتاك وانصراف الناس الى الحروب وقصر وتعب زمن الركود والدمعة . ولقد حاول مقاومتها واصلاها جماعة من رجال الاعمال الشهيرة .

(١) كحمار (٢) المنصير والناس (٣) ككناها مجموعهم (٤) ككناها جمع النطر الذي هو الشق (٥) الملحج والتأنيث .

(٦) البطائح ضدية العهد في العراق حتى انه لا حرف للتحقق بدء وجودها فيه . وقد وجد العلماء ذكرها في الرقم للسجلات حتى لم يبق ريب في قديمها ولكن يسمونها
الاحم (١) بسبب (٢) الافرات (٣) شديدة الماء (٤) ل ع

فقد جاء في تاريخ الكلدان ان ابن حص ملوكهم تعاطى اصلاح البطائح وذكر صاحب الحج القويم في ترجمة بونخضر انه هو الذي احتفر النهر المعروف بنهر الملك وهو الذي حفر حوصاً واسعا وترعة للماء الزائد من العرات اي « خزانة » واقام سدودا كثيرة وحده في احوال الساسانيين وذكر ماضيهم ان الملك قباذ واسه ابو شروان والملك ابروير كل منهم نهض في اقامة القناطر والسدود وردع الماء بالسيارات حتى ان الملك ابروير صلب في يوم واحد اربعين جسارا لتاسمهم في شل السدود .

وفي العهد العربي الاسلامي تعاطى كثير من الرجال هذا للاصلاح حتى امرست البطائح في ايامهم وبها تروى كورة وقرى كثيرة وانفق احد الامويين وقد اقطعت له البطائح ليعملها بعد المصلحة ثلاثة ملايين درهم على سدواحد . وفي النصفه اليوم انبار شوق وغروق وسدود كثيرة منها (التاهي) الواقعة في شرقي الشطرة على بعد خمس ساعات في منازل خفاجية العراف وهو ردم على هيئة حل مستطيل اقيم على البطائح ليكون سدا في وجه الماء الطامحي من العرات ولا تروى الذي اقامه والعرب اليوم تسميه (تاهي) وظهر انه اسمها القديم فقد ذكر الميروراني في قاموسه ان (التاهي) سد في وجه الماء (١) وهناك محل آخر تسميه العرب (الخروق) في شمالي واسط واسمها سد في وجه الماء المنساب من دجلة وفي طهر البصرة وكربلاء والمنطق تل في الشمال الغربي ممتد في عرض البادية مسقة خمسة كيلومترات وهو عال مرتفع وموقعه في منازل (الاررق) سد في وجه العرات .

وال اليوم اذا طمى العرات يأتي سببه فيقع سداه ، وجاء في الاملاق النفيسة لابن رسته ان خالد بن عبدالله عميل للامويين حاول ان يسكر دجلة وانفق الاموال فلم ينجح سببه وسطت دجلة عن البيلين والعمور . ونقل البستاني في دائرة مغلوفة ج ٦ ص ٦٤٢ انه كان على دجلة العموراء سكران .

وقد يستعمل امر هذه البطائح بان تفيض دجلة والفرات معا فيضيق ضمما

(١) للوجود في نسخ القاموس للطبوعة وللخطوطة : النهاية بالكسر : ما يرد بهوجه السهل من تراب ومخوم .

عقباها فنبش الفرات من عدة امكنة اشهرها واحطرها من موطن حول (المسيب) وهو مدينة وفرة على الفرات . وعلى هذا الموضع سدة مهمة تعرف بد (أم الصخور) ثانيا من مكن في اعلى المسيب وعليه سدة كبيرة تعرف بد (السرية) لانها انشئت في عهد صري باشا ثالثا من مكن يقع بين بلدتي السماوة والناصرية . وتخرق سدة من عجلات عديدة منها في ظهر بغداد قريبا من (عرقوف) ومن النهر المعروف بد (الحرية) قريبا من الدائن ومن النهر المعروف بد (الحسبية) عري (كوت الامارة) وتوجد في الفرات امكنة كثيرة تسمى (خروور) من كل هذه ينساب الماء زمن الطغيان فيستعمل امر البطائح .

وقد استعملت في عهد كسرى قنطرة من خروور فانشق بئق عظيم وقد كل هذا الملك واما قنطرة التمدد لشؤون الملك فاقطعت حتى رجع الملك الى امه . انوشروان فعزل القاطر والسوداء انكشما الله عن بعض الاراضي وفي عهد الملك ابرويز راد العراق ووجله معا فاطت الماء وحاول الملك ان يسكر فضشل وملا الماء على العمارة وشمي الماء كن تولى حتى تم رجع امر المملكة الى بعض النسوة من العرس صغارت الرانم وحيث الامور هتلا فاعين دخول العرب ارض العراق فانشطت الاعاسم بالتراع على الملك وكبرت آفة البطائح .

وفي عهد الحاج علت الزيادة واتسعت الخروق وقدر اصلاحها فكان ثلاثة ملايين درهم فاستكثرها الرايد على بيت مال انسلمين اذ وحده اصلاحا عاليا ولكنه بقي يسالوه فاقطع مسلمة بن عبد الملك تلك الارضين وقلم بالامر على نفقت . وفي عهد النولة المبركة كثر الطغيان واشتد في زمن وزارة الجويه او امارتهم واهل امر البطائح فاصح الخرق . وهكذا مزلت الفتوق تعالود حتى اليوم فاذا طفع الفراتان واشتد الطغيان حار الماء حتى يركب المعمور ويسف (اي يحري جريا سريحا) والعرب اليوم تسمى ذلك (موحلي) لانهم اصبح اخف وطأة من قبل لان المياه اشتد حرها الى الامام حيث يتكون شط العرب ولان الفلاح العراقي عاد ملما بظنون الحرارة والرواة هو يتمتع به اكثر من ان يتضرر منه .

وقد اثرت في البطائح السدة الجديدة التي انشئت على العديدة والجداول التي حولها : كما اثر فيها شط (الحفار) الذي كرا البريطانيون ومن حركاتهم الجرية

وذلك ليكون معينا لبواشرهم النهرية . وفي هذا المدة ١٣٤٥ (١٩٢٦ م) بملت
الحكومة العربية على شط الحفار دراهم كثير توصلت انما شلت حالة الفلاح الذي تضرر
من كثيرا ومن الاتحاق المصود حدوث موحان في سنة ١٣٣٣ هـ (١٩١٥ م) عام
وحودي في الفراف والبطائح .

موحان

اسم مشهور عند اعراب الفراف وما حوله ويحتل انما اخذ من قولهم
(مع الماء) والعرب هناك تطلق هذا الاسم على الماء الباق الذي يحجم عليهم
وعلى قراهم ومرارهم ويسمون قراهم قراهم موحان (١) واخر زيلادته على
ثلاث الفاع كل سنة ١٣٣٣ عام الفراف المنة بعد طنى ماموطة وانتلا عبقها
حتى صاق وقاص صرف السور ومنع على المسيات والمعاراة فخرت دار السلام
بغداد واعتقت دجلة من الجسيات الغربية وركبت كل محمص وتداخت تولا
من الامواج في وسط الدابة ومد الماء على عرض ٢٠ كيلومترا فلبس الجزيرة
العارة التي بين فراف الخلة والعراف وهي امكنة بطائح في القديم ولها ماس
راهر من المعارة البلية وميا اثر كثيرة وربما اتفق لسبب دجلة ان يحتل
في هذه الاماكن بسبب الفراف عيلا من الى سقي الفراف .

ويظهر انه في القديم كل موحان جبل ارض الفراف كله بطيحة واحدة
ولا يترك إلا اللال ولاجل ذلك تعد ابن لاثير وغيره من المؤرخين لا يذكرون
العراف باسم نهر او سقي بل يذكرون بطيحة الفراف اما لان وقد ارتفعت
تلك البقاع بواسطة الحرث او الزرع الذي يمل وجس الارض بتلول لايم
صار الكثير من ممالك الفراف ومزارعه بهمة وسلامة على ان الاضرار التي
تحصل من اليوم ليست بالقليل الغير وينفع موحان هذا الى ان ينصب في الفراف
الاسفل قريبا من بلاد الناصرية ولا ينفع جريه تولا اليها بل تضرعه به كل
مناطحة حياض واسعة ويطائح جافة يصب في كل منها عدة ايام حتى تمتلئ

(١) لدى عندنا ان اللوح كما يقول ابناء الزوراء واللوحان كما ينطق به لعل تلك الارجاء
هي رواية في اللوح ومضاهي السيل للفاحي او التريز في الارمية وسكان دار السلام يسون
للوحان المعروفة تصحيف المدة .

وربط الماء الى غيرها وفي هذا الدور للموش من فترات الحلة والغراف حدة بطائح ناشئة يعرفها الامراب بلسمائها فاذا تذاكروا في مهايط موحان عدوها واحدة واحدة باسم هورة كذا وهورة كذا فمن مهايط :

(مساة) (وقد تبدل الميم الاول بالياء فيقال بمساء) وهي تل جالس به سحل واسع كبير فيه جنور مزارع قديمة واثار انهار .
ومنها (ام الدور) بطيحة جافة فيها اثار الالواح (اي الدبار) وخطوط سواق ورواصح .

ومنها (ابو الفروق) هور كبير حاف .

ومنها (طرخومة) وهي سهل منبسح

ومنها (الظاهر) في الشط القري من الشطرة على بعد ١٣ ساعة وهي يادية مقعرة كبيرة في الطول والمرض ولها ثلاث خلجان تسميها الامراب (القصور المباشية) وعلى مخرج منها تل عال مستطيل ومن ورائه رواق عليه قبة بيضاء تسميها الامراب (الظاهر) وفي تلك الايام والرواق منظر يمس تسميها الامراب يد (شط العنق) وقد سالت عبد سخر العارفين من الشيوخ هل انه احد (التليات) وهي جداول كانت تنبع من شط النيل الشهير الذي طهره وكراهه للحجاج . وهناك كثير من كسر الطابق وروض لا حر والقاشاني المرق واطلال بالية وسحق خرف فيظهر جليا ان التلال احمرت بلاد كانت هاك .

ومنها (جوشي) وهي تلال بطيحة جافة وفيها تلال وآكام بلاد (أما) الشمرية الشهيرة في التاريخ القديم .

ومنها (ابو جوري) وهو اقطاعية في منازل بني ركب يزور فيها الوف من التاء والاكراء ومنها يبدأ موحان ما كتساح مزارع الغراف ومساكنه فيجرف ما اعلاه حتى ينتهي الى البطائح المصاوبة للمرات الاسفل للاخذ منه مثل (هور الدكة) و (هور ابي قداحة) فيصب مجموع تلك التاليل في فترات القاصرية .

هذه هي مهايط موحان او حصها ولقد شاهدته ينحط على منازل الامراب والكواخ الفلاحة يجري والنداع هائل وكل على ارتفاع مترين تقريبا ولها

موج صجاج وما كن باستطاعتهم اقتلا ثلاث والائمة بل فروا في وجه الطافي واووا الى التلعات وجعلوا يتصيدون او يلتقطون مهملات يوتعم الطافية على وجه الماء .

وهناك امكنة مرتفعة ضيقة يمكن ان تقام السود عليها في وجه هذا العاجم ولا يراد بها حدة الصد لان ذلك ليس لهم بالمستطاع . ولكن تحويل مجرا الى الاودية الفارغة من الزرع او تصريق جريه حتى ينضج الزرع ويتم نموا . الا ان اولئك الاعراب لا يحسنون اتقان السود والسكر فتجي ناقصة وينفق كسهم فيها وقد وقفت على ردم ليشتمل فيه سات من العلاجين الكثر وقد بنوا فيه طاقمهم فجاء في ١٢ كيلومترا من ارتفاع ٢ امتار وعرض مترين وكن قويا محكما جاء الماء حتى وقف عند لا يقدر على اراحته ، ولكن مصفت ذات ليلته عرع شديدة صاف مهبها مع مجرى الماء فاجمع على الردم قوة الماء وقوة الهواء ولم تمكن المقاومة فانفتحت ١٥ فتحة في وقت واحد وهمم الماء بالنهم القرى والمنازل واغرق الزرع الناح ، والغرائين زمن استعمال البطائح حال مزمنة واضطراب مسهم فسمع اصوات حرسهم طول الليل وهم تحت سخط البرد القارس عكفا ساهرين على اقواء الحداول وصفاف الميساء وترى بلادهم وقراهم مطوقة بالمياه المتلته وهم يقيمون السود على اقواء الشوارع والارقة .

هذه كلمتي في تكون البطائح واستعمالها . ولقد اعلن على تكوين البطائح الزراعات الحرسية واضطراب جبل الاس هناك في كل فحة من الزمن واذا وقفت حق الوقوف على السبب المكون البطائح خلال الايام والسني تعرف ان حالتها غير واحدة وان ماضيها غيرين ولا يخلو من ايام وظلمة .

علي الشرقي

النجف

(طبع كتاب الجمهرة لابن دريد)

اخنت بطبع كتاب الجمهرة لابن دريد في حيدر اباد الدكن وقد وصلي نموذج منه في ٥٢ صفة من القطع الكبير ، ولما كنت الحروف المشككة قليلة القدر في تلك المطبعة فابرار ذلك النجم بعلة الموشاة يطول كثيرا .

من بكسهم (انكثرة) ف كركو

المحفي العراقي الجديد

La nouvelle académie arabe de Mesopotamie

١ - كيف تألب للحنى

في السنة الماضية لما أعدت وزارة المعارف ميزانية سننها المالية الجديدة (١٩٢٦-١٩٢٧) فكرت في مشروع المجمع اللغوي موضعت له اعتمادا في الميزانية وذلك بمائة وزير المعارف وهمسة مدير المعارف العام ساطع بك المصري فصدق مجلس الوزراء واقراء « مجلس ثلاثة » في اجتماعه الاول الاعتيادي .

وفي ٢٨ ايلول ١٩٢٦ وجه وزير المعارف كتابا الى الاستاذ معروف الرصافي وطلب استئناس ماري الكرملي هذا حرفه :
« لقد قررنا تأليف مجمع لغوي وفقا للتعليمات الربوطة وانتخبنا كالمختصين لهذا المجمع لما نمناه في علمنا في اللغة العربية وقررنا ان نجتمع لانتخاب بقية الاعضاء نظرا للمادة الخامسة من التعليمات المذكورة وتنحن لكما وللجميع النجاح .
وزير المعارف

عبد الحسين

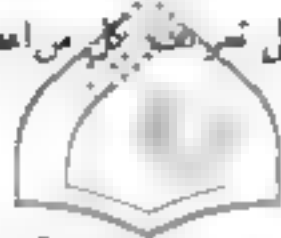
وتلخص التعليمات « بان اللجنة تألف في وزارة المعارف من ثمانية اعضاء برئاسة مفتش التدريس العربية (وهو اليوم الاستاذ معروف الرصافي) واربعة وزراء المعارف تنتخب مصريين فقط وتترك لهم حق انتخاب الثالث وحينما يتم هذا الانتخاب يجتمع هؤلاء الثلاثة ويختارون الرابع ثم يجتمع الاربعه يسمون الخامس وهم جبروا الى ان يكمل العدد المطلوب ويجب ان يكون الاعضاء مضطلمين باللغة العربية علاوة على حلقهم احدى اللغات الاوربية ويشتر من ذلك ربع الاعضاء اذ يشترط في هؤلاء التمكن من اللغة العربية فقط

واجتمع في اليوم (٢٩ ايلول ١٩٢٦) الاستاذ معروف الرصافي وطلاب استئناس ماري الكرملي في وزارة المعارف وانتخب الاستاذ طه راوي تصوا ثالثا واجتمع الثلاثة فانتخبوا الاستاذ مراد الدين علم الدين عضوا رابعا وعديومي

استمع الأربعة وانتخبوا الدكتور أمين المفلوح عصوا خامسا واجتمع خمسة
فانتخبوا أمينك كسائي عصوا سادسا لكنه اعترض عن القول فانتخبوا الأستاذ
توفيق السويدي عصوا سادسا والسنة انتخبوا الأستاذ عبد اللطيف الفلاحى عصوا
سابعاً ولما كلف في اوروبا توقف انتخب التاس لكديم رشحووا رستم بك - يندر
للعصوية فلما حضر الأستاذ عبد اللطيف الفلاحى تم انتخاب رستم بك حيدر
وبه تم عقد الاعضاء الثمانية (١)

٢ - اصلا وبتصانيفهم الدينية

وهنا نحن اولاء نأتى على تصرفات كل من اعضاء اللجنة - الى من لا يعرفهم -
بوحز الكلام



(مروى الرضاى)

هو شاعر الأشهر محقق النيرسات العربية ودراسة المفلوح العراقية .
تخرج في المدرسة الرشدية العسكرية في بغداد وتعلم في الاستاذ محمود شكرى
الالوسى نحو اثنتي عشرة سنة درس عليه في اتماتها العلوم العربية وسائر العلوم
الاسلامية ثم علم في المدارس الرسمية من ابتدائية واعدادية حتى اعلى الدستور
العثماني . وكل في خلال هذه المدة ينشر القصائد المر في كبريات الصحف المصرية
متناظرها لمرائد العربية في كل مكان بطار صيته في العالم العربي . وردد صدى
شعره السيلبي احرار الشرق وقد استغفاه صاحب جريدة « اقدم » الى
الاستاذة بعد الدستور ليشي جريدة عربية كبيرة فزار فروق وسلاطيك . ثم
علم العربية في المدرسة الملكية العالية في العاصمة العثمانية . وحرر في جريدة
« ميل الرشاد » ودرس اللاداب العربية في مدرسة الواعظين التابعة لوزارة
الاوقاف . وانتخب نائبا عن المنتفق في المجلس النيابي العثماني . وبعد الحرب
الكبرى من استاذ اللاداب العربية في دار المعلمين في القدس . ثم عاد الى مسقط
رأسه بغداد فاقام نائبا لرئيس لجنة الترحمة والتعريب في وزارة المعارف . وبعد
ان قام برحلة في سورية والاستاذة رجع الى بغداد فصدر اول جريدة « الامل »

[١] وقد انتخب اللجنة في اجتماعها الاول للفقود في اليوم ٢ من تشرين الاول
١٩٢٦ وفاتل بطي كاب هذا للقالة كتوم نرف (سكرتير) اللجنة ل . ع

اليومية بصمتا شهر ثم اوقفها فاستأله ورار المقارف منصب مفتش التدريس
العربية وقد انتخبه المجمع العلمي العربي في دمشق عضوا مراسلا له . وولي
الان رئاسة لجنة الاصطلاحات العلمية التي من صدرها موقو غليظة .

لرحماني طائفتين الاول دس . بها [١] . روانه وقد بشر به جزء والجزء

الثاني معد الطبع

ولم من المؤلفات العلمية العربية . [٢] « دفع العجة وارتصاح الكنت »
طبع في الاستانة سنة ١٣٢١ (١٩١٢) وند صممه الالط العربية المستعملة في
اللسان التركي وبالعكس [٣] « كتاب الالة والاداة في اسماء الالات والادوات
العربية في حاجيات الانسان (مخطوط) » [٤] « دفع المراق في لغة العامة من
اغل المراق » ويشتر بالتسلسل في مجلة لغة العرب .

ومن مؤلفاته الادبية [٥] « ديوان » ترجمها من باق كمال [٦]
« شع الديب في الخطابة والمحاضرة طبع في الاستانة سنة ١٩١٥ [٧] « عناصر
الادب العربي » طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ [٨] « ديوان الاناتيد المصرية »
طبع في القدس سنة ١٩٢٠ [٩] « تعالم العربية والديلم » شعر طبع في
بيروت ١٩٢٢ [١٠] « آراء ابي الملا » (مخطوط) (١)

وهو جيد اللغة التركية .

(الاب اسكاس ملري الكرمل)

صاحب « مجلة لغة العرب » . حصل التعليم الابتدائي في مدرسة القديس يوسف
للآباء الكرملين ومدرسة الكاثوليك في بغداد وعين مدرسا للغة العربية
وآدابها في مدرسة القديس يوسف وكل من اس ١٦ سنة . ثم تعد المدرسة الكليركية
للآباء اليسوعيين في بيروت فدرس فيها العربية وتلقى فيها اللاتينية واليونانية
ومنها رحل الى شعرمون قرب لياح في طبعته *the cream d près laje* حيث
بدأ حياته الرهبانية وانتقل منها الى لاهور قرب بيس (رسة) *Lahor*
فدرس في دير للآباء الكرملين هناك القسيسة وفي موسلية في ابرو (رسة)

(١) الاستاد الرصافي رحمه « طو » في كتابي « الادب العربي في المراق العربي »

قسم للنظوم - الجزء الاول للطبعة السنية - مجر ١٩٢٣ من ٩٧ ٧٤ طي

درس اللاهوت والعقيدة المسيحية . وفي سنة ١٨٩٣ قسّس وفي سنة ١٨٩٤ رآه
الأنطس ثم قدم بغداد في السنة المذكورة بأدار مدرسة القديس يوسف للآباء
الكرملين وعلم فيها العربية والفرنسية، وهو يشر كثيرًا من المقالات والدراسات
باسماء مستعارة وقد نقلت كثير من مقالاته إلى لغات أوربية عديدة كما أن
نصره لدرس فلسفة اللغة العربية اضطره إلى تعلم الآرامية والسريانية والحبشية
والعربية والتركية والصينية .

وأنشأ سنة ١٩١١ مجلة « لغة العرب » المصنوعة من علماء الشرق
والعرب ومعظم مقالاتها تترجم إلى اللغة الإنجليزية . وقد انضم مع المشرقيين
الآلاميين عصوا سنة ١٩١١ وعمل سنة ١٩١٩ في مجلس معارف العراق كما
أنه حرر جريدة « العرب » سنة ١٩١٢ في أول انشائها . وتولى كتابة مجلة
« دار السلام » ما يزيد على الثلاث سنوات واختاره المجمع العلمي العربي في
دمشق عصوا مراسلًا لمحكمة تحقيق في بيروت .

أما ما لبعد فطلع أكثر من ٢٠ مؤلفًا طبع منها في بغداد [١] « العود بالمراد سيرة
تاريخ بغداد » [٢] « العهد ليسوع طعل برار » [٣] « ترجمة مار الياس
الحلي » [٤] « خواطر لأخت ماري يسوع المصاوي » .

وطبع في بيروت [٥] « المروج في دروح الكمال والخروج من درك
الضلال » بالعربية والفرنسية [٦] مرشد الزهراء الثالثين في مجلدين .
وطبع في البصرة سنة ١٩١٩ [٧] « حلاصة تاريخ العراق » .

ومن مؤلفاته الخطبة وكلها في اللغة والباريخ . [٨] « تاريخ الكرد » [٩]
« مختصر في التاريخ » [١٠] « خواطر علمية » [١١] « جمهرة الأعلام » [١٢]
« كتاب الجموع » [١٣] « السحائب » [١٤] « المعائب » [١٥] « الرغائب »
[١٦] « الفرائب » [١٧] « أدب العرب » [١٨] « عشو اللورنسج » [١٩]
« مختارات المفيد » [٢٠] « منكرات تاريخية » [٢١] « آداب التاريخية » [٢٢]
« الجمع التاريخية والعلمية » (في حريين صغين) [٢٣] « Mélanges » [٢٤]
« الفرد النواضر » [٢٥] « النغم الشعبي في الرد على الشيخ إبراهيم اليازجي »
[٢٦] « Pensées spirituelles » [٢٧] « العرب قبل الإسلام » [٢٨] « المجموعة

النهضة» [٢٩] «أرض النهرين» (ترجمه عن الانكليزية) [٣٠] «شعراء بغداد وكتابتها» (تفصيل كتب ترجم من التركية) [٣١] «أربعون سنة في مقامه» (معرب عن الفرنسية) .

ولم طائفة من المؤلفات نقلت في مكتبته عند هيمه الى الاناصول في العهد التركي سنة ١٩١٤ وعند هب خزانة كنده سنة ١٩١٧ منها [٣٢] «تصحيح اعلاط لسان العرب» [٣٣] «تصحيح تاج المروس» [٣٤] «تصحيح محيط المحيط» [٣٥] «تصحيح اقرب الموارد» [٣٦] «الاعلاط اليونانية في اللغة العربية» (وقد نشر منه مصولا في محلة المشرق بيروت) [٣٧] «الاعلاط الرومية (اللاتينية) في اللغة العربية» [٣٨] «الاعلاط العارسة في اللغة العربية» [٣٩] «الاعلاط النخيلة (من غربية وهندية وقبطية وحشية وتركية) في اللغة العربية» [٤٠] «الاعلاط الارمية (الاربابية والكلدانية) في اللغة العربية» [٤١] «الاعلاط العربية في اللغة الفرنسية» الى غيرها

وقد سجدت الحكومة السامية في خلال الحرب الكبرى الى قيصريه (قيصري) من بلاد كدوكية في الاناصول وفي هناك ٢٢ شهرا ثم عاد الى بغداد سنة ١٩١٦ وقد جمع حراة كتب نادرة المثال حوت ما يزيد على اثني عشر الف مجلد . ورجل الى اوربة مرارا وحضر سنة ١٩٢٤ مؤتمر المرسطين المنظمين للمعرض العائلي في رومية المظفي ودار الشام ومصر ومطسطين وبارات عديدة ، واهدت اليه الحكومة العربية سنة ١٩٢٠ واسما مطسيا Officier d'Academie والحكومة الانكليزية M. B. E. وهو شغل اليوم في تأليف ثلاثة معاجم كبيرة (الاول) معجم عربي واسع يحوي تنوين ما ذكره المعاجم القديمة وكتب العلماء ولم يكونوا من الالفاظ في مظانها (الثاني) معجم عربي عربي يحوي الالفاظ الاعجمية وما يقابلها باللغة العربية الفصحى (الثالث) معجم عربي في مقول يحوي الفاظ اللغة والعلوم والصناعات . كما جمع مجموعة قيمة من اشكال العوام في بغداد والبصرة والموصل وحكايات باللغة العامية عند هلمري بغداد مسلميهم ووجودهم مع بحث في لهجاتهم وارجاعها الى اصولها وحكايات من السن عوام العراق رجالا وساء من قديمة وحديثة وعبي بتصحيح حريين من «كتيب

للاكيل» وكان قد شرع قبل الحرب الكبرى بطبع «كتاب المين» للخليل بن احمد الفراهيدي مع حواشي لغوية فأتم منه طبع نحو ١٥٠ صفحة وسالت الحرب دون البقية ونجح كتابا عديدة لجماعة من المستشرقين في أوروبا وأميركا.

وقد اعد مجلته لفة العرب فكان بعد احتياجها اثني عشرة سنة . واسس مطبعة لايتالم للاباء الكرملين التي تطبع فيها المطلة واعاد مشري الكتب الخزائن الشرقية بلع الآن عندها اثني عشر الف مجلد . ولأمل ان يتفرغ الآن لطبع مؤلفاته وما جمعه من آثار السلف الصالح بعد ان تستكمل المطبعة حواشيها . (١)



(طه الراوي)

مدير المطبوعات في العراق هو د. محمد حسن في المدارس الابتدائية والرشدية للحكومة في بغداد أم المدارس العلمية التابعة للوقوف فدرس فيها اللغة العربية وآدابها والعلوم الشرعية والكوية على كبر من شيخ مصر . ثم هوى العلوم المصرية فدرس الرياضيات والجبرأمة وماوى الطبيعة في مدارس مختلفة وحضر المحاضرات التي أقيمت في دار المعلمين سنة ١٩١٨ فلهذا الدرجة الأولى من إقرانه وعين مديرا للمدرسة الكرخ فعملوا للاداب العربية في دار المعلمين ومدرسة الهندسة والمطبعين ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية اسنادا للاداب العربية وعلم الاخلاق جنى عهدت اليه ادارة المطبوعات . وتلقى الحقوق في متقن (كلية) الحقوق في بغداد فله شهادتها المتأخرة سنة ١٩٢٥

وقد وضع بضعة مؤلفات لاتزال خطية منها [١] «كتاب في اللغة العربية» [٢] «كتاب القواعد والفرائد في اللغة والقواعد» [٣] «رسائل دينية وأدبية» مختلفة .

وغاية ما يشغلنا الآن دراسة الموضوعات الحقوقية والتعمق فيها .

(١) كتبت في السنة الأولى (١٩٢٤) من مجلة «الحرية» في بغداد التي كنت رئيس تحريرها فصلا منفصلا في رجة الأب قسطنطين ملري الكرمل وأصله وكتبه من

(عزالدين علم الدين)

استاذ علوم الطبيعة - دار المعلمين ودار المعلمين العليا في بغداد -
درس النروس الثانوية وتعلم اللغة العربية في كلية احوال المدارس المسيحية
Enseignement des écoles chrétiennes في يافا وتفرع لدروس اللغة العربية
وعلمها اربع سنوات في الاوربر بمصر. ثم تصديلا مدرسة حيث تعلم الفنون الزراعية
ومر بفروق لدى عودته الى موطنه حيث وراثة الزراعة الثمالية معلما في مكتب
الزراعة في بيروت فعلم بهذه الوظيفة سنة. وبعد الحرب الكبرى علم العلوم الطبيعية
في دار المعلمين في دمشق. ثم انتخب عضوا في ديوان المعارف للحكومة العربية فيها
ومر بخط لدوائ الترجمة والتأليف ثم عضوا في المجمع العلمي العربي في الشام
واشأ مدة سنة محلة التربية والتعليم التي اصبحت ادارة المعارف في الحكومة
العربية كما ادار محلة « الرابطة الادبية » التي اصبحت جمعية الرابطة وكل من
اعضاؤها المعلمين .

واسقفته وراثة المعارف قبل ثلاث سنوات وعينت اليه تدريس علوم
الطبيعة في دار المعلمين ودار المعلمين العليا . وقد ترجم كتابا في « العيزاء »
طبع في بغداد هذه السنة . وله مقالات وتضام كثيرة في المجلات والخرائد
المعروفة في مصر والشام . وهو يعضن اللغة العربية .

(الدكتور امين المظوف)

مدير الامور الطبية في الجيش العراقي - درس العلوم العالية فقال درجة
مكلوديوس علوم (اي مبرر في العلوم) من كلية بيروت الاميركية وتلقى فيها
الطب واحرز رتبة طبيب فتعاطى الطب في سورية مدة ثم استختم في الامور
الطبية في الجيش المصري في ديار النيل والسودان

واشتغل في اوقات الفراغ بمكاتبة محلة انقطف فادرج فيها مقالات وابحاثا
علمية دقيقة . ورأس سنة ١٩١٢ - ١٩١٣ بمشة العلال الاحمر المصرية الى الحرب
البلغانية . فلما اشتعلت نيران الحرب الكبرى التحق بالثورة العربية فدخل سورية
معد متح العرب لها وهناك اسندت اليه نظارة مدرسة الطب واستاذة علم النبات
وعلم الطبيعة فيها كما اسندت اليه وظيفة مدير ادارة في وزارة الخارجية

الحكومة العربية وكل وزيرها صديقه الدكتور عبدالرحمن شهبندر وانتخب في تلك الأثناء عضوا في « لجنة الترجمة والتأليف »

وقد قصد أورنت في شؤون سياسية على عهد الحكومة العربية في الشام فلما احتلت القوات الفرنسية خلق وسقطت الحكومة العربية غلور البلاد مع من قادرها . واخير استقدم الى العراق واسندت اليه ادارة الامور الطبية في الجيش المراقي . وانتخبه المجمع العلمي العربي في دمشق عضوا مراسلا من بغداد . ولقد اشتغل الدكتور معلوف بامدث كثيرة اهمها تأليف المتكر مسجهم الحيوان الذي نشر مصولا كثيرة يشتبه في محلة المقتطف وهو يؤلف اليوم مصمما مطولا نيسا بالعلم الانكليزية والعربية .



(توميس السويدي)

مدير الادارة العامة في وزارة اسباب في العراق واساد الاقتصاد السياسي والحقوق الرومانية في من الحقوق المدنية .

تخرج في المدرسة السلطانية العلمية في سداد سنة ١٩٠٨ ثم ام فروع حيث درس علوم الحقوق في منقنها هناك فاحرر شهادتها سنة ١٩١٣ وتابع دروسه الحقوقية في فرنسا فمال الدرجة العلمية من متقن الحقوق في باريس سنة ١٩١٤ وقد حضر المؤتمر العربي الاول الذي عقد في المرحوم عبد الحميد الزهراوي ورفقاؤه سنة ١٩١٣ - مندوبا عن المراق .

وعين مدة كتوما (سكرتيرا) لجنة تصحيح القاموس التركي الفرنسي في الاسكندرية واسندت اليه سنة ١٩١٥ وطبعة معاونا حاكم الصالح في البصرة وحين اعلنت الحرب العظمى انخرط في سلك الجيش بدرجة صابط نحو ثلاث سنوات وسد مقوط الشام بيد العرب عين حاكم صلح في حكومة الشام سنة ١٩١٨ . وتعامل في المحاماة ودعا من الزمن وتولى استاذية « حقوق الدول » و « حقوق رومة » في مدرسة الحقوق بدمشق . وبعد تأسيس الحكومة الوطنية في العراق آب الى وطنه عين مديرا للمدرسة الحقوقية في سداد ومعاونا لمشاوور الحكومة العراقية واوفد سنة ١٩٢٣ مشاوورا حقوقيا في الوفد العراقي في مؤتمر لوزان الاول .

وبعد ان تغل عن ادارة مدرسة الحقوق عين استاذاً للاقتصاد السياسي وحقوق رومنة فيها وقد اضحت كلية . وانتدبه حكومة العراق ممثلاً لها في مؤتمر بحرة المقدونة سنة ١٩٢٥ . ويشغل الآن منصب مدير الادارة العلية في وزارة العلية ومشاورا للحكومة .

وقد نشر من المؤلفات : [١] « حقوق رومنة » الجزء الاول لتدريس طلاب متن الحقوق وعرب كتاب [٢] « مبادئ للاقتصاد السياسي » للمعلم الاقتصادي الفرنسي الشهير شارل جيد وهو اول عرب لهذا الكتاب ، وله كتاب [٣] « حقوق النول » غير مطبوع .

ويحسن من اللغات لاجينية الفرنسية والتركية والانكليزية مع المام بالفلسفة .



(عبد الطيف الملاحي)

نائب المحلة في المجلس النيابي العراقي .

تخرج في المدارس الرشدية والاعدادية العسكرية في بغداد وقصد الاسبانية حيث درس في المدرسة الحربية الثمانية واحرز تهادتها العليا بدرجة ضابط ثم نقل راحا الى بئبلو واستخدم في « هيئة اركان الحرب » واستاذاً للغة الفرنسية والتاريخ العام في المدرسة لاعدادية العسكرية والتاريخ في المدرسة السلطانية والادبيات في مدرسة الحقوق واستلمت اليها بعد ذلك مدرسة مدرسة الشرطة في بغداد ثم عين معلوما لمفتش الشرطة العام .

وقد نفي في اوائل الحرب الكبرى الى ميوان تهمة الاتصال بالمسائل الحربية واستلمت اليها بعد التمي وظيفه « آمر آلاي » في صمصون . طما اعلنت العنة سنة ١٩١٨ استغنى وقصد سوريا فصار في الشام « مجلة العلوم » التي لم تطل حياتها وموضوعها العلوم الادبية كما كاد الحكم العسكري يزول عن العراق ونشروا الحكم الوطني حتى هاجمه الشوق الى مدرجه فطاوله . فاشتغل فيه بالصحافة فاصدر في بغداد جريدة « العلاج » ومحتها السياسة والعلم والادب وكانت تشر مرتين في الاسبوع ثم انصرف الى الاشتغال بالادب فاشأ له « مطبعة العلاج » لكنه ما لبث ان اوقف الجريدة فعين مديراً عاماً للشرطة مدة ومهدت اليه وزارة

المعارف بعد ذلك تدرس التاريخ العام في المدرسة الثانوية ودار المعلمين ودار المعلمين العليا وانتخب احيرا مانا عن الحسنة في المجلس النيابي العراقي الذي افتتح اعماله سنة ١٩٢٥ . وعينه جامعة آل البيت بعداد استاذاً للتاريخ فيها .

اصدر العلاي في المعهد العثماني مجلة في بغداد باسم « مكتب » بالمعاني الثلاث العربية والعربية والتركية والف كتاباً باسم « التحصيل العربي » سنة ستة احزاء بشر الحرية الاول فقط فكل فيه من اثر الحرية ماسسله حق الساطة العثمانية علمه وابعاده الى الاناصول وقد نشر احيرا كتاباً في التاريخ الموسى للمدارس الابتدائية والثانوية في ثلاثة اجزاء [١] التاريخ القديم [٢] تاريخ

العرب [٣] تاريخ القرون الوسطى والاشهر وهو يعرف العربية والتركية والانكليزية واليونانية .

(رستم حيدر)

كتوم (سكرتير) ~~حاصل على بكالوريوس الحقوق~~ الخايس ورئيس الديوان الملكي .

حصل التعلّم الابتدائي والثانوي في مدارس دمشق وتوجه الى العاصمة العثمانية « فروع » فدخل جامعتها الشهيرة في كلية الحقوق والادارة المسماة « ملكية شاهان » فخرج منها بدرجة تفوق سنة ١٩٠٩ ثم رحل الى اورنت لامتياز تعليمه العالي فدرس في جامعة السوربون في باريس في متفر (كلية) العلوم السياسية ثلاث سنوات وفيها تهايتها في شهادة ناساح المهر . وقد اسس فيها مع بعض طلاب العلم العرب « جمعية الثقافة العربية » .

ثم انتدب لتأسيس المكتب السلطاني في الشام وادارته فقام بعمل خالد في وضع الحجر الاساسي لتلك المدرسة العراقية التي اريدت الى تأسيس كلية صلاح الذين الايوبي في القنص حيث اسست اليه مظفرة دروسها واستاذية التاريخ والاقتصاد فيها فواظب على عمله هناك حتى سنة ١٩١٨ ثم التحق بالثورة العربية فاحتاد قائداً الجيش العربي صاحب الحلالة الملك فيصل وكل يومته اميرا ليكون في صحبته فدخل دمشق مع فاتهعا ثم سافر الى باريس . وحضر مؤتمر فرماي مندوبا عن حلالة الملك حسين ملك حكومة الحجاز المستقلة وبقي في العاصمة

الفرنسية ثلاث سنوات يشتغل بالمسائل السياسية العربية مرافقا لصاحب الجلالة الملك فيصل في رحلاته الى اورنة . وبعد ان سقطت الشام بيد القوات الفرنسية سافر صاحب الجلالة الملك فيصل الى اورنة مرافقا لجلالته في اسفاره الى المواسم الاوربية ثم قلم معه الى العراق كتراما صاحب لجلالته فلما بويج جلالته الملك فيصل بمنك العراق عين رئيسا للديوان الملكي العالي .

ولرسم جدير طائفة من المؤامات طبع منها فقط كتابه « محمد علي في سورية » بالفرنسية وهو الاطروحة التي قسده الى جامعة السوربون وبها نال الاجارة العلمية العالية . اما كتبه في « التاريخ القديم » و « تاريخ الاسلام » و « القرون الوسطى » و « مصر التاريخية المعاصرة » مما كل يلقي بمحاضرات في الكلية الصلاحية في القدس ولا تزال محظوظة . وهو جليل الفرنسية والتر كفو الانكليزية .

في سر معج للمعنى في السلي

وضع المعنى الحديث بمشاورته في دار المعارف منها العمل دعاء « تعليمات لجنة الاصطلاحات العلمية في وزارة المعارف » يلخص في ما يأتي .

- ١ - تنظر اللجنة في الاصطلاحات العلمية والادبية وكل ما يجد ويحدث من الكلمات في اللغة وخاصة في الاصطلاحات التي تبتمعمل في المدارس والكتب المدرسية وبالجملة تسمى الى كل ما يؤدي الى اصلاح اللغة وتوسيعها وانهاضها الى مستوى لغات العلم والادب في العصر الحاضر وتنظر في الكتب المدرسية وغيرها معايرض عليها وتبدي رأيها فيها من وجهة اللغة والاصطلاحات العلمية .

٢ - تعتمد اللجنة مرة في الاسوع .

٣ - تستشير اللجنة في المسائل المهمة او المصطلحات الجديدة التي تصد منها الجامعات العلمية في مصر وسورية ليعيطوا بها علما ويدوا فيها رأيا ومعتقدي ارائهم تعيد نظرها فيها ثم تقرر قرارها النهائي .

٤ - اذا حلا كرمي في اللجنة ، فالجنة هي التي تتعبد له المعصو الحديثة .

٤ - خطته العلمية في وضع الكلمات

واحتط هذا المحفي خطة علمية جعلها أساساً لعلماً في وضع الكلمات أو المصطلحات العلمية هذا نصها :
تعتبر اللجنة المواد ثلاثية قواعد ووساير تتبعها فيما تضعه وتقرره من المصطلحات العلمية والكلمات الغريبة :

١ - أن الاشتقاق قبلي في اللغة قياساً مطلقاً في أسماء المعاني التي هي عرضة لطزوء التغير على معانيها، ومقيدها بمسبب الحاجة في الجوامد.

٢ - أن وضع الكلمات الحديثة في اللغة محري إما على طريقة الاشتقاق وإما على طريقة التعريب ولا مانع من الجمع بينهما كما في معرفة وتظنون ويرجع إلى التمت عند الحاجة .

٣ - لا يذهب إلى الاشتقاق في وضع كلمة حديثة إلا إذا لم يحترس في اللغة على ما يؤدي معانها بطلاقة التحريك فانه يحوي تغريب كلمة اصعبية مع وجود اسم لها في العربية كما هو الشأن في أكثر المرات الموجودة في اللغة .

٤ - يشترط في الكلمات التي تختار من كتب التخليج بها ما حدث وتعدو أن تكون مأخوذة غير باهرة وإلاوجب تركها والنظر إلى طريقة الاشتقاق أو التعريب .

٥ - يرجح الشائع المشهور من المولد والمجيد على الوجداني المعجور من الكلمات الكائنة في صاجم اللغة .

٦ - لا يشترط في التعريب رده إلى وزن من أوزان الكلمات العربية ولكن يستحسن ذلك إن أمكن كما يستحسن تغييرها بما يسهل قوماً من العبارة العربية كما في شمسها المبترة من شمسها .

٧ - اللغة إنما تقرر باستعمال العامة أكثر من وضع الخاصة لكن هذا فيما عدا المصطلحات العلمية أما في المصطلحات العلمية فالامر بالعكس .

٨ - نزل بعض رجال في الاشتقاق والتعريب

أرى تتبعاً للبحث أن أورد هنا آراء بعض رجال المحفي المراقي في

الاشتقاق والتعريب ليعرف بها المطالعون المنسي الذي ينحوا في صلبه العلمي الشاق :

يقول الأستاذ معروف الرصافي في مقبلة كتابه المخطوط «الالتقادات» الذي اشرف عليه في صدر هذا المقال

« الاشتقاق في أسماء الأحداث ضروري لا بد منه ولا يجوز أن يكون عدم السماع حجة في منع قبيلته والحراد من وجوه :

(أحدها) أن عدم السماع لا يسلم عدم الوقوع إذ يجوز أن يكون قد وقع وإن العرب قد نطقت به ولكنه فات الرواة فلم تروا ولم تنقله لأن لغة الأمة أكثر ما ينعقدون في نطقها على الشعر ومن الحائر في الكلمة المحكوم فيها عدم السماع أنها لم تقع في الشعر بل وقعت في النثر الذي لم تصطبها الرواة ولم تنقله ولا عشر معشار فعل القائل بالتمنع أن ثبت لنا عدم الوقوع وإلا فليلبس منقوع وكلامه غير مسموع .

(ثانيا) أنا أن سلما في كلمة من المشتقات أنها غير مسموعة وغير واقعة أيضا اكتفيا في حوار استمعناها بسماع نفاثرها المطردة المبيسة فإن الدرب أن لم نقل « حاب » من حب فقد قالت سلب من سب وعاد من عد وراود من رد إلى غير ذلك من الكلمات التي حوت في كلامهم على وجه الأطراد فمعنا استعمال « حاب » معجمة عدم السماع تحكم في السان ونهكم سماع نفاثرها المطردة ورمي اللمة بالحمود .

(ثالثا) أن الاشتقاق أصل في أسماء الأحداث لكونه أمرا ضروريا بسب ما يقع في معانيها من التبدل والتغير كما ذكرنا آنفا . وإذا كان الاشتقاق هو الأصل وقد تعارض عندما في صص المشتقات دليلان استدلما يقتضي المنع وهو عدم السماع والآخر يقتضي الحوار وهو القيس المطرد في نفاثره وبسبب أن نرجع به إلى الأصل وإن رجع دليل الحوار على دليل المنع لأن الأول مثبت للأصل والثاني نافي له .

.... فيجب علينا أن ننظر في هذه المسيمات المستحدثة ولا بد أن يكون لكل واحدة منها محل تعلق لأنها لم تحدث مجفا فإن استطعنا أن نشق لها من

فعلها اسما هناك وإلا نظريا فيها فان كانت مما شاع على السن العامة استعملناها
كما استعملتها العامة او احريبا فيها بعض التيسر ان رأينا فيها بعض النفور والحيود
عن اللفظة العربية كما فعلت ذلك في كلمة « اوتومويل » فاتي غيرتها الى
توميل كصو قرير وقد استعملتها في قصيدة فقلت :

بتوميل حري في الارض مسرعا كما حري الماء من سفح الالهاصيل
ويجب ان لاتعاشي عن استعمال ما تداولته السنة العوام من هذه
الكلمات الحديثة الح . . . »

وقال الاب انستاس ماري الكرمني في اعتراضه على حطمة المحفى الذي
ذهب معظم اعضائه الى قبول النحت في هذا العصر .

« لا ارى حاجة الى النحت لان علماء العصر الماسي مع كل احتياهم الى
الفاظ حديثة لم يحتسبوا كلمة واحدة علمية . هذا فضلا عن ان العرب لم تحت
إلا الالفاظ التي يكثر ترددها على انفسهم على ذلك سالت النحت انما التي لا يكثر
تردها على السنهم كثيرا فلم يعلموا سحبا . وثلاثا صلت الان ايش وايش
وموشي (ماهو شي .) وشو (اي اي شي . هو) الى غيرها »

وقال عز الدين علم الدين في كتابه العرب « مبادئ العيزياء » الجزء
الاول ص (ج)

« لم اراع في الاصطلاح إلا الاصل مما اشتد اليه ميسر الحاجة ولو
كانت الكلمة اصعبية الاصل اذا ما تحريت نزولها على احكام العربية فحفت
على اللسان وعذبت عقله ايها في البيان يدل على ذلك مثلا اسم الكتاب
« مبادئ العيزياء »

وقد عقد المحفى اجتماعه الاول في صدارة وزارة المعارف يوم الخميس
الواقع في ٧ تشرين الاول ١٩٢٦ الساعة الرابعة ونصف بعد الظهر ثم تابع
جلساته مرة في الاسبوع على ما عهد اليه فتعقد به .

رفائيل بطي

الوصل

في لغة عوام العراق

Le dialecte vulgaire de Mésopotamie

الوصل في كلامهم هو عبارة عن وصل آخر حرف من الكلمة بأول حرف من الكلمة التي تليها وهو كثير الوقوع في كلام العامة، وهم إذا وصلوا حرفاً بحرف جعلوا الثاني منهما ساكناً ولا بد أن يكون الأول متحركاً وإلا لم يصح الوصل فإن لم يكن متحركاً حركوه بالكسر ثم وصلوه ولنوضح ذلك ذلك بمثله من كلامهم

قالوا في أحاديثهم «سلم عني من بئس» و«واجب هلال العيد» ففي هذا الكلام وصلوا ياء «علي» بـ«ميم» من «والحرف الأول (الياء المثناة) مفتوح والثاني (الميم) ساكن» ثم وصلوا نون «من» بـ«ياء» بـ«ميم» وقد حركوا النون بالكسر وسكروا الدالين شيئاً كثيراً حتى صاروا الواو العاطفة بالهاء من «واجب» والواو مكسورة لان و والعطف ملحق عليها الكسر في كلامهم كما سبأني والهاء من «واجب» ساكنة ثم وصلوا الاء من «واجب» بالهاء من «هلال» والياء مفتوحة والهاء ساكنة وأما هاء الضمير في «واجب» فهي ملحوظة وإن كان مكسوماً لأنهم يسقطون من اللفظ كل ضمير مفرد عتبق كما سبأني يانه في محله .
وقالوا في أحاديثهم

«كأنهم عنكم سود ومن أين أعمى» حتى السمع «لما يرحي على ولعه» (١) .
في هذا الكلام وصلوا واو «هاتف نعيم» من «والواو مكسورة والميم ساكنة» ثم وصلوا نون «من» بـ«ياء» «أين» والنون مفتوحة والياء ساكنة ، وإيضاً الكاف من «يرحي» — يركي «موصولة بالعين من «على» والكاف مكسورة والعين ساكنة وأما أيا في آخر مركبي فسقطت من اللفظ لالتقاء الساكنين .

(١) الخدم في (السمع) مثله وكذلك في حم (الرحي) والواو هو الألف تكسر فتكون «من العشر» أي «عشر» فقولوا لله واوا .
(الكاتب)

وقد يتوسط بين الحرفين الموصولين حرف ثالث ، فيسقط من اللفظ لأن
اللسان يتقل من الحرف الذي قبله الى الحرف الذي بعده . وسقط هذا الحرف
الثالث المتوسط اما لاجل الوصل كما في قوله المذكور آنفا « ومن اين امرفه »
فان الف اين لما توسطت بين النون والياء الموصولتين سقطت من اللفظ لاجل
الوصل . واما لاجل التقاء الساكنين كما في قوله المتقدم « يحيي على وله »
فان الياء من « مكى » لما توسطت بين الحرف والياء الموصولتين سقطت من
اللفظ لانها ساكنة والياء بعدها ساكنة ايضا سبب الوصل . واما لكونها
ساكنة في كلامهم وان لم يكن هناك تنوين كما في قول الشاعر المتقدم « وحواجبه
هلال المبد » فان الياء من « حواجه » متوسطة بالهاء من « هلال » ولسان
التركيب ينقل عند انطوائه من (ياء الى الهاء) فيصير الحائث الذي بينهما ساكنين
اللفظ عندهم سواء وصل الياء بالهاء او لم يوصل

واعلم ان هذا الوصل يقع في قولهم « سلم علي من بعد » فلو قال « سلم علي من بعد »
(اي تكسر ميم من واسكان نونها) فلا وصل لحدوث الياء واما كونه لا رما
ففي واو المطلب كالأوا او صواتة في الثلاثية المتقدمة من رماها منتم
عندهم .

ومما يباحتم فيه الوصل « ما » و « لا » اذا كانا على الفعل افعارع
من الثلاثي المحرود كيقول وحرف وفتح او اضعف كيد ويشد
او من الثلاثي الرباعي الذي هو من باب التفعيل كحرف وفتح وفتح وفتح او من
الرباعي المحرود كيمكش وحرش ويططب وغير ذلك . سبب الاندراج كلها اذا
دخلت عليها « ما » او « لا » اللغتين او « لا » الناهية وحسب وصل الميم من « ما » او اللام
من « لا » حرف افعارعة من الاعمال المذكورة اذا لم يكن حرف افعارعة آخر تقول
(ما ياكل) فتصل ميم « ما » بياء « يقول » وتسقط الف « ما » من اللفظ لاجل
التقاء الساكنين وتقول « ما يصلي ولا يصوم » (يسكن بياء يصلي ويصوم) اي
تصل ميم « ما » بياء « يصلي » ولا ميم « لا » بياء « يصوم » . وتقول « فلان ما
يحب ولا يبغ » (يسكن الياء) وتقول في الرباعي « اترك البزور لا تخرمك »

فتصل لام « لا » بـ « تخرمش » . ومن امثالهم « لا ينم ولا يغلي الناس تمام » (يسكن حرف المصارعة) اما اذا كل حرف المصارعة في هذه الاتصال هو الهززة فالوصل غير لازم بل غير حائر . وقد حملنا علامة الوصل هكذا (-) وهي حط صغير يوضع بين الحرفين الموصولين .

تفخيم اللام

ان تفخيم اللام في اللغة المعصية خاص بلغة الحلاله واما في لغة العامة فانهم يرفعون اللام في كثير من الاسماء والافعال ولم اجده لتفخيم اللام في كلامهم من ضابط عام تمثلوه مواضع التفخيم عن مواضع التريق . سوى اني نظرت في كلامهم فرأيتهم اكثر ما يرفعون اللام في الاسماء التي اجتمعت فيها الحاء واللام من ذلك الخل (لما سمى من) مصدر السب وغيره (والخلخال والخلان (جمع خليل) والخل (لاجل) والحالة والخلال (لقمع الذي ليس فيه احد) والخلل (التناقض والجدل) (لير وهو مبر قل ارطانه) والحلالة والخلل (لفرقة من الكعب) والخلل (بتخفيف لبال من الثياب) والخلل (جمع الخلق) والخل والخلعة وخلق (من اعلامهم) والخلل (بكسر اللام اي الخلق او المخلوق) والخلل والخلعة . وقيل يرفعون اللام من الاسماء التي لم تجتمع فيها الحاء واللام ومن ذلك العلك والظلمة والظلام والكلب (القنب) والمكروب (المقلوب) والكول (مصدر قل والكل (القمل) والكلمة (القملة) والبكال (البقال) وكل (قبل) والعل (الحيوان المعهود) والعلنة : وغير ذلك من الاسماء .

اما الافعال التي يرفعون فيها اللام فكثيرة ايضا وما قولهم نخل الطحين بالنخل ونخل الطحين . وربما حكا من التراب . وفلان مات وما خلف شي (بكسر الشين) . وغلك الب . والحاكم ظلم الناس ويظلمهم . والتايم يتكلم على مرأشه . وهو كل وهي كالت وهم كلوا (وهذه الثلاثة خاصة باهل البادية واما اهل الحضر فلا يرفعون فيها اللام) . وبكنا الطعام . والتكل يكل الحطب على رأسه . الى غير ذلك من الافعال واما اكثرنا من الامثلة لمزيد الايضاح وإلا فالمدة في تفخيم اللام على السماع .

مروى الرصافي

الألفاظ الأرمية

في اللغة العامة العراقية

Les mots araméens dans le dialecte de l'Iraq

«عربيل» وسميهم بقلها فيقولون عربيل قد لوسح والذي لا يراعي النظام في لباسه
ظن انها مشتقة من «عربيل» الاء مثثة بمعنى مرع ولوث اوجبل الدابة تنمرع .
«بيع الثوب» من «بيع» الاء مثثة اي غسل وحسن ومرك وهما ما
يريد المرادون من استعمالهم هذا اللفظ . اما قلب الاء المثثة ماء فهذا اشهر
من ان يذكر في التعريب حتى ان اللاميين كمنهم يلغواون هذا الحرف ماء في
بعض المواطن لان لغتهم حاوية منها على ما ذكرنا في صدر المقال .
«المطوط من الشجر والعرش» من «مطوط» من «مط» الاء مثثة
ومساها من وصر وبلد ~~وهو مطوط~~ الاء مثثة هي الشجرة المنسوجة البالية
والشخت والشجر البالي من الاشياء وهذا ما يقصده المرادون من لفظهم
عربي ومعنى .

« بهك اللون » اي حف وتمير من « بهك » اليا. مثله بعضى فسد و-ث
وقل ورق وفسد اللون وقد جرى العادة في هذا الحرف على طريقة القلب بتقديم
الهاء على الكاف كقول المصنفاء حطب وحند ، اللبز والزح ، طاسم
وطاسم اللحم (١)


« قطع » تقول اراد ان « يقطع » بمعنى يحطم او يتحرك حتى يقطع
« قطع » من فعل « يقطع » والهاءان مثلتان فيه ومادة تنب وتعلم وعح
من شدة الجمع .

« ملش » تشديد اللام ، يقولون ملش الحائط وطش الزئشق (أي خطبته الست) وقد تفاش العصي اذا الفيت خطبة خطيبته وتعلشت المسئلة وتفاش الحزب اذا فبد ، اظن ان اشتقاق هذا اللفظ من فعل « بأش » الاء مثله .
معنى ثقب وشر وخرق وتلم .

(١) وأهل سوریه يقولون بفتح الألف ودران علم وهو من باب قلب النون ناء مثل
لأب والافت، غفك الغلام وعته لا تد والحكماء الأكر والمتر حكه وحته. (ال.ع)

«فع» اللمعة والبثرة . أي ثقبها وفتحها من فعل «ببع» الباء مثله ومفردة
فخص وشق وثقب وطق . (١)

«بربع» أي تلذذ ووجد نفسه في بجموعة الغناء . ولدت من «دربع»
(الباءان في الأصل مثلثان) بمعنى سم ورفه ولذذ وعدهم «بدربع» (الباءان
مثلثان) وهي المذلة والتسم والتره . على أن في لغتنا المصيبة فعل (دربع) بضاهي
معنى يربع . يقال ربع فلان اخصب ودرست لأبل سرحت في المرعى واكلت
كيف شاءت وشربت إلا أن اتحاد العراقيين للعلاظ على الطريقة الآرامية وإن كل
له وجه لتأويل في اللغة العسقي أمر فيه نظر

«شكل مشكلي» وشكل عليم الآخر «الباءان مثلثان» يرمزون في الأول
حيري وفي الثاني الثالث عليم كلاً . وفي الآرامية «بشكلى» (الباء مثلث) 
بمعنى قتل ولوى وعوج و «ابشكلى» (الباء مثلة) في المطاوع والمجهول
بمعنى النوى وتزوج .

«مبيان» بمعنى وسخ فبقولهم وسخ مبيان «أند تخفف الصاد وتلفظ
سيا في مبيان فتصير «مبيان» ولاخير هو الشائع المشهور . وذلك لقربها
من لفظ «مبيان» الذي مر بمعنى الوحل المتش والحمأة . وقد يتبادر إلى الذهن
لأول وهلة أن هذا من باب تشبيه الوسخ بالوحل المتش والحقيقة أن أصل
اللفظ هو بالصاد وهو من المترادفات العربية والآرامية التي المضا إليها ويستعملها
العراقيون والمبيان في الآرامية «م بيان» بمعنى الوسخ والقدر والدين

«صمد» بمعنى جمع وحشد . ويقول العراقيون أيضاً خسرت (الصمودة)
أي ما جمعت وكل عليه التحويل . وهذا الفعل من الآرامية (صمد) ومثله
«الصمودة» وهي عندهم «مهودي» أما أصل صمد المرابي المصبيح ومشتقاته
ونشد «الصمد» فلا تعيد المعنى الذي يريد العراقيون من هذا اللفظ .

(١) وسندنا أنها روايه في مق جاف في الآخر كما قال الفصحاء : التصلب والتصلب ،
عباً التهاب وقهاها . ابن خلدون والقوم والدمر : فسوس وسوس وهناك عشرات من هذه
التواجد .
ل. ع

« قواية » بمعنى القوة في المشعرة . وان كل ظاهر هذا اللفظ يدل على
انه تعريب كلمة « قوة » العصبية . ألا ان لفظ الموام لها بدء الصورة يحتملنا
على ان نعتقد انها من بقايا الارمية وهي عندهم « قويا » ولا تخلو لغتنا العلمية
من امثال هذا التلغظ الذي يظهر عليه المسعة الارمية . ومنها كلمة « المرش »
وهي المرش في العربية المعصم وقد وردت في معلقة امرئ القيس في قوله .
فيا لك من ليل كأن نحومه بأمراس كتل الى صم حبل
فيقول المراقبون « حر المرش » و « انقطع المرش » وفي الارمية (موشا)
وهو الحبل العليط والرشاء .

« هوع » تشديد الواو مأخوذ من « قوح » صاح وصبح وعبج وثمت
الهاء . وفي العربية فصح الرجل صاح والجعل صوت والخزير سرف فاحتمل ان
تكون منه

« قوب » الشجرة أو كجست (بالكلية العارسية) المنخور البالي اذهب الى
ان هذا اللفظ مشتق من فعل « قَيَّبَ » (ألبا، مثلاً) بمعنى اعتل وعمل او من
(العوب صم فصح) وهي فنور البصر كل الشجرة تست كقشر البصر .
وحاء في العربية المعصم « تقوب الشيء » انقطع عن اصله ودسه اضيق
العرباء . ومن امثالهم « ملطت قائة من قوب » اي يصبه من درخ . واصله
اغلاق الشعر عن الخلد .

« كط » (بالكلية العارسية) بمعنى رطل والقي الكلام على عراهه ويسمي
المراقبون هذا الكلام « تكليط » . واذهب الى انهم من فعل « قلط » ومما
من ورمى وكذلك فعل « انقلط » ومؤداه « في ودمس » اما قلب القاف
كلها فارسية عندنا فعنا اشهر من ان يذكر .

« قست الدحاجة على البصر » وفي المحاز قست الالم على ولدها اوقب الرجل
على الامر . في الاول بمعنى رحمت وقت المحانة وفي الثاني سهرت وفي الثالث
اهتم له . من فعل « اقريب » الماء مثله ومعناه سهر وتيقظ واهتم ورخم وحسن
فترى ان الفعل الارمي يؤدي المعاني المختلفة التي يفصدها المراقبون من هذا
اللفظ .

« الكاروك » المتحرف الشكل من الحجارة يطلق به البناؤون في العراق وهو عندنا مشتق من « قلعوقا » وهو الاحول والاشوص .

« الكاك » (بالكاف الفارسية المعجمة) او القلق « صغار الحجارة والحصىة من « قلقوا » وهي الحصىة والصفاة بعضها .

« قردح الشيء وتردح ومقردح » بمعنى عتق ويطلق في الغالب على الاواني النحاسية والخزف والبلور وماصاهاها مما يحتر حسبا بقرعها بالايدي او نقرها بالاصابع ويستدل من الصوت الناشئ من ذلك على حالتها من القلم فادا كل الصوت رائفا ربنا عرف انها حديد واذا كل دا جبة وقرقة عرف انها قديمة او مكسورة وعندنا ان هذا اللفظ مشتق من « قردح » بمعنى فضع ولطم وصفع واجلب او صل عملا ذا حطة وطفة خاصة .

« قروطة » من « قروطا » وهو المصروف والمطم اللين وهي في اللغة العراقية والارامية واحدة مبي ومبي

« قريصة » ورم او كثرات حلتى ورمعنا اطلق على الداحوس من قريصة يتا وهو الداحوس .

« كشف اللون ولون كشف » اي تغير وحيد فهو متغير وفي العربية كشف منه بمعنى رفعه ويجوز ان يكون كشف اللون من هذا القيل او انه من الاربية « قشرب » (الباء مثلثة) بمعنى تغير واسد وايض اللون من باب التحصن ويجوز الاشتقاقان .

« قرقشة وسبع قرقشة » يقول العراقيون قرقشت فلانا فصحت منه الشيء المقصود بمعنى اقزعه وازهته ويعولون سمعت قرقشة اي صوتا يشبه حفيف الاشجار او صوت اسنة البيت اذا تحركت ، وهذا اللفظ من فعل « قرقش » الارمني ويأتي بمعنى مختلفة منها صوت وحرك وهو وحطم وارهب واقلق واقزع ودفع . وحا في العربية المعصم مرش الشيء صوته والقرشة صوت نوح صوت الحور والشيء اذا حركتهما . وربما كتبت هذه اللفظة من اللاوضاع السامية المتشابهة الا انها لم تأت في العربية المعصم بمعنى ارهب وقلق .

« راط بروط » بمعنى اتوى من (روط) اي تمايل وتنى وتلوى والروطة

بمعنى العصب من حديد وخشب من (روطا) بمعنى الفص الذي الطويل
والمشط . أما الروط أو الراط بمعنى البهر فهو تعريب روت العرسي ومعناه
النهر . والروت مأخوذ من الأرمي « ردى ا » من فعل « ردا » أي جرى
وسال (١)

« ركم » (بالكاف الفارسية) السقف أي عظمى عيادته بانواح من حشب
أظنه من فعل (رقب) الماء هنا مثنية . صحف وأصحي بلسان الموام ركم .
ولا ير ال بعض المراقين يقولون (رقب) أو (ركب) ومبدول الفعل الأرمي
سقف البيت بالخشب . وعندهم اللفظ (رقبى ا) الماء مثنية بمعنى سقف البيت
و« رقب » الماء مثنية بمعنى مصفحة وحشية غريبة سقف بها .
« مراشة » يقول رراع العراق الماء ستر مراشة أي مساهمة أو مداونة .
ومعاصي وصف الأظفار في هذا اللفظ مساهمة معروف بالكافري Ration والدرسي
Ration d'eau معنى ومعنى « المراشة » فخرية في العراق . والتي رالا من
(رشما) وهو السهم من المال فتكون المراشة بمعنى المساهمة .

وحاء ذكر الرش في المحصص ١٦١٩ في مدافع الماء واستوائه . قال
أبو حنيفة الفرصة للربنة والتعارص السقي بالتوائف (٢) وأهل الـواذ يقولون
الرشن وأهل مرو الست . اهـ

وقال في هذا المعنى ابن منظور في مادة قلند وهم يتفالدون الماء ويتعارطون
ويترقطون ويتأخرون ويتعارصون وكذلك يتراصون أي يتلمون .
يوسف عصف

« ال نابع من الألفاظ الفارسية »

شاعني عبيدني مسمع	مصنعة النفس والعرضا
ولم أحده لا حنقاري له	ومن يصح الكلب أن عضا

(١) السيد ادبي شير - الألفاظ الفارسية للمرة من ٧٥ الكتاب

(٢) كذا في النص المطبوع ولم يسمع جمع نوبه على نواب . ولعل الأصل السقي
بالتناوب إما إذا كان النص هو نواب حقيقه فهو من باب جمع ضلعة على ضلال لأن ضلة في
الأصل مبدولة عن فاعله فصيرح هذا الجمع كما ذكرناه مره . ل. ع

وفي معرض الكلام عن مادة طوف يقول الكاتب اسعد خليل داعر في كتابه « تذكرة الكاتب » ص ٧٧ في الرقم المخطوط ١٦١ ويقولون « الى ان يطوف على قبائل العرب مستعبدا الصدقات » يسمون العمل طاف بـ . وفي اللغة طاف حول الشيء وبالشئ . وطوف واستطاف : دار حوله وطاف في البلاد . وطوف : حل وسافر . اما تعديتهم على فلم تسمع عن العرب . الا

فلما لله دره من عقق . وطاف على قبائل العرب شيء . وطاف حول القبائل وقبائل العرب شيء آخر . وطاف على قبائل العرب سمع وهو اشهر من ان يذكر . واما طاف حوالها وطاف بها . فاه . يقال من احد

نعم ان كلامها يرى في كتبه الفقه لكن لا يسمى ما يريد الكاتب الاول من قوله طاف على قبائل العرب . ان الله لم يسمع فيكونه ما جاء في سورة العلم « طاف عليها طائف من ربك وهم نامون » وآية اخرى وردت في سورة الواقعة وهي « يطوف عليهم ولدان مخلدون » وثالثة وردت في سورة الطور « ويطوف عليهم علمان لهم كلهم لقول مكنون » وهناك آية رابعة وردت في سورة الاسان وهي « ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذا رأيتهم حسنتهم لؤلؤا منثورا » واظن اني في ملاحظة من ذكر اقوال اخرى بهذه الكلمات .

فارس في تحقيق الصديق المحبوب . وكذلك كله يا ايها العزيز على مثل هذا الواحد من التحقيق والتدقيق والتصويب والتخطئة : الى ما شاء من الافاظ المترابطة والمتصادمة .

فريق ناقة

وقالت المعللة ايضا اما « فويق » في قولهم [مكتبا مع الاخوان فويق ناقة] فمضى لانصرف قولهم فويق ناقة من كلاما . بل من كلاما السائرة مسير كلاما ولهذا لانرى ما من اشارة « فويق ناقة » بتخصير فواق من المخطوط .

اركن

وقال المجمع (٣٠٩٠٦) : لم يرد « اركن » رباعيا . وقد ذكر صاحب محيط المحيط « اركن » في معجمه وتعمد على (كندا) ذلك صاحب اقرب الموارد

والمتحد. وقد راجعنا الناح واللمان والصباح والاساس وغيرها من امهات كتب
اللغة فلم نجدهم ذكروا « لركن » .

قلنا سمعنا ورود هذه اللفظة في ديوان اللمة لا يعني وجودها اد لغتنا
اوسع من ان تصحها ديوانهم يعني صرح لحي لاقرار له . وقد وردت في سورة
هود في قراءة ولا تركوا الى الدين ظلموا . قال صاحب الكشف (٦١٥٠١)
وقرأ ابن ابي عمير ولا تركوا على النساء للمعمول من اركه اذا امله. والهي
ماول للاسقاط في هوامهم . . واول قوله ولا تركوا فان الركوز هو
المل السر . وهذا من صريح على وجوده فلا يمكن انكاره لكن اشفق من
ان يكون الجمع اعتمد على كتاب ذكره الكاتب للصدوق الوردود اسم حليل
واعر المائل (في ص ١٢٦ وفي الرقم ٣٢٧) وهما اول « فاركي الجيش كله
الى الفرار والصواب ذكر « صرح في هوامهم » كل . وقد كنت قد سمعت
الادباء سابقا على ان ذكر اللفظة في تصويباتها اكثر مما اصحت .
(يمال احسن الصائد الصيد اذا رمالا تصلح مكانه وهو يراه وصدقنا ام يجد
سديدة صحيحة شتا يذكر الا اما صرح عبره على العربية) .

الردقة

وصم الى هذا البحث ما سققناه قبل ٢٥ سنة من امر الرطقة . د. د.
اللفظة وردت مصحفة بوجه مختلفة لجل لكتاب صحتها . فقد وردت بصورة
زردقة وزرطقة كما جاء في مجلة الجمع (٣٢٢٦) ووردت بصورة ررطه [اي
بقاء منقطة واحدة] في نسخة كشف الطون المطبوع في دار الاقصر . وهي قراءة
مخطوطة ملاذي شك . وهكذا اوردنا صاحب محيط المحيط بحر الاغلاط والاهام
نقلا عن مرتاع معذلتنا وان لم يصرح البستاني بقلبه عنه . ومرتاع يحول وحدها
بهذه الصورة في ديوان حرير وهذا الديوان ليس بيدي وقت كتابة هذا السطور
لا تثبت الامر .

وعندي ان هذه الروايات كلها غلط والصواب رطقة اي بتقديم الراء على الراي
لكن هذه اللمة الحقيقية الصحيحة محذولة واللمة المملوطة هي المعروفة والشائعة
وليس ذلك عريب من السلف كثيرا ما جمع بين اللفتين كلما حاورت الراي الراء

من ذلك ما قدم صمرد و صمرر ، و صمارر و صمارر (راجع المزهري ١ : ٢٣٠) من
 طعة بولاق) : مزدابومرداب (الممويون) - ويقال سمعت دزدان القوم وزدرة
 القوم اذا سمعت اصواتهم - نة - ديم الراء على الراي [المزهري ١ : ٢٦١] الى
 غير هذه المثل .

وقد قال في المذكرة [١] رأى الشطي وقسطوس وابن الموام وكثير من
 الروم صم الحيوان الى كتب الفلاحة و صمرا المدوع « رردقة » [٢] حتى اشمل
 ادهم والمطريرف وسومارس وارحاس بإفرادة .

هكذا كلام خمس يظن على اشتغال الكلمة وانها رومنة [اي لائنة لان هذه
 اللغة كانت لسكان اهل رومنة ومنها لغة رومنة] وهي عدى Le rouille اي
 اشمال حاملة ثم سميت الكلمة بكل ما يتعلق بالشمال الحرائث عامة وبالأخص
 الثابتات وبوطيها وحلقة النباتات والحيوانات والماء بها وصممها وتربية سمك
 البحر والهر والبحث عن أنواع النباتات والحلقة الرردقة او الرردقة هي
 الرردقة اي هي ما تسمى اليوم اعرونومية agronomie باللاتينية Ros ru d e
 وعليه يسمى المشتغل بها زرطقي اي agro in ne كما قالو بطاري ان نزاول
 البطرقة .

ولقد بلغت اليوم الرردقة علما جيدا في التوسع في عائلها . من ذلك ان
 اهل هذه الصناعة اقاموا ما يسمونه « مواقف الرردقة » وهي معاهد يسمى فيها
 بأنواع البحث عن جميع المسائل التي تتعلق بالزراعة والحراثة والملاحة كتخير
 البزور وتربية اللواشي ومعرفة الحيوانات والحشرات المضررة والثافعة وتربية
 دود القز والنحل ومحاربتها ما يعادها والبحث عن تركيب الارضين واختيار

(١) للمذكرة من كتب الاقدمين كان عدي منها خطأ وهي سميت من البطرقة
 والرردقة وسرفت مي قبل سقوط ممداد خمسة ايام . ومن انشد الملايا انها احترقت في
 التور مع كتب اخرى سطه عدة كانت لحرايبا وكت « دانقبت من المذكرة طائفة من الكلام
 ادخلتها في معجمي العربي ومن حفتها هذه الكلمة .

(٢) ومن صحف هذه الكلمة قلا من فرناخ بربرسكي في معجمه العربي الفرنسي .
 قال في « رردقة » (بالفاء) ما مضى : من ركوب الخيل وسلسها وصممها مع د فر مع
 لم يقل اكثر من هتم الكلمات : الرردقة : سلسة الخيل [قلا عن ديون حرير] .

الآلات على اختلاف أعمالها ومثلها ومخصص ما يعني آتاء، الأشجار والحد من
الجمائر وصنع الحب وتكثر بعض المدح وسائر الطير الى غير هذه
الشؤون .

والتي يصي ثرقية هذه « المواقف » اهل الحكومة او الاقضية والمديات
وإذا ادخلت هذه الاقضية « مواقف الزردقة » تساعد الدولة بموجب احسانها
الى المال او بالنظر الى العايات التي تقوم بالسعي الى بلوغها او الى العايات التي
تتوحيها .

هذا يحمل ما يقال في هذا المسمى ومن اراد التوسع فليست تكتب الا بفتح
المصرفة في هذا الموضوع الخليل بالاسم الذي ذكره .

أصل الميم في الاسماء المشتقة

كثيراً ما يقول « هذا الشيء معروف » وذلك الرجل معروف بده . والذهب
معروف به (بالمعقول) يعني يلازم مدار من كثير فهو المصحف الذي يدل بحسن «
الى غير هذه الالفاظ المشتقة التي تعبر في نواب اسم العاقل والمعقول والصحة
المشبهة والمكان والرمال والآله . فمن ان جاء بنا هذه الميم »

الميم على ما نعتها معطوع من كلمة (من) الذي في الاسماء الموصولة
الدالة على العاقل — وأصل الوب راء ، و بدلت بها لاشاء صورته معنى جديد
لفكر جديد . فاصل (من) (مرء) في رجل واللائس يقولون مر اي
mar, maria ويريدون به المرء كما في العربية والانكدر يقولون « من »
كما في المرسنة وصون به الرجل أو امرء . فالعلمان اذا في هذا اللفظ تكاد
تنشأ كلهما معنى وصنى .

ثم ان العرب ميروا لفظ العاقل عن غير العاقل . يصيرون النون الاخيرة
العا وحسوا لفظ (ما) بما لانه قل من الكائنات فيقولون مثلاً رأيت ما احزن
نفسى . ويريدون بذلك الشيء الذي احزن . ويقولون رأيت من احزن نفسي
ويريدون به رجلاً يعقل احزن نفسه .

إذا علمت هذا ، فالميم التي يرى في الاسماء المشتقة هي في الاصل
مضطوعة من (من) للعاقل ومن (ما) لغير العاقل . وداخلت هذا الرجل معروف

أي (من) يعرف (بالمجهول) وإن قلت هذا الأمر ، روى فحاصل (ما) يعرف (بالمجهول) .

وكذا القول في صائر المشتقات ، وعليه إذا صلت ما أصل كلمة (مكنسة) قلت : (ما) تكنس ، أي تنس ، الذي يكس ، إن نسبت الفعل إلى الآلة كما هو معهود ، وإن أردت نسبة الفعل إلى الرجل الذي يستعمل الآلة قلت معها (ما) يكس بها الرجل .

وهكذا في صائر المشتقات المبينة بالمعنى المذكورة .

أتجمع ميل على أميال أم على ميول ؟

يكثر المصريون من جمع الميل (صبح أبهم بمعنى الهوى أو ما يقاربه معنى) على ميول ، خربا على أن صلا المفتوح لا جمع إلا على ميول ، وما ورد منه على أفعال نادرة لا يعتد به ، بل على أن المستفري لا يلفظ الهمزة في المصاحف بعد هيء ، بل مجموعا على أفعال أكثر من تحية على فيقول : ~~سبح~~

وأيول بمعنى الأميال لم يرد في كلام أصح أو مولد تصحيح بخلاف الأميال ، فقد قال سبعة آفة من علي بن عرام (راجع معهم الأدباء ، لياقوت الحموي ١٢٤٩ ، ٧)

نصل مع « الأميال » وهي حرور ، وهي لدعراهما وذلك رور
وهل للكتاب المصريين نص قديم أو مولد تصحيح ورد به الميل مجموعا على
ميول ؟ هل يدكروا لنا ليكون لهم من إخلص الشكر .

وزن فعلول المفتوح الأول

قال الجوهري عند كلامه عن اليحسوب « ألباء به رائدة لأنه ليس فيه الكلام فعلول (المفتوح الأول) غير صحيح » إلا وعلى هذا الكلام جميع اللغويين الذين جاؤوا بعده ، وهو عندنا حديث حرافة ، فقد ورد في كلامهم غير صحيح مثل الكرموص (عن الناح) والصنوق (على لغة) والسحون (في رواية) والقرقوف (الأسار) والطرخون (عنه وعن القسوس) والرشوم (يروى ضم أوله وفتح) عن اللغويين ، وذلك غير هذه الألفاظ فليصحح كلام صاحب الصحاح ومن اتبعه .

بَابُ الْمَكَاثِبِ وَالْمَذَاكِرِ

الجرعاء والجرعة

Gerba.

قرأنا في الزهراء الزاهرة [٢٢٢ : ٤] ما نصه :

« جال الكثيرون في تميم مائة هذا الاسم الذي أطلقه اليونان على القسم الشرقي من بلاد نجد وسواحل الخليج الفارسي كذا [فرأينا أن نثني بكلمة عن بعض صخر اعدوا للطعة التيمية من كتاب « المهرست » (١) أو « معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية »] وأما أن نعرض له في مجلة الزهراء المراء حتى نغيب على رأي الناقد من أهل العلم والفعل قبل اثباته في المعجم . اجمع ثقات العرب على أن

جرعاء مالك بالفتحاء شرق [كذا] حروى .

وان حروى — من جبال النخاء تعتمد من النخاء الى ديار تميم .

والخط — سف البحر وعمق وقراء العطيف . والفقر ومطر .

واليفوف [كذا] [وتسب إليه الرماح الخطية]

وحاء في دائرة المعارف المرسومة [كذا ولم ننسب الى مؤلفها] عن

سراجون Strabor وعيرة Gerbia عاصمة بلاد Gerbaeons وهي ايض

فرضة بلاد Chattenéens التي هي سواحل بلاد العرب على الخليج الفارسي وان

هذه العرصة سميت حوالي القرن الخامس ميلادي بالخط

وعليه تكون :

Gerba مأخوذة من « جرعاء » اي جرعاء مالك .

فما رأي الباحث من افاصلنا في ذلك . محمد امين واصف

(١) كما قد التنا مقالا بين فيه اوهام اللزائف البديعة لكن طوله وتراكم اللواد

للمختلفة عدنا حالا دون نشره ظل يتبع بعد ذلك . ل. ع

قذا ١ - لم تشر الى كلان على من قال من اليونانيين ان جرعا هي القسم الشرقي من بلاد بجد وسواحل خليج فارس وكل واحد بالكاتب ان يذكر اسماء الذين ذهبوا الى هذا الرأي .

٢ - ليس في التحرير قرية تسمى اليهموف قديما ولا حديثا اهـ هي منهوف [٢٦] وبلون تعريف [راجع لغة العرب لتصحح هذا الاسم ٣ ٢٩] والترك يدكرونها باسم هموف وكلاهما غلط

٣ - جرعا مالك في اليس اي في النصارى شد الي حصر موت وعربي عمان وشرقي حروي [راجع صفة جزيرة العرب للحماداني ص ١٨٠ ص ٢٦] وكعب . يكون جرعا التي ذكرها البلوكسوف جرعا مذات . الوهم اذا واضح .

٤ - الجرعا التي ذكرها البلوكسوف هي على ما ترى او على ما يتبين لنا انها الجرعا من بلاد النبطية التي هي في بلاد الحجاز وعمر جرعا بمالك [راجع محنتا ٢٧٤٠٢]

٥ - الجرعا هي التي قال عنها الحماداني في صفة جزيرة العرب [ص ١٣٧] « ثم رجع الى البحرين فالاحساء مازر ودور لسي تميم ، ثم لسعد من بني تميم وكانت سودها على كتيب يسمى « الجرعا » تتابع عليه العرب » الا وذكرها في ص ١٦٤ في بني شمر قائما عمارة عند من انه في بلول

سقى الله بلولا وجرعا التي اقام بها ابي مصعبا ومرعا كأن لم اجد يوما مرحلة من حمى عدوا ولم اوقع به الصيغ منهما ٦ - جاء في معجم لاروس الكرى : الجرعا او الجرعة : مدينة قديمة في جزيرة البصرة على خليج فارس وتعرف اليوم بالاحساء .

٧ - ذكرها بليوسوف الجرعا جرعا وان الواحدة في ديار العرب والثانية في بلاد مصر .

٨ - ذكرها الموي الفرنسي *Alors du* في معجمه اليوناني الفرنسي قال الجرعا مدينة من بلاد كلدة وبلدتين احريال احدهما في ديار مصر والاخرى في جزيرة العرب .

٩ - إذا وعيت كل ما ذكرناه ، ولا سيما ما ذكرناه في السه الثانية في
الصفحة ٢٧٤ يسرنا حلها أن الحرماء هي عمر حراء ، مالك وغير حراء المعجوز
بل الحرماء من ملك النعلب وهي كما قبل محورة للأحساء أو القطيف وكانت
تسمى في العهد القديم «وهر» على أحد الأثر . [١] إلا أنها من المؤكدة كانت معوار
الأحساء الحالية [٢] وأيسر أنها حراء ، ملك التي هي في النقاء والنداء بميدة
كل البعد عن الأحساء .

وانتماء للعائدة معرف لأدراء ما كنتم أحد لأدراج عن الحرماء . قال نؤيل
دي مرسر [٣] ما معناه .

« كانت تمتد عمرة الدهرة [٤] إلى البحر ، والحدود ودمها عن الحجار
| عمرة المحرة | إلى الـ «نقطة على البحر» في الشرق . حد ودمها ، مصطربة
قلعه . ربما كان بها سبور عمرة الوسطى | إلى البحار | التي لا تعرف بها إلا
شيئا وهذا حتى يومنا هذا .

« وإن وجدنا في هذه النقطة شيء من البحر ، على ما أمل ديفر . بل
Anville لا نرى ثم الحرماء القديمة التي كانت قد دُمها عامنا باطير ود . سارة
القنائل الرجل ، التي كانت تحسب تلك الدهر الزمنية . ولـ «سائر جيد» [٥] كل

(١) راجع معجم التوبة لخاصة مذكور في مادد وعمر ، ص ١٨٣ المسود ٢

(٢) كتاب الحرماء من الأحساء ، والقطيف . وذلك أن قبل بها كتاب معوار للقطيف
لم يخطئ وإن قبل بها كانت مرسية من لاجد ، أم سوهم . وإن قبل كتاب لا ، حارة
أو القطيف الحالية لم تكن على حلال بل على هدى . هدايا الله وإله .

von Daxer 1875, p. 100

(٤) كان قديما اليونانيون والرومان يسمون بلاد العرب التي تليها ، سام عر ، عر وعمره
الحجرة وعمره الميمونة ، عمره القمر . هي قبل الحيرة وما وبع في يومها وعمره الأجر هو ما
كان في شمال عرسها وعمره الميمونة هو ما كان في جنوب عرسها .

(٥) الأرض كان من أكيدة أو كسند (أو كسند) هذه المدينة من مدن كليلة
و من مستعمرة لاندونية ، مرسية ، نهر هـ . وهو مرسخ و «فرع» أي حارة في اليوناني
للحد طوى لسطر دونه في عامه لاندونية ، من لاندونية ولم من لاندونية سوى مطع من
كتاب واحد من حجم مصد ، وهي تحت من بحر الحبي . يراد بالبحر الحبي عبيد
«فرع» العرب البحر الذي يسمونه الإندون . وهذا البحر الإندون أي البحر الأحمر وما
يقابل ، في الجنوب من بلاد الحدة وعربي دلتا

الحراويون قوما من اعي الاقوام المعروفة يوشد على الارض ومع ذلك كنت تراهم يسكنون بلادا قفرة . غير ان مسقط بلادهم كل يسوع ثروتهم .

« ويقول سترابون [١] الذي تلقى هذه الاشياء عما اورده اصحاب الاسكندر بعد ان يدخل المسافر البحر الحشي ويصعد الساحل مسافة ٢٤٠٠ استاديون [٢] يصل الى الحراء . وهي مستعمرة لككداي طرأوا اليها من ربوع بابل وحول المدينة ممالح عديدة : ودورها مبنية من قطع ملح صعبة * برشها اصحابها لكي لا تشققها الشمس بحرارتها وشغل هؤلاء الناس نقل علات ديار العرب واحاويها الى سائر الاقطار قطعين تلك القطعان الموحشة .

« ويدكر ارستوبول [٣] ان اهل الحراء كثيرا ما كانوا يستأنفون الى ربوع بابل ولما كانوا يلبعون ينساج (هي ديار الزور الحالية او انماؤها) ومن هناك كاتب سلمهم بعد الى اسيه التريخ .

« ويرى هرون [٤] ان خليج البحر والخليج العظيم هذا الاسم كانا حيث يرى اليوم خليج القطيف . واذمة المعروفة بالمعطف الواقعة على الساحل العربي من خليج فارس هي من الدرجة ٢٦ والدرجة ٢٧ عرضا في الشمال وحريرتي تبلوس ١١٠٠ وارادوس ١١٠٠٠ هما على رأس حريرتا البحرين الكربيين المشهورتان بلاثهما . والذرفي بحرهما هو اليوم كثير . وتلك العرائد هي مصدر ثروة اولئك الناس في الزمن القديم . ويقول العلامة اللامبي المذكور . ان جزيرة دودان لو ارد ذكرها عند العرب هي إحدى جزيرتي البحرين . او ربما كانت جزيرة كالمية . الواقعة فوقها شمالا . وبهذه الصورة تؤول ثروة تلك الديار . وهي ثروة عند ارباب بعض مؤرخي الكتب المنزلة وغير المبررة في بعضها ممن تكلم عن تلك الارحاء . لا حرم ان خليج فارس كل سنة

١١ مفرع يودي في ذلك في عهد طيندر وس بصر

١٢١ الاستاديون ٢٠٠ قلم يونانية .

١٣١ ارستوبول من فلاسفة اليهود النصف من الهلانية وكان عاشا سنة ١٥٠ ق.م الى

واي وعلى رأي آسر كلاناشا في اللغة الاولى للسلاط .

٤١ . يوليوس هرون مؤرخ للثاني صاحب تاريخ حلفه في اقتصاديات الانبيس [١٧٦٠

تلك الأرملة أنواعه في هذه السنين المتوالية العرب في تعدادهم كلما ساروا في
الهد عن طريق البحر

« قضا من كان يتقدمون حدود صدر مدينة على سحر مع ذلك كانت
عليها الملاحاة من الطهونة فيجب على أن تكون أهم لم يسعدوا كثيرا عن
الشواطئ، اذ كانوا يجلسون فيها كسا أو كساء يتقون فيها شر العواصف وعلية
كان سكان شرقي جزيرة العرب في أحسن موسم يسبحون منه إلى الهد ويتنوا
مها بحاصلاتها النجسة ليلادها سلع العبيس . بعد ورد في سفر حرقبال .
« كان ولد دودان يتدرون ويتجهون إلى بلاد كسرة وادون أصحابها دقرون
والعاج والساسم [حرقبال ١٥: ٢٧] ويذهبون معهم من تلك الأسفار البائسة الخطرة
كانت تجتمع قوافل دودان على سواحل البحر شرق العرب القريسة من أسرها
وتذهب إلى أرحاب بل أو إلى [دورقند] لبحرية بحاجة دواب وسعة الماء إلى
الهد وال أشعيا في سفره [٢١ : ٢١] . يتنوا في باب العرب . واول
الدودان .

« اصل . لم يكن من الممكن للمصريين باؤوا إلى قمار مديدة اتفاق بل
إلى رماصها التي كانت تستنبا الطسمة في تلك الأرض الموحشة الخالصة هؤلاء
« عربنة العقرة » كلمة بحدقت . سمها سمها . واثروا يا المريمي بعد على الأصابع
ولانراها إلا في النمرة . نحن بطريق بصيرت . لمك من ذلك المرأى الصغر
يبينه استكرره وأمس في تلك الدواب . بل صروب من كاسته أنه نكتة .
انتهى كلام الكاتب الفرنسي . وليس أنا شيء أنزله عليه .

(حالة النمر في كايبريه)

يلف اثناء نحلنا في هذه السنة ٨٠٠ . ٠٠٠ و ٩٠٠ . ٠٠٠ (والباون هو
نصف كيلو) واعلم تدرة من حسن « دفلة النور » من دبلر العرب الأوسط .
وقد غرس منه شيء . كثير في بروجنا وهو غير حسن لانه ان لم يكن نخله شامس
أو كاد يشمس .

أما نحل العراق فقد وافقه هو . بلاد . واستعدادها وراع فيها لكن نخله إلى
هذا كلما انما باءت .

بول بونوي

من تاسارينا | كاهرسية |

اسئلة واحويہ

Questions et Réponses

من — ماہی الالفاظ العربیۃ المقابله لعدد الکلم العربیۃ :

- (1) Kérupte (2) Knappe (3) Intere (4) Deu verd (5) Créd
diter un com de (6) de atec an (sept) (7) Solde (de) leur
(8) Fente a vue (9) Cope (10) villet (11) Assurance (12)
Assurer (13) Cours

مبعاتیل موم و تنع الله



- ح — ١ — خطۃ ٢ — المجرى ٣ — اولف ٤ — ٢ — رسی
٥ — مکشوف ٦ — قد ٧ — الافی علم
٨ — الافی له ٩ — تعویض علی الاعلاء ١٠ — صک [حک] سمنه
اور کسبلة ١١ — آمن ١٢ — آمن [أشدید الیم] ١٣ — تعویل

لعلنا اخصی واحصائی

سأل حصرة الاب ان «يد» رأيد في اعطاء احصائي الذي شاع استعمالها
في هذه الاونة كثيرا ونقطه اخصي في شقتك ملك منها . افلا يمكن ان
تكون في الاصل مثل احصا ثم تحرف وتعدل من مادة حص الى ما يخص؟
مصر : هؤلاء المنداد صاحب مجلة السيدات والرجال ٥٦٠٧

ح — لا حرم ان « الاحصائي مسوون الى » الاحصاء « مصدر » احصى »
وهذا محاولة من « احصى » واللفظ كثير « كتب تعد في كلامها مثل هذا
التحويل فقد قالوا تفصى في تفحص ، تفصى في تفحص ، واعني يوما
[اي دام عيجه] كما تقول اعمت السماء لي صارت ذات عيم ، واعني الحمر
استمعهم وهي مثل غم الى غيرهم وهي تعد بالعشرات وقد كتبنا ذلك في
احدى حرائر بيروت في سنة ١٩٢٢ ؛ لا ان احد الاناضل كتب ما به قصا لما
جاء في القاموس وتتح العروس وعبرها القائله احصى الرجل تعلم علما واحدا
[نفقه الصاعى وهو محرم] صحيحه احصى الرجل مثل علما واحدا . لا تعلم

علما واحدا : فتفسير حصيت الحمار حصاء فاحصى : معناه معلا فعمل . فقول
الميرور انا دي ومن غل عنه . تعلم علما واحدا خطأ فاحش شيع . والمراد بقوله
واحدا اي حصاء لانظير له [كذا] يعني بولع به حصائه . وكثيرا ما فسر
القاموس القاموس بما هو اغرض منه . واد قوله [نقله الصاعاني] فان هذا القوي
لم يعلم لانه وصل به كتابه الى مادة [تكم] وما راد عليها من اصناف الدين
اتوا بعده . فانه . ان كلام الشيخ الخليل صرته .

ثم احواء على هذا التأويل . هذا الكلام يظهر التسبب لاسباب منها

- ١ - ان من تمام علما واحدا ومن معلا واحدا . فقا طاهرا مسمى ومنى
- ٢ - ان تأويل [واحدا] معناه [لا يظن له] ناويل لانظير له به كلام
الادباء فضلا عن اللغويين والمحدثين : ولا يظن ان احدا يقبله .
- ٣ - اوردها عدة العاطف جاء فيها تحميم المثل ل واحصى محول عن احص
واحصى وارد به المثل والناح . قال السيد مرتضى . وما يستترك عليه يقال
احصاه فهو محص به اي محاجج بالاسحاح .
- ٤ - ان مرصا ان الكلمة غير مقولة من العناني بل من انفس رادوا على
كتابه الصواب لانه لم يتم . فكيف يدع كلام الدين اتوا من به . ولا وهم
لغويون ايضا ولهم انفس الراسخة به لسان آياتهم واحداهم وقد اتفقوا بهم
صغار على اننا لا نرى رأي الشيخ به ان الصاعاني لم يذكر القطة بالمعنى الذي
نقله عنه صاحب القاموس والناح والاوقانوس فقول هؤلاء ان صل احصى ورد
بمعنى تعلم عاد او احدا . فلا عن الصاعاني . يدبذ اب الصاعاني ذكره به
كتابه الذي اتمه وهو اكمل الصالح . فليس رأى حصرا المنرض ان الصاعاني
ذكر ذلك التأويل به [الصواب] الذي لم يتمه بكل ذلك من التوصلات التي
لا يذكر فسادها به نظر كل محقق .

ومع كل ذلك اننا نرى ترك هذه الكلمة احسن من التمسك بها لاسباب :

- ١ - لان الاختصاصي مسنونة الى المصدر وليس فيه معنى العاطفة كما لو
قيل مثلا حص و هذه قبيحة في اللسان فالواحد غير الآخر كما ان الزارع
غير الزراعي والملاح غير الفلاحى والسحر غير السحاري .

٢ - إذا كان عندنا لعطشان إحداهما حسنة الصبغة والثانية فمحبها استغني بالحساء عن الشوهد، والحال لو قد «متخصص» في مكان «إحصائي» لكنت أحمل وقعا في الأذان. ولت هناك وسط أخرى للمتخصص كالتفرع والحفي . قال في السج الخفي كعب العالم اندي يتعلم (اي يدرس) العلم باستقصاء نقله الجوهرى . وبه فمرت الآية (اي كاذب حفي عنها) 'ى كاذب مستقص لعلمها . اه وعلى كل حال فعلى «المتخصص» على كل لفظتسواها لال العوام والخواص يعهدها وهي فصحة . واذا اريد تعدد مائة من الاختصاص فليقل «صاحب اختصاص» والجمع «اهل الاختصاص» او ارباب الاختصاص «فكروا قد عبرنا عن فكرنا الواحد بكلمتين وهو مما ينبغي الاستعانة به ان امكن . وهذا لا يمكن ميسر اذا بقولنا «متخصص» واما الاختصاص فلا تؤدى الى المطلوب تاديت حسة . كما ان المصنف والاصحاب فبحال عن الجمع . فضلا عن ان الاحصائي نسبة الى الاحصاء المصنوع وهي لا تليق فائدة اسم القاعا كما قلنا . وبعد هذا التصريح لنسج الكاتب في تطبيقه لثلاثة / الخ / حقوق المصاحبة تعاوب في الناس تعاوت الناس في صورهم وحققهم .

هل شمر بمعنى تمر ؟

طالعت سيطرة الدكتور شهيد المنشورة على صفحات جريدة العالم العربي العراق . في عندها ٨٤٤ الصادر في ١٦ كانون الاول من هذه السنة فوجدت صاحبها العاضل يقول ما حرفه :

« ردت في الالمس [كذا] المتحف العراقي [كذا] فرددت ان اسأل القيم عن «ص» الامور الاثرية ... قلت للقيم ما تقول عن السحريين ؟ [كذا] قال اهتم عرباء عن الديار وانهم ليسوا من اصل سامي اما يشبهون العمود [كذا] مسألته ما اسم النجيل قديما ؟ قال [شمر] [كذا] ولم يقل ناي لسان من السنة الاقيص [فعلت [تمر] ؟ قال هم : »

والذي اعهدنا ان كلمة شمر لانفيد معنى التمر بل معانها من النهرين او ارض عاد والقمر . فما رأيكم في ذلك ؟

رروق عيسى

ج - ما ارتأه بعضهم ان معنى شمر [من الهمرين] او [ارض عاد والقمر] هو من باب الالقاء وليس من باب التحقيق . اما القول بان معنى شمر هو التمر فهو من باب المزاح والمداعبة لا غير !

بَابُ الْمَشَارَفَةِ وَالْإِنْقِادِ

٣٤- تقرير حول العراق

أ. نصيب عيسى و. بكاري |

يصدر في مباحث عن نزهة البلاد واقتصادها، ووجه السكان الروحية والاجتماعية

مسنداً الى التقرير الرسمي الصادر في ١٩٢٦ عن وزارة المالية العراقية

وطبع النص العربي في المطبعة المصرية في ١٩٢٦ في ١٢٧ صفحة

وطبع النص الانكليزي في مطبعة الحكومة سنة ١٩٢٦ في ١٢٧ صفحة

وكل من النصين من المطبعة ربيع الزر في النسخة

لؤايمها احمر في ١٩٢٦ في ١٢٧ صفحة

لم نصل الى كتابنا واسمها «نزهة البلاد» في ١٩٢٦ في ١٢٧ صفحة

تتضمن «عن النشأة في الوقت» تلك الدوائر التي هي محور الزر (النص) في العراق

ودكر كل ما عرف عنها من احوالها واهاليها ثم اقبل الى حياة اهاليها الاجتماعية

والروحية وسد ان وفي هذا الموضوع من الدقة جاء على ذكر ما يسمى «الحق

النصري» فاحسن الى ما بحث كل الاحسان واراد في هذا المقام بما دعا الى الاس

المقترحة لتسويق الحقوق المصرفية «وحتم تأييده» هذا بالشروح والروضاء.

والحق يقال اننا لم نطالع تصديقا اطهر صاحب براعة في تصوير الحقائق وذكر

الدقائق كما اطهرها احد دعوى ذلك فنقد من قدرته في الانشاء والتأليف

ما جعله في مقدمة الكتاب المدعى وتصميمه في مثل لا يحصى عليه كل من

يأتي بعده في هذا الموضوع.

وليس في هذه الصفحات العربية الا عيب واحد كثرة الاعلاط

اعلاط الانشاء واعلاط الطبع مع ان في آخرها اكثر من ثلاث صفحات

لتصويب ما ورد في ما تقدمها من الاوهام. مطبوع القاري. ان ليس فيها غيرها

لما التقرير بمسند بالانكليزية فمن احسن ما طبع
ومن اعلاط الطبع ولم يصلح في الاخر وفصل لافلاات من ١٣١ وفيها
"سي الاعظم" وفيها اندشم والصواب لافلاات والاعظم والمنشأة (الابا
تقل هنا على المعمولمة) -

وأما اعلاط التركيب في تلك الصلحة نفسها كسر بعد السيد بقولنا الدوات
الذين يتصل بهم ... وكلنا أحسن أن يقال السادة ومعهذا السيد وهم الذين
يتصل بهم ... وكقولنا ورقه ... تعطى من قبل الحكومة . واحسن منها
ورقة .. نعطيها الحكومة . وكقولنا شط . الأنهار الكبيرة جدا واحسن
منها الشط . النهر الكبير جدا . وذلك هو من يتراأس واصح منه
الشيخ من يتراأس . وكقولنا صدف : الدوات الدبسة واصط منه المذات
المواند . وكقولنا صر يد : الواحد المراثف ومعهذا الصر يد
السوت ومنها صو . ش ر تكوتة سميت به التركيب نظائرا على الأمور المصوبة
من قبل الشيوخ .. والاحسن الصو . ش كامة تركبة لأصل يطلق على الأمور
التي يقسمها الشيوخ

وأملنا ان يفتح الكتاب في طعة ثانية فيكون أطيب عدااء لله في موضوعها
في اطلع ابناء حتى تفصل عليهم النص احسن اقبال .

٣٥- تكوين الصحف في العالم

يحتوي على اشياء الصحف في اربعة اطراف العالم احوالا
وتاريخ اشياء الصحف العربية في القطر المصري خصوصا
بقلم قسطنطين الياس عطار الحلبي
الجزء الاول طبع في القاهرة سنة ١٩٣٦ في ٨٦ ص مقطع النسخ

كتاب لا بد منه لكل عربي مهتم من اللغات العربية، ويحب الوقوف على مسيرة الصحافة وتاريخها في العالم كله.

حمل المؤلف لهذا الصيغ تمهيداً، كما سطر فيه تاريخ الصلابة بوحى عام امتد بين الكلام في ٥٠ صفحة ثم عند ١٧ فصلاً تكلم فيها عن تعريف الصلابة

من اقوال عطاء . العالمين العديم والحديث وذكر في الفصل الثاني تكونت الصحف في اورنة واميركتة ومنه انتقل الى ذكر صحف الصين وهكدا جرى في سائر التصول الى ان طواها كلها على مختلف الدنار ، إذ اننا لم نعلم سبب تقديم بلاد على بلاد والتسقط في صحف ربوع دون ربوع .

ثم اننا نعلم سبب اسبابه في الكلام عن صحف تركية اما في سواها فلم يصنف في علمه . اذ اوجر في بعض الاحيان . واطال في مواطن اخرى على غير وجهه سوي .

وفي كلامه عن صحف تركية (ص ٩٦ - ١٥٤) فوائد جليله قلما نرى في الكتب التي تداولها الايدي ، على ان فيها اراء لا توافقها عليها وليس لها محل ذكرها .

وكما اورد ان نطلع بعض الافكار ان يعمل مطبع كل فكر في مطبوعة جديدة يبدى . سطرها الاول . شعبا عن سائر سطور الصفحة ليستريح الفكر ويرتاح العين . فقد استدل في كتابه *الكتاب في فنون الطباعة* بالمرساة الاولى واطال الكلام على خمس واجدات وقع في ستة اوجده وهذا مما سمع السام في صدور القراء .

وهذا الجزء الاول حال من فهرس و لكننا اذا حرم هذه المراته رهدت النفس فيها واستهجنه ولا تصبر اليه إلا في بعض الاوقات حين تثور فيها خواطر الاستطلاع معها كلها من العناء .

وعبارة هذا التصنيف وسط من العلمي والعصيح . واعلاط الطبع مودرة فيه ان شاء الله تعالى (١) إلا ان الافكار الواردة فيه مطبوعة بطابع الصديق في اعلى الاحيان ، ما خلا في بعض مواطن ندم عن عيبة هناك وهو العادي .

(١) بقوله في ص ١٨٦ وهي الاخبار : « منها » انكسره و « فرسانه » وانسب ليطالجه . وحررها الحاشية بحرب عددها من اساس منها سبعين حريضة بوجهه « والصواب و « فرسة » والثنان « لان اللفظة راجعة الى مؤث وهي الحرمة » الطائيد « لا لاطالمة » من اللانين « هردسد الالف الى اوية » استون . ولله خمس عظمات طبع في سطرين قبا القول في الكتاب كله ؟

٣٦ - مغاور الجن

مأساة غرامية أدسه تاريخه ذات خمسة نصوص

قلم مارون بك عود

«طابع بومبا - بيروت ودمشق - سنة ١٩٢٦ في ٩٩ ص تقطع ١٢

أهدى المؤلف هذه الرواية « إلى سعادة الرعم والجنس الكبير عبدالكاسم بك الشحاني نائب الامه «مراقبة في البرلمان» وقد افتتح الكتاب بقصيدة سماها عنوان الشام وهي مرفوعة إلى النائب بومبا لعم .

وقد طالعنا نضع صفحات من هذا الكتاب في قلم ستحسن عازنها ولا حظتها ولا ما ورد فيها من آليات أدبية مما التفتت عليها في كل سطر من سطورها ويسودها انما معرفة على ما سطر من اعلان وحيثما المكرات المقتد فل بريبارا عن نفسه وهو اوله كلام يصدر من فعم ولاول مرة يسمعه «الاسعد انكشاف الستار ما هذا حرمنا من فعم فاستلمون كارلوس ولاند من ان الحق في ابي كميل واتبع بها النبوءة امثالاد قزوح ابيه حار ماريا باد ولاسوارف فرحبي حبيبه كميل اليوناني مرسود فمصح السطه بيدي . . .

فمن لا شوق الناس في مطالعة او سماع مثل هذه الافعال والاراء ونفضل عليها الروايات العربية السدى والاحمد «رامسة الى مكارم الاخلاق ومحاسن المعصائل ولا تذكر المساوى . إلا لتصورها بصور نكرها لنفس وتمسها في ظر السامعين وسماع الحاضرين .

٣٧ - كتاب تعليم العود

مؤسس على المادى . الملحة و الاصطلاحات العامة والقواعد العملية

تأليف الأستاذ اسكندر شلقون

صاحب مجلة روضة البلال في مصر ورئيس المعهد الموسيقي المصري

طبع في مصر القاهرة بقطع الربع في ٢٠ ص

شهرة الأستاذ اسكندر شلقون اعظم من ان تذكر وهو مع شهرته بالضرر على العود مع وف ناديه الحم وفصحته الساحرة . وقد ألف هذا الكتاب وبدأه

بِكلمة وجهها الى اسماء دلل ولول ومعيد بل الى كل محب للاطلاع ليقول لهم ما يصانين
من النصب في مزاولة من لا يدر على صاحبه احلاف الرزق ومع كل هذا تراه
يدأب ليل نهار ليسر محله السديعة « روضة البلال » الحافظة بالانعام والاشعار
المكتوبة كتادين كتامة عربية وكتامة فيية راكتة الخطوط المعروفة لدى
اصحاب الفن .

وما من فن يرقى النوق وبلغاه بما مثل الموسيقى . ولا سيما الصرب على
العزف وفي مقدار اليوم نهضة حليمة لانقل العزف على هذه الآلة الناطقة
وفي هذا الكتاب « ورقة العود » جميع الالفاظ الخلفة بكل قسم من اقسامه
مع ردها شرح كتابها .

٢٨ - بلوغ الادب في معرفة احوال الصرب

مرايا هذه الطمعة فوق الطمعة الاولى سكين

اولا لان السيد محمد هبة الانري كتاب المتن هو حريج الشيخ العلامة
ومن امرائه في العلم وكثيرا ما كان يفتخر به وسعة معرفته ويقدمه على
سائر التلاميذ الذين قرأوا عليه فقد ورث مكارم اخلاق معلمه وادابه المتينة
وعبد العالي وآدابه الجامعة النسيعة من وحلته الشديدة المستلذلة الى انه اتقن
الخط على الطراز الادوسي حتى ان من يرى وشي التلمذ يحاله من صنع يدي
الاستاد نفسه ويصحح في قول الفاعل « حصار والورن محلعان » .

ثانيا - لان الطبع الاول كل ند شوة من « اسد شينا » اما هذا الطبع
فقد اعاد كل امر الى صانده السابق الوضوح

ثالثا - حلم التلميذ من الاستاذ خدمة لا مكر فانه اوضح معنياته وحل
منايحه وصحيح ما استدل به السامع والكاتب فاجاء هذا المصنف مما تردان به
الخزائن ويعاخر به اولو العلم

رابعا - تولى طبعه وحل عروف فخر هذا الدهر فابرز لا محلة مشية اي يعرف
يسبح اليك مفضود الشكل في الرائق على كلمة حسن . وكل مجلد محتوم بقهر من

يطول يعوي ما ورد فيه من الاعلام على اختلاف انواعها يتقدم فهرس اول هو فهرس المحتويات : مما حمل تحتى هذه الشجرة على حبل النراع .

ويحق لمن سهر الليالي وكبد في احراج تلك الصورة الحسناء ان تبين فصله بما ادخله من الاصلاح والاتقان وبلغ التحريد في ما اتانا .

انظر حرمك الله الى ما قلناه في حواشي المجلد الاول في الصفحة ٢٥ فانه بين ما دللنا ناصحة ان القصة المنسوبة الى الحسناء في بقدها شعر باخذذين هي غير صحيحة النسب اليها ؛ اما القصة حرت بن النافذة المذكور وحسان بن ثابت .

انتقل من هذه الحاشية الى حاشية اخرى ذكرت في ص ١٠٥ فانه اطهر ان ما نسب الى ح ان بن ثابت هو الحسين بن الحمام بن ربيعة المري من شعراء الجاهلية ومرسانها المذكورين ~~شعره عرو كل شعر الى صاحبه يدل على ثبات~~ قدم حرمج اللومسي في معرفة علس الشعر ومزلاته من فائده وسامعه وعنده وهذا امر لا يتيسر لكل احد ان يذكره ~~من بعده~~ .

ولو كل في الكتاب هذا القليل من التحقيق لقنا ان المصحح كان وانما على ما جرى لسلس بن ثابت ولما يتعلق سيرته وترجمته فقط ، لكن الحق يشهد له ما لم نطلع على عيون الشعر وقائليه ولو اردنا ان نذكر ما في كل حاشية من سعة الدراية لا اكنعنا ما تنبي صمعة اعدو بها مسكراته على انه ما لا يدرك كله لا يترك جاد ، فقد جاء مثلا في حاشية ص ١٢٢ بيت لم يهتد الشرح المؤلف الى قائله . اما تلميذه المحقق فقد نقر في الدواوين وبما صبح الشعر حتى عرف قائله اي المعقر البارقى وعرف الروم الذي قباب فيه القصيدة التي منها ذات البيت المستشهد به .

ومثل هذا التحقيق نرى في الحاشية الاولى من ص ١٤٥ على ان العلماء لا يرحسون برأي الكاتب ولا يذهب المؤلف وكلاهما يقول ان اول من وضع الخط العربي هو مرازم بن مرة او مروية وهو رأي الاقسين من الكتبة . وفساد هذا الرأي طاهر من قولنا ان كلمات ابعد هي اسباب ثمانية اولاد مرازم على ما زعموا وعلى من يريد ان يثبت صنف الرواية ان يراجع المطبعة الاسلامية لجماعة المستشرقين في مادة « عروة » في فصل د . الخط العربي ص ٣٨٧ من الترجمة الفرنسية .

وبعد هذا أوجه نظرك إلى ما كتبت التلميد الوفي في الحاشية الأولى من ص ٢٤١ فإنه رد خرافة ررقاء الجامعة أحسن رد ، مما يدلك على أن عقل المحقق ليس من عقول أولئك الشيوخ العميان هرا وصيرة ، بل من يرون الحقائق بقصر النقد وفي هذا الجزء الأول من هذا السفر ثمن عمر هذه الملاحظات والأشعارات وكل ما يراها في مواطنها إذا ما تصفحه عن تدبر وتفكر فلنصف عنه هذا الحمد منه .

نحوه

لننتقل الآن إلى الجزء الثاني وحسانه . فذلك نراها لا تعمل عن مثلها في صورة الأول . وما تذكره فصل إلى الصفحة فزعم ألا وتذكر ما يروى عن الأول من وهو قولهم : « افلاطون صديقي واعظم من صداقة الحقيقة » وحصره السيد محمد بهجة يكاد ينطق بمثل هذا القول عند كل سطر يحطه الله على رأس من ليس من يتعد هذه الحكمة دليلاً لما في أمورنا لكن إذا أراد أن يصر صديقه صريته اتعد لها قماراً كبيراً فكيف يتعد إلى نفسه من غير ادى مادي ، ومنهم من يتعد كمالاً من حديد فيعلم صاحبه ويعظمه فلا يزال منه الأمل لاح المسعى إلا كرها . أن نقي حياً وإلا أوردت حيص اموت وهذا ما يعلمه صديقا الفاضل فانه أورد في حواشي ص ٥ من الألفية ما يكت كل مجلس لكلامه أو رأي بهموص العمياء في بلاد العرب كل شيخ الأوس يذهب إلى وجودهم فيها وقد اعتمد في كلامه هذا على رواية ابن بكلي وعمره . أما التلميد فلا يفصل بهذا الرأي بل يفصل عليه رواية الكشمس بن أبي ن العلاء لم يكن في الحرائر إل شيء الأمل . وهو رأي وجيد . إذ ذلك لا يقول حرية عن المرأة إلا تصور انها ظاهرة الدليل . أما الألفه فقد يكون بقية المرحس وقد لا يكون وهذا هو موضوع الجدل والخلاف بين التلمية ومعلمه .

ومما استرعى لى الانظار أن السيد الماند لا يرى رأي من بعد نفسه بقود سيويين وسائر الأعلام الذين اوثقوا قسبان ادبي فوثق بأنهم ادوسهم الحررة أتح مثلاً ص ٤٩ من هذا الجزء وقف على الحاشية فانت تراها ترا آكلت ان حاول أن تكثر من الأغلل والسلاسل في هذه اللغة واصحابها وهذا تراها كشرها

ما يستشهد به صاحب المصباح العربي الصميم ليرد مزاعم من لم يكن في عرقه ذاك
الدم المحض العربي والتحقيق فيه جاز عما هو من قبيل طالق وطلقة .
كثيراً ما نسب المؤلف أموراً لم يقل بها أعجب الرواة والكتبة . أما المحرور
فقد ذهب إلى ما حالف فيه استاذنا . راجع مثلاً ما جاء في الحاشية ٢ من ص ٥
والحاشية ١ من ص ٥٢ والحاشية ٤ من ص ١١٧ والحاشية ١ من ص ١٢٩ والحاشية
٢ من ص ٢٣٥ والحاشية ١ من ص ٣١٤

وكل مرة نمر من الحشوي فرصة ليحمل على أصحاب بعض أهل البدع والخرافات
إذا تراها لا يفادها إلا ينزل عليهم كلاماً عتقته انهلكت . ولو خفف من صارتها
لكان أحمل منه واحلم . فانظر بذلك في حاشية ص ٣٢٠ فإنه يحمل على
بعض الحشوية حملاً يكاد يحرقهم لو لم يكن كذلك من حروفها مخطوطة على ورق
وإذا لو اقبلت كلمه طرا منقذاً لنا ألسنا ولاحنا .

وفي الحاشية ١ من ص ٣٢٢ ترى في التحقيق أصعب القلوب من كل يحرق الناس
إذا داروا بهم ما يطلب العار على أهل البيت . وزعم بعض المجلدة أن المسلم في
هم «أمرأ مثل هذه الأعمال المطهرة للآداب» رغم لاسد له يكتمه التاريخ وأولو
التحقيق .

لا يمكن أن نذكر كل ما في هذا الجزء من المنافع والشروح والآداب
أو شاهدها في كل صفحة من صفحاته . وبقام لا يجبرك الأسهاب في هذا المعنى
فلنتركه الآن لنقول كلمتين عن الجزء الثالث ومنه من التحقيقات في جزء آت .

٣٩ - الأخلاق

جريدة أدبية علمية تصدر في الأسبوع مرة موقفاً

در العدد الأول من هذه الصحيفة تبار الجمعة ١٨ جمادى الآخرة ١٣٤٥ . أو
٢٤ كانون الأول سنة ١٩٢٦ صاحب امتيازها عبدالرحمن الساء ومديرها المسؤول
المحمي محمد العاشمي . ومن أهم مراميها السمي وراء إصلاح الأخلاق وهو
من أشرف المساعي يتمي لها النجاح والعمر المديد . ومن نحش أن لا تيش
ولو لا لأن عاينها من اسمى العائات والبلاد أم تنها بعد لمثلها .

تاريخ وقائع الشهر في العراق ومجاوله

Chronique du mois

١ - السيد احمد العجري

توفي في الموصل مساء ٢٩ ت ٢ السيد احمد العجري عن ٧٥ عاماً ، اثر بوزارة
برلت عليه . وكان عضواً في مجلس الاعيان ووسد في حياته ما صاب عدة في عهد
آل عثمان ثم في ايام الاحتلال عهد الحكومة الحالية العراقية .

٢ - الحكم على قتل الطائر البوب

حوت في محكمة الحراة في الناصرية محاكمة « جميع العهد السموي » المتهم
بقتل المستر « اليوت » مطر طياراً « السر لى كواهام » باطلاق النار على الطيارة
حين تحلقها في حو طريقها الى الحيرة . ووجدت المحكمة ان المتهم مذنب وتكلم
العلل من غير « انى عمل من شئ » ثم تمت بقتل الطائر البوب مدة خمس سنوات .

٣ - ناسي باشا السويدي

اسم ذو السمو الملكي الامير عداقة صاحب شرقي الاردن على السرى يلبي
ملك السويدي لقب « باشا » في اواخر ايلول ثم سمح صاحب الجلالة مولانا
الملك المعظم فوافق على ان يستعمل صاحب المعال ناسي باشا السويدي ورير
العلية رتبة (النشوية الملكية) المذكورة : فمحصه النهائي . والتبريكت .

ومما يجدر تنويه هو ان لقب « النشا » تركي « صاد به امير عرسي على
سري عرسي عباسي المحتد ساكن ديارا عرسيه .

٤ - تور الكرخ بالكهر

تعد امانة العاصمة لاندارة الكرخ بالكهرية وقد حسب العهد لحمل الاسلاك
التيبة على طرل شارع « الحميفر » وشارت اقامتها في كل من شارعي العلاوي
وعلاوي الحلة وفي الطريق التي تصل علاوي الحلة بمشالعود المروعة بهدرونة
الدوب « فاذا توداك يصح طريق دس الحمر القديم الى محطة السكة الحديدية
الفرصة مناراً بهذا الصور البديع

٥ - سورب ع السرد

قررت امانة العاصمة مد الاسلاك الكهربائية لسور الشارع الذي يصل شارع السراي بالشارع الجديد ماراً بدائرة الريد الأم و المدرسة الثانوية .
٦ - درج منه من العمود [الكبارت]

بنت امانة العاصمة درجا في اسفل شريفة مدرسة الصنائع ذهبت بها الى اعلاها واتحدتها من العمود وكذلك ذهبت على حاشى رحلة عند الحسرة القديم .
٧ - سور جديد الاطفا

وصلت سيارة جديدة للاطفا في او ثل ث ٢ وقد تسلمها دائرة الاطفا . وهي كبيرة متينة حلت من معامل الخردايس « وقوة محركها بمادول ٣٥ حصانا وقد كانت امانة العاصمة ثمانية عشر الف ريال . ذهبت في ٩ من الشهر المذكور وحرمت فكانت من احسن ما حاسن حاشيا

٨ - عود بتمتد السامي

عاد الى العاصمة المقيم السابق في سوريا في عول كانون الاول

٩ - دخل وحرج امانة العاصمة في مدة ٦ سنوات

ذكرت حريدة الرافق ان النحل و الخرج كان على الوجه التالي ، والحاصل بالربيات والانات .

السم	النحل	الخرج
١٩٢٢-١٩٢١	٤١ . ٦٩ ١٨٨ ٣	١ ٨٦٩ ٧٥٤
١٩٢٣-١٩٢٢	٤٢ ١٧ ٥١٥ .	٢ . ٧ ٦٦٦
١٩٢٤-١٩٢٣	٤١ ٧ . ٤ . ٢٥ . ١٤	١ ٦٦٦ ٥٨٩
١٩٢٥-١٩٢٤	١ ١٨٨ ٩٧١ ٦	١ ١١١ ٢٧٠
١٩٢٦-١٩٢٥	١١ ١٨٤ ٣٨٨ ٥	١ . ٢ . ٤٦
١٩٢٧-١٩٢٦	١ ١٨٨ ١٦٣ .	١ ١٥٢ ٧٥٣

إلا ان حساب هذه السنة هو من على التخمين .

١٠ - شارع المروية في النوحل

ناشرت البلدية في اواخر ث ٢ تمالك النور المنوي هبتمها لمنح « شارع العريضة » بعد دفع اثمانها

١١ - مستشفى حيوانات هي الوحيدة

أحدث البلدة تسمى. اعمدات لانشاء مستشفى للحيوانات في حان ابلدية المسمى

« حان السبعا » في باب الطوب

١٢ - مدير مرقد الشيخ احمد الرفاعي

الشيخ احمد الرفاعي مدفون في ارض « ام عسدة » المجاورة لمركز لواء

العجوة وكان على هذا المرقد قبة بسيطة بها جامع كبير وعرف لسكنى الزوار

والجليم وكان قد بنى الجامع في سنة ١٢٠٠ هـ في روضة كبيرة من ربيع « الاملاك السبية »

وكان يقع على اثنائه من الربيع المذكور قبل الحرب العظمى

ولما اصحبت تلك الاراضي ميداناً للحرب ونقضت جدرانها لم يبق فيها ما بقيت

العناصر المجاورة له وصار منتهى الرقعة فيها حتى الابواب والتوافدون في الجامع

في ايامهم ومن المزارعين في تلك الارض الذي تسميه الرماح

فكان سيد ارضهم ابراهيم بن ابي سفيان بن ابي سفيان في العراق وجمع من

ارباب الدين والحمد لله رب العالمين في سنة ١٢٠٠ هـ والجامع فاعاد البناء

ووسعهما السابق

١٣ - مدرسة العويس

شرح طلبة مدرسة العويس في بغداد في اوائل شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ التي

احاطت بها اذ حوت تلك المدرسة حريرة صغيرة في بحر تن

١٤ - مدرستهم

لاحظ اولو الشأن ان المزارعين في ناحية الشورة والشرقاط من قصا

الموصل ، فقاموا له وقعدوا ومن القرى التي كثر فيها ههنا الصيغ الثقيل

(مسرة) و (صف التوت) والشتع من اهل الشرقاط اهتم اصحاب همة فعسا

للزراعة ولا سيما اهل قرى (الدامنة) و (الشريفة) و (الذمعة)

ومن الاراضي التي نظر فيها سرى المزارع (بلول عسكر) وقرى (المسحق)

و (هراة) و (صف تل) و (ارجل الحمير) و (ناول ناصر)

وفوق هذا البلاد العظيم اشهد ان رداء في قرية (صف التوت) فاب

اطعاه المولودين في هذه السنة ماتوا عن آخرهم كما ان ارميد مري سريانا

غرمنا في سكر قرية (السطون عبد الله) فعسى ان تفرح هذه التلايا عن هؤلاء

المساكين في وقت قريب

١٥ - من الوبر الى اللدر

أحدث طائفة كبيرة من عشائر شمر والصائع بزراع الاراضي المجاورة لنهر « العظيم » قرب سامراء وارضى « الميث » وقد طلبوا الى الحكومة ان تجيز لهم زراعة تلك الارضين فادبت لهم ومساعدتهم

قلنا : وانتقال اهل الوبر الى المدر هو الامتداد وهو اول درجة من التضرع قال في القاموس : « والعرب تسمى القرية المبيسة بالطين والطين : المدة وكذلك المدينة الصحية يقال لها المدة » ولا حرم ان الكلام هنا من القرى والمدن التي تسمى بالندر وهي مدن الاغزيين بالشعر ، وهذه الميثة بين الوبر والمدر او ان شئت قل بين المدر والحضر هي الميثة المقرب « صف التضرع Vie d'émigration فيكون انتقالهم من ذلك الى الحصار التامة اهون واسهل فسمى ان تسمى حكومتنا الى امالة سائر اهل البادية الى الامتداد ثم الى التضرع .

١٦ - منطقة الدرة غرب الرطبة

ان العزلة الذين نهروا (الحفرة) وسلوا من اهلها اكثر من ألف سير لم تنها سرقتهم وذلك لان الطيارات التي اخذت تعض البادية وتساعدها على عملها الطيارات المحلفة من فوقها في ٢٠ تشرين الاول رأى اصحابها بعضا من الفراء واصحابهم نارا حامية في حتمي اثار الرطبة والحقت بهم عدة حساتر وقبضت على مائة من الابل المنيعة ولاند من ان تنج من حيي منهم .

١٧ - الباخرة محمية

بينما كانت الباخرة محمية تصعد حافلة خارجة من البصرة طائفة ضدادا اصطدمت ببقايا إحدى البواخر الثلاث التي عرقت في زمن الحرب الكرى بالقرب من الشيخ سعد على بعد ٢٨ ميلا من حومي كوت الامارة صرقتها فقتل الماء الى اثارها فلم يتمكن ربابها من تسيرها وصطرت فصل الحيتين (اللويتين) عنها ومال بها الى الشاطئ .

وكن في بعض شحن الباخرة المذكورة سكر فتضرر جانب عظيم منه . وكانت تلك السفرة الثمانية بعد الاكمامة من عهد انتفاها .

١٨ - الاخوان وابن سعود

تملك ابن سعود على الحجاز وترك بعد سكانها في حالة إهمال ولمحرج صدور المتقدمين بين الاخوان (اي الوهابيين) فان زعيمهم الكبير فيصل النويش وريميل سلطان ابن حميد ينظران شررا الى ابن سعود لانه احد ينظم له جميعا على الاصول المعروفة في هذا العصر ، والزعيمان يتصوران ان ابن سعود يحاول صرب الاخوان صرية قاصية ، ولهذا اجتمع الزعيمين برجال اخرين من اصحاب المود من الاخوان وعقدوا مؤتمرا في الارطولية وكانت الرئاسة فيه لفيصل النويش ونقبت مواضع ذلك المنع سرا مكتوما على ان يصمم تسمم الاحبار فحرف ان بعض الحديث كلف عن هذه الامور :

١ - يدأل الاخوان السلطان ابن حميد عن اهل العراق والكوت ليعرفوا اهم اعداء ام اصدقاء ، فان كانوا اعداء فطوبى من ان يحاربوهم وان لم يكونوا اعداء فطوبى للاحتلاط بهم ومما بينهم

٢ - ان الاخوان لا يظنوا ان ابن سعود حاد غير الشريعة بعد احدا الحمار ولعدة مرروا ان لا يظنوا من صفة كونهم قائم يعرفوا من ايجري على الشريعة ام يبقى سائرا سادرا في وسعهم . هذا بعض مشاع عن اسرار ذلك المنع .

وعلى كل حال ان فيصل النويش يحاول ان يشي حزارات في صدور الاخوان ليحملهم على ابن سعود ويعلمهم انه حاد عن مذهب الاخوان مساعدا مطامعه واعراضا الشخصية اذ ترك الاخوان بلا مل ولا عمل ، ومعهم عن عمرو والنهب ، مشيرا عليهم بالصوم والصلاة لا غير وهذا كله لا ياهي الاخوان ولا يسوقهم الى الامعان في البلاد المعاصرة لهم

١٩ - الدكتور السعد

قدم العاصمة زعيم الثورة السورية الدكتور عبد الرحمن الشنمري في العقد الاول من شهر كانون الاول ومعه مطهر الكري وشاكر العاصي . وقدم اليها ايضا وفد سوري لجمع الاعانة لمكوي انقراض الشامي . وفي الوفد جسر الحكيم ومحمد الشريفي وعبدالمطيع الصلي .

وقد اقيمت لهم عدة حفلات اظهر فيها مراقبون مالههم من الشواعر في مشاطرتهم اخوانهم مصائبهم واحزانهم .

٢٠ - فصل دولة العراق

عين صديقنا المحبوب المرحوم حسن علي بديع مصلا عاما (جبرالا) لمولود
ايران في العاصمة ، فوصلها في العدد الاول من شهر كانون الاول .

٢١ - ناحية بارمن

الحقبة ناحية نازيان السعيدة ، كركوك ، لواء السليمانية ثانية عدد اول
كانون الاول من هذه السنة .

٢٢ - لابلال الحراد

ارصدت الحكومة ٩٢٦٤ رمية و ١٣ آتة لابلال الحراد في لواء كركوك
وقد وافقت على شراء كل كيلو من بطن الحراد بـ ٢٠٠ ليرة
واوصت المأمورين المصوحين بان يكونوا هذه المكملة بين طهران والجمهور
لابلال ذات الصنف الثقيل لكل الومثانية

٢٣ - ذلك ما - وشعته

كل متوسط الجو سطر ١٠٠ كليون الاول مستقر بين ٨ درجات و ٧ مثويات
في السلسلة ، واما في هذه السنة فكل يتردد بين ١٤ و ١٦ درجة . وهذا
الذي مع كثرة الامطار ، مع الصبراء كلاً من السطوح المعروضة بالطاق
وهو . لم يشهد مثل شيوخ الحاضرة . ومن قريب الامر ان الحصاروات
الى كات تموت عند مقتل برد الشتاء ، وهو المسمى « ابو جوريد » (اي البرد
الذي يجرى الاشجار من اوراقها) لم تكن دائر على الالة واددا الناسرى
الحيار والمادحان والسياء والوباء والعصولة ، لم تقطع الى يوم هذا الا ان
هذا النوع انقلب بردا فارسا في كل اسبوع كاسير من الشهر .

واعرب من هذا كله ان هذا الهواء المتبدل اسبح بعض القسم وتسر سره
الحراد في اصحاء طابع فارس كالكومت والريبر وما جاورهما .

٢٤ - الولادات والوفات في بغداد

طلع مجموع الولادات في بغداد في شهر ايلول من هذه السنة ٢٩٤ منها ١٥١
ذكرا و ١٤٣ انثى .

وطلع عند الوفيات في الاطفال في الشهر المذكور ٢٩٢ كل ال كير في ١٨٤
٢٠٨ والاثنت ١٨٤ .

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجْلَدُ شَهْرِيَّةِ إِدْبِيَّةِ غَلِيَّةِ تَارِيخِيَّةِ

عن شباط سنة ١٩٢٧

الجزء ٨ من السنة ٤



لا اريد الساي اني	حامل في الصدر نايا
عارفاً آسافاً	بالاماني والشكاي
السلايا انطقه	سامع الله البلايا
سي* الحال ولكن	حسنت منه النوايا (١)
معصر* تهيجه	كل المقنين سوايا
ادركت ظاهره الناس وادركت الخفايا	
حافظاً كل الذي	مر* عليه كالمرايا
حجرة* الهم* على	انفسهم الاقبايا
أفلتت في نبرات	شائعات في البرايا
ترقص الفتيان ان	نيت فيه والفتايا

(١) النوايا : النيات ولم تسمع من مصمم الا انها كثرة الامثلة مثل مر وصرار

مره وصرار هه وهه الى غيرها ومنه ما شرات . (ل.ج. ١)

هو وردى في صباحي وصلاقي في مساي (١)



رغم نسي هاجسات العس تسدو في غايا
رنمة الممول في الحفرة صوت النسايا
كومة للرمل ام ججمة طارت شظايا



هل الناس سكونا وجلالا في الخنايا
شاعرا ادر حكمة الموت عريا في الزوايا
سير الافق بعين ادركت منها الحبايا
فابري يوحى اليك الكائنات من الاسرار آيا
ثم اعفاها وفي النفس مبول (٢) ونوايا



قال لما تقنوا انا لا املك رايا
لست ادري ما امامي لست ادري ما ورايا
لا اري من شيعوني منكم إلا مطايا
وجعت اذ لم يجد سائقها للسير غايا
حزن الشيخ ولكر صحت من الصايا

النجف : محمد مهدي الجواهري

(١) لعله مساي فقصر الشاعر لسانه فصاربه مسا ثم اصاغها الى ماء المتكلم فصارت مسايا
(٢) اولع كتاب العصر مجمع للبين (الفتوح الاول) على مبول ، ولا سيما حله اليراع
في مصر ، لما نحن فلم نطفر بهذا الجمع ولردا في كلام تفة ، الا ان قولا الفتوح الاول يجمع
فيما على مبول . ومع ذلك لم نزل الى قصص . ل. ع.

اصل كلمة العراق ومعناها

Etymologie du mot Irâq

١ - تمهيد

تلقيت من البريد ومائلتك . كما تلقيت بمرح لا يوصف ولذا لامثيل لها
احزاء لغة العرب . واهنتك يمثلك ايلها . قبل الفرق بين ديار العراق وديار
قارس : في طهران علماء وادباء ومصلوا او فرعدوا مما من امثالهم في وادي
المراتين ، ومع ذلك لاتعد في هذه الربوع ما يماثل مجلتك .

وقد سألتني ان اعيد اليك ما كنت قد كتبتك سابقا بخصوص اصل
كلمة العراق ومعناها . وسوءي ان يقول لك ان الكتب اللارمة للاستشهاد بها
ليست معي في ديار العربة بل ابقيتها في مكتبي بربلي . على ان مالايترك كلمة
لا يترك حلا . وعلى كل حال ما ذكره لك الان هو من حطبي ولهذا اسرد
لك ما افهم انه المعنى من امر البحث

بتمهيد في تاريخ العراق

الحرف « ق » (القاف) الذي يدل على بعض الكلم العربية المنقولة اليها من
الفارسية قد ينوب عنه « ح » (الحيم) في بعض الاحيان . وفي الهلوية لاتنتم
الانعاظ بعرف طنة بل بالكاف (ك) وكن يتلطف بها في عهد الفتوحات العربية كما
يتلطف بالكاف التركية المروقة صاعر كن في عهدنا . وفي مثل هذه الحالة كل ينطق
بها حيماء وفي بعض الاحيان كن يتلطف بها كالحرف « ك » الفارسي وفي مثل هذه
الحالة كانت تحول الى قاف عربية .

في الفارسية القديمة كما في اللغة الهلوية كلمتان « ابريك » (بالناء المثنى
الفارسية اي اعل) و « ادريك » (اي ادني) وكن اثناء العصر الساساني
يلغون الكلمة الاخيرة هكذا « ابريث » (بكاف فارسية في الاخر تشبه الحيم
المصرية) ثم دخلت الكلمة في مصطلحات اسماء البلدان فكان يقال مثلاً عن
ديار نيشابور « ارشهر » اي البلاد العليا . ووجد في بعض النصوص الصغدية
التي عرفت في هذه الارمان كلمة تفنيها ولعل الكلمة اسم مكسوع بحرفين
وهما « اك » (والكاف بها فارسية) اللذان يقابلها في الفارسية الحديثة اللان في الاخر

فيقولون في كرم ، كرما (والكلم في كليهما فارسية) وفي سرد : سرداب وتلك الكلمة ابتعالت أيريك هي أيراك Pir ومعناها البلاد السفلى وهي تعني «الجوب» في النص الذي وجد .

والآن بقيت مسألة وهي معنى البلاد التي أطلق عليها اسم «الجوب» وهي - على ما أوفى مصطلحهم بكلمة «سرور» في الدولة الساسانية .

الظاهر أن حورستان وميشان كانتا دائما من طائفة البلاد المعروفة «بالجوب» إحدى العادوسفئات أو السهفات الراحنة إلى الجنوب والعادوسفان نقل إلى العربية بصورة اسهد أو كما قال صاحب الفصوص والعباب وتبعهما صاحب التاج اسهد بالصاد وصرحوا جميعا في الفارسي بأن أصل الصاد «ن» في الفارسية ، وعليه فدا كان أعط «أيراك» على الجوب أو البلاد السفلى وكانت أسماء واسط إلى حد ج فارس عائدة لهذه الطائفة من ديار الدولة الساسانية ، لم ينشأ في أن «العراق» فهو ميريس «أيراك» وفي معارج العلوم وباريخ حرة للأسماني إيران العراق ولا تسمم المخطوطات والصواب أيراك (بالكاف الفارسية) لكنهم لما لم يعرفوا معنى أيراك والعوا المعطاة «إيران» أسوا إلى ما المودة فسموا أيراك بآران ومن هذا الضعف أو هذا اللبدال ما لا يعد ولا يعد ، كما أن بدل الهمزة من العين أمر شائع لا يجعله أحد وأصل أن ليس في هذا التأويل أدنى تكلف أو تعسف وليس ينبغي لأن الكنى اللاتحة لا بسط لك هذه الخفية سطرًا شافيا بجميع التفاصيل والشواهد .

وحلت «أيراكستان» بمعنى «عراق» في «الويداندا» اليهودي في أخبار حميد وهي أخبار تذكرنا بأخبار موح ودونك معناها

«أحر حميد أن الطوعان وشيك الوقوع . محتاط لحيط جميع الحيوانات ماعدا تلك التي تلتأ إلى أعالي الجبال في ديار . . . التي لا طمع في ظهورها . . . وفي السهول الواسعة الأكاف . . .»

هذا هو على وجه القريب من «الاستان» والشرح الهادي المعلق على السفر المذكور يقول «أعالي الجبال» يقال هندوكوش ويؤول «ديار . . .» بأصعها (وأصل ذلك لأن أصعها عبارة عن واد تحيط به الجبال) ومما يفيد القارى تأويل السهول الواسعة الأكاف بكلمة . . . (هذه كلمة كتبها الأستاذ بالعلمة

الهلوية وليس لنا حروف لتصويرها لـ ع ثم قل) وهي كلمة لم يتمكن أحد من قراءتها. واين قراءة واسمها هي « يرنتن » وهو اسم كورة واقعة بين فيروز اباد وبين خليج فارس. وهي من الديار التي فيها جبال اكثر من سائر الكور وهي مزينة المثل . والحال من ايسر الامور بل من اوجب الامور ان نقرأ تلك الكلمة في ذلك الموضع « ايراكستان » (بالكوف الفارسية) وليس ايراكستان إلا العراق .

احل ان شرح الويداداد ليس قديما جدا ، إلا انه سد يدينا وحجة ، ومن حفظ حجة على من لم يحفظ . وقد كشفت هذا السد معني استبدالا على ان ايراك الهلوية (والكوف في ايراك بخلوسة) هي العراق . هذا الذي بقي في حفظي من امر هذه المسألة . وحسبنا اتوفى لوضع يدي على كتبي او افيك بما يكون دعمة لهذه الحقيقة .

ارنتن هرتسفلد

طهران

(لغة العرب) انما يتشكك في صحة هذه الكلمة المكتوبة العلامة شكر الجريلا ولا يمكننا إلا ان وافق على مقالة . ومن غريب امره ان تسحق بحسن تشبه تتجتمعتنا اي ان العراق معناه البلاد المنخفضة او امرضة العرق . وعلمه فوق كل ذي علم .

« الدور الكلمة »

كتاب الدور الكلمة في اعيان الدلائل الثلاثة هو لشهاب الدين ابي الفصّل احمد ابن علي المشهور بابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ [١٤٤٨ م] وهو كتاب تحليل . ولقد عيّنت به اشد العناية وبدي سحنة دار التحف البريطانية وهي في مجلدين . وعندي بين كتبي الخاصة بي نسخة اخرى من المجلد الاول وهي بخط السحاوي وصححها ابن حجر نفسه إلا ان الخط فصيح شيع .

وقد افرغت كتابه وسعي في تحقيق الاعلام التركية والمغولية وما اصعب شيء في هذا السمر الحليل . واظن اني بلغت الغاية في اتنت . ولا بد من الحاق هذا التأليف بغير من هجائي يعبر تلك الاسماء الدخيلة التي كانت كثيرة للاستعمال في عهد المماليك .

ف - كرنكو

من مكهاام | انكثرة |

بحث في الهاء

يتصل ببحث في سوريا أباالالف هي ام هي بالهاء.

D'où nous vient
la désinence féminine :

سوق الغرب — لسان ٣٠ ت ١٩٦٦

العلاوة العاقل كلاب استاس ماري الكرمل المحترم .

انا ايها السيد من المعص كل الاعجاب بملك وفصلك وشجاعتك الادبية
ايضا . ان علمك في اللغة والمقول وبعثنا في انا ويرفد غيري وقد اشتهر فلا
يبنى على احد حتى ولا على الجين الرمد .

اما علمك فيلوا وحيث اللغة خصوصا فاما انا اعلم به من كثيرين غيري
للمقرية في دونهم لم لا يرحمت سما كيرا من حياتي بدرس هذه الابحاث
ووافني الخط على متابعتها بل قد كنت في الجامعة الاميركية لان الكلية
السورية الاميلية سابقا . وقد كمتي هذه المؤسسة الخيرية اميرة الكليات
والجامعات في الشرقين الاذن والاقصى (١) امر معاشي بما مكنتي من متابعة
ابحاثي من غير ما تشنت في افكري فيما لو لم اكفي (٢) ما كمتي . وللا
اكون مبالغا في قولي اني انها اميرة الكليات يوم كنت كلية واميرة الجامعات يوم
صارت جامعة وهي اقول انها الاميرة الاولى — كنت ولا تزال — بين اميرات
الكليات والجامعات الشرقية لا تنازع في اوليتي هذه (١)

اشكر لك ايها السيد على كتلك البليغ الرائع جوايا على كتابي اليك
اشكر لك تعملك باهداء مجلة « لغة العرب » وقد ذكرت لك في كتابي المشار
اليه اني قصدت سوق الغرب مستغيا بهوائها العليل الصبي ولا سيما في بيت
مصبي في تلك القرية الجميلة حيث لا ارال الى الان .

قرأت اليوم في الجزء الاول من السنة الرابعة تطلعك بشر مقالتي التي

(١) نحن لا نحس ان قول هذا للقال العاقل عن غس طيبة لادن النطق بالواقع .

(٢) هكذا يريد العلامة ان يكسب للمصراع للحزوم فخلها بلك لصوص الاقصد من

كنت أرسلتها (كدا) الى مجلة الحرية كما اشرتم ورأيت التعليق الذي علقتموه
في العاش تنويرها وتصحيحا لرأيكم او تعرض رأيي في كتابتي سوريا بلع
في الآخر . وهذا نصي :

« الاستاذ ضومط يكتب سوريتا باسم في الآخر وصاحب القاموس وغيره
يكتبونها بها . في الآخر (لغة العرب) الا »

ايها كلاب الفصل اين لي ان اتناقشك لان — لا لا . انا لانا قشك ولكن
احافقتك (١) — في هذه المسألة لحرص « لغة العرب » لها واشترط عليك في
هذه المحاورة (٢) ان لا تسلط في وجهة نظرك فتطرح مرة من العالم العيلولوجي
ومرة من القائل عن الافهم من هولي الامم « كصاحب القاموس وغيره »

ايها السيد . انا اكتب سوريا باللهاء لاني للاف وفقا لما يبدو لي او تتسارع
اليك يدي لان للالف وهذه الهاء اعطاء واحدا او ما يكاد يكون كلفظ الواحد
واظن لا يحسن علي عليك ان كتاب الالف والسريان يكتبون سوريا وكل
لفظ من ناهيا بالالف لان الهاء في كثير من الكلمات كسرها الا اللفظ المجهور عيشا
وقب طرعا او وسطا لافرق . واما كتاب العبران ومن اخذ احداهم فاربع
اهم يكتبونها باللهاء او بالالف واكثر ما يكون باللهاء لان الهاء لها في احاديثهم
(اذا جاءت متطرفة) اعطين لفظ المد ولفظ مهموس . والهاء المهموس به او بها
(وهي التي تقع طرعا) هي الالف السريانية او الالف العربية التي هي لا مقصورة
ولا معذودة بل هي من بين ويسمونها عصبهم هاء السكت او هاء الاستراحة .

وهنا اذكر اسم العمداي رجل حاي عالم فاضل عاش في المئة الثالثة
والاربعة للهجرة وهو صاحب « صفة - ريرة للرب » ولا اذكره تعليطا بل
لانه كل يعلم ان لفظ الهاء المتطرفة ولفظ الالف واحد في مثل اللفاظ الآتية
اوروق (اي اوربا) . برطانيا . غالطيا . حرمانيا . باسطنانيا . ايطاليا . غاليليا .
اموليا . حقيليا . طوريب . فالعقبي . سدا . الخ . قال وقد تسمى اكثر هذه

(١) فكذلك الادعاء عمدا خلافا للمادة لان الادعاء يؤدي الى النقل كدا . ل ع

والعرض الداعي الى الادعاء انما هو التحريف . (المكب)

(٢) رجع حجرة الكتاب الى الادعاء الذي اذ غير تامل بها . فالقول والجففة عنده

مختلفان بحلاف الساعات . (ل . ع)

إذا وقع بعد الف قلب همزة. وهو المسود القياسي الذي لا يشذ فيه كما يصحون بذلك جمهور الصرفيين بل جميعهم . وهذا القدر يكفي الآن لعائنا فلنتقدم إلى هاتئ العربية المتطرفة فنقول :

إن هاء الواصة طرأ تكون من أصل الكلمة كـ « وده » و « شد » و « حبه » الخ أو رائدة صميرا غائبا أو هاء تأنيث أو وحدة أو تكون ما اسميا « متعيرة » . أما التي هي من أصل الكلمة فتقطع بقطع إحديتها أي كما تقطع مبتدأها أو متوسطة وانقطعا واحد في الهمات الثلاث .

وأما التي هي رائدة صمير فتقطع بقطع الأحادي تارة وتقلب همزة ثم تلت وتحدو . بدقل حركتها إلى هاء فيكونها تارة أخرى والقلب هذا يشترط فيه أن لا يؤدي إلى لس ثم هو موقوف بعد ذلك على حسن اللفظة وسهولته على اللسان وإلا كان من قبيل العثر الذي لا يرتعبه الفطرية ولا يدع إليه دافع الطمع . كفواهم ضررتو وصيرتو (يسكن الهمزة) وماوشى وماناشى . اختصارا من ضررتو وصيرتو كما هو وشى وماباشى ولكمهم قالوا فلاب « من عيب لم يجر على لسانهم في لفظ » « فلب وقالوا المؤنثة ما بها عيب وما بها عيب أو مانا . وما مانا » « سما يجر إليه لسانهم وذلك لعدم صوح اللفظة والقلب والحنى وصوحا بها كما هي واصحة في قولهم « ماوشى » « تكاد تبعا ووفقا لذلك أن يستوي عندهم اللفظ للأحادي والقلب (ثم الحلى) فتأمل ويتبيننا ماد كرماء عن كثير من التفصيل الذي لا يحتمل إقام وقد لا يصر عليه كثيرون من القراء ويكفينا أن نذكر لهم أن المتكلم ما الآن في العراق والشام ومصر وسجد والحداد يحري على الستم سداهة الإدارة أو بدائع الطبع الذي لا يعالب — ولا ينبغي أن يقال — « على نحو مما أترنا إليه » مثل ما حري منذ مئات السنين على السنة السران ودون في أسفروهم المقدسة أيام عررا الكاتب ثم مارال يجري عليه أدباؤهم وعلماؤهم إلى اليوم « كما رجع » بل كثير مرءل ذلك (أي تليس هاء الصمير وحنفعا) كل يحري أيضا على السنة العربو الأعراب الذين احطت بهم اللغة في صدر الإسلام ونقل إليها غير واحد شيئا منها كما هو معروف عند أهل البحث والتحقيق فليراجع في مطالبه التي لا تنهى على علاه —

كاتب استأمن ماري الكرملي ، ويسألها عنها من أحب الوقوف بنفسه على هذه
المطال (١)

هـاء التأنيث والوحدة

لننتقل الآن الى هاء التأنيث والوحدة وانا اعتقد انها اي « هاء التأنيث
والوحدة » محولة في الاصل عن ضمير العائث المرد ذكر او مؤنثا . وبحث
لاصل هذا منقسم به لأن لما فيه من المفكرة فصلا عن الة ولا سيما لمن يتجهون
بافكارهم وحة هذه الباحت الشائعة عندهم وتمامي ان يكونوا كثيرين .

اسماء تأنيث والوحدة

اسم هذه الةاء مثل عليها وعلى لفظها في الاصل ايها وهي ولا شك في
ذلك ليست مجرد حرف هجاء بل هي كلمة مستقلة في الاصل اذا لمعت الصفة
او اسم الجنس دلت معهما على معناه الخامس في المركب اي التأنيث او الوحدة
والبحث العيولوجي يستدل بـ « دلالة » و « حقيقة » تطيق على انها ضمير العائبة
اذا كانت تأنيث الصفة (٢) وهاه ضمير العائث او العائبة اذا كانت للوحدة (٣) .
بيان ذلك الحق « مومن » صفة ضمير العائبة « هي » ضمير المرحكب
« مومن هي » او « مومهي » ومع الايام وبذائع الطبع للاختصار وحسن اللفظ
مع السهولة اختزعت في الةاء يتحول المركب على كالكنة الى « مومنا » او « مومني »
او الى ما تولدة الامالة من التوسط بين احلاص النع واحلاص الكسر . فمن
على « مومن هي » « حامل هو او حام هي » فانه لا يحسن على متأمل ما يصير اليه
مثل هذا التركيب مع الايام من وضوح الدلالة على معناه ولا يفسر عليه ايضا بعد
احداد النظر ان يرى ان « ياء رومي وزمعي ومرسي و امثالها » هي وهاه الوحدة
هذه شيء واحد ايها (٤)

كيف تخط هذه الةاء على التنصیل

كل ابناء العربية قديما وحديثا العادة والخاصة يفظونها في الوقف كما

(١) كل هذه حقائق لا تنكر وحسب سلم بها لعمريه . ل ع

(٢) ادبها رأيا بخصوص لصل هاء التأنيث في هذه للحلة ٣٠٠٤ ل ع

(٣) لساها مقطوعة من كلمة « واحدة » ل ع

(٤) هي عندنا من لصل آخر ذكره في وقت آخر . ل ع

يلفظ العبرات هاهم المتطرفة أي العا مقصورة ويميلون فيها — بل أولى أن نقول في الفتحة قبلها — أو يحصلون الفتح وأخلصه متوقف على الحرف المتقدم عليها فإن كل من الحروف الخلفية أو كل راء أو صاد أو ضل أو طاء أو ظاء أو قاف أو حاص الفتح معه . نحو فرحة وصنة واسعة ونهت وضرة وقصة وبطة وقرينة وإلا أملاوا .

والأمالة يتجدها فيها بعضهم نحو الصم أشاما وبعضهم نحو الكسر يحقونه كهل قصاء الحصن فانهم يقولون رنوني (في زيتونة) ورحمي (في راحة) يباء كباء بجيل وبيل على أن الهمزة لاكثر شيوعا أن تلفظ كما تلفظ في بيروت ولسان الباء في قاضي وراصي ومرصعي ^{العلماء} وناظمي وفريدي وسامي بـ طاطمه وفريده وحلمه (بكسر ما قبل الهاء) وقد ضمنا تحت الحرف المتصل بالياء العا صغيرة كما ضمنا قبل الهمزة كبرية دلالة على هذه الأمالة (وهي مير موجودتين في مطبعتنا لـ ع .

الأمالة العلمانية والرحلاوية

لاهل سبل عامل أمالة حلصت بشركهم بها « الرحلاويون » في كل ياء ساكنة قبلها كسرة طرفا كانت أم وسطا فانهم يقلبون الكسرة فتحة مشعرة ويميلون فيها أشملا نحو الكسرة يلعظون سليم وحكيم كلها متباعدة هكذا — سلام حكام (بكسر الباءين) كما هو معروى ومشهور . أن هذه الأمالة يرجع عنها فما أرحح إلى صدر الإسلام وما قبل ذلك وأرجح أن عليها السدى القراءة الكتابية وقد رأيت في طعة القرآن الاستانولية ما يشير إشارة واضحة إلى هذه الأمالة لأن هذه الطبعة تصح العا قصيرة تحت الحرف السابق الياء بدلا من الكسرة لم تعمل ياء ساكنة قبلها كسرة من هذه الألف في كل ياء من الكتاب من العائنة — بسم الله الرحمن الرحيم — إلى آخر سورة منه . فالرحيم والعالم والدين ونستعين وفيه والمتقين الخ كلها بألف صغيرة بدلا من الكسرة قبل الياء .

لننظراد وحلصه ما تنم

الذي يؤخذ من كل ما قلناه أن العاملين وأهل قصاء الحصن ومن يلحن

لأنهم في المركب من الصفة واسم الجنس مع ضمير الغيبة لينوا الهاء، أي حذفوها وانقوا حرف الهمزة المتصل بها . أما غيرهم فحذفوا حرف الهمزة وانقوا الهاء، ثم لبسوها مفتوحا ماقبلها أو ممالا فيه وعليه قلب العاملون والحاصيون في «مومن هي» مومني وقال غيرهم مومنا بإحلاس الفتح وإمال بعضهم نحو الكسر .

وعلى هذا النحو تمشي الأمر مع اسم الجنس أي ابن العاملين والحاصيين قالوا مثلاً في «دجاح هو أو دجاح هي» دجاحي بالتثنية لأن الصورتين بعدد أي بعد التثنية تشبهان إلى لفظ واحد وهذا مما انفق عليه جمهور الصريين فإنهم أجمعوا على استحسان قلب الواو المظهرة بعد صفة ياء ولم يخالف وإحدى بهم هذا لأجاء كما أعلم .

أما الحاصيون فتركوا اللفظ على حاله أي بالياء وإحلاس الكسر قبلها وأما العاملون فعادوا على إمالتهم الخاصة في كل ياء ما كسرة قبلها كحركة كما أشرنا .

والعاملين إمالة ياء في الواو أيضاً كما المصوم ما قبلها فإنهم يميلون بالضممة قبلها نحو الفتح كما يميلون بالكسرة قبل الياء فيقولون يا مصوم مثلاً ويا حوب (بفتح الحروف التي قبل الواو) . فلا يبعد أن يأمط بعضهم بعض ما قبله تاء الوحدة بالواو مفتوحاً ما قبلها . ولا يقدح شيء من هذا كله في فصاحة العاملين المعترف لهم بها أحياناً وإنهم من صميم أهل العربية أيضاً .

كيف تلفظ هذه الهاء «هـ» التأنيث والوحدة في المذكر

إذا جاءت متحركة لعظمت تاء «لاتعق لا تفرق في ذلك بين العامة والخاصة أما العامة أي عامة المتكلمين لأشارتهم فيجوزون الوقف على كل دي هاء تأنيث أو وحدة حيثما وقع إلا إذا حاصفاً فيقولون هـهـ حيث تاء مدافع الطبع الذي دعاهم لقلبها العا أو ياء .

وأما الخاصة (أو خاصة الخاصة كالأب العاصل وتلامذته الكثيرين) فيقلبونها حيثما أوجبوا هم ظهور علامة لأعراب . أما ابن يوجبون هذا ؟ فأنه أعلم .

أما أنا فلوجه أنهم كلوا في الدهلية وفي صدر الإسلام مدة طويلة يقعون

حيثما أرادوا كعامتنا اليوم لا كغشارتنا إلا في الشعر (١) فإن أغلب الشعراء (٢) أن لم أقل كلهم كانوا يحركون في دوح شعر آخر الألفاظ العربية كلها المعردة والمركبة ومن بين الألفاظ المركبة دولت الهاء هذه .

أن متبني لغة الشعر في صدر الإسلام « وكنوا لأقلية » وخلفهم في هذه الأيام يوجبون قلبها تاء في الدرج حيثما لا يقفون . وأما حيث يقفون فهم وعامة المتكلمين سواء . واليك بعض أمثلة مما تدور هي أو مثلها على اللسان: السني سنة خير . التلوا كعنة الشاة . هدية المقرف ليموني حامضا . فلان شوقه ما يبع . فلان مالو شوي . بدنا منك شوفة حاطر . لانعرف قيمة الصعا حتى نمرس . عيشه اللد ملهي عيشي الح الغ . وقد كتبنا المقلوبة تاء بصورتها مستوية وكتبنا غيرها كما تلفظ أي بلياء أو بالالف .

وأهم ما ذكره في ختام بحثنا أن تكرار هو أن هذه الهاء هي هاء ضمير العينة تتركب مع الضمة واسم الحس للدلالة على التأنيث والوحدة (٣) وهي نسو لا لدط وسما من السس تاء إذا أصغت أو تحركت في الدرج وأصت هي كما قد يظن تاء هاء احتلت التأنيث أصاطا ثم هي تغلب هاء في الوقت وما اطر متأمل يقول سير ما فلنا وروق كل ذي علم عليم . (٤)

الهاء للتجيرة

وهي بيت القصيد الذي من احطه علينا لهذا البحث الآن وقد كما صرنا انفسنا عنه مدة نستطيع قلما انحل لنا بما قد يرصني اولي فكرة اشتدت علينا « لانفيزيميا » فتركنا لاستطيع الكساية (ألفورات حطر ثور فينا بعض الاحايين ثم لا تلبث ان تهجع . وقد حفت ان تصعد العورة التي انا فيها الآن

(١) الشعراء لعراء الكلام [في الف الف] ولعراء الكلام كآراء لاجتماع يحاطون على القديم في انه مهم كما يحاط اولئك على القديم في الجهم ورضهم ويسع الشعراء للبناء فاهم لعراء ويحاطون بما املوه او امله منقدمهم وان خرج من لاشمال العام . (الكاتب)
(٢) قلت اعلمهم لان منهم مسلم حاشتهم الى الحركة في الله ربح وللنسل الاخر يحركونها فيهم ومنهم للعامة اليها يحرك فيها وكل ذلك في درج الشعر فصلا عن انهم ينونون او لا ينونون . الكاتب

(٣) أقدم القول على اما لا يوفق حضرة المحنهد على رأيه (ال. ع)

فلا يستطيع بعدها الرجوع الى معاودة البحث وكتابة ما يخطر في بالي الا لو كان معطر منذ ايام .

اقول هذا اعتذارا الى قراء « لعتلرب » عن الحرصة الكبيرة التي اجرهم اياها في هذه المقالة . وكن اول ان تؤخذ كما يؤخذ « شراب فولر » جرعات على مرات متعددة . والكريم من عنو .

انا اضني بالهاء المتخيرة الهاء المضموم بها اسماء الاعلام الشخصية والمكاثبة للاعمية خصوصا كوربا واسيا و افرقيا وليديا واثيريا واسكندريا وعبرها من الاعلام التي وردت في مؤلفات هاتين اديتنا الاعلام الى نحو من حلا اهل الاندلس عنها الى شمالي افرقيا وكالاعلام المحلية اسي مرسا وابطالنا وحرمانيا وايركا وفكتوريا وحولنا **ودرجية السبع** وهناك بعض اسماء اخرى يخطر في بالي منها لان « معمة » تيمنا لظهور اثر الشهود الواردة هي فيه . « المدة بيت الداء والحمة رأس كل قوائم فان شغلها مسير لا اي يصعب للاهداء الى اصلها .

انا وانت ايها السيد متعلق في ان هذه الالفاظ القديمة التي قلت الى العربية ودوت فيها منذ قامت الدولة الاموية الى ما بعد انقراضها في الاندلس تلك البلاد التي زهت فيها العلوم والآداب وكثرت فيها المؤلفات كثيرة لم تسفها فيها عداد ذات العظمة التاريخية : اعدادها الله سبحانه الى مثل ما كانت عليه في ان مزها انه السميع الجيب . هذه الالفاظ مختلف في كتابتها تكتب بالالف او بالهاء وانت تعلم ايضا ان اكثر من اشتغلوا صدر الاسلام في العلوم والآداب على اختلاف انواعها طعنوا الدواوين وترجموا التراجم والكتب او القوها هم لكن اكثرهم ان لم اقل كلهم في حواصر الشام والعراق من السريان والاباط او من تلامذتهم وفي حواصر الانفس والمغرب من اليهود او من تلامذتهم . والسريان والاباط يكتبون كل هذه الاعلام بالالف واليهود بالهاء لان الهاء المتطرحة عندهم كما ذكرنا سابقا لفظ الف المقصورة او الممدودة عندنا فلما ارادوا تعيين المد ارفوا الهاء بالولو حرف الفة عندنا وعندهم .

ولا احتاج ان اذكرك ايها كلاب الفصل ان قريرش قاجرة العرب وشامة

العرب وسيدة العرب والأعراب أيضا بين مكة والشام تعلموا الكتابة من الآراميين
والسريانيين نعم كانوا أيضا ياملون اليهود كثيرا في الحجاز وفي عهدهم سجارا
كلها ان الى الشام او الى اليمن او الى العراق والحزيرة الفراتية ولكنهم كلوا
اكثر مخالطة السريان والاساط وعندهم كما قلنا احتلوا الكتابة بل شكل حروفنا
الابجدية كما هو معلوم مأخوذة في الاصل عن احدىتهم وسبق القرآن الباقية
من اوائل المئة الثانية للهجرة شاهدة بذلك بل لا يزال محفوظا في كثير من
حروفنا الحاضرة بعد كل ما دخل عليها من التعديل ما لا يختلف عن شكل الحرف
السرياني إلا اختلافا طفيفا .

كل ذلك اذا اضرفتم يدل على أنهم كانوا يكتبون هذه الاسماء كما يكتبها
السريان والانساط اي بالالف وهو الأكثر او كما يكتبها كتبة اليهود اي بالهاء
وهو الأقل . ولا يقل ان يحصل السريان والانساط الصورة التي يكتب بها
اليهود اعلام بلدانهم وعندهم على الصورة التي يكتبون بها هم تلك الاعلام .
مصر يا اذن واسيا وانما كية وسلوكيا وبغليبا وقرميا (اوفروجيا) وعلاطا
وكيليا وايطاليا ومكوتيا وليديا وكل ملهو من بانها اي من الاعلام السريانية
او النبطية اولى ان تكتب بالالف كما تكتبها اهلها واريد فاقول ان جميع
البلدان التي استولى عليها اليونانيون اولاً ثم الرومان من بعدهم وكثر ورود اسمائها
في الادب اليونانية وفي مؤلفاتهم العلمية وبالخاص الاعلام التي وردت في
سفر ابي بطليموس ونقلت اليها عن مؤلفات السريان او بواسطة علماء السريان
كانت تكتب بالالف لان السريان والانساط كانوا يسمعون في اسمائهم على
اليونان وتمامهم في كل شيء ولا متباينة بين اللان العربيين ولا سيما الانكليز
والفرنساويين ، وايس هذا اليوناني تاء ولا هاء كهاء السريان وهب كان عندهم
هذه الهاء فكتب السريان بقلوبها كما تلهط او قريب مما تلهط اي الفا لاهاء
اسوة باعلامهم .

ثم لما جلا الاندلسيون عن اسبانيا ونشئت علماءهم في شمالي افريقيا ومصر
والشام والعوا وتعلموا احتلقت الصورتان وعاشتتا معا ولكنني ارجح ان الصورة
السريانية كانت اكثر شيوعا لكثرة الاحدين بها في الشام ومصر وشمالي

افريقيا تطلعت في الاكثر لعلماء السريان والابطاط في صدر الاسلام الى قيام الدولة العباسية اولاً ثم بقيت مصر وقسم من شمالي افريقيا يأتان بغداد الى قيام الدولة الفاطمية واما الشام والجزيرة الى ماوراء مرعش وديار بكر والعراق وكل شرقي العراق كل هذه البلدان بقيت تأتم بمقداد الى انقراض الخلافة منها بل ما زال الشرق من بغداد الى آخر بلاد تركستان يأتهم بمقداد حتى الى الآن.

على اي ادى وجها لكتابة هذه الالف المتحيرة بالهاء وهو مما يحرز وجهته كلاب استاس فان علماء الكتابة من آل اسرائيل حسب ظني لم يسلطوا هاهم على مثل سوريا وانطاكية مثلاً اصحاب بل رأوا ما يسوعه لهم ويجرهم عليه واليك بيانهم بكل ايجاز وان كنت لا اكمل تحقيقه:

انهم رأوا هاء التانيث والوحدة تكتب هاء وتلفظ الفا في الوقف فقاموا عليها بالقبس المكسور وهو ان ما يسعي بلفظ كالف على اللسان يجوز ان يكتب بالهاء. وهون عليهم وعلى بلادهم ذلك ان هاهم المتطرفة في الاعلام تلفظ الفا مطلقاً. فان سلم لي رأيي هذا فنه وإلا فلا اشهد بالمعاملة هذه

فصل الخطيب في الاعلام الامسية ذات الهاء للتحيرة

سميت الهاء فيها متحيرة لعدم معرفة اصلها على التحقيق فربما كانت هاؤها للوحدة او التانيث عند السريان والابطاط فانهم مثلاً قد يحذفون لفظ هاء الصمير واداك فيجوز ان تجري عليها احكام هاء التانيث والوحدة عندنا. على ان السريان انفسهم يكتبونها بالاعتماد انما ويلفظونها الفا وهم ادرى باعلامهم ويلفظها فيجوز لنا من ثم ان نتابعهم في لفظها وان تعاملها في الاعراب معاملة حنفوقى وجبارى ونساع مع كلاب استاس في ان تعاملها معاملة المختومات بهاء التانيث في الاضافة والروح اما ان تشد الاب في رأيهم وزعم وجوب كتابتها ومعاملتها كالاسماء التي هي عندنا بهاء التانيث والوحدة طيس لي انا ان احتج على رأيهم ثم على علمه (١)

(١) انا لا اتصلب في رأينا بل نقول ان كتابة تلك الاعلام بالهاء في الاخر خير من رسمها بالالف لان تلك الكتابة تقرب الى حرية لغة العرب لانه على هذا الوجه جرى فصحاء العرب فيهم وبما هم ومن الواجب ان نأخذ الامور عنهم بدون ان نرجع الى اصولنا (٢) (٣)

وكذلك تتسالم مع الاب العاقل في الاعلام المنقولة عن بطليموس وعن
هيرودوتس وامثالهما الاول في جغرافيتهم والثاني في تاريخه اذا كانت تلك الاعلام
من الاعلام الاعجمية البحتة لانا نقول انا لسا على يقين فيها وقد حصل الاجماع
من جمهور علمائنا المتقنين او ما يقرب من الاجماع انه يجوز لنا ان تصرف
بعض النصف في هذه الاعلام بما يحتمل لفظها سهلا عليها ويقرها من صور
الخط العربية. إلا ان كل هذا من قبيل الحوار الذي لا يجوز ان ينقلب الى وحوار
وعليه فالاب العاقل لا يجوز له ان يوجب علينا كتابة ابطاليا مثلا بالهاء ولا
الرفقيا ولا لسا ولا توميديا ولا ولا اله . ومن تتسالم معه ان يترك الاصل
الى المفسرول احترامه له ولكتابته العلمية والادبية صفا .

انا الاعلام الحديثة ، ككثير كالموسيقى وكذا كوتا وبلما وشاعويا وروديسيا
من اعلام الامم وحوليا وفكتوريا وروخيا من اعلام النساء فاهل تلك
الاء هم المكتبة واصحاب الاسماء . انهم يكتبون اعلام بلادهم واعلامهم هذه
بالالف وليس في العلم احدى شبهة فيهم او في نجاتهم وبملاهم . علم ذلك
عن يقين . فان كل كتاب استس في القوم في لغتهم وكتابتهم اعلامهم
فليس لنا ان نقول إلا انه معتات . وهذا اعظم احماسا عليها لانا لا نستطيع
ان نذهب به الى غير هذا المسار .

لو كل لنا ربح فيما يمتثل به كتاب على انهم في اسماء بلادهم واسمائهم
لاتبعنا في اقتنائه وشكرنا عليها . لكن اي ربح لنا ياترى في كتابة فيكتوريا
مثلا بالهاء ومعاملتها معاملة ذوات الهاء في اظهار علامته الاعراب " انا فقط
تزيد مقطعا على مقاطعها فزيد من ثم صعوبة اللفظ بدون ادنى حيلة الى جعل
هذه الصعوبة انظر الفرق بين ان نقول - كتبت المرحومة فيكتوريا العظيمة
احسن قنوة لسا شعبا - وبين ان نقول - كتبت المرحومة فيكتوريا العظيمة
احسن قنوة لسا شعبا - فانظر كيف افسد ريادة هذا المقطع سهولة اللفظ
في العظيمة وحسن الرصف في العارة كلها (١)

(١) من الريادات ما يكون بقره فدي في الصين ومن الريادات ما يكون ناجا على الجبين
ومن لا ترى كتابه فيكتوريا بالهاء فيكتوريا بل حسة . وريادة هجاء في الكلمة حسة .
والادوية تختلف في التار . واعلام الانثى حدة او قديمة لا تميز شيئا من اتوبتها ولا من
انواع طريقه كتابتها ل. ع ١

ولئلا اكون متشددا اقول اني احور للاب العلامة ان يجوز كتابة مثل هذه الاعلام بالهاء في الشعر اذا احتيج الى زيادة مقطع اقامة للوزن فان في هذه الزيادة ربحا والربح يتكلف له طالبه من الخروج من المعروف او المشهور ما لا يتكلف من الخسارة مطلقا واحيرا اقول .

ارجوك ايها الاب في اميركا وماهو من باب اميركا بل وفي فرنسا وبريطانيا وسوريا وامثلها ايضا ان تترك كتابتها بالهاء (١) إلا في الشعر والسبب الذي ذكرناه ايضا او في موقف خطية حيث يكون لزيادة مقطع اثره المستحب في اثاره انفعال او في زيادة شدته فانه الشيء يملك وفضلك من الخروج من هذا المتعارف المألوف والسهل ايضا وفي الوقت نفسه يبرئك مما يتهمك به بعضهم من ارادة حب الظهور الذي انت فوقه (٢) واشهر من ان تشهر به . واحتملنا البحث الآن وفي الشعر بعبارة ملاحظة وملاحظات تتعلق بكل بحث ظيهر - بتقديم مراد الاحترام لملكك المملوك وتفضلك المشهور واذاك الله علما وصلا انه السميع المجيب .

جر ضومط

(حاسة ابن الشعري)

اوشك طبع حاسة ابن الشعري ان يتم في الهد وكل ما يعرف منزلة ابن الشعري من العلم والتحقيق وسعة الحفظ وجمام الادب . وكل اعتمادي في ابرازها الى الوجود على نسختين مشهورتين معروفتين في ديار الاقصرح : احدهما قديمة وهي المسفوفة في دار التحف البريطانية في لندن والثانية حديثة . الا انها اكمل من النسخة المذكورة وهي معمومة في حراسة كتب بارس المعروفة بالخرانة الاهلية لكسي اشفق من ان تكون الطبعة الحالية من كل صبط في الشكل مع اني كنت قد مسطت اعلى الفاظها كلما احتاج الامر الى التحقيق .

من بكهام [انكثرة] ف . كركو

(١) لا طامعي نفسي واولها ندي في عيني (ل.ع)

(٢) حسنا قلت يا ايها الاخ انهم قهومي لامي لا اختلف ما سه علمانا الاتعمون

والذي سمعته من كثيرين انهم يسمون اليك حب الشهرة وهو ما اترك عنه لايت كثيرا ما يخالف معطاه الاتعمين على حارانه وروا لي معطاهم . (ل.ع)

نظرة وابتسامة

Un regard suivi d'un sourire

انشودة الى حسنه اديبة

نبيني نبيني نبيني نبيني
انما تعني ميني نبيني
قصه (الدنيا) المعجينة
نظرة الروح للاديبه !



لا توجي بحكلام
وملاما ملاما
انت في عينيك شعرا !
من محرد عذرا



انظري يا نور نبيني
كم معاني عن عيني
انظري يا نور نبيني
قبل ان اسديت اني !



واسمي (كاشمير) لما
هانى هانى هانى هانى
كونت هني الحياء !
سقطها السما !



انت (دينا) في شعاع !
حكيف اني في التباغ
انت (اخرى) في ابتسام !
ومحياك السلام !!



ليس لي شأن برات
انت لي (الرهرة) لكر
يرصد (المريح) [١] لبلا
رصدنا بالصبح اول !



فاسمي واحكي نبينا
وامعي عينا سعيدا
من اعاريد الوجود !
من محياك الودود !



لقبيني يا تحيي
وانشري لطف الرحيم
نعمه (الدنيا) بنظرة !
واعطني [٢] (الاخرى) كزهر ١٢
احمد زكي ابوشادي

(١) طمعت هذه الايات مساء ١٩٢٦ ليله اقترع للريح من الارض والعتام
الفلس يرصد . (الكاتب)

(٢) واعطني هنا نبيني « واعطني » حدثت اليه للصورة الشعرية . ا. ل. م

السوارية

Suwayeh.

السوارية بلدة قائمة على عدوة الفرات اليمى وتبعد عن (ابي صخير) بنحو ثلاث ساعات نهرا ومو خمس عشرة دقيقة بالسيارة .

وقد اسسها الشيخ مبر آل فرعون سنة ١٣٣٤ هـ (سنة ١٩١٦ م) يسما كلن ابناء قبائل آل فتلة يضطهدون في الحاضرة (الحيرة) تضطهدهم الخزاعل حينما ينهبون اليها لاتباع ما يحثون اليه من اسواقها . وقد سميت بهذا الاسم اصنافا الى « ابي سوار » الذي كلن فلاحا مشهورا وهو من آل فرعون .

وللهذا البلدة مستقبل اقتصادي خطير لانها محاطة بـ عشرات الآلاف من ابناء العشائر ولان اسواقها هي الاسواق الوحيدة التي يتاع منها هؤلاء الناس حاجاتهم وهذا ما الحأ الحكومة الى ان تقرر فيها دارا مخصصة لها . فاست مائة كيرة وصرفت عليها نحو (٣٣٠٠٠) رية جعلت ساكنة مهمة تصاهي بنايات بغداد من حيث الضخامة والعندسة في البلد .

يحد هذه الناحية من الشمال نهر « جعات » ومن الشرق حدود بلحية « العباس » ومن الجنوب « العائم » (وهي اثار قديمة واطلال بالية) ومن الغرب ارض تعرف بـ « الجمعة » ولم تكن هذه الناحية معروفة عند الاتراك ولذا لم يكن لهم فيها موظف ، اما الانكبر فقد نظروا الى اهميتها المالية فعموا لها مأمورا ماليا سنة ١٩١٧م واعتبروها شعبة ملحقة بقضاء ابي صخير وتسير لان الحركة العمرانية فيها سيرا حسنا فقد شيد فيها بعض الرؤساء اربع اسواق ضمت نحو ١٧٦ حانوتا متوسطا وتقدر واردات الحكومة منها فقط نحو ٦٧٥٠٠٠ رية .

اما للدور فيها فهي مبلوطة عن عرائش لا اكثر وتقدر بنحو ٢١٣ عريشة (صريفة) يسكنها اصحاب الحوانيت ومن لهم صلة رسمية بالبلدية . ويقدر مسكن الناحية كلها بنحو ٣٢٠٠٠ نسمة وقد شرع ارباب في الكسب

المجارة بالانتقال الى « السوارية » نظرا الى كساد اسواق التجسرة في اكرال ورواحها في الثانية . واسواق المجارة اما كانت رائجة بسبب علم وجود سوق قريبة من القبائل ليستاع منها اسنؤها ما يحتاجون اليه من مأكلا ومشرب وملبس وعقاقير وغيرها .

وفي قصة السوارية سمع مقاه قصة بالاهليين دائما سواء أكانوا من نص القصة ام من ابناء القبائل القريبة منها ومن لا يستبعد ان تكون هذه القصة اكبر مدينة في المرات الاوسط في القريب العاجل لانها لم تكن محتوية على اكثر من خمس حانوتا في سنة ١٩٢٤

السيد عبدالرزاق الحسيني

« الاناطول او الاناصول لا : الانطول او الانصول »

الانطولي كلمة تركية الاناصول عربية الاصل معانها الشرق لانها بلاد واحة في شرقي ديار اليونان وقد اولى كسبها صور « انصول او انطوله » والحال ان الانراك لا يكتبونها الا بالفتح بعد النون . واما كتبة العرب فكلوا يسحبها « بلاد الروم » وهي المعروفة عند احبب اليوم بما معناه « آسية الصغرى » اما العربي الوحيد الذي ذكرها بما يقرب من اسمها اليوناني فهو ابن جرير فذكره فقد سماها « الانطولس » مادة التمرب وقد سبقه السلف الى مثل هذا التصرف في الانطاط في جبل اكلم الكلم ، وقالوا في احاطيق الحاتيق وفي اكلى الكلى الى غيرها في القطرة »

في مجلة الكلية (١٥٦٢) « الفطرية في لغتهم (لغة اهل لواء حماة) امتلاك مئة قرش لان الدلالة على مالها (وهو المقطر) ككت بعمل الاصبيين ملتصقين الرأسين (كذا) بشكل نصف دائرة . . . » او

ونحن لانقع بهذا التأويل والذي عندنا ان الفطرية من القاطر وهو تعريب Centenarius الرومية اي مائة حتى انهم سموا الرجل قطارا اذا بلغ مائة سنة . ومن غريب امر هذه اللفظة ان العربيين نقلوا من العرب هذه اللفظة بصورة Quintal وقد قلبوا فيها را . قطار لاما صارت عندهم « قتال » كما ترى بمعنى مائة وقعة اي خمسين كيلراما فهذا من قيل « الكلام الرحالة »

الضمائر

في لغة عوام العراق

Les Pronoms dans la langue vulgaire de Mésopotamie.

الضمير اما متصل او منفصل وسدكر اولا المنفصل فنقول -
الضمير المنفصل اما مرفوع او منصوب ولما كان الاعراب معلوما في كلام
العامة لم نذكرها هذه الضمائر من حيث انها تكون مرفوعة او منصوبة بل من
حيث انها مستعملة في كلامهم استعمال غيرها من الاسماء :

الضمائر المرفوعة المفصلة

الضمائر المرفوعة المفصلة عشر فاعلم ان الضمائر المرفوعة المفصلة هي

المخاطب

تنتبه انت انتك انتك

للكلم ضمير انت يشترك فيها المؤنث والمذكر وهما المفرد المتكلم
والجمع المتكلم .

١ - ضمير المفرد المتكلم انا - وفيه ثلاث لغات الاولى انا والثانية انا
والالف في هذين تكتب ولا تلفظ والثالثة آي .

٢ - ضمير جمع المتكلم نحن : بكسر الون الاول وفتح الثانية وفيه
لغتان اخريان الاولى احس بكسر الهمزة وفتح الون والثانية احس بكسر الهمزة
وتشديد الون المفتوحة وعليه في ضمير جمع المتكلم ايضا ثلاث لغات وهي
نحن واحس ونحن . اما الاولى فلانها للاستعمال واما الثانية فهي الشائعة في
كلامهم واما الثالثة فخاصة باهل البصرة .

ضمائر الغائب

لغائب اربعة ضمائر اثنان منها لذكر المفرد والجمع . واثنان للمؤنث
المفرد والجمع . وليس المشي ضمير في كلامهم لانهم يعتبرون مازاد على الواحد
جمعا فيستعملون ضمير الجمع في مقام ضمير الاثنين ايضا .

١ - ضمير المفرد الغائب هو : بضم الهاء وتشديد الواو المفتوحة . واهل

البادية ربما قالوا هو ايضا صم الهاء وسكون الواو لا ان ذلك نادرا .

٢ - ضمير جمع المائب . هم ؛ بصم الهاء وتشديد الميم المفتوحة .

٣ - ضمير المفردة العائبة هي ؛ بكسر الهاء وتشديد الياء المفتوحة . واهل
البادية ربما سكنوا الياء فقالوا هي وذلك نادر .

٤ - ضمير جمع المؤنث العائب ؛ هي بكسر الهاء وتشديد النون المفتوحة
واهل البادية ربما قالوا هي بكسر الهاء وسكون النون . غير ان الشائع في
كلامهم هن .

ضمير المصرب

الهاء ط ايضا دسة صمائر ائمن منها للمذكر المفرد والجمع وائمن للمؤنث
المفرد والجمع . وائمن للمذكر لا ائمن للمؤنث .

١ - ضمير المفرد المصرب ؛ انت ؛ بكسر فسكون واخره مفتوح .
٢ - ضمير جمع المصربين ؛ انت ؛ بكسر فسكون مع ضم التاء وسكون
الواو . وئمن اهل النادرة يقول ائمن وهو نادر .

٣ - المؤنث المصربة ؛ انت ؛ بكسر فسكون واخره مكسور .
٤ - جمع المؤنث المصربات ؛ انت ؛ بكسر فسكون مع فتح التاء وسكون
النون .

الضمائر المنصوبة المنفصلة

العامية لا تستعمل في كلامهم شيئا من الضمائر المنصوبة المنفصلة إلا في
موضعين ام احد لهما قالنا . احدهما في موضع المفعول معه فيأتون بالصمير
بعد واو المية كقولهم امش وياي ؛ وتعال وياي ؛ وانا احي وياكم . والمعنى
المقصود عندهم من ذلك هو . امش معي ؛ وتعال معنا ؛ وانا احي معكم . وعلى
ذلك جاء قولهم وهو من امثالهم (احمد وياحن يابنات) . فإن قلت إن
الضمائر المنصوبة المنفصلة تكون في اولها الف هكذا ؛ ياي إياك وهلم جرا .
فلماذا ذكرتها في الامثلة المتقدمة بلا الف ؟

قلت قد ذكرنا لك فيما تقدم عد الكلام على الوصل انهم اذا وصلوا حرفا

يعرف وكن بينهما حرف ثالث متوسط اسقطوا الحرف المتوسط من اللفظ :
فالالف انما سقطت من اللفظ هذا لتوسطها بين حرفين موصولين وهما الواو
والياء من اياك .

فان قلت ان الحرف المتوسط بين حرفين موصولين انما يسقط عن اللفظ
فقط وانت هذا اسقطته من الخط ايضا .

قلت اني اسقطته من الخط ايضا لان هذه الضجائر لا تقع في كلامهم إلا
مفروقة بالواو كما رأيت في الامثلة المقدمة فصارت الواو كأنها حرف من الصدير
فلم يسقط الف من الخط ايضا لئلا يقع على شدة ارتباط الضجائر المذكورة
بالواو بحيث لا يكاد يسمعون ينطقون بصديرها إلا مقترنا بالواو .

واما الموضع الثاني الذي فصلت فيه هذه الضجائر فهو التحذير وهو
مواهم (ياك وياك تفعل كذا) والواو هنا عاطفة للصير على ذلك وتقدير
الكلام احفظ بالك وحذر نفسك . وربما استعملوا الصير المتصل في التحذير
بلا واو وهو استعمل نادر جدا في كلامهم كقولهم العارس مثلا (اياك
تمام) وكقول احدهم لآخر بحدوة من شيء (اياك تفعل كذا) وربما كرروا
الصير لثبات كذا فقالوا (اياك اياك تفعل كذا) وربما كرروا مقطوعا ثم فقالوا
اياك ثم اياك الا ان ذلك كله نادر في كلامهم . وانما الشائع في كلامهم
عند التحذير هو قولهم ياك وياك .

قد تبين لك ان هذه الضجائر لا تستعمل إلا في هذين الموضعين المذكورين
وانها لا تقع في كلامهم إلا مقترنة بالواو حتى صارت الواو كأنها جزء منها
عندهم وان اقترانها بواو المية هو الاكثر الشائع في كلامهم اذ اقترانها
بالواو العاطفة لم يسمع منهم إلا في كلام واحد وهو قولهم (ياك وياك)
وانها لكثرة اقترانها بواو المية صارت هي والواو تستعمل عندهم بمعنى مع
كما في قولهم وهو من امثالهم : (احمد وياجس يا بات) وكقولهم وهو من
اصانهم :

روحي العزيزة تفداك وان رحت حنني وياك

ولصرف لك هذه الضجائر مقترنة بالواو هكذا :

الصائغ للصورة المتصلة

ضمير المتكلم : ويأني وأنا : الالف في نا تكتب ولا تلفظ .
 الغائب المذكر : وياء ويأهم : الهاء التي في وياء تكتب ولا تلفظ .
 الغائب المؤنث : ويأها ويأهن : الالف التي في آخر ويأها تكتب ولا تلفظ .
 المخاطب المذكر : ويالك ويأكم .
 المخاطب المؤنث : ويأح ويأهن (بحيم مثله فارسية) .

الضماير المتصلة

الصماير المتصلة امام رفوعة او منصوبة او مجرورة . غير اننا لا نذكرها
 هنا من حيث انها مرفوعة او منصوبة لان الاعراب في كلام القامة وانما نذكرها
 من حيث انها صرب من كلامها التي تقع في كلامهم .
 الصماير المرفوعة المتصلة

الصماير المرفوعة المتصلة بحرية اتيان منها المتكلم واربعه للغائب واربعه
 للمخاطب .

صائر للتكلم

للتكلم صميران متصلان يشترك فيهما المذكر والمؤنث احدهما المعرود
 والثاني الجمع .

١ - صمير المفرد المتكلم : تاء ما كتبت اتصل بآخر الفعل الماضي نحو كتبت
 اشتريت . ضربت . جئت . ولا تحرك هذه التاء إلا اذا وليها حرف ساكن
 مثل (ال) المعرفة او اتصل بها صمير المفعول المفرد مائبا كمن او هابطا . اما
 اذا وليها ساكن فتحرك بالكسر نحو اكلت الخبز او شربت الماءي واما اذا
 اصل بها صمير المفعول المفرد فائبا حينئذ تحرك بالفتح نحو ضربته وضربتك .
 ضمير المتكلم المتصل المرفوع له ثلاث حالات السكون والكسر والفتح .

٢ - صمير جمع المتكلم : نا : اتصل بآخر الفعل الماضي غير ان الالف من
 (نا) تكتب ولا تلفظ نحو صربا . منا . اشترينا . إلا اذا اتصل بها صمير
 المفعول مطلقا فان الالف من (نا) حينئذ لا تسقط من اللفظ بل تلفظ كما تكتب
 نحو : شعنا شعنا : شعناك شعناك : شعناكم شعناكم : شعناح : شعناح .

ضمائر العائب

للقائب اربعة ضمائر اثنان منها للمذكر المفرد والجمع واثنان للمؤنث المفرد والجمع وليس للمثنى ضمير لما ذكرنا سابقا .

١ - ضمير المفرد العائب : ان ضمير المفرد العائب من الضمائر المروعة المتصلة لا يكون إلا مستترا . وتقديره . هو . نحو ضربت فاعل ضرب ضمير مقدر عائد الى اسم قد مر ذكره .

٢ - ضمير جمع العائب : واو ساكنة متصل بآخر الفعل او ما هو به حكم آخره مثال الاول ضربوا . ومثلي الثاني رموا . حوا . فان الميم من رموا والجيم من حوا في حكم آخر الفعل

٣ - ضمير المفرد العائنه : ان هذا ضمير احاد ضمير المفرد العائب لا يكون إلا مستترا وتقديره هي . ولا بد ان يتحقق الفعل معه تاء التأنيث الساكنة نحو ضربت فاعل ضربت ضمير مقدير عائد الى اسم قد مر ذكره

٤ - ضمير جمع المؤنث العائب : ياء ساكنة متصل بآخر الفعل الماضي او ما هو في حكم آخره مثال الاول اكلن شرين باسم مثال الثاني رمى من : فان الميم من رمى في حكم الآخر لان الالف لا تلتقط لما ذكرنا فيما سبق من انهم يسقطون من اللفظ كل الف كانت في آخر الكلمة واما الالف في جافضت في قولهم جن لاجتماع الساكنين لان الثون التي هي ضمير الفاعل ساكنة والالف من حاء ساكنة ايضا سقطت لالف لاجتماع الساكنين فاقبل الضمير بالجيم الذي صلوت في سكم آخر الفعل .

ضمائر المخاطب

للمخاطب اربعة ضمائر اثنان منها للمذكر المفرد والجمع واثنان للمؤنث المفرد والجمع ، وليس للآتين ضمير .

١ - ضمير المفرد المخاطب . كضمير المفرد المتكلم اي هو عبارة عن تاء ساكنة متصل بآخر الفعل الماضي نحو ضربت . وانما يعرف كونه ضمير المخاطب لاصمير المتكلم بقربة الخطاب كقول القائل مثلا . شلت يديك وضربت برحلك فالتاء الساكنة في شلت وضربت هي ضمير العائد للمخاطب لا المتكلم بتبيل

الالفاظ الارمية

في اللغة العلمية العراقية

Les mots araméens dans le dialecte de l'Iraq

« شبع وابح » فعلان مترادفان يريد بهما العراقيون — ولا سيما النصارى منهم — تكرار الكلام عن امر واحد وربما كل صوت مرتفع فشبع من « شربح » بمعنى سح ورتل ورم : ولبح من « لمك » ومفاده وتهورتل . « شوش يده » اي عمل حركة تدل على الالفاظ التي يقولها وانظر انها من الارمية من فعل « شوش - شوش » بمعنى تشب وتعلق وقاد وارشد « شريك » تشبع في اعصاب الرجل واليد بمنع الحركة ويرقل موقوف السابح في النهر وبركها فاذا طال الامد على هذا التشبع ولم يشم احد فرق صاحبه (١) فهو من « شربل » الحميم يصريه بمعنى شغل والهي ورك وعاق ودهور ودهرج وورط ويكوتوتوتل .

الصير في (يدك) و (برحك) او بقرينة اخرى غير الخطاب كقول القائل مثلاً : حذتني فالتاء الساكنة في قوله حذتني هي ضمير العاقل المخاطب لا المتكلم لان ضمير المتكلم قد جاء بعدها معولاً . وحلاصة القول ان ضمير المفرد المخاطب اما يمار من ضمير المفرد المتكلم بقرينة من قرائن الحال .

٢ - ضمير جمع المخاطب - تر : ان تاء منصوبة بعدها واو ساكنة نحو صرتو بتو اشتريتو وقد سمعت بعض اهل النارية يقولون بتم اشتريتم فيجعل بدل الواو ميما ألا ان الشائع في كلامهم هو الاول

٣ - ضمير المفردة المخاطبة تاء مكسورة تنصل بآخر الفعل الماضي نحو ضرتت بعتت اشتريتت

٤ - ضمير جمع المخاطب تر : اي تاء مفتوحة تليها نون ساكنة نحو ضرتن بعتن اشترين حين

معروف الرضاي

(١) هو الصن حذح فتكون في العربية . (ال.ع.)

« وشر المهيلة » اي صنعها او بدأ صنعها . ووضع الاعداد حتى يظهر شكل السفينة ومن عباراتهم عوشرها حلو « اي هيكلها جميل . كما انهم يقولون بمعنى وشر « دق » السفينة وقد ارتأى صديقنا الشيخ كلظم الانجيل ان اصل « وشر » ربما كان مأخوذا من وشر الخشب بالشار اذا مشرها (لغة العرب ٢ : ٩٦) ورأينا في اصل هذا اللفظ انما مأخوذ من الارمني اما من فعل « شورو - شورا » بمعنى سور او عمل او اتخذ سورا . او من فعل « شورو - شورا » بمعنى « دق » . وفي كلاهما القلب موجود بتقديم الواو على الشين في لغة العراقيين .

« جق » وبالقلب جبق على لسان بعضهم (١) هو من فعل « شرح » الارمني قلب الشين جيماء وابدال الحاء على ما يرى وقلب الحاء شيما وورد على لسان العراقيين انهم يقولون في « شرح » الفصيحة « فصح » والجيم مثناة هارسية . ويقول المتكلمون بالارمنية القديمة من شكل قرى الموصل في شرق الارمني (جيماء) ومن ابدال الحاء من العين في العربية المعاصرة ضبعت الخيل وضبعت ويشر الشيء ويشره . والواقف على تطورات الالفاظ في السنة السوام لا يستغرب هذا التصغير او هذا الابدال

ومما ثبت قولنا ان فعل « شرح » يؤدي كل المعاني الحقيقية والمجازية التي يقصدها العراقيون من فعل (٢) جق وصق . انه يمسد الرض والسحق والشق والصيق والرج . كذلك كلمة « شرح » الارمنية . ويقولون لا تجمعق او تصحق القماش بمعنى لا تسحقه . ويقولون اراك مسجوقا اليوم

(١) الذي عدنا ان جق (فشدد الحاء) مدول من جدد قلب الدال قاما على رواية كاجاء في النصيح يدل في قل ومدل في مقل وهو الحظ [راجع التاج في قل] (ل.ع) (٢) ذكر دوري في معجمه فعل جحق وانفق بالمعاني التي اشار اليها ويقول انه نقلها عن معجم خطر . ونحن نعلم ان صاحب المعجم الفرنسي العربي للذكور الذي خطر اودع كتبه جميع الالفاظ العلمية الشائعة في ديار الشام ووادي النيل وشمال أفريقيا . وشيوع هذا الفعل بعينه في المعاني للذكورة يدل على قدمه بين اللغتين بالصاد ولهذا نقول انه مقولوب جدد . ل.ع

اي مزعوجا . وسبق على رأينا حتى ترى ما يعبد . وعلى كل فان فعل « شرحى » هو وفعل « سقى » العربي من واد واحد .

« شطع الماء » اي القاء على سطح الارض نثرا من « شطح » بمعنى نشر وفرش ويعد هذا العمل معنى شطع وبسط العربي .
« شطحة من الارض » من « شطح ا » بمعنى فسحة وساحة ورجية وحوش .

« شلح » من « شلح » حلع ونزع ثياب وسرى مبنى ومعنى من الارمية إلا انها دخلت العربية منذ قديم العهد ويروى في المعنى شلح وفي حديث الامام علي « خرجوا لصوصا مشلحين » .

« شلع » اي قلع وهي مبنى ومعنى من « شلح » ولكنها سوادية في الازمية نفسها اثبتت حديثا في معجمهم .

« شلب » مكر الاول يطلق على الارز مقرر فيقل زراعة الشلب ويريدون بها زراعة الارز . وعلى رأينا اي الكلمة كويت الأصل من فعل « شلح » وحركة اللام الراء والياء مثناة ومعاها ست وطلع وخرح وسبل واخرح سنبلا . وعندهم اسم المعدر « شلحا » مكرمة اللام والياء بالزقاف والياء مثناة فتشلب الاسم وهو الست على الارز وحس بالشلب في العراق .

« شلب » من « شلح » الاء مثناة فتحريك اللام بالفتاح بمعنى نزع وقلع وجبر وسل وحلع .

« الشليف » من « شلح » الاء مثناة بمعنى الحوائق وتطلق اليوم في العراق على ما تحط الدابة من التبن في الحوائق فيقولون شليف تبن ومنه المثل المعروف — صربة غيري بشليف تبن (١) .

« شمط » من « شرمط » منى ومعنى ومؤداها سل ونزع وقلع واستأصل ونزع الخلف وحل واحرح وانتضى . وعمل شمط لا يؤدي احد هذه المعاني إلا في حالة واحدة . يقال شمطت النخلة أشتر سرها وشمط الشجر أشتر ورقه ونهبط الى ان العربية احتفظت بهذا المعنى من الازمية لما له من العلاقة بالفلاحة

(١) وهو السلف بفتح السين في اللغة المعصية . ل.ع

وهذا دليل آخر على ان كثيرا من العاطف العلاج مأخوذ عن الاربيين .

« شعر الحجارة وشعر الشيء » بمعنى طرح وتبذ ورمى من « شعر »
واحد الفعل تارمى بمعنى شعر العربي الفصيح إلا أن شعر لم يأت بمعنى طرح
وتبذ ورمى كما يستعمله المراقبون .

«فلان مشتمع» اغتبه من «شرع» لعب وهرل ومزح وازدي وتكلم
كلما باطلا . واسم الفاعل منهم «شعري» وهو النباذ والمزاح و«شعري»
هو اللعب والمزاح والهرل والهذيان (١)

« شقل نفسه وشقله واتشقل بضم ش » بمعنى رفع وحمل أو « شقل » رفع وحمل واتشقل ورفع وحمل وتقولون في العراق أيضا احشقله اي مرعه واحد يسحر به وهي مشتقة ايضا من فعل « شقل » التي مساها ايضا ورد الشيء وراؤه المعروف بقله .

« الناروقية » جبل طويق بمعنى بالشقيقة وعلى الفلو . ربما كل مأجودا
من اللفظ الأرمي « شروبا » لذا مثلة تعتاية بمعنى الحشن والطيظ من يلب
الطلاق الصفة على الاسم . كله الخط الطيظ (٢)

(١١) المتعجب (فصيحة المفعول) «عبدًا مأخوذ من الحار من شمس الشيء» خطط فحده
«يس من الأوج والنضج لا لا حائط» «أجد بالهرل» «ولان الضلال من الناس يظنون
أن في عقله ارتباكًا» «والنصحاء يقوون» «خرلط الرجل في عقله للجهول» «استطربوا حقل
فيطرب أن هذين الفنين من جدم واحد» (ال. م.)

(٢) الذي مراد به من الشاروفة ليست لمسة نقد ساء في اللسان ومثله في القاموس
والنتاج: الشاروف اصل وهو موند وانصرفت طاهر في قول اللغويين الدلالة الشاروف
جبل والصواب جبل معناه مهلة في الاول . والدليل انهم يتوالمون مع ذلك وهو مواد او
كان اللطخ هو جبل بالحجيم لما قالوا بعد ذلك وهو مواد لان اعلام الجبال لا يكون موند
وهذا دليل آخر ان صاحب المطب قال جبل لا جبل . هم ان الشاروف معنى علم جبل
فان لمسي كثافة لا شكر البكر حانت الشاروف عندهم معنى الجبل كما جاء ايضا بمعنى المكسرة
ومعنى المكسرة من اللغوية شاروف او دروب وقد تعدد معنى الجبل من مواد تصع منها
للكائن ولعل هذا هو سبب تسمية الجبال وتتل هذا اوضح معروف في لغتنا فقلسوا
الحاصر (فعلا) لان بسوى من جفف العجل من التحميل على ما عرج به شمر ونقله عنه
صاحب الناج ثم قال . فتكلم به على التحور كما قالوا فلان يفس القطن والصوف وانما هي
تليق تمرل وتتخذ منها . (ل. م)

«طش» (تشديد الاء) اي السبح وطش في الوحل وطش في الامر بمعنى حرك يدي ورجليه وهو لا يعيد السباحة او انه سقط في الوحل وفي الامر ولا يعرف طريق النجاة فتدي انها من اصل ارمي «طش» الاء مثله بمعنى غرد وركل ورفس ونطح باليد وفرع ومطل عن العمل وقتل وسقط في الحرب. ويستعمل المرافيون هذا اللفظ بابدال التاء طاء كما رأيت وهذا كالأبدال وارد في العربية الفصحى ذاتها فيقولون الافطار والافطار اي النواحي ورجل طش وتين ! وما استطع وما استبح .

« ترس » اي ملا من « تدوز » اي يلقى نفسه .

« حبار نرعوري او نرعوري » من « نرعورتا » وهو القتاء بلانهم (أ)

يوسف غنمة

(كناية كالحريضة او رباصة)

تري اليوم مطوحتة تغير تكبير من كناية كلمة رئاسة صورية مرآسة وهي كناية مخطوطة وردت في لسان العرب في مادة رأس والحال ان تلك الكتابة من الواقع على طمعه لاس المؤلف وإلا فلن المؤلف كسها بالياء في مادني (رعم) و (سوس) وفي اللاويانوس لعلهم - الرسة (ياء يليها الف) ككتاتوق ككتك في احرم الكبير وصائر كتب القصة واحدا خطأ اسم حطبل داغر بقوله في مذكرته (ص ٨١) المصدر على فعالة (ل ع . اي بالفتح ولم يقله احد) تقول رأس القوم يرأسهم رئاسة الاء . والحال ان المفتوح هو المضارع لا المصدر كما توجهه الاديب المصالح .

(٨) جاء في معجم البلدان روع عور - قرية مشهورة بحران من ماء الصائفة كان لهم جاب هيكلا وكانوا يسون الهياكل على اسم الكواكب وكان الممثل الذي يهده القرية باسم الزهرة ومضى روع عور ثمة الصائفة حلب الزهرة واهل حران في انحاء بسوها ترور ويسبون اليها نوحا من القتاء يرعونه جاب عدا .

الأبدال في ان معنى روع او « مترع » باب في الازمة كما ان لفظ « مدرع تا » اسم الالهة لاهل حران . والعوزة هي المرأ « عرا » في الازمة ومصاحها العزة لانها كانت تلبس على صورتها ولان معنى العزة « العريضة » اي التشديد القوية وقد ذكر يولييان الجاحدان اسم الربيع عبد السرين هو Azizos وهو وهم طاهر والاصح انه اسم الزهرة اي Aziza ومعنى المؤنث العربية « العريضة » مؤنث الاعر فهي مبنية لزمه الاصل على ما يذهب اليه بعضهم . (الكاتب)

تاريخ الطباعة في العراق :

مطابع الموصل

— تابع مطبعة النعماني —

Histoire de l'Imprimerie des Pères Dominicains
à Mossoul.

— ٤ —

- ١.١ — « الخلاصة الرومية في علم الحرفاية » لقس يوسف يونس الموصل
الكلداني (١٨٩١ من ١٥٨)
- ١.٢ — « كتاب الفحج لتهديب اطفال العرب » لمسلم حسن جزاء (١٩١١
— ١٩١٣ من ٨٠ — ٨٠)
- ١.٣ — « لمحة احتشادية وفيه في الحمى ليطوبيدية » لدكتور حنا خياط مدير
المستشفى المدني والمسيحي في الموصل (١٩١١ من ١٢)
- ١.٤ — « الاحوبة الشافية في من الصرف والنحو » الجزء الاول في الصرف
لمسلم حسن (١٩٠٦ من ٢٦٤)
- ١.٥ — « مختصر مفيد في اصول الصرف والنحو » لمسلم حسن جزاء ان طبع
لاول طبعة ثانيا من ١١٦ — ١٢٨)
- ١.٦ — « خلاصة الجرائية » لغة كتاب رويسيل النوميكي وليم حسن
(ونشرا في غلام اسمها) من ١٨٠)
- ١.٧ — « ذخيرة الادباء في تواريع المشاركة والمعاهدة والسرمان » لقس بطرس
نصري الكلداني (١) طبع المجلد الاول سنة ١٩٠٥ (من ٥٩٩) وحريه

(القس بطرس نصري الكلداني)

هو القس بطرس بن سرجس ابن القس فرسيس ابن الشمس ججو . ولحق للموصل
في ٢٠ حزيران ١٨٦١ . ودرس على للمربي السيد فطيمس يوسف داود السرياني اولا
ثم اوسله هذا سنة ١٨٧٨ الى مدرسة مجمع امطار الايمان في رومه ومنها حاز شهادة للغة في
الفلسفة واللاهوت ورسم . له كتابا سنة ١٨٨٧ تم عاد الى وطنه للموصل . وقد اشتغل في

المطبعة في الوقت الذي اشربا اليه ولما يكمل المجلد الثاني بل انتهى الى
(ص ٤٣٢) وقد نوسخ نسخة سنة ١٩١٣ ، لهذا لم يعرف المجلدان
ولم يشيعا بين الناس .

﴿ كتب لغات مختلفة ﴾

١٠٨ - « المناهل العربية لوراد العربية » رتبها وعربها المطران السد اقليمس
يوسف داود السرياني (١٨٦٥ ص ٢٥١)

١٠٩ - « عرمانطق نحو اللغة العربية » باللغة العربية له (١٨٦٥ ص ٢٦٢)

١١٠ - « الطريقة الجديدة لتعليم النحوية في ستة اجزاء للادبولوجيا لومكي
(وقد اعفل اسمه في الشر) ١٨٥٨ تم ١٨٩١ وكرد مطبع بمصر
اخرائه (ص ١٤٣)

خدمه كرسيه القدسية مسكنته . وعلم فلاهوتيه النظري والادبي واللاهوتية في للدره
المطريركه الاكليريكية الكلدانية في للومل مسين . رومي على اثر مرص نصير في ١٨٨٠
سنة ١٩١٢ في مسقط رأسه .

ومن مؤلفاته بالمخطوطه عبر ماد كرتا في هذه لفافه ١ : - الاصول الفلسفية في حرمين
٢ - الاصول الشيعية في حلاله الخلاص اللاهوتية ٣ - الاصول اللاهوتية في امبيارات واجباد
مريم المندراء ٤ - الخلاص اللاهوتية في اسرار الكنيسة (عن مار توما) ٥ - لغاني
القلوب في خمس اصايل الشعوب (عن مار توما) ٦ - كمر الانار القشرية في نواريج
البية السريانية الكلدانية (هو مطول للكتاب المذكور فعلاه) ٧ - النسخة السسة في
تاريخ سلسلة الابريشيات الشرقية ٨ - نيزر النفس في تصديق الدين (في مجلدين)
٩ - تاريخ ابن العبري الكندي (ترجمه الى العربية واحصاف اليه حواشي) ١٠ - سدهوس
الطائفة الكلدانية ١١ - نواريج الكنيسة السريانية الشرقية والمصرية (رجم في جز ٥
الثاني مقالة ليوسف المسامي صاحب « الخرائط الشرقية » عن اللاتينية ١٢ - تاريخ
المناسرة ومؤلفيه وهو ترجمه كتاب المسامي للشرابه في تاريخ الكنيسة الكلدانية
المنطورية عن اللاتينية الا انه ام اخبر الى مصر الحاضر وعاق عليه حواشي ١٢ -
تلخيص معجم البطران لسافوت الحوى في ٤٧٨ صفحة معجم كبير . وله في اللواعظ
والنأملات التقوية « المستور الثمين في ترويض الالالب وارشادها الى ميساء الخلاص »
١٤ - المنهج الجديد في استعداد الانس الى الدار السعيد ١٥ - للكتابة السوية في
غوت النفس باسرار الحياة الروحية ١٦ - لتتحفة الشهية . وله مقالات عديدة في مجلتي
« الكنيسة الكاثوليكية » و« الشرق » وغيرها (الكتاب)

١١١ - « التبعة السبعة لطلاب اللغة العثمانية » تأليف نعيم فتح الله مطران
(١٨٩٤ من ٢٥٥ وطبع ثانية ١٨٩٥ في جزئين من ٢٠٦ و ٢٩٤)

١١٢ - « مكلات تركية عربية » له (١٨٩٦ من ٢٠٠)

١١٣ - « مبادئ القراءة السريانية » للمطران السيد اقليمس يوسف داود
السرياني (١٨٧٤ و ١٨٧٩ من ١٠٧ ثم ١٨٩١ من ١١٥)

١١٤ - « اللغة السريانية في ضوء اللغة السريانية » على كلا من هبي الغريسي
والشرقي . المطران السيد اقليمس يوسف داود السرياني . افتتاح
بمقدمة في صفات اللغة السريانية وانواع اللسان السرياني وفروع الكتابة
لدى السريان والقلم القديم والاعلام التي اشتقت منه والعلامات المدونة
واستنباط الحركات وسائر العلامات الخطية السريانية والاعلام المستعارة
اللسان السرياني والاعلام المعروفة منه مع منحصر تاريخ اللغة السريانية
والكتب التي ألغيت لخطها واحكامها وهي استغرقت المجلد ٢٠٨
صفحات طبع اولاً (١٨٧٩ من ٤٦٤) ثم طبع ثانية سنة ١٩١٠
ضخمين : وقد نفعه وراى عليه وذله معانة في صناعة الشعر طبع
في (١٨٩٦ و ١٨٩٨ من ٤٧٩ - ٤١٤) ولهذا الكتاب ترجمة لللاتينية
بعلم البطريرك كوركاني من ٧٣٠

١١٥ - « داء - ل الرابع في لغة الاراميين » للمطران يعقوب اوسين ما
الكلداني احد غريسي المدرس بالطريركية الكلدانية والاسكندرية في مدرسة
مار يوحنا الحبيب الاكليريكية للامانة النوميكيين في الموصل في ذلك العهد
في اللتين الارمنية والعربية بالحر والكلداني مع مقدمة في تسمية الارمين
بالسريان ولاد السريان ومنهم الصحيحة . والطريقة التي اتبعها في
مجمعه والمآخذ التي اعتمد عليها في تأليفه . وذكر بعض اصول ارمية
لم تذكر في بقية المجموعات وتصحيح من اغلاطها (طبع ١٩٠٠
من ٨٧٣)

البطائح الحالية

Les Batails Actuels

ماضي البطائح الحالية

كانت قبل الاسلام ارضين نزرع متصلة بارض العرب ومن حيرانها هو العسر وباهلة ويشكر ومتصلة بميسان وكانت ذات مدائن وعمرى معمورة في زمن الفرس اولاً وفي العهد العربي اخيراً ، فكانت (طهنا) مدينة كبيرة في اول البطائح ؛ وكانت (نادورد) مدينة في اخرها ولقد يترامى للعائرين آثار بقايا عمارات في بطن البطائح وتحت الماء وذلك فمن ركوز كلاً ، وجبائنا فيعلم أنها كانت عامرة في زمن العباس .

وقد كانت السفن الكبار التي تنقل من مصر تجميع قريب من مدينة (طهنا) ويعمل عليها بالزوارق كونا هو حار وهذا العهد في البطائح اليوم واسمه عند التوتية (حواية) (١) فكانت الزوارق تسير في مآرق من القصب حتى تنهي الى موضع ليس فيها قصب وسموه في القدم (العول) وكنوا يتحملون بين هذه المآرق مواضع من القصب وبني اشجار الدكاكين عليها مما هي اوكواح يكتسبون منها من القن والعوام وهذه تسير اليوم كائن (وتلعب حياش بالحجم المثلثة العارسية) .

وكانت البطائح في اول عهد الاسلام والعرب احياءا واحراجا مدهلها اماؤنا يقتعون القصب ويررعون في مكة الارز الطيب واول من قطع القصب وغلب الماء المسيلات واستغل تلك الارض هو عبدالله بن دراح (٢) مولد معاوية وقف العربي ابن العدير والرمال على البطائح وهي خور واسع ومنحصر رحب مستقع فيها الماء السيب فيه مسخفا وبالقومعا هو آجاما يكثر فيها النخيل

(١) الخواذ رورق صغير بحكه الخيزي بين القصب خت لا يمكن ان يعرى فيه الزورق الكبير ، ونلفط حوايه بالحجم الفارسيه لثنته وهي من تكوي (نواو مشددة) الرخل اما دخل في موضع صيق تقصص فيه لان هذا النوع من الزورق خشد للمرور في الحيق المواطلي من الاجام مكانه قد سي متقبصا بولان اراكب فيه يتقمن . (ل . م) (٢) أنك بعد له ذكر في كتب التاريخ التي بايديها ولاسيما في مروج الذهب في

المشتبك بعضه ببعض وهناك الأعراس الملتفة يتجلبها خروق صبيقة مظلمة كلها
صهاريج من قصب أو أروقة اختبأ فيها ألين الداس تسعك فقيط البط ونقيق
الصغار وحف التيار وتشعلك فيه صفة النق وحكمة الجرجس ، أرض بر
ودور تهتر وهواه كبر طيط وماء محن رعاقي ، آجام تكمن فيها للأسود ،
وعياص تمرح فيها الحارير ومناقع تنسف فيها الألسى لامبرك فيها ولا مسلك
عالم وبني ، ومناح حميس يهولك منه دري الهوام وصيرير الخلد تتوسها تلؤلؤ
هائلة ساكنة لا تلبأ بطوارى الزمر ولا تنصع لمواصف الرياح وما هي إلا
صدارت عبر .

هذا هو تاريخ هذه البطائح التي كانت لها العري فانبصها من آسوى منيعا
و ما لها الأكررة والاراضى التي كانت لها كرو وضياعا بل أطاما بعد ان
كانت آسما . عنت عهودا من عهود الذهب .

ولما استقرت الدولة الإسلامية في العراق أصبح صقعها قراحا غلصا الورع
وكثرت فيه السواعد والحقائق وتفرغ من هذه السواقي والرواض مكل للسلطان
الخط الأمر لهذا الأمر الحل . ففقدت فيه الرهو والعمارة ودخل اليها السمال
بالسفن واوغارا في المواضع النيمة فانتزعوا منها الأذغال والقصب وانبتوا
مكها بالارز ولا يزال معرو هذه البلاد يدكرون ما شاهدوا من بقايا ماث
الار وحطط ديار المعروعة واثرها اليوم طاهر في الحفائر والمنجمصات وكانت
في اذن الدولة الإسلامية قد ماتت الشأو الأعلى وحررت النوط للأسد وبقيت
الطائخ كبررة عامرة سمدا اهلها الى بعد الديانة من الأيوسه فلهمل امرها
قبلا فانصدت عذرها ووتى شأها ومنب عليها نوم انحدوا اليها معاقل حصية
لهم فتحد من في تلك كدر من على السلسل وعلى هذا بقيت في عهد آل بويه
وكذلك في عهد السلجوقيين .

ولما انتعش بنو العباس عادت الى حالها الحسن وكبرت فيها الحياة كما كانت
في القديم وذكر حفيد الصائى في كتاب الزوراء عمران البطيحة بخراب
نقداد قل في حوادث سنة ٣٩٢هـ لأحرم ان البلاد (يعني به بغداد) خرب وانتقل
أكثر اهلها عنه فمنهم من مضى الى البطيحة ومنهم من اعتصم بسب الأراج ومنهم
من بعد الى عكرا . والآبار وفي هذه السنة مضى ابو نصر بن سابور الزورري الى

الطبيعة وذكر غير العاصي ان البعثة تكاروا في البطائح واكثروا فيها
المائي والقصور ثم في اوائل القرن الثامن اسنت البطائح بالانتقاس واشتعلت
بحشوات الفتن وابتدأت بتلويح السقوط والاضطاط متنازع امرها الثوار وعصاة
القبائل ولعت دورا معها في راس انفصال البصرة من حكومة بغداد والتهمتها
ثورة المشعثين وشملتها اماراة آل راشد في البصرة ولم نزل مشوشة حتى تبيكت الى
القرن الثاني عشر فتقدمت الى التمدد لما حصل فيها من الشوف والحماف فقام
عمرانها الحاضر على ايدي امرائها من آلهمسون ففوسموا فيها الحرائر بواسطة
السود والسكور وخطوا بها مدينة هور الشيوخ والناصرية والشطرنج وساعدتهم
احتط النجدي ابن حبيب بلدة الحميسية .

حاضر البطائح

تقدم ان دخلت بعد ان انقطعت من واسط استقلت حارثة بها وبين المدار
ماراة تكون الامارة فتمسك آلها من كثير من بقاياها وظهرت الارصون الحلة
وعمرت ومضرت فاصبحت حواصر ومزارع فالقسم المهم من البطائح اليوم سهل
محصص يسمى من طلول واسط ويشتهي الى صفاف الفرات الاسفل تحت
ناصرية المنفق ولكن لا تزال ارض الغالب منها قديمة او نزة إلا ان آجالها
الشهيرة اصبحت اثرا بعد عين فليس هي إلا كورة طيرة وتمصيرها هذا حديث
المهد لا يتعدى قرنا واحدا .

وقد بقيت هذه البطائح حتى ايزم حريصة على عوانها الاول فكثيرا ما
تسمع من اهل تلك الانحاء لعظة هور ، وهويرة ، وبطيحة وهي مراتع ومزارع
هذا شأن ما انكشف من البطائح اما البقية الباقية هي على قديمها مغايروا آجام
ولكن المأمول ان تحسن الحال فتصبح حرثا ومباني لان الزراعة اذا تقدمت
في العراق واستخدم العلاج العراقي القن والالات العصرية في حرث الارضين
وسقيها لا يبقى احوار فيه كما لا يبقى فيه جزيرة فيكون هذا الماء المتبطح ربما
لنلك الحرائر التي مها . جزيرة الرفاعي . وجزيرة البعلية : وجزيرة الكرك
وحريرة الايص .

وقبل سوات حط المصلح الكبير ولكوكس الانكليزي مشروعا رواعيا لو
عمل به لما كان في العراق هور ولا جزيرة فلفد اشار باقامة اربعة سلود كبيرة

على الفرات ، لم يتم منها إلا واحد وبقيت ثلاثة ؛ وقد نفع هذا الدواحي
مواتا كثيرا .

وكل من خطته انشاء سد كبير على دجلة وخرنق وخرنق وخرنق وخرنق
وكري الانبار والترع القديمة الموحدة هناك على أن الفرات لكثرة ما حمل تدافع
حريه الى الامام واحد يعد له بحري او مسلا حذدا ثم اشد خور لا يتناول
الرمح حتى حفر له واديا في وسط البطائح واحد الماء يخور فيه والارض
تكتشف لان الماء يهبط في ذلك الحور والمارة اليوم تشاهد في وقت الجفاف
سبعا او حرفا احد يبدو في بطائح العرات وهذا عبر (نهر الشايب) القديم
فقد ظهرت اليوم صفاته ايضا كانه يريد ان يعزل من البطائح بعد ان اندمج فيها
زمانا طويلا وهدودا تظاهر بطلب الاستقلال وبما ان البطائح كلها او سبعا
اصبحت عرسا ومزرعة يستتبع فيها الارز والعمل السحوق فلا بد ان يكون هذا
سبعا لارتفاع المنخفضات كما حصل ذلك في اكثر بقاع الارض واهم المواضع
التي بقيت حتى الان طائفة ابرق المحلولة حيث تجتمع هناك مياه دجلة والفرات من
جهة واحدة وشعب فتصير كالحواريج بمحاذاتها بمعنى حتى تلج مدأ شط العرب
اما ما قد العرات وشعب فاهيا تندي من سوق الشيوخ الى ان يدفع الفرات في
الحمار ولا يعط له عمودا ١- واليك لسماء تلك الانهار التي تتشاطر الفرات من
ثلاث جهات سوق الشيوخ ٢- اما الراسية من جهات فصلة بالادية بمدة انهار:
١- قرمة النواشي (١) ٢- ام الطويل ٣- القنة ٤- العالمة ٥- الاصب
٦- الكرماشية ٧- ام سلة وهي بحري العرات القديمة ولكنه ليس انشعب
الانبار الكثره واهم ولام سلة حداول كثيرة اجهي بها سبعة وهي المهمة
١- الرحمانية ٢- الرميحية ٣- الزبانية ٤- السطور ٥- الحريهاوية فريته في
سعيد ٦- نهر المؤمنين ٧- ثم شكلت (شديد الكاين) لاندلاونة .
هذه كل شعب العرات الى الحمار وما دخله فصب فيه من جهات اهمها

العمود وهو نهر ميسان او نهر العاصرة ومها نهر الفراف وهذا يصب فيه من بر
البديعة ؛ واليوم في الحمار ظهور كثيرة مفروسة ومأهولة واكثرها سدود
ومحولة وحباش فكل تلك المطيعة بحر ملوثة الجزائر . على الشرقي

(١) يقال فرم النهر اذا كثره والمولشي اسم لقدمه من قبائل تلك الاتحاد وكانت

«سوق الشيوخ» نهر في سوق النواشي وما عبرها آل سعدون عرف سوق الشيوخ والمراد
بالشيوخ هنا شيوخ آل سعدون . (الكاتب)

فوائد لغوية

أصل ياء النسبة

D'où nous vient le suffixe ethnique?

في لغتنا البديعة ياء النسبة الى الاقاليم فانك اذا اردت ان تقول مثلاً :
هذا الرجل هو من بحداد او من العراق ، استعيت عن قولك « من بحداد او من
العراق » بقولك ، خدادي او مراقي ، فمن اين جاءنا هذا الياء ؟

انك تعلم ان ليس من حرف في اللغة العربية إلا وهو مقطوع من كلمة
كانت تعيد اليها المطلوب من ذلك الحرف ولا يشد من ذلك حرف واحد .
عيا النسبة اذا من هذا الفيل . والتي نراه ان الياء مقطوعة من كلمة « ي »
بقاف مذكورة وياء مشددة وتحتها في العربية اللطيفة الفجر الحالية : والمراد
بذلك الارض التي ينتسب اليها الرجل ، وانت تعلم ان الديار كانت في العهد
القديم خاوية حالية ومسكر الناس الحميم وبيوت الشعر . فاذا فلدوا موصفا
لم يبقوا فيها سوى الاطلال واليمن .

وطيئ : ان قلت فلان بحدادي او عراقني فمعناه : بحداد او العراق قبي اي
ارضه او مسكنه او موطنه .

اما ان سألت ، ولماذا قدرت كلمة « قي » ولم تقدر كلمة أخرى ؟
فلنا ١ - لان ياء التشديد في « قي » لا تسدح في غيرها من الكلم الخمسة
٢ - لان الكلمة واحدة المعنا عند الوصف او تائية المعنا في الدرج
والعلماء لا يقترون من الالفاظ المحفوف بعضها إلا اذا كانت كذلك .

٣ - لان هذه الكلمة من اقدم الكلم الواردة في جميع اللغات فهي في
الشمرية « قي » او « جي » كما في العربية . وهي باليونانية « جي او قي »
ايضا ولهذا سمي الشمريون ديلر العراق في قديم العهد « قان جي » اي « قي
الغان » بمعنى ارض القان او التان وهو موع من الشجر كلقصب اتخذ منه القسي
ينبت في الاراضي الرطبة الجارة الاقاليم ، ومن التي في العربية القوي اوران

النوى) وقد احتلت الألفاظ المشتقة منها بالقلب والأبدال إذ منها الجوى والحوى والجموة والجيشة والجوة والقوابة والقاع، كما منها جمع الرجل: إذا أكل الطين.

٤ - أن في «تي» حرفين الأوليهما كثير القلب ينقل بسهولة إلى حروى شتى فيقلب همزة عند كثيرين من المحدثين الماصرين كلهم حلب وبعض سكل يروت وحصر فيقولون: آل وآم وأريب، وهم يربون: قال وقام وقرب. وقال الأقدمون: ألاف وسربي. وزها، مائة، وهم يربون: القفز وعرق وزهاق مائة.

وقد قلب تلك القلى جيما مثل مسجت الحمامة وسقمت: الجلاط والقلاط: حنف وقنى، جد وقد، رتج ودخا إلى غيرها وهي مئات.

ولهذا يرى المسيحية في فصاحة قائلهم يسلمون الياء المشددة جيما، فيقولون تيمع في تيمي، وربما حولوا الياء جيما إذا حاورتها من فيقولون هداراع حرج مسج وهم يربون: يذرأمي (ياء مشددة مفتوحة) خرج مبي (راجع في هذا الباب المزهري ١: ١٠٠) من طبخة بولاق الأولى. وتاج المروس في مادة صبيح) وقل في المهر (١: ١٠٠) «ومن القات المنومة أبدال الياء جيما في الأصافة، نحو علامج (أي علامي) وفي النسب نحو بصرح وكوفج (أي بصري وكوفي)». آه - فالظاهر أن هذه اللمة أملت بلب قلب ياء «تي» الأصلية جيما أو من باب قلب القلى جيما، محاطة على أصلها.

وقد تقلب القلى هاموعينا وصاوا وصاوتنا، وطا، وفا، ودالا وصاوخا، وشينا وسينا ورا، ورايا وواوا. ولنا على ذلك شواهد من كتب القصة وقد اجترأنا بما ذكرنا لكي لا تعطل الكلام في غير مقامه.

هذا رأينا في أصل ياء النسبة وإن كل من رأينا رأي مخالفه ويشبهه بأدلة من أقوال العلماء وإراء المعوين فليأتنا به ونحن له من الشاكرين ملها.

أنوفلس لا أبوفلس

Anofelis

أنوفلس بموضوعة تنقل البرداء. والكلمة يونانية معناها «المؤذية» وهي كذلك حقيقة. إلا أنني سمعت أحد الأدباء يقول: هي أبوفلس لا أنوفلس.

والكلية عربية لا يونانية . وهي مركبة من « ابو » اي ذو و « فلس » اي قطعة من الفراهيم خبيثة الثمن ، وسبب تسميتها بذلك لانك ترى على ظهري صاحبها بكتة كلها الفلس . ولا يشترط بان يكون ذلك الفلس مدورا او طويلا لان اشكال العلوس كانت تختلف باختلاف البلاد والارمان قلت له . هذا يشبه قول السلف ان هذه الالعاظ وهي . ابو قلمون وابو حراش وابو حلسا (وهو الشحار وقد ذكره الريدي في تاجه في مادة شحجر) مريية والحال انها كلها دجيلة في لغتنا . واصل ابو حلسا : ابو حلس modulus مصحفا بمعهم كما صحفا لان ابو فلس

الزرطقة

في المقطع (٥٩ ٢٧٧) مقالة خبيثة في تقسيم العلوم والعلوم الزراعية لصاحبها الامر مصطفى الشهابي ذكر فيها الزرطقة « تأتي بمعنى وصف الخيل وتربية الخيل وهي بقرية على يد اريسية قديمية ونحن نسمى الكاتب في اثبات هذا المعنى في مصنفات العرب كما نجد في ذكر القطعة الفارسية المذمومة عنها اما الصحيح هي رومية (لاطينية) للاصل راجع ما كتبناه في مجلتنا ٢١١ : ٤٤٥ .

الفسيولوجية او علم الخلقة

Physiologie

اختلف الكتاب في وضع اعط مقابل للأرسية فسيولوجية فمعهم من قال « علم وظائف الاعضاء » وهي اطول من يوم الصوم وتركها من المستحسنات ومنهم من زادها طولا فقال علم وظائف المخلوقات الحية وآخرون علم تركيب الحيوان وجماعة علم القوى النباتية والحيوية وفريق علم احوالات الحيوة وفي الآخر جا . من قبل المسجلة وكل ذلك يدل على ان الكتاب ذهبوا كل منهم في تعريب الالعاظ ، وعندنا ان الكلمة لو تعرب معويا تعينا عن كل « الاوضاع القريبة فسيولوجية مركبة من كلمتين من موسي اي طبيعة او خلق فلوغوس اي علم او كلام ومحصلها علم الخلقة وانت خير بان خلقة الاعضاء موضوعة على القيام بوظائفها فقولك علم الخلقة اوفى بالعرض من سائر تلك المصطلحات وعلماء الخلقة او الخلقة ومن همكسر الاول هم الفسيولوجيون كما قال الآق مون في علم النحويين او سحالا

بَابُ الْمَكَاتِبِ وَالْمَذَاهِبِ

Causerie et Correspondance

خواطير

لحصرة (كذا) الاستاذ الفاضل كلاب انتاس ماري الكرمل المحترم
طلعت الحرة الساع من مجلتيكم لمية العرب الزاهرة . وعن لي ان اذكر
كلمة فيها . واحيا طمعا بعروفتها .

١ - في صفحة ٤٠٢ سطر ٨ عبارة (من اسرف في اللغة) فلم يصل معنى
هذه العبارة لفحي (كذا) الكليل سم ان الخطاب هو ود على من طعن في منهج
السلف .

كثير من السلف

(ل.ع) السرف والاسراف في اللغة محاوره القصد وليس واضح بعد هذا .

٢ - ص ٤٠٢ من ١٨ . « كلط بالكس الفارسية بمعنى رطل والتي الكلام
على عواصم ويسمى العراقيون هذا الكلام تكليط » فلا يوجد في العراقيين من
يقول ذلك . بل يقولون جلط للام مشددة والكلمة عربية « حطط الرطل اذا كنبه
من لسان العرب وهم يتقارون كلط بكس عربية ولام مشددة (كذا) اي تقسم
لعلها محرقة من كلاً (كذا) وكلاً السمية من الشاطئ ادخلها منه (قلموس)
فلمستعملوها لتتقدم (كذا)

(ل.ع) كلط المسمى الذي ذكره الكتب الاول عبرانية عراقية مشهورة اشهر من
قلموسك .

٣ - في ص ٤٠٩ (كلاًوك الحرف الشكل من الجبارة ينطق به اليناون
في العراق) والحال ان الكلاًوك عند اليناين الحرف المنحوت من جسيمه فحتمتقنا
ليكون في الزاوية ولم اعلم له مصدرا (كذا اي لا اعلم اصله) . لان اغلب
لحوات اليناين من الفرس ولكنني لم احثر عليها في لغتهم .

(ل.ع) لواد اليكاتب بحرف الشكل منحرف الزاوية وهو واضح فلاشكل بعد هذا

٤ - في ص ٤١٥ بحثكم في ان ميم معروف ومعترف ومصنف ومكسفة اصلها من « من » الانكليزية ومرء العربية بمعنى رجل فيحق لكم ان تمثلوا بقول الشاعر :

واني وان كنت لآخر زمانه لا ت معا لم تستطع الاوائل
(ل.ع) لم قل من « من » الاسكيرة وانما ذكرناها مثلياً في الاسكيرة ليراجع ثم ان العلم اجتهاد لا وحى او الهام .

٥ - في ص ٤١٧ من ١٠ ذكرتم الفقير من قرى الاحساء وهي المعير كما ينطقون بها او الفقير تصغير مقر (كذا) كما ذكرها ياقوت في معجم البلدان .
(ل.ع) اصنم والخطأ من الطبع وان كان تصغير فقر لا غير

٦ - ص ٤١٧ آخر سطر (قلل بجمع بعد ذلك) ولم ار لعل داخلته على مصارع بثة فلو جو ايضاح ذلك .
(ل.ع) كنتنا في الاميل وبلده و سقطت الهاء وفي مجتبا لعل طبع اخرى غير هذه رجل من لاصيب فله .

٧ - ص ٤٢١ من ٢١ ذكرتم (والباون هو نصف كيلو) وحيث ان مجتكم ربما تقع بـ يد من يشهد بها لما لكم من المقام والشهرة في الاطلاع فيطل الامر حقا والحال ان الباون هو البيرة ووزنها ١٤٠ درهماً يتا نصف الكيلو ١٥٦ فالفرق نحو المشر آمل ان تادروا لتصحيحه (كذا)

(ل.ع) البيرة هي الباون لكن نقل البيرة بدتاف باختلاف الاماكن والازمة هذا ما نرى عليه لاروس في صحفه « فلن كنتم اعلم من الامرج بمصطلحاتهم فنقدم لكم الامر ولا نماريكم فيه . اما للشهور عندهم فهد ان البيرة نصف الكيلو ولا يجنا ما يجري في بغداد .

٨ - ص ٤٢٧ من ٢٠ قلتم « وعادة هذا التصنيف وسطرين العلي والتفصيح واخلاق الطبع متوفرة فيه ان شاء الله تعالى » ولم آف على ادخال هذه الجملة على الماضي بل هي المستقبل وبـ كناية الكريمة : ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك فدا إلا ان يشاء الله (الكهف) فان وحدثم ان العرب ادخلتها على ماض آمل ان ترشدوني اليها .

(ل.ع) من خلاص الالة العربية ان لاصي فيها يأتي بمعنى المستقبل والمكس نحو قوله سبحانه ان شاء الله من العائرين . فهدا معنى [اي شاء] يدل على مستقبل ونحو

قوله « وما تشاؤون الا ان يشاء الله » وهذا يدل على ما من ان شئت وعلى مضارع ان شئت
ايضا اذ معناه ما تشتم شاء الله وما تشاؤون الا ان يشاء الله .

٩ — ص ٤٣٨ ص ٧ قلت (ابو حوريد) والحال ان عموم المراقبين يتوهم
وحضرهم يسمون العشر الاول من كانون الاول للرومي جوهره لان فيه مجرد
الورق من الشر فاعتبر انه العاقل فهي حرد (كذا) صغرت الى جريد (كذا)
ثم صغرت الى جوهره (كذا) ولم يكن لها احد بنته . فلان وقع ذلك آمل
الارشاد اليه .

(ل.ع) ان سمي الطامة البرد الذي يبرد الاوراق « ابا جوهره » فمحقون وان
سموه « جوهره » فمحقون ايضا اذ لا حرج لمصطلحهم . لما ان كنتم سمعتم جوهره
فلقد سمعنا ابا جوهره . ولما ان جوهره اخرج (جرد مذررت [الى] جريد ثم صغرت [الى]
جوهره) لهذا في لده يجعلها الذي في السموات والذين على الارض ولعلها في لده يجعلها
الساكنين انفسهم ولا يجرعها الا الصديق للمحبوب حرد الله او يجرع الله ان شاء الله او
ان يشاء الله على ما يجب ونهوى عنه . فيصح حينئذ ما قول الشاعر :

واني وان كنت الاخير رما . لان بها لم تستطع الاوائل

هذا وان يكن ما ذكرتموه هو من المحتمل بخاري بغداد خاصية فيلزم
التيسر ولا تلقوا تبعث البعض على الكل .

(ل.ع) هو من باب اطلاق الجزء على الكل .

واما ما قلتموه لي من ان تبعث ما يبرر يسئل (كذا) عنها كاتبها فاني ارى
انكم تقولونكم لها قد رضيتكم عنها لذا اوجه اسئلي لكم (كذا) اوارجوكم العفو
والسامح (كذا) سيدي .

عبد اللطيف ثيان

(ل.ع) لما ان كل انسان مسؤول عن اعماله لا من اعمال غيره فهو مما لا يحتاج الى
برهان . وارجو العفو والصفح سيدي .

المصري

Surri

عند الاقربح كلمة لم يتفق كتاب المصر على نقلها الى العربية وهي Surri
ويراد بها بيت من رجاج مختلف السعة تحيط به بعض الاشجار والنسبات التي
يخشى عليها من البرد الشديد او الثلج . والكلمة لاترجمية مشتقة من فعل هو عري
في الاصل وهو عري اي يحيط ويوقى . فمعنى العظة لاترجمية اذا المكان الذي
تحيط فيه الاشجار ومن عجيب قول لتره العموي الفرنسي ان صواب كتابته
هل Surri هو برا . واحدة لا براين كما يكتبها وطينة .

المشابهة بين الفاظ اللغات

سيدي مشي . مجلة لغة العرب المحترم

يسما كنت اتق في مع الفوايس لأفرنجية عثرت على كلمة Gelidus جليدس اللاتينية التي تطابق لفظ جليد العربية مسمى ومبنى ، وقد بان لي بعد التعمق والتدقيق ان هذه المعردة قد وردت في كلتا اللغتين المذكورتين ولم يقتبسها فريق من آخر كما وقع فبرهما من المفردات في كثير من اللغات . ولا بد من ان حضرتكم وقعتم على كثير من امثال هذه الكلمة في ابحاثكم العربية فهل تعودون بشرها على صفحات مجلتكم ليحيط بها علما من يهتم الوقوف على دقائق الحقائق ، وانما كم اتق سيدي مارا سالما لحل المشاكل والمعضلات .

وزوق سيدي

لغة العرب [انما سيدي بلبيك] اذا اصبح لنا المجال : إلا ان كثرة المقالات المكسبة منها والتي تقع في اجزاء سة بأسرها ، لاتدنا ان نشرها فيها شيئا في هذا العام .



حصرة الأستاذ الفاضل مدير مجلة لغة العرب المحترم :

ظهر لي أثناء دراستي اللغة الفرنسية على استاذ يعنى اللغة الكردية ان هناك تشابها يكاد يكون كلياً بين العتين (الفرنسية والكردية) وهذا ما جعلني على ان ادري ان هناك علاقة بين اللتين ، ولا سيما بعد ان علمت ان بين الاكراد من يسمون (الحلوا) وهذه الكلمة تكاد تشبه الكلمة الأفرنسية Gaulois فلو اوجلوا ، فهل لكم ان توصحوا لنا هذا في مقال يكون شافيا بلبرام ولكم الشكر طفا سيدي .

عبد الحميد حمدي

[لغة العرب] لا ينكر اربع العتين تشابها حقيقيا لان اصل الاكراد آرون اي من اصل الفرنسيين فلاحظ بعد هذا اذا وجدت مشابهة بين الفاظهم والعالين . اما ان (الحلوا) تشبه (الحلوا) الثانية التي يسمي الغاليين فمن باب المصادفة لا غير .

اِسْتِثْنَاءُ وَاجْتِهَادُ

Questions et Reponses.

سألنا صاحب مجلة الحارس على من اعتمادنا في نقلنا كتابه حينما قلنا ان الحري هو الصلور وليس بالحكليس الذي هو الجريث . وان الرخصة ليست بالشوكة . واشهرة دون شهرة صعبة . والكهرباء مفسور لا ممنوع والنسبة اليها كهربية لا كهربائية . وان قولك فرغواوي خطأ والصواب فرنسي وان كان يحور لك ان تقول جفاوي وعكاوي ونصاوي وجرجلوي .

١ - الحري هو الصلور والجريث هو الاغليس

قلنا . قال ابن اليعتار في مادة حري من حركاته : [قل] اسحق بن سليمان اهل مصر يسمون الجريث : الصلور وهو حوت كثير الزوجة والسهوكة جدا . ويقال في مادة الصلور : هو الجريث . ولكن اليعتار في هذا الموضوع حجة ويقال في الصلور الصلور بالصاد . اما ان الحكليس هو الجريث او المرمهيج فظاهر من استعمال المراقبين له . وفي لسان العرب في مادة حرت : الجريث بالتحديد : حوت من السمك معروف ويقال له الحري . وروي ان ابن عباس سئل عن الجري فقال : لاني انما هو شي . حرم اليهود . وروي عن عمار . لا تأكلوا الصلور والانكيس . قال احمد بن حنبل الحريش : قال النصر : الصلور الجريث والانقليس المرمهيج . وروي عن علي [عم] انه اباح اكل الحريث . وفي رواية انه كان يذمي عنه وهو نوع من السمك يشبه الحيات . ويقال له بالفارسية المرمهيج . الا

فهذا الكلام الاخير هو الذي يجري عليه المراقبون ادر يسمون الصلور جريا والحريث مرمهيجا (او مرمهيجا كما هو المألوف في تعريب الاسماء الفارسية) المتبعية بيا او بيا او واو اي ان العرب تزيد بعد الياء واو او جيماء وتبطل الياء الاخرى من الحميم وظن ان هؤلاء الذين ذكروا هم اهل حجة من صاحب محيط المحيط .

٢ - الرحمة ليست بالشوكة بل الشوكة هي الحدأة

قال الهميري في كتاب حياة الحيوان في ترجمة الشوكة : قال ابن الصلاح في الفتاوى أنها الحدأة وقد تقدم ذكرها في باب الحاء المهملة - والحدأة يسميها العراقيون الحديا إلى عهدنا هذا ، وقد ذكر الأسيدي صاحب المسان وقد رأينا وسمي أهل سورية يسمونها الشوكة . أفن هذه حقيقة لا شك فيها ثم إن الحدأة طائر يصيد الحردان كما صرح به جميع اللغويين وعلماء الطير . أما الرحمة فقد قلل منها الهميري طائر أفع يشبه السر في الحلقة وكنتها أم حنفر وأم رسالة وأم محببة وأم فريس وأم كبير ويقل الأتوق . والجمع رحم وألها . فيها لحم . . . ويقل لها ذات الأسمن لذلك . . .

وقال عن الحدأة [الشوكة] الحدأة ، كجر الحاء المهملة اسم الطير وكنتها أبو الخطاف وأبو الصلت وهو لا صيد وإنما سقط . ومن طبعها أنها تنف في الطير أن وليتم ذلك لغيرها من الكواكب . . . ١١ - فهداه صومر واضعته على أن الرحمة غير الحدأة أو الشوكة ، ولو كان للأسمان لطائر واحد لاتفتت الأسماء والكنى والأوصاف .

٣ - أشهر بمعنى شهره غير ثبت

قال في المصباح : شهرت ريذا بكذا وشهرته بالتشديد مبالة . وأما شهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول . ١١ - فإن في صاحب محيط المحيط ومن اتبعه ؟ ونظر أن صاحب الخارص يصح القوي فوق البستاني . هذا فضلا من أن صاحب محيط المحيط يقول : « وأشهر » بمعنى شهره وهو غير ثبت »

٤ - الكمر لا الكمراد والكمرية لا الكمرانية

قد كتبنا ما يكتفى به هذا المعنى على راجع [٤ - ٢٣٤ - ٢٣٥]

٥ - ملدا يقال مثلا حيفاوي ولا يقال ملدا فرنساوي

يقال مثلا حيفاوي ولا يقال فرنساوي لأن الف حيفا واقمة رابع حرف . أما الف فرنساوي فواقمة حلس ح . وفي مثل النسبة إلى حيفا يقال حيفي وهو لأحسن وحيفاوي وهو دون السابق حسبا وحيفوي وهو دون حيفاوي نصيحة . قال سيويه في كتابه [٦ - ٧٧ من طبعة مصر القاهرة] هذا باب

للاضافة الى كل اسم كل آخره الفا زائدة لا تنون وتكن على «ارسة حروف» وذلك نحو جبل ودمل . فالحسن القول فيه ان تقول جبلي ودمل لانها رائدة لم تعي . لتلحق بنات الثلاثة بينات الارسة فكريهوا ان يجعلوها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وما اشبه ما هو من نفس الحرف . وقالوا في سيل [وزان دمل] سيل [تكسر الاول وتشديد الثاني المكسور وتشديد ياء النسبة] ومنهم من يقول دملوي فيفرق بينها وبين التي من نفس الحرف بان يلحق هذه الالف فيجمله كآخر ما لا يكون آخره إلا رائدا غير منون نحو حراوي وضيلوي فهذا الصرب لا يكون إلا هكذا فنوا هذا البناء ليعرفوا بين هذه الالف وبين التي من نفس الحرف وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف فقالوا في دها : دهاوي وقالوا في ديا : دياوي . وان شئت قلت دمي على قولهم سيل . ومنهم من يقول جلوي فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف . وذلك انهم رأوها زيادة على الحرف وراوا الحرف في البدء والحركة واليكون كملهي فشبوه . ا بها كما انهم يشبهون الشيء بالشيء الذي يخالفه في سائر المواضع ككلامه سيويه وفي لسان العرب في مادة حل . قل أبو زيد : ينسب الى الحل : حلوي وحلاوي اه . وكما في سائر كتب اللغة المشهورة .

اما انه لا قال فرنسوي ادا بل فرنسي والاول معاصريه قبيح والثاني صحيح مليح فواضح من كلام مبره ايضا فقد قال في كتابه (٢ ٧٨) ما هذا به معروف :

« هذا باب للاضافة الى كل اسم كل آخره الفا وكل على حصة الحرف . تقول في حاري حباري ، وفي حادي حسادي ، وفي قرقرى قرقري . وكذلك كل اسم كل آخره الفا وكل على خمسة احرف . وسألت يونس عن مرامي ؟ فقال : مرامي [كل ذلك تشديد الياء] جعلها بمنزلة الزيادة . وقال : لو قلت مراموي لقلت حلروي كما احاروا في جبل جلوي . ولو قلت ذا لقلت به مقلولي مقلولوي : وهذا لا يقوله احد [هل سمع ربيك هذا الكلام ؟] انما يقال مقلولي . كما تقول في يبري يبري . فادا سوى بين هذا واما وبين ما الالف فيه رائدة نحو جبل . لم يجز . إلا ان تجعل ما كل من نفس الحرف اذا كان

خامسا بمنزلة جباري : فان فرقت بين الزئبد وبين الذي من هس الحرف دخل عليك ان تقول في قبشري قيعثروي لان احرة سون . فجري مجري ماهو من نفس الكلمة فان لم تقل ذا . واخنت بالعدو فقد رحمت انهما يستويان وانما الزموا ما كلن على خمسة احرف فصاعدا اعنى لانه حين كلن رايا في الاسم بزة ما الله به كلن الحنف فيه جيدا . وحاز الحنف فيما كانت القاء من نفسه . فاما كثير العدو كل العدو لارما . اد كلن من كلامهم ان يعنفوه في المرة الاولى . وادا اوداد الاسم تفلأ كل الحنف الرم . كما ان الحنف اربعة الزم حين اجمع تفييران .

« وانما المفعول مصروفا كلن او غن بمصروف . كثير عدوه او قل . فانه لا يحذف | البشير المفعول من انقصوا | وذلك قولك في خمسة . حملاوي وفي حملا . سر ملاوي . وفي مفعول من مفعول . . . الا كلام . بيوت . اداي كهرنا . (ان مدتها) كهر ملوي . لا كهر بايدي . كما هو النتائج عطا .

وقد غلنا هذا الكلام بطولته وعرضه لان كثيرين يجعلون قواعد اللغة او الاصافة في مثل الالفاظ التي ذكرناها . وهل بقي لحصرة الرميل شك في ماخطأنا فيه . ادا لغتالعوام شي . (وهو قولههم فرساوي واورناوي وكهر بايدي) مثلا وافة الفصحاء شي . آخر (وهو قولههم فرسي واورسي وكهرسي) املاؤلف محيط المحيط (الذي يقول به صاحب الخراس . نزدة الى حصة العنة المتفق عليها اليوم [كذا وامسك بمسك من الصمك] الى فلعوس محيط المحيط الذي يجب على حضرته وعلى سائر المشتغلين في العنة [كذا] ان يظاظنوا له الرأس احتراما [وهذه المرة الاولى نسمع ان محيط المحيط حجة في اللغة] فانا قال فرسا بلاد في اوربا والنسبة اليها فرسوي . فالخطأ اذا ظاهر منه ومن استادة ولا سيما لان العرب عرمت قديما كلمة فرسة بصورة افرسة او فرسة وقلت في النسبة اليها افرسي او فرسي ولم يقولوا افرناوي او فرناوي . ثم اطلقوا هذا اللفظ على كل اورسي وان لم يكن من فرسة من باب التوسع .

ونظن اننا اشبعنا هذا الموضوع كلاما لكي لا تعود اليه مرة ثانية . ولكي نعلم الكتابة ان الكثيرين منهم يثرون في هذه العنقة وان المصنفين هم قليلون اذ ما اكثر العوام وما اقل الخراس . وما اكثر العلط وما اقل الصواب .

باب المباشرة والانتقاد

(Bibliographie)

٤٠ . اسباب النهضة العربية

في القرن التاسع عشر

تأليف انيس زكريا النصولي

طبع في بيروت سنة ١٩٢٦ في ١١٢ من قطع ١٢

صديقنا انيس زكريا النصولي من شبعة العصر النورين. لا يكتب في موضوع إلا من بعد ان ينعم النظر في جميع امزائه على ما يقول به ابناء الشرق وابناء العرب معا. ولقد عرف بهذا الميزة منذ طبع العلم في جامعة بيروت الاميركية وهذا الكتاب «ار» بجائزته هورودنسون الاولى من اعطت الجامعة المذكورة ابناء نكتي. بها من حقوق غير «في» الموضوع الذي صرحنا باسمه. وكل ذلك في سنة ١٩٢٤.

والحق يقال ان «اسباب النهضة» حصة التوب اذ سرد صاحبها بعضها على اسلوب يسترعي الانتظار والافكر. على اننا نستاذن صاحبها في ابداء بعض ما عن لنا في اثناء مطالعتها.

انا يرى عريان الرسالة اوسع من الموضوع الذي عالجها وان شئت تشبها فقل ان الثوب على هذا الحسم «اص» ولو عوبها «بلاؤل النهضة العربية في سورية ومصر» اوافق الاسم المسمى اما انه وسمها باسباب النهضة العربية فهو قد اغفل ذكر ما تعلق بها في العراق وجزيرة العرب وغيرها من الديار الضاربة اللسان فليس في ذلك تدقيق ولا تدقيق.

ثم انا لا نرى «مهمة» حثيئة (البلاد التي تكلم عنها، انما فيها «اوائل نهضة» ظوكل فيها مهمة حقيقية لكن فيها ما كل فابن ملوثة المستعنة. وصنائع المتعددة. ومعاملة المتنوعة ومجانسة الترتيب. لنا الوسائل ليكون ابتداء ديارنا غير محتاجين

الى الأجناب إلا في القليل فهذه كلها وعبرها تشير الى ان ليس لنا نهضة حقيقية بل « اوائل نهضة » لا غير

والصديق بعض آراء يشم منها تحقير ابناء العرب آباءنا . فقد قال مثلاً في ص ٢٠ « برعت البلاد الشرقية في العلوم الكلامية الحسنية التي ليس من ورائها كبير فائدة وكذا ان لا تنمرك الى الحياة العملية ... » قلنا - لكل علم فائدة وعائته ، وعلوم الكلام والحديث لم تافع غير ملق علوم الطيبة . واو قال في مكان هذه العبارة : وقد اكتفى ابناء بلاد الشرقية بعلوم الكلام والحديث ولم ينموا بمرافق الحياة وعلوم الطبيعة فكان لهم عثر . وإلا لماذا لا يصيب على ابناء الغرب مثله تلك العلوم التي ترى في بلادهم كمنهم في علم الكلام والحديث تفوق بعضها ما مشر في ربوعنا . وذكر في هذا المقام في ص ٢٥ ورادة لمة البراجع وقال في ص ٤٠ هو يقول هو فكرة التعليم بالعمات الاخوية ان العلم المصري يسير مسرعاً نحو الرقي ~~لما يستطرد~~ لا اختراعات والمادى الطبعية والاجتماعية التي يصعب على التلميذ تتبعها باللغة العربية لقصور التعبير فيها . عدا ما يقتضي من المصروفات الباهظة وعلم رواج سوق الادب والعلم في رباننا . هذه ادلة وحيية . ولكنها لا تنفي انها ضرت اللغة العربية العلمية في قلبها ، اذ قبحت التأليف العلمي المطلوب من خريجها المعالجين على نوايس التشوه والارتقاء المصرية ... الى آخر ما قل .

ونحن لا نوافق الكاتب على تصوير رأي من يدعي قصور التعبير في العربية عدا عن يدي الأجناب في بلادنا ليحسوا لنا لغتهم ويزنوها في صيوتنا ويحسروا في نظرنا لمتا وآدابها وقوميتها . واو نصف المتقنون لرأوا ان ليس من قوم في العالم يكتفي بلفظ ويستغني عن غيرها مثل ابناء لغة الصاد فان عصر السياسين شاهد على ما نقول والمصنفات الموضوعية في كل فن وبحث ومطلب وموضوع يفند ما يرمعون . هم ان تعلم اللغات البسيطة واجب في عصرنا هذا للاطلاع على ما يجري في العالم . لكن تعلم اللغات الاخوية شيء ، والقول بقصور العربية شيء آخر . اذا قول الكاتب « هذه ادلة وحيية » تأييدا لزعم الفرنجة او المتفرنجة غير وجيه البتة .

ولا يمكننا ان نتبع المؤلف في جميع آرائه واقواله فان مجلتنا تضيق عن ذكرها ونقدنا والرد عليها . ولطنا نعود الى الموضوع في فرصة اخرى ان سنحت لنا اولفيرا

لكتنا كنا نود ان تنفع مساهمتنا من الاعلاط التي وقفت فيها اذ لا تخلو صفحة منها . وما يستوقف النظر اغلاط الاعلام الامريجية المكتوبة بالعرف الامريجي فالاصابة فيها يكاد يعد شئوذا . من الاول كقوله في المقدمة ص ٢ فعاز هذا البحث والصواب هو هذا البحث بها (اي بالجائزة) وكقوله فيها لذلك احراً ان احرره والصواب اجرؤ وكقوله فيها على اشهر الثقافات الصواب الثقافات لانه جمع سالم ، وثبت ثقة وليس مجمع مكسر . وكقوله فيها واني لاقم حارس شكري لمجلة الكلية . ولاحسن ان يحل الى مجلة الكلية . وكقوله فيها اللتين نكرمتنا نشر... وتكرم غير نصيب . اجنى الشائع عند العوام والصواب اللتين حللنا نشر... وفيها وجميع الاخوان الذين ساعدوني ، ولاحسن والى جميع الاخوان ...

ومن اعلاط الاعلام الامريجية ما يرى في الصفحات ثمانية مثلاً في ص ١٢٢ الى ص ١٣٢ فانك لا تكاد تهدي الى الاسم الامريجي . وادا كن العلم مكتوباً على هذا الوجه من السقم والوهم فخير الكاتب ان لا يكتبه لان الخطأ يربد رسوخاً في الذهن اذا كل هاك ما يزيد تمكناً . ولطنا ان المؤلف يزيد كتابه تعقيداً في طبعه الثانية .

٢١ . الدولة الاموية في الشام

تأليف انيس زكريا الصولي

طبع بمعاينة دار السلام في خداد سنة ١٩٢٧ في ٣٦٠ من بقطع الثمن الصغير المستشرقون الذين سرروا تاريخ العرب ووقفوا على عبوة وبجرة شادوا بذكر الامويين ودمعهم الى اوج العسل والرقى . وصرخوا بلب الخلفاء الراشدين افادوا الاسلام من جهة شؤون ارشاد الخلافة الى الدين الخفيف ، اما الامويون فانهم عرفوا جميع افئتين الحضارة الراقية . واستروا اصول للقوام

والدواع ، حتى انتشرت في اقطار الارض سمعة العرب لدورهم في المغازي والحروب على احسن وجه عرفت في معنهم . ولهذا نأوهم كثيرون حتى من ابناء عدنان انفسهم ، من اولئك الذين كانوا يريدون ان يحرموهم بسدا ان يجندلوهم من علو عرشهم ، ولما لم يتمكنوا من البلوغ الى امنيتهم في ذلك المهد اوسعوهم شتماوسا واكلوا لهم الكتب جزافا .

على ان التاريخ قد حفظ لهم بطون حقائق لا تشوه وان مسجعا اعداؤهم ولم نر من الناطقين بالضاد من قام يثار لهم مثل صديقنا الوفي « انيس وكريما النصولي » فانه انشا هذا الكتاب بروح حرة من كل تعصب او انحياز الى قوم او الى مذهب فجاء كتابهم من احسن ما كتبت في التاريخ فضلا عن بي امية . ولا جرم ان الحقيقة التي شبهها العلماء في كل عصر ومصر بالشمس الساطعة النور لا توافق الخفايش . اولئك الذين يريدون ان يعيشوا في العلمات وان يحش مهم في تلك المحلوسات كل من جاورهم . هبل السفر الجليل يشر قوما على صلبيه لكن لماذا يصر « سب المحنة اذا اقر للملحالم وادبوا لواقع اصحاب الدراية وعجو التاريخ الصادق . لا بد للمرء من قاذح ومادح ، لا بد له من عو وصديق ، فخير لتلك المرء ان يكون عدو « القاذح به من صفات الكتب ودعواتهم من ان يكون له عو من هم من اصحاب التقم الراسعة في تعرف الانصار وترسم الاباء وتوسم الحقائق .

عل ان اقرارنا بعصل الكاتب المحقق لا يزين لنا استحسان كل ما ورد فيه فهي تصنيفه ببعض الشوائب كما ورد ان تكون خالية منها من ذلك .

١ - حلوه من قهارس للاعلام . فالكتاب الذي عد صفحاته يناهز الاربعمئة يليق به ان يزين بقهارس ليتمكن المطالع من الرجوع اليه عند الحاجة .

٢ - اختار لكثافة الاعلام كالفردنية حروفا لا يقرأها إلا ابليس ولا تكاد كلمة من تلك الاعلام تسلم من خطأ ، وقد اختار ايضا خط الرقة للاشارة الى مضامين الفصول ، وفي تلك الحروف نقص يظهر في بعض الكلم اذا ما انعم القاري نظرة في استخلاصها .

٣ - عني الكاتب اشد العناية بالاحمل الاول ، وما اتبل على الفصل التالي إلا

نشأ في صدره بعض السام : لأنها في الفصل لأول ذكر الشواهد في الحاشية
بعد أن اتخذ معنى عبارة من استشهد بهم واستخلص زبدتها. وأما في سائر الفصول
ولاسيما في الأخيرة منها ، فإنه يروي عوصهم رواية طويلة مرهضة ليندم
بها رأيهم . ولقد كن في غنى عنها لو لحصها تلخيصا واحدا للنظر في أصلها
على المورد الذي يهل منها ، ذا كرا ذلك في الحاشية على ما قبل في أول كتابه .

٤ - ذكر بعض أشياء لانظنها توافق موافقة صحيحة لاسوال ذلك المعنى
ذلك ما ذكره في ص ٢٩٢ في قسم «ما كلهم المعجوبة اذ قل : «ومن ما كلهم
المعجوبة (اي ما كل الامويين ومن كل في رهم) التي تراها في الاسواق
خصوصا في الشام فهي (كذا) والاسن حنفيا) اول القول الموت بالزمت
والسلوق وهو يباع مع الزيتون ، ثانيا الترمس المطع ويكثر من الكلب ، ثالثا
الزلاية وتصع من المعين وهي خير من كذا ، رابعا اللطف ويصع من الخرنوب
وسمون القيط .

من نطن ان هذه المأكلة هي للعقراء والمتوسطي الحسد وليس لكبار
الملك اول الانبياء او السلفاء بل عندنا ان هذه المأكلة لم تكن في عهد الامويين
انهم يد انها كانت في الشام في عهد العباسيين او في عهدهم . ولا بد للاستاد
ارلتهنهم رأيهم ذاك وكما نود ان نقف عليها .

٥ - المؤلف متساهل في عبارته ولا يتقنها . اما اذا نقبل عبارة مصفي
المؤرخين من العرب فالعبارة صحيحة طعا . ومن عبارة المؤلف قولها ص ٥
ونحن بيلون جد البعد عن التعصب - وبعد لا تجمع جمع سالم بل تكرار او
تبقى على حالتها . وقال في ص ٢ « منذ اثني عشر قرنا وبف » والمشهور عند
الفصحاء تقديم بيف على البعد اي انهم يقولون : منذ بيف واثني عشر قرنا .
وفيها « واظلت سماء سورية وهو يانع » والمط واضح من اغلاط الطبع وهي
في الكتاب كثيرة لم تصحح في آخره والصواب يقع وفيها « في نراعه
المشهور مع علي بن ابي طالب » وهذا غلط قبح ركب منه كسبة سوريقوه
والصواب في نراعه المشهور «علي» ، لانك ان ذات حاربه فحسلا قاتلته . اما اذا
قلت حاربت معه فحسلا اتفقت معه لتعارب آخر هو عدو ان انت في جانبهم

وبين المعنيين فرق ظاهر . وفيها « معرف الخبيثين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وطلحة والزبير » ولو قل وغيرهما مثل طلحة والزبير لانتفى كل وهم من عبارته . وفيها « ثم نرا بعد ذلك قائداسيطا من الجيش » وهو تعبير اقرب من لا يستمرته العربي المصحيح بل يخير عليه قوله : قائدا من القواد او قائدا من طائفة القواد .

وهكذا ينشر المطالع في كل صفحة من صفحات هذا السفر الطيب وربما قد يشتر على ما يورثه ضحكنا قمي ص ٢ يقول : « حين شرط مصر والمغرب طعنة له » ولم يذكر بلبي مشروط او مشروط يشروطهما حتى اذا قنتهما اصحة المصحة له . هذا الذي نفهمه لاول وهله قارى البقرة . كل ان المادى الحقيقى ليس هذائل هو : شرط « بل ان تكون مصر مصر مشروط طعنة له » ومن الميرين مرق اد يقول المصحاء شرط دايح بالبيع لا بشرطه .

ومع كل هذه الغلات الهيكلية نرى ان ينشر هذا الكتاب بين الناطقين بالعام ليعلموا ويتقنوا أسلوب الباحث لا ان ينلقوا اقوال السلف على ملاتها اذ بينها الغث والسمين الزين والشين الصادق والمراء لغابات كانت في صدورهم اوالعالم عنا وعن اولادنا !

٤٢ - تناقص النفوس في العراق

اسبابه وطرق تلافيه

محاصرة لدكتور حنا حياط ، مدير الصحة العامة في العراق طبعت في مطبعة العراق في بغداد سنة ١٩٢٣ في ٤٨ ص قطعاً ثلث صديقنا الدكتور حنا حياط من الرجال ذوي الهمم العالية والاشغال السامية والنظر الدقيق .لقى هذه المحاصرة في الحمية الطبية البعداوية ليحصل زملاءه للأطباء على تلافي الخطر الذي يهدد ديار العراق من اضمحلال اهاليه . فطند قل ان سكانه كانوا يوما رهاء عشرة ملايين بل عشرين مليوناً (ص ٩) اما اليوم فانهم لا يزيدون على ثلاثة ملايين . ونسب هذا التناقص الهائل الى اربع علل : منها اقليمية واسرى اجتماعية وسياسية وبعضها طبية وانها اية ادارية سياسية

وهو بعد هذا الإصحاح يذكر ما يجب اتعاده لتلافي هذه البلايا .
فانت ترى من هذا البسط الوحير ان هذه المعاصرة بل قل هذه الرسالة
النفيسة مفيدة للجميع ، ولا سيما تמיד لأهالي واصحاب الحل والعقد ، بل نعم
الأجانب انفسهم لما فيها من المعظات والتفادات .
ولا تخلو صفحة من غلط او اعلاط طبع : ومن جعلها ما ورد في ص ١٠
فقد ذكر اسم « ابن خردويه » وهذا الرجل المبكين لا وجود له في عالم الخلائق
انما هو ابن خردادبه . كما لا يخفى على حسنة .

٤٣ . مملكة جهنم والحمر

تولستوي

نقله الى العربية من الروسية صاحب مجلة الاخاء

الطبعة الثانية - مصر سنة ١٩٤٦ في ٨٨ صفحة بقطع الثمن

تولستوي من ملازمة الروس في هذا العصر ولما في سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة
١٩١٠ والرجل غرم في افكاره والافكار حتى اتسلا السودس المقدس الروسي
في ٢٤ شباط سنة ١٩٠١ واعرضه مدحا وبأكرامه . على ان المرء مهما امن
في الشر والفساد قد صحوه له سمعت فينطق بالحق . وكتاب « مملكة جهنم
والحمر » كثير الحسات وان كل لا يخلو من مصر افكار تصالف بعض الحقائق
على ان تصلح مجلة الاخاء سهولة عظيمة لتغل من الروسية الى العربية . ولا
يخفى على القاري ما من المتن من الرايا المختلفة فمن نهى الرميل بهذا المزية
بل المنمة يد اثنا كما نود ان لا يستعمل مثل كرس حياته (ص ٤) وطفقات
الشياطين (٧) وقطعت فعلا (٨) الى اشائها لاها دون قولك مثلا : وقف حياته
وطقت الشياطين واقعت افعالا .

٤٤ . مها

قصة غرامية شرقية مطبوعة في المطبعة السلمية بمصر في ١٢٦ ص بقطع ١٢

نظم احمد زكي ابوشادي

هذه قصة شابة اعرابية من قبيلة المؤبطات في العقبة احبها كثر انكليزي

اسم جريز فاجته وخالف الانكليزي قواين بلاده كما خالفت الصبية طاعة
ابيه فانزما . فكنت النتيجة ان مات الدلع في حب مها . ثم انتحرت مها
بجانب جيبها .

افرح الشاعر المصري احمد كي ابو جادى بهذه الحقائق حتى انطقها وجات
تلك الايات الديدة تشف من مقبرة فصاحة شاعرنا وبلاغته وحسن اسلوبه
في ايراد الاحداث على ابداع طرز يخلب القلوب ويحبب الاطلاع . وقد ختم هذه
الاحدوث المنظومة بايات تقص عمل كل من الماشقين بها هذان البيتان :

هذا مثر وفات خادل جيشي هذا (جريز) مات موت فرار

وكذا التحرق من قصت يرونها (مها) هربت من الاحدار ... »

وقد وقع في صلب الامااط اطلاق طبع كثيرة لا تحلو بها صمدية بلقد
صطت « وحد » الواردة في ص ٢١ يستعمل الدال والصواب بكسرهما لان مدحا
« الشكلا » وكذلك تاء « رديت » في ص ٢٢ « ما لي بها » الطبيعة « وفي ص ٢٣
« عاولت القوام » ونحن لم نجد عاولت بمعنى مستلثة . ولو قل في مكانها مراثقة
القوام لكأنت لهون خطيا . وكل هذه العتبات ظاهرة لاثواء شيئا من محسن
تلك الفرقة الحسنة .

٤٥ . الكتاب النحبي ليوبيل المقتطف الحسيني

١٩٢٦ - ١٩٢٦

طبع بمطبعة المقتطف والمطعم بمصر ١٩٢٦ في ٢٤٠ ص مزين بالرسوم
كتاب تفسير لماي اعتبار اعتبرته ان من حجة المحتويات وان من جهة اتقان
الورق والطبع والتصوير فيحق له دون غيره ان يسمى بالكتاب النحبي وهو
مقسوم الى اربعة اقسام : فكرة الاحتفال وما يدخل هذا الباب من الاستعداد
لهذا العيد : وحفلة الاوبرا الملكية وما قيل في هذه الحفلة : وقسم المقالات وما
يبحث به الى صاحبي المقتطف من المقالات العائدة الى هذا الموضوع : وقسم
العصائد التي انتشت في هذا المقام . ضمن بنى صاحبه يبلوغها السنة الحسين
من انشاؤها تلك المجلة التي نشرت العلم العربي في المعالم العربية وتضمني الاطراد
في النحاح ولصاحبها العمر الطويل العتي .

٤٦ . وثائق تاريخية للكرسي الملكي الانطاكي

البطريرك مكسيموس الثالث مظلوم (سنة ١٧٧٩-١٨٢٢-١٨٥٥)

بفلم ابن اخيه الشمس توما مظلوم

عني تعليق حواشيها الاب اليس انداروس النولسي

مطبعة القدس نولس في حريصا (لبنان) سنة ١٩٢٦ في ١٠٠ ص

نارح الشرق في القرن التاسع عشر على حداثة اسلحه كثير القوامص
لان ايدي العايات والمعاوف امتد كل ملعب والصحيح الراوية منه دليل
وهذا الكتاب من المجلات لتلك المرى فمن بحث الناس على اقتنائه ولا سيما
اولئك الذين يحون تاريخ الشرق

وقد وقع في عبارة الوطنية التي هي من قلم ناشر بعض كلام كذا بود ان
«مرف موفعها من الاستعمال الصحيح» قبل ذلك مثلا عند القصصا كلمة
«الشروح» ومولها والمربيات الشبهة (ص ٨) ونهدها لعراء المصرة وحمودنا
وقابواب هدايا المصرة «متوخسة لقم كل قصصا» (ص ٩) «مسمى الشروح
والامثال والشهاية ونهدها الى . . . وحمدا والابواب مفتوحة على مصارعها .
فمن هنا في مقام سائل لا في مقام ناقد من . . . ومن الجواب على ذلك والامر
للواقف على طمعه .

٤٨ . رواية رفايل خزامي

في آداب المعاشرة

بفلم الصديق ذكر الطران حرمانوس معقد

طبع مطبعة القدس نولس في حريصا (لبنان) سنة ١٩٢٦ في ١٠٨ ص

كتاب كله مباح . نفع للاديب في معاشرته للناس ويجمع كل قارى لاتقان
عبارته الصحيحة السليمة المسجدة وهو خلق بل يقية كل انسان .

٤٩ . روزنامة سدة لثمة الكنائسية لسنة ١٩٢٧

وروزنامة اصدرها الاتني افرام حبيب انديرسي المدر الحاسي اللساني وهي

حررلة المائدة لان في طهر كل ورونة من «بافائدة علمية او تربية او

مربية او فنية او صابغة

بَابُ التَّقْرِیْظِ

٤٧ . المختارات العصرية

جمع وإختيار عبد الحمید حمدي

الحرء الاول طبع علی نفقة محمود حلمي

في مطبعة العراق سنة ١٩٢٢ في ٢٠١ من قطع ١٢

لاستقاء مقاطع الشعر والنثر دون من لا يظهر حسه في صاحبه إلا عند
جمعها ولقد اظهر عبد الحمید حمدي من براعته في هذا الصدد ما فرب كتابه
الجميع مع طبقات القراء ولا سيما حب مطالعته الى ابناء العصر ممن يودون ان
يعلموا على نيل الفكر العربي والشرقيين وكما ينبغي ان نرى هذه المجموعة
سابقة من عطف الطبع ، الا اننا نرى في الاسف من تلويها يندفع في كل
صفحة من صفحاتها حتى ان تسمى بها في طعة ثابتة .

٥٥ . الكرخ

جريدة اديبة طمعة تصدر في الاسبوع مرة موقنا

صاحبها ميارها ملا عبد الكرخي مديرها المسؤول توميو المكيكي

اشتراكها في بيروت في العاصمة و ٧ في سائر انحاء العراق

ويصل اليها اجرة البريد في الخارج

ملا عبد الكرخي امير شعراء العوام فكما جيب الروح لا يتطق بشيء

ولا ينظمه كما لا تطرب له النجوم صدرت الصحيفة الاولى في ٦ رجب

١٣٤٥ او ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٧ تسمى لها النعاج والرواح .

تاريخ وقائع الشهر في العراق والحجاز

Chronique du mois

١ - البلاط الخديوي

اصيب البلاط الملكي بعد هجوم ميلا وحلقة عليا باصرار عديدة مختلفة حتى
اصبحت السكنى في حطرتة وقد قدمت رئاسة الوزارة لائحة الى مجلس النواب
تتضمن صرف مبالغ لتعمير مدرسة الصنيع واصلاحها لتحفظ بلاطاً في زمن
قريب ويشمل في البلاط عدد من ~~الجنود~~ الخلاله اذا المروسة منتقل الى محل
واسع في محلة السك

٢ - اسباب شركة النفط التركية

قررت هذه الشركة جعفر عشرين اثار مختلفة في الموطن الاثري ذكرها
نشان في الموطن المذكور ~~في~~ ~~البحرين~~ ~~في~~ ~~البحرين~~ وهو في شرقي بحر
المعظم (الادهم كما يطلق به منهم ويكتبه بهذه الصورة المكررة)
وشر ثالثة في المحل المعروف باسم «الاسكان» هو في شمالي
الحشم الاحمر في جبل حمرين

وشر رابعة في «الحفنة» Pal khum, li في شمال شرقي محطة سلمان
بك بين كعري وطور حوزة اي (في جبل حمرين) ومعنى بالحفنة بالكردية محل
العمل (من بالماء المثلثة النعنة اي عامل وحده اي محل)

وشر خامسة في طابوق (تصحب بركي الكلمة وفوقه العربية)
وشر سادسة في وادي دقوقا في محل اسمه حور مور Khoe-mor (في حوارة
كر كوك) ومعناها بالكردية الوادي الذي اوى ارضه احمر مثل الى السواد .
وشر سابعة في «طار حيل» في شرقي كركوك ومعنى طار حيل بالكردية
الارض المظلمة من طاري اي مظلم وحيل اي ارض .

وشر ثامنة في «حصار» شمالي كركوك. وحصار تعرب ايضاً بابا كركور
ومعنى اما الريح الدائم الهبوب وكركور بكاء الهوت الخارج من ذلك الموضع

وشر تسعة في «حانوقة» في حوسبي الشرفلطة.
وشر عشرة في «القيارة» بقرب الموصل (والقيارة مكلن يكشر فيد القير
أو القار) .

وقد اصغنت الشركة المذكورة مركزا بها «قرة تنة» ومهدت الطريق بين
محطة قرة تنة والخشم الاحمر ، ومثلت مثل ذلك بين قرة تنة والاسجانة وهدت
عسرا على نهر «نارين صو» فاصححت تلك الطريق صالحة لسير السيارات بها
وست علوا حامي الدور ولاكواح للموطنين والعملة في مركز قرة تنة
والخشم الاحمر والانعانة والحنانة في هذه المراكز آلات كثيرة
وادوات للسرا ، الحمر ، النقب ، وهم في هذه النشاط في حرم المواطن
المذكور .



٢ - وفاة سلطان طيف بك

سلطان طيف بك بن علي هاشم كركي من الذهب في رتبه .
وكان واليا على الموصل والصره وسدد في زمن الحرب ومن احسن الاتراك
اخلاقا وآيانا .

٣ - انتشار الامراض في عبادان

رغم طيب بلديه عبادان ربيعة الى مديرية الصحيات في طهران و اشار فيها
الى انتشار الرداء بصورة هائلة في عبادان لما هناك من كثرة النعوس وصرى
انكاف واهمال امر النظافة ووجود المسعفات ، اما الخلاق (المرض الرهري
او الافرنجي) فالمصابون به هم خمسة وثمانون من المائة لخلو وسائل مكفحته .

٤ - سalar الدولة وسيمكو

تؤكد صحف طهران ان الحكومة العراقية وافقت على تسليم سalar الدولة
عم الشاه المخلوع وسيمكو الزعيم الكردي .

٥ - بحوال ملكا في انحاء العراق الاوسط

سافر حلالتملكا المصوب في ٢٠ ك ٢١ ليحاول في انحاء العراق الاوسط
ومعه مدير الداخلية ومستشار وزارة الاشمل انعه شؤون الزراعة والري وعاد
من جواره في ٢٧ من الشهر المذكور .

٧ - تودة الله وامين في البحرين

هجم المواصون على اسواق المنلة (عاصمة البحرين) فنهوا ما وصلت اليه ايديهم من الصائع والنقود، ثم هروا الى البحر فركبوها ونزلوا في المحرف وهي بلدة يصلها عن المنلة طبع قطع مسافته ثلاثة ارباع الساعة بالسفينة الشراعية فساروا توا الى مخزن احد اللآلئ ونهبوا ما فيه من نقود وغيرها ومزقوا دفاتره واوراقه، ثم احدثكهم الحند فشتت شغلهم. وهذه الحادثة هي الاولى من نوعها في ديار العرب.

ويقال ان سب وقوعها يعود الى النفس الذي طرأ على ائمان اللآلئ في هذا العام فعدا صاحب رؤوس اللآلئ من اللآلئ الى الاستماع من قرض المواصون على الموسم جربا على العادة المقررة بامطر الجوع هؤلاء الى الثورة والجوع يكلو يكون كسفا على ما في الحديث.

ويشئ لان ابريسي هذا الروح الى الديار العربية الجامعة بالمواصون كبلاد دبي. والشارقة (الشارقة) وروانطبي في عمان. وقطر والقطيف ودارين وجيل الكويت في ساحة خليج فارس.

ويقدر ما يستخرج من الدر في بلاد السواحل العربية بلزمة ملايين ليرة انكليزية في السنة وذلك على الطريقة القديمة البسيطة.

م - ولم جيل لكما للحبوب

اهدى صاحب الخلافة الملك جورج الخامس الى صاحب الخلافة الملك فيصل الاول لقب فارس الصليب العظيم البحري من رتبة القديسين ميكايل وجرجيس المتاهية في الصحراء عزمه تهادنا الصداقة الى عرش جلالة ملكها المعبود وتحنى ان تكون مبادلة الصداقة والتكريم بين الخليفتين اثنت ضمان تحير البلادين.

٩ - فصل الثاني في سداد

كانت الدولة المانية فصل في سداد في فيها الى وقت خروج الضمانيين منها وفي اول كانون الثاني من هذه السنة ١٩٢٧ قدم الى المحاضرة الفاضل ابراهيم قرينته، عتني له طبيب كلاءه وحسن الصحة بديارنا.

١٠ - وزير الطيران الاسكندري في حمرنا

في ٢ من ك ٢ استقبل في العيدي وزير . المراق وحجاعات من الاعين والنواب والموظفين ووفد من البلاط والاعضاء السامي وقائدات القوات الجوية وبعض كبار الموظفين الملكيين والعسكريين البريطانيين ووزير الطيران البريطاني الذي وصل الى ميدان الطيران في الساعة الثالثة بعد الظهر فزلت من الطائرة عقيده هور ثم تلاها روحها السر سمول هور ارحب بهما الجميع .
طلال الطيران من الرطبة الى العيدي سمعة ارباع الساعة في حين ان سائر الطائرات تقطع هذه المسافة مدة ثلاثين دقيقة .

من مجلس سكر بل

اوصت المس " حر تروود " اشداء بال " مخرقة " آلاف امراء الكلدان اموسيت
انكاره تعلم الآثار المرافقة .

في ١٣ من ك ٢ استقبل في العيدي وزير

ادخل ملج عشرة لكوك دينة في ميزانية السنة الجديدة لفتح نرعه تصل المرات سد (اي صران) الحانة واصلاح هذا السد على وجه تدور فيه المياه وقت ليعصا وتعود الى الشط وقت الصيود (اي هوب الماء) .

١٣ - ممل مرل في الكاطمة

افتح معمل مرل في الكاطمة في ٩ ك ٢ في السسان الواقع في قرب حمر الاعظمية والمعمل لفتح ماشا وقد شرف الحفلة حلاله مولاه الملك فيصل الاول والورداء وكثير من الاعيان والنواب واهراء الحشر . وكانت الحفلة بديمة في حمرها .

١٤ - اتفون عي مدن المراتي

نزل الحكومة جهدها له خطوط اتفون بين العاصمة وخانقين وكر كوك
باسرع وقت ممكن .

١٥ - المنى الطامي المراتي

انهى ديوان الهندسة رسم بناء المنقن الطامي المراتي ورفعوا الى المراجع دوي
الحل والعقد وسوى يداه قريبا من المستنقض الملكي غير بعيد عن دحلة .

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجْلَدٌ شَهْرِيٌّ إِدْبِيٌّ غَلِيظٌ تَارِيخِيٌّ

عن آذار سنة ١٩٢٧

الجزء ٩ من السنة ٤

قلب أو قلبس العربي

القصص الرومانسي

Europe - Arabie

١ - موطئ

العرب فصل عظيم ومختلف العلوم والامور ، والصنائع والآداب ولهم حال مشاعير ، وشعراء حاديد ، وملوك عاهلة وقواد احلاء سواء كان ذلك قبل الاسلام ام بعده

على ان هناك رحلات كانوا في الدين الحنيف اشتهروا بفكرهم ودرابنهم ودرستهم وحسنتهم إلا ان الناطقين بالصاد لم يدكروهم لانهم لم يدونوا تواريخهم او لعلهم دونوها ولم تصل اليها بيد اساقفة عليا من معاصريهم الاجانب ، اذ ذكروهم في مؤلفاتهم ، ولا يسعنا إلا نقلها عنهم وعن اسماءهم . ومن العرب الذين اشتهروا بسلطوتهم وسلطانهم وشوكتهم فملوا اوج الحكم قلب العربي القصص الرومانسي .

٢ - لغة ومعناه

قلب وزان سجل (اي نكر الاسم واللام وفي الآخر ناء مثله مشددة)
 او هس (نكر الاول والثاني وتشد ناء مثله المضمومة وفي الآخر ميم مبهلة)
 كلمة يونانية مأخوذة من قلبس اي حبس وهس اي الحبس فيكون معناها حبس الخيل
 وكل العرب يومئذ يسمون اولادهم باسماء مقتبسة من اعدائهم الذين
 يعيشون بين ظهرانيهم . فالذين كانوا يراون في بلاد يونانية اللسان كانوا يسمون
 اولادهم باسماء يونانية كقلبس وسكندر والناس وجرحس ومرميس واوفا
 والذين كانوا في بلاد ارمينية كانوا يسمون اولادهم باسماء ارمينية مثل ايرهة
 (اي ابراهيم) وسهون (اي الشهد الصخر) وسون (اي العبد الصغير)
 ورند (اي حمار الطبع) وفي بلاد فارس كانوا يسمون اولادهم باسماء الفرس
 مثل قابوس (واصلا قابوس ومنه اسم بنت لهم قديم اسمه كيكابوس اي الملك
 الكيس او النضر) ودختر (اي بنت) وامرات (اي اميرة) او الميمون (اي
 وبوران (اسم امرأة اي حصة الذكر) وارد (وهي معطووعة من اردشير
 المصحفة عن اردشير اي الملك الاكر) وبهم او بهام (واصلا بهس اي الطويل
 الناع) الى غيرها .

٣ - موالده ومبداه وتوابعه

ولد مرميس بلبس العربى ، والاندراطور الروماني النصراني ، في
 مصرى في بلاد ادوم (وكانت يومئذ من ديار جزيرة العرب) في نحو سنة ٢٠٤م
 وكان والده رئيس قطع طرق ولما كمل على جانب عظيم من الدكا وحسن الادارة
 توصل بجدة وسعيه الى ان عين رئيس بمحكمة Pretoria prefect في عهد قيصر
 غريغوريوس الصبي Gordianus واب رحف الى الفرس اتار الحسد على مولاه
 غريغوريوس فقتلوا وبأذى بعدهم فصرأ على الرومان واسس الارخوان في سنة
 ٢٤٤م فعقد عرى الصلح مع الفرس ، وبرك لهم العراق وذهب الى رومية ليعترف
 به الرومان انه قيصرهم . فحقق اميته واقام حملات جليلة ، اشادة بذكرى
 السنة الالف من بناء رومية (سنة ٢٤٧م) .

وهل هو الذي اعاد بناء عمان في حورب واقام لها ذلك الذكر الحسن .

٤ — الأحداث في عهد واعمله

حول بريرة الطوبة ودافيت واشكورية الخروح على الرومان ، فس عليهم قلب عصا ، هذا واراهم من الاعمدة صروبا ولوا انا فكبح حاحهم وردهم على اعقابهم . وكذلك اذاق العلقم العوطيين وانقروا من وغرهم من العلوج النوح (سنة ٢٤٥ م) وثقى بصارعهم وقرعهم في وقعات شديدة عديدة . فقلع امامارهم واعاد اليهم بكرتهم بمدسكرتهم . وليس في امكاننا ان ناتي على ذكرها في هذه الامعة الواجزة

وما نصت ايام انا تعمرت عوي قتل اخرى في طول البلاد وعرضها ، اد عام المردي الروماني السعة يوسف بن يوسف (الذي هو ابي الارجوان) اي نادی نفسه قيصر ا في سورية ، وحرر منها قسما من الشرق ، ثم بهت حدود مسية Moavia واعلت لها قيصر الطولوس . فاستلم مارسل عليه قلب دقوس وهذا ايها صرح به حده انه يصير لهم ، ثم احتلعت التلم بين القيصريين الحسدنيين ليقلب احدهما الآخر ويكون هو القيصر الاعظم فيسعد لنفسه الارجوان وادا بوطنيا قلب ذهب ليمارعهما ووردهما حيا من الموت لكن عثر به جده في قبروة Verma واغتالوه .

وفي مطاوى ملكه حالف بعض اصول الدين الذي يتحي اليه وهو الصراية فشرط عليه ناسلاص Papias اسعد اطاكية شروطا فاتهمها احسن اتمام وطاطا رأسه لاساطنة العدا .

٥ — ولي عهد

ال يودي قلب اسراطورا او مصر على الرومان شرك معه على العرش اده مرقس يوليوس فيلس المولود سنة ٢٤٧ . وهذا الملك قتل ايضا في سنة ٢٤٩ م في سنة فيرونة ، او — على مايراه مصهم — حقه في رومة البيطوريون عند بلوغ نبي والده .

٦ — الامعة

اذا هذب ام يعب بلغ درجة لا يصل اليها اسمع اسماء العرب ومثال « قلب العربي » قيصرو الرومان اصبح يرهان على مايقول ، ويجبر على محاسن اعماله انا ، عصبنا هذا .

كتاب وفیات الاعیان

Le dictionnaire biographique D'Ibn Khallikan

حضرة الأستاذ الفاضل أستاذ الأدب استس ماري الكرملي المحترم
 ارحوكم بشر هذه الأسطر على صعدت محلتكم الراهرة ان وأبتم لذلك
 مناسبة وعلتم ان فيد حمة للأدب العربي ولكم الفصل سيدي .
 بيا كنت اطالع في تاريخ وفیات الاعیان لفصلي شمس الدين ابن حنبل
 لاستفراح مصر من لما فيد من الشعر الرائع حمة لفلك المصنف الجليل ادعرت
 على صم غلطات ظنتها لأول وهلة انها صم نظم في النسخة التي تحت يدي وهي
 المطبوعة في مطبعة بولاق مصر سنة ١٢٧٥هـ التي واقف على تصحيح الجزء الاول
 منها حلا نحو ست ملام (ياظر دار الطباعة المصرية رب الفصاحة واللاعنة
 والامية حصة علي امدي جودتوا لعلكم اني صم تصحيحه بمرقه الفاضل
 نصر العورسي) كما ذكر في آخر الكتاب تراجم الجزء الاول المطبوع في
 باريس سنة ١٨٢٨م والنسخة المطبوعة في المطبعة الميمنية في مصر سنة ١٢٦٠هـ
 والنسخة المطبوعة في بولاق مصر سنة ١٢٩٩هـ ونسخة اخرى قسم الكتاب طامه
 الى ثلاثة مجلدات ولم واقف على اسم المطبعة لعقدان آخر ورقة صم فكانت
 الاعلاط في جميع النسخ كما هي في صحتي فاجبت بيل ذلك خدمة لذلك
 التاريخ الجليل .

الاولى

في ترجمة ابي الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرقا الموصلي
 للشاعر المشهور ، قلله وله ايضا :

وفيت زهر الاداب بينهم اهي واضر من زهر الرياحين
 راحوا الى الراح مشي الراح واهروا والراح يعني بهم مشي البراذين
 وقد عقلت في الذهن هذه الايات كما يأتي :

وفيت زهر الاداب بينهم اهي واضر من زهر الرياحين
 مشوا الى الراح مشي الراح واهروا والراح تعني بهم مشي الفراوين

وهي تشبه يدع في حركت الرخ والفران في رقعة الشطرنج لأن الرخ لا يتحرك إلا معتدلاً فلا يميل يساراً ولا يميل يمنة ولا يمشي إلا معتدلاً وأما العيسل فلا يمشي سيق كل حركته إلا معرفاً من زاوية إلى زاوية فهو يداع الرقعة من دكر إلى دكر .
وأما العروان فهو يمشي مشي الرخ والعيسل فتارة معتدلاً وأخرى منحرفاً وهو الطيف المسد لمشي السكران فكأنه يقول أنهم راحوا بقولهم يمشون مشي الرخ وبعد شرحهم الراح عادوا والراح تمشي بهم (لأنهم بلا شعور) مشي العروان .

في ترجمة أبي الحسن علي بن محمد بن طلحة بن الحسن قال : وكان عبيد الله قد مر من مدينة الورير وأما المعروف عنه كتب اليها ما اعرف احداً جرى عليه خبراً جرى . فاني حرمتها الخبير وشكرت نعمتها على اذ كانت الى وقتك مؤدبة فانا كالأمر كتمت الذي جرى يوم الغزى بغيرها فقال :

جرى الله يوم النحر حراً فانه ارانا على علاته ام ثات

ارانا رسات المحمل ولم يكن براهن إلا نائعات الواعث

وقد كتب مصحح طبعة بولاق الأولى والطبعة ذات المجلدات الثلاثة مصادره (قوله الواعث فيه مع ثات في البيت فانه من عيوب القافية الأخيرة) وكتب مصحح طبعة بولاق الثانية ما عارته (قوله واث فيه مع ثات في البيت علة من عيوب القافية الأخيرة) والحد لا يرى في الواو اث واث في الشعر فانه من عيب في قافيته انما جرى قلم . مع الأول معترف طبعه معهم بعضاً والأصل الصحيح فيما اراد (في البيت الواعث) جمع نائعات ولا يمكن ان تخرج العربية سافرة إلا في امر حلال يقع بقتة .

الثالثة

في ترجمة أبي الحسن علي بن الحسن بن حريج المعروف بابن الرومي قال وكل سبب موته رحمه الله تعالى ان الورير اما الحسن بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ورير الامام المتعهد كل سبب من هجوة وفلتات لسانه بالهش واث علي بن فراش فاطمة حشكينة مسومة وهو في مجلس فلما

اكلها احسن بالسهم فقام فقل له الودير الى اين تنهب فقل الى الموضع الذي
بعثني اليه فقل له سلم لي على والذي فقل له ما طرقي على النار وخرج من
مجلسه واتى منزله واقام اياما ومات وكل الطيب تردد اليه ويعالجه بالادوية
النافعة للسهم فرغم انه علط في بعض الفقير وقد ابراهيم بن محمد ابن عرفة
الاردني المعروف بعطويته رأيت ابن الرومي يقول نفسه فقلت له ما حالك
فأنت

عطط الطيب على عطلة مورد عمرت موارد عن الاصدار
والناس ياحون الطيب وابي عطط الطيب اصانه المقدار
والذي علق في الدهن ان الشطر الاخر هو
عطط الطيب اصانه المقدار

فالاصابة للعقد لا للمقدار إذ لا معنى لذلك وان جعل له بعضهم ان مراد
المقدار الوارد يسمى القدر فكيف يتم كذا القويون فاني ارى ان الاقدار اوقع
للقامة ولا اخل ذلك إلا من سهو التسع الاول .

الرائد

في ترجمة ابي خالد يزيد بن حاتم بن قسصة بن المهلب بن ابي صفرة قال
وقد ذكره الحافظ المعروف بابن عساكر في تاريخ دمشق فقال بعد ذكر احواله
وولاياته ان يزيد بن حاتم قال لحسانه انتموا لي ثلاثة ايت فضل صفوان بن
هعوان من بني الحرث بن الخزرج أبيت ؟ قل حين شتم : فكأنها كانت بي
ومما . فقال

لم ادر ما الخود إلا ما سمعت به حتى لقيت يزيدا عصمة الناس
لقيت اخود من بعثني على قدم معصلا برداء الخود والساس
لوني بلبل الخود كنت صاحبه وكنت اولي به
قال صفوان ثم كففت فقل اتمم دعيت من آل عاس وقلت لا صلح .
فقال لا يسمن هذا منك احد .

والذي اراد ان الشاعر قد قال (لوبيل بالخود بعد) صرعه التناخ لانه انما
وصفه بالخود الذي كل لا يعرف منه إلا ما سمع به حتى رأى خود يزيد عصمة

الناس ، فلا معنى لقولهم لو بيل بالحد جودا ، وخاصة لأن بني العباس كانوا
الملوك فلم يسموهم طريف المحدث ، ولم يشتهر عنهم الحدود ولذا قال ، لو بيل المجدد الحدود
لكنك بسودك أولى بالمحدث من بني العباس .
الخامسة

في ترجمة أبي المكشوح يزيد بن سلمة بن سمره المعروف بابن الطثرية
روى له أبا ناس يقول في آخرها :

وكنت كدي دا ، نعى لدائى طيبا فلما لم يجد تطبا

وهذا قول طيبا مظهر فيه السهو وهو تطبا سائس موحدين وفي جميع
النسخ ما خلا طبعة بولاق الأخيرة وبطبعة باريس التي لم اقف على المحدث الثاني
١٩٠٠ م ١١ وهو سمره بن



في ترجمة أبي يعقوب يوسف بن عمر بن محمد النقي قال : وعلى المدائى
ايضا كُنْ على شرطه يوسف بن عمر العباس بن سعد المزي وكل كاتب فعدم
عليه بن ذكران ورناد بن عبد الرحمن مولى ثقيف وعلى حرسه وحجابه جندب
وبه يقول الشاعر

اتانا امير شديد النكل الحاحى حاحب حاحب

والذي اراد ان اراد وصفاً به لانمكن الوصول اليه لكثرة الحاحب وانه
لعظمته وبكائه حمل حاحبه له حاحب فلا يمكن الوصول اليه ايضا فقال

اتانا امير شديد النكل الحاحب حاحب حاحب

فلا يمكن الوصول على حاحب حاحبه إلا باستئذان الحاحب واسرها معنى
يدخل عليه ثم يلعف به حتى يدخل على حاحبه ثم كذلك حتى يمكنه الوصول
الى حصرته وقد تكلف احد الادباء تأويلا لبيت فقال انما اراد الشاعر بقوله
(الحاحب حاحب حاحب) ان الحاحب كل مقطع الحاحب بحيث لا يستطيع
المستأذن ان يعاطفه فكأن الحاحب المقطعين حاحب آخر .

هذا ما نحن الي ذكره وهو كل ذي علم عليم ولا يعلموا الانسان من صهو
اد العممة لله وحده .

صفحة من تاريخ البصرة والمستنق

من رحلة للمستتر توماس هوويل البريطاني (١)

حلال سنة ١٧٨٧-١٧٨٨ م

Une Page de l'histoire de Bassorah

لتاريخ مع لايحلهما الكثيرون وندة لهم ميل الى الوقوف على احبار من
سلف واهم عادات التاريخ الانتفاع من التعرّف التي سجلتها الايام المظونة
على صحائفها الخالدة . ونفسي الوهن على المذبح ان سقي اصدق الروايات مما
دونه كتبه الوقائع مبرأ منها فالتاريخ من السلف ولا مشاحة في ان هؤلاء المومنين
يختلفون في ادواقهم ومشاربهم وآرائهم من جهة تاريخهم على فامد قسدي عليه
ماثوا لافسه غير مكترثين بالحق يؤمنهم من نكتب من يوحد اليه صميرة وهو
هل عر هدى ومنهم من لا يسطر سبأ ولا يحدروى ملأ في الامر وتصر فيه
وسير عورة فيتوخى الواقع غير هيب ولا وجل

ان مصادر تاريخ العراق للقرن الثامن عشر قليلة فرأيت ان اصيغ اليها
تعمد صفحة حامت تشأ عن حاله البصرة في احدى سني الربع الآخر من ذلك
القرن العاشر حسما استولى عليها تويي العداقة المروى في « ابي فرجة » (٢)
(بالتمثيل والتأنيث) تاركا للمذبح . نصف ان يحري اصدق اناجيد مؤيدا
رأي هذا ومزيها فكر ذلك وهو مايطبه التاريخ الحق

وقبل ان اقيم على العرب لادلي من بدا . كلمت وحررة للتعريف بزعيم
المستنق الشيخ تويي العداقة المحمدية ومحمد هذا هو ابو سعدون الذي تعرفه
اليوم المحمولات السعدونية الشهرة الي كل اناؤها سمون « آل شيب » قبل عصر

1) Voyage en retour de l'Inde par terre par Thomas Howel et M.D. tendu de l'Anglais par Théophile Maadras, Paris an V (1797) P. 23-24

(٢) هي اسمة واسمها مريخا بعد بر فرجة . وفي المستنق في العراق لوص اسمها « الأفرح »
واخرى لاسمها بل فرجة (بل فرجا) ولاد ان رسم « مريخ » مأخوذ من المعنى الصحيح
ويظهر انهم ارادوا قرخا بعد او ماضي هذا المعنى . الكاتب

سعدون ونوعه . وما شيب إلا أحد الجنود الأعلى ذوي الشرف الباذخ والسود
العزيز فتوفي ادى هو من الشيب وهو ابن احي سعدون . وقد ابتدأت
للمرة الأولى سنة ١١٩٣ هـ (١٧٧٩ م) على اثر قتل الخراعل (حراة) ثمار ابن
عمد سعدون (١) ولست تسمة آل شيب مرة ما بل هي معروفة في عهدنا
هذا ايضا وهي تطلق على اقرباء آل سعدون الذين يسمون اليهم شيب .
وبعد هذا التمهيد اعود الى صاحب الرحلة وهو من موطني شركة الهند
الشرقية وكل في البصرة في شاط سنة ١٧٨٨ م (١٢٠٣ هـ) اي بعد الواقعة بضعة
اشهر فقط . وقد قال ماترسم

« لم تنق تحارة البصرة راحة . تكفلت عليه قفلا لكها لانزال المخزن
التحاري الا هم في هذه الايام فيشرى الكاخر فيها ولما حاكمها فهو تركي (٢)
وسكنها عرب وقد توطنها في شركة واحدة .

« وكل الشيخ تويبي . الشيخ العربي القديم - قد استولى على هذه
الحاضرة في سنة ١٧٨٧ م (١٢٠٢ هـ) استأجرة الصابة ففاجأ حديقها واحل المدينة
بفوق مقلومة . والامر الذي يجب توجيه النظر اليه انه لم يصب اذ ذاك احد
من سكنها بالهانة ولم يحاور احد على مال لا حنهم . ولم يغلب الشيخ من
سكنها بمرافقية . وبعد ان استولت جنوش الشيخ نصف ساعة عادت شؤون
الناس تجري انظام لا شوبه ما بل به الكلام . ثم يقع هناك حادث يعرف
بالحادثة (٣) .

(١) كتاب دوحه الزوراء السركية وهو في تاريخ المرقى ومؤلفه رسول امدي حاري
ابن الملا يعقوب الهاشمي الاصل ونجد رحمة في حريته العربية الممددة في سددها الم
الزورخ لي ٣ ايلول سنة ١٩١٧ . وكت ولاء سنة ١٩٢٢ هـ (١٨٢٩ م)

(٢) كان مسلما ابراهيم امدي (دوحه الزوراء) في ولاء سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٩ م)
وفي مختصر مطالع السورد طبيب اخبار الوالي داود : ابراهيم بك . الاصل لابي سدده
نسخه مخطوطة في خراة كتب جامع مرجان . ولنا مختصر لامين بن حسن الخلواني طح في
يوميه سنة ١٣٠٤ هـ

(٣) جاء ذكر الواقعة في دوحه الزوراء . وحده في رسالة تيمارة . رسالة من البصرة
معاصرة لعدد الحوادث ان تويبي استولى على البصرة في ايار سنة ١٧٨٧ م (١٢٠٣ هـ)
ثم ضم والي بغداد فسترجمها منه في آب من تلك السنة .

« ان الشعوب الممصة في المصبة وتعلم لتعيط هذه الحالة الداعية الى الشرف وهي تريبا انه مع ما عليه الاعراب من ميلهم الى السلب والنهب فان لهم اطعمة وديناير تبث بهم الى حب السلام رائف الطاعة الفصوى لرئيسهم وهو روح النظام العسكري »

« اما الشيخ فهو كهل شعاع بلبل ذو اقدام على العمل قل من يموقه وهو عربي لدى وطيبه لحسن بصره في الامور وتوفد دهم وحججه الى جانب الحق ولاعتداله الذي يتمشى عليه في شؤون امارته ولقد حملت هذه الصفات محترما عند الناس كافة »

« دام حكم الشيخ في البصرة ثلاثة اشهر ثم علم ان باشا بغداد (١) وهو منبوع الشيعة في تأدية الصريته - كل قد هم بجاربه مجيش قوامه ستة آلاف جندي جميع الشيع قواه واسمها كمال حوطة العرات له - بل عنوه فالتقى الحشاش هناك على بعد من البصرة واشتبهت به في بعض من العربى ولم يحل الشيعة الخامسة نادره بل دنت احيى بعد انك الكاراك وانفسل العرب من الشيخ الناس نعمه بعض دويده وقد دعوا من ملحمه النهار - ثم حطب الشيخ ود الباشا مستجيلا اياه وطلب اليه المدة عما صدره ولكن الباشا رفض طلبه واقام مقامه « شيخا » غير (٢)

« احل ازال حكم ثوبى من البصرة ولكنه بقي برأس عشيرة كبيرة تنقل نفسها لخدمته حدة صوحا لحما اياه وشعبيته ولا بعد ان يصح عنو الباشا الاروق ان لم يعد الباشا الى منصبه » اه

مر الرحلة بالعراق قاطلا من الهدوء وحبته من موصول البها والى عصا الرحلة فيها ثم شر رحلته وطلبها كلمته الاخيرة عن الشيخ ثوبى ثم جاءت الوقائع مصداقا لما ادناا اذ اضطروا الى خداد سليمان باشا وهو في احرار المواقف الى اعادة الشيخ ثوبى الى مصد المدة الثالثة لستمى به على محاربة الوهابى فترجع الشيخ على مسد (٣) الحكم ورحل الى انحاء بعد بلاياع بالعدو لكرعنا اسمه طميس (٤)

(١) سليمان باشا / دومة الورداء / تاريخ حردب ١٠٩٠

(٢) هو حردالامر السعدون / دومة الورداء / ١٣٤ وصفته في هذا الثلج ٢ : ٥٠٧

(٤) الطمس التل من الرمل ولما تصيف البعض الفضيحة .

(بالتصغير) وهو من عيد جبور بني خالد، اعتلته هناك في موضع اسمه الشباك (١)
(وهو ماء في ديرة بني خالد) في اليوم الرابع من المحرم سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م).
وقتل القاتل في ساعته وهو ينتمي إلى الوهايين وقد جرت قصيته مذ ذلهم لا
يضرب به عد المتفق فيقولون: «باع بيعة طميس» يريدون بها أنه صمم على
الامر ولا يرجع عنه ولو يعقده الموت الرؤام. ونقل أن قر نوبني معروف
في تلك الاسماء.

وهما اختتم حاشيتي التي حانت كذيل لما لودت تعريفا من ذكر هديا
ونقي تاريخي في تصانيف الكتب والاسفار.

يعقوب معلوم سر كس

معرفة يوم الشهر القمري

من يوم الشهر الشمسي

Comment reconnaître le jour lunaire d'un jour solaire

إذا اردت ان تعرف يوم الشهر القمري الذي أنت فيه من يوم الشهر الشمسي
الذي أنت فيه، احس عدد الشهور من آذار إلى الشهر الشمسي الذي أنت فيه
ثم زد على ذلك عدد أيام الشهر الشمسي الذي أنت فيه وأطرح من هذا المجموع ١٤
يفرج عندك يوم القمر في الشهر الشمسي الذي أنت فيه على ما ينهي إليه الملكون
وإلا أطرح ١٦ تكن عندك اليوم القمري على ما رأيت هذه رؤية الشمس.

مثال ذلك تريد ان تعرف يوم الشهر القمري وات في ١٧ كانون الأول
فعدد الأشهر من آذار إلى كانون الأول هو ١٠ تصيف إليه ١٧ وهو اليوم الذي
أنت فيه من كانون الأول فيكون المجموع ٢٧ ثم أطرح من هذا الرقم ١٤
فيخرج ١٣ وهو يوم الشهر القمري عند المعكيين وإلا أطرح ١٦ فيخرج ١١
وهو يوم الشهر بالنظر إلى أول يوم من رؤيته هلاله.

(١) عنوان الحد في تاريخ نجد ٧٥٠٦ ودوحة الورداء ومختصر مطالع السمود وسني
لعمهم الشباك كانها حاشية الشكة، وينطويها بلسان الشين وباء ميمه الحركة وكان
ينطق بها كالحسم الفارسية للتنة وفي الأسرها. وذكر معجم البلدان لباقوت عدة مياه بهذا
الاسم وسماها والشكة الأماز للتقوية (الكتاب وجميع الخواص الساقطة له)

نموذج آخر من تراجم الشعراء :

الشيخ حسين العشاري

Chetki Hussein 'Uchary

سنة و سنة

هو نجم الدين الشيخ حسين بن الشيخ علي بن الشيخ حسن بن محمد بن فارس العشاري العدادي ، العقيد الاصولي ، الكاتب الشاعر الاديب المتفرد .
ولد بغداد سنة ١١٥٠ هـ ١٧٣٧ م . واصله من بلدة قائمة على نهر الخابور الذي ينصب الى الفرات تسمى (المشاراة) (تضم الاول) لسكنى العشاريين الذين منهم المترحم فيها . ولعل العشاريين هؤلاء ، يسودون الى ابي طالب (١) محمد بن علي بن المتح الحرسي (ضم صحت) المعروف بابن العشاري من اهل بغداد . قال السمعاني في كتاب الامثال : **وهيب لقب يده لا يحمي كل طويلا فليل له العشاري لذلك** . والحرمي بضم الحاء وفتح الراء نسبة الى حرب . قال ابن حبيب : كل حرب ساكن الراء الا الذي في مدح فانه حرب بن مطية بن سهل بن حكيم بن سعد الشيرة بن مالك بن ادد . وفي فضيلة حرب بن قاسط بن بهر . **الا** . وعلى كل فهو اما قصاصي واما مذحجي . وله من قصيدة يذكر المشاراة ويمتدح الشيخ ابا طالب والشيخ عثمان العشاريين :

سقى الله تلك الدار هامة القطر	مدى الدهر ماض المظوق والقمر
وعم ديارا قد عفا كل رسمها	على انها في الناس طيبة الذكر
واحيا به روض (المشاراة) كلما	تعذر دمع من جفون على صدر
ودوح اقواما هناك قباهم	لقد صرمت حقا على المجول والفخر
حوا بشفاير البيض والسمر حورة	بمثلهم تسمو على البيض والسمر
خيوت اذا انحطوا اليوت اذا سطوا	يعلم ايادهم تفوق على البحر
من الفر السلسين في آل حير	بخوضون نرا الحرب بالضمر الشقر
فروع تيقنا بلرب اصولها	من الباسقات الطلع والسادة الفر

وقد كل من المقربين المحبوبين عند الوزير سليمان باشا الكبير وولاه سنة ١١٩٤ هـ (١٧٨٠م) تفرس البصرة ولكنه لم تغل مدته فيها فتوفي رحمه الله ولم يبق احد زمان وفاته .

آثاره

له تأليف وقمت على بعضها في الحرة النعمانية . فمنها حاشيتي على شرح المحرمية بقلمه ، وكتاب الاوراد ، ورسالة في مباحث كلامية . وتعليقت على جمع الخوامع المحلي ، وتعليقت على كثير من كتب النحو ، وديوان في امراس متنوعة قد مج بعضها فوقه وانكرت عليه امراته وعلوه في مدح الصحابة وآل البيت الذي تجاوز حدود العقل والشرع ونسي ما يلزم به الدين الاسلامي من التوحيد الخالص ، ونحن اذا صدقنا كثيرا من الشعراء الذين وصفهم الله بقوله : « والشعراء يشعمهم الماوراء » ثم انهم في كل واحد يسمون وانهم يقولون ما لا يعملون « فلا يسوع لنا ان نغير شاعرنا القديم الذي كل طبع ان يكون اولي الناس دخولا بمن استأهم الله بعد ذلك بقوله : « إلا الدين آموا وصلوا الصالحات » كناية وفي الديوان عث وسمين ، ورجيص وثمين ، وقد امر بذلك صاحبه فقال « ان مراتب اشعاره حسب مراتب شاعره وترقيته اولا فاولا فما كل منه صعب الحركة قليل الثبات فهو مما نظمته اول الحالات وما كل متوسطا في المقال فقد سجت في اوسط الاحوال وما طبع من الحسن النهاية فهو من مرتبة النهاية » وسجنه في (النعمانية) بقلم شيخنا السيد علي علاء الدين الالوسي مما وجدته بخط نظمته وبلغني ان من سجنه عند بعض اهل العلم وفيهما قصائد لا توجد في الاولى ، وقد آن ان نسجك شيئا من شعره ونثره .

شعره

قال من قصيدة في شيخه الميمري — وقد رأيتها في ديوان الازري المطبوع في الهند مسوية اليد خطأ وشره ينحاه ايانا اخرى ايضا وليست له :
 العلم جسم انت مصر محمداً والفضل سيف انت جوهر حده
 لم تعرف العلياء كيف تهز حتى كسبت علاك به اقرده
 نظر الزمان إليك نظرة شيق وسمى اليك بشكراً وبعمدة

فنبوت رونق حسنه وجمال
فكأنما العلاء من ابائه
الى ان يقول :

من كل معجرا نسبت حير
تلك المفاخر لا مفاخر تع
وقال يصف الربيع بالمداين :

قرب بالنازل يصاها ويسراها
عنازل رات عر السحاب بها
وقد كساه الحيا من سحر حلال
تروع الحسن في ارجائها فلدا
لم اترك الدار لولا حب حلال
فانظر اقبصومها كمد تمسكها بعد
والرند يمشي في الاقطار حمرنت
والرأس الدهر يردو محو حبا
والأرض تهر من حشر الربيع فلا
وهو دحله يحرق في عرته
والحو يصبك اعمادا مقدرة من

والن

ارى الآمال قد تنجت وطأت
لوتها باقية صحاح

ولم في وصف الربيع (١) من قصيدة في المدح .

نزل الربيع فخرجنا نضوون
وبوردة الزاهي على اعصانها
وبروضه الغصن كالأبق ومائه لا
ويجيش المهتر ان سرت الصا

وبطر نرجسه وغض جمونه
ونيرة الفتان في تلونه
منب الرقيق وجريه وسكونه
وباطمه المخبوء في مكفونه

(١) بطر فيه الى دابة صفي الدين الحلي

فصل اذا صبحت بلايل روضه
واذا به القمرى صباح مرده
واذا تمسالت المصور بدها
نشرت نواصبه وفاح عيره
وتعكالت اوراده وتصلت
وترمعت فضله وتلفت
جاء الريع وجاها في فصله
حاء (لا سمع) بالها وكلاهما
وقل في سليمان بك الشوي واخيه سلطان بك وقد حرجا بطلان .
هي طيبة في صور قتلها
نزلت على سقط القديس قواها
واستشفت ربح الشام وشامها
تلفتت كاطبي فارق المص
وتدكرت عياله في حيرة
شوس اذا اشتد القفا فصاع
نزلوا بقارعة الطريق وشيدوا
قوم يصانسون إلا احم
من قتيه شعكترووس رماهم
وبمجهتي اخوين من سلواتهم
اسدان قد ولما بصيد فريسة
في مهمم حسد السماء محله
والبريضك اذجري في عرصه
بهر سليمان الامام محله
غصان قد سقيا بماء واحد
من دوحه هريه يمينه
حكل اذا ابهرته شينهم

غمز الحمام طخظه وعيونه
صبح اليراع صوته وربيه
مال الكتيب بحربه وشجونيه
وشجا الهلوب بطيره وخينيه
وراده من مائه وعيونه
غرلايه في عشه وسمينيه
عيد رأيا السعد في مصوبه
لم يأتيا إلا لثم يمينه
سأل بك الحيد والمسان
صوت اليراع وصمت الميدان
شبح الربا ومواضع الكشال
ورث كما هي عادة الغرلان
صررت قباهم مذات السان
يعرون حري السيل في الميدان
تلك الحصان المر اصبهان
قد صاهروا الاشراف من عدنان
تجلن كسرى صاحب الايوان
هزما على البداء بطلان
وتعودا لتطاعن الفرسان
اد في ذراة اشرق القمران
بحران بالياقوت والمرجان
وقرنه السلطان بحر ثلث
فتشاهها وتشاكل المصان
والعرع منها باسق الاعصان
بالحيد والشيطان يشبهان

أردت اذ الثالثوال اخا العدى
فردا ولا تجمع (هديت) فلتني
هب انت تحسن عوم بحر واحد
ويشيم طرفك ضوء بدر واحد
وتطبق حمل ابي قيس وحده
ما انت مثلي اذ اقيتعا غلي
يا بادلي بدر التفود وحامل
(لله درحكما ودر ايعكما)
فمذا بحق ايكما من مدحتي
طوقت جندحكما به لا ريب
عص جري في طعمه لا ريب
ما شانه لكن الجصار قد ابراهني
من معشر نزلوا (العشارة) برهة
ما شانهم صد العا بل راحهم
وكفى بنيتهم لعالي مدحكم
يدعي (الحسن) وانه بمدحكم
وله من قصيدة

فانزل على بلمعان لو سلطت
احشى عليك اذن من الطوفان
اتعوم والبحران يلتقيان ؟
ايشيم والدوان مجتمعان ؟
ايطلق مصموما الى ثلاثين ؟
صبر الكرام وسعدا المتبان
عنه الوغود بسائر كالأمان
منه العفاة ومشبع الجوعان
لعلما كظم قلائد العقبان
لحكما فيبلغ عاية الأحيان
ما القيا وطراوة الشبان
من شاعر رمزي الى قحطان
ولان قد تولوا على بغداد
درس العلوم ونفحة القرآن
شرما على الامثال والاقران
يدعي باضحة الوري حلت

خل الجفون تيبيل سيل الوادي
وقب الرواحل ساعة طلما
واحس هوادجها على فلي في
ساروا الى دار البلى وبقيت في
ما ضرهم لو قدموني دونهم
حلوا بلعياق الرحا وخيموا
نزلوا بالقيسة البيوت وليتهم
فقد أحست ما وى بلحاد
اشمي تربتها على ل فؤادي
تلك المراجع منيتي ومرادي
قمص العوان وقسوة الصياد
مرطبا فاقلمهم على ميماد
بعد الديار بعثني بغداد
نزلوا بضيق فواظري وموادي
محمد بهجة الاثري



الطربال ومعانيه وأصله

Le turbal ou tétrapulon

من الألفاظ التي يلتد الباحث بالوقوف على أسرارها : الطربال . أما وجه
إهتدائي إلى معناها فقد كان على الصورة الآتية :

كنت أبحث عن النصوص العارسية والعربية التي تتكلم عن «موردشیر حرته»
التي تعرف اليوم بفيروداباد وهذه النصوص تذكر الطربال فقد قل
الطربي والأصطخري ومن نقل عنها كل في وسط اردشير حرته ماء مثل الذكوة
تسميه العرب « الطربال » وتسميه العرب « ترابان » و « كيا حرة » وهو من ماء اردشير
وكان عليا جدا بحيث يشرق الناس من على المدينة جنبها ورسايقها وبني في
أعلاه بيت نذر . واستيط يحدانه في جبل . ماء حتى اصعد به إلى رأس الطربال
وأما الآن فقد حرب واستعمل ككثرة . ~~بالمقصود من إيراد~~ . فمن
إن هذه اللفظة وما معناها ؟

وأول كل شيء جفت أن أعل شروح لغويي العرب ترجع إلى مصدرين
وقد ذكرها ياقوت بقلاد من ابن دريد وابن شميل ، وقد ذكر ابن الأثير حديثا
يعود معظم معناه إلى أنه الحد الذي ينتهي فيه الميدان . ودونك هذا الحديث :
« إذا مر أحدكم بطريق ماثل عيسر المشي » نعم إن ابن الأثير قال هو السام
المرتفع كالصومعة ، والمنظرة من منظر المعجم . وقيل هو علم يبني فوق الجبل
أو قطعة من جبل . لكن ابن المكرم قال في لسانه بقلاد ابن شميل هو بناء
يبني علماء الخيل يستقي إليه ، ومما هو مثل النار . وبالمجاشية واحد منها
بموضع قريب من البصرة . قال دكين

حتى إذا كن حويز الطربال رومن من بصجل صلصال

مظهر الصورة مثل التمثال

فواضح هنا أن الطربال هو العلم الذي يبني حدا في الميدان وهو بهذا
المعنى «عرب في صيغته المجموعة أي طرايل . وهو من اللاتينية *termitat* قلت
فيه الميم بناء والتون لآما كما يقع لهم كثيرا عتقوا الطرايل وترهموا لمفردا

هو الطربال لأن هـليل جمع لفعلال أو فعلول أو فعليل . وإن لم تكن هذه الكلمة اللاتينية عيسا ، فالكلمة العربية عنها العربية هي كلمة يونانية منزوعة عن اللاتينية المذكورة .

أما الطربال الذي بمعنى بناء مثل الدكة لها أربعة أبواب على حد ما ترى آثاره في فيرو راند وهو معرب من اليونانية Tetrapylon ومعناه « ذو الأربعة الأبواب » (نقدير كلمة بناء) فإنه قالوا فيه « طرايل » وجروا على استخراج المردمة على حد ما فعلوه في العاط كثيرة على ما تقدمت للإشارة إليه قيل هذا .
الدكتور أوست هرتسفلد

[لغة العرب | شكر الدكتور الأستاذ على طرقتك هذه ومن غريب الأمر أنا وقصا على مثل هذه النتيجة . في سنة ١٨٨٧ اذ كتبنا مقالا في المرات ومن حلت ما قلنا فيه ما هذا حرفا . وقد تكون الكلمة العربية الواحدة مرة عن كلمتي دجيتين أو أكثر . وقد تكون الكلمة معرفة عن لغة أخرى من المعاني وعن كلمة أخرى وعن لغة أخرى في مضاعفاتها . ومن يذكر لك شاعدين على ذلك

أول الترتور بمعنى الخوار معرفة من اللاتينية tortor ويعني العاتية مقولة عن اللاتينية الأخرى turor فالكلمة العربية واحدة أما المعرب منها فكلمتان لاتينيتان أي روميتان .

والبحاح بمعنى الطمان لأخضر أو لأزود هو من الرومة Sagum ويعني شجر ينبت في بلاد الهند هو من الهدية الفصي مى ومضى ومادة ساح يسوج بمعنى سار يسير ويدا عربية . فهذه لفظة واحدة من لغات ثلاث بعيدة الواحدة عن الأخرى صد التريا عن الترى .

ودونك لأن مثالا ثالثا وهو الطربال . فهو بمعنى البناء المعجم القائم على أربعة أركان وفيه أربعة أبواب منقول عن اليونانية tetrapylon والطربال بمعنى النورج يدق من الكس من الرومية Tribulum أو اليونانية Tribolon ويعني المسكة بمعنيها الحقيقي والحاري (١) من إحدى الفئتين اليونانية Trichos

(١) في المذكرة الطربال وردت عدة معان بمعنى البناء العالي والعظم سنى في البلدان

لا يكون إلا في الفعل الماضي المتعدي من السالم والمثل والمهوز فقط . ولا يكون في الفعل المضارع نحو يصربنا فكون (نا) ههنا مفعولا لأفعلا ، ظاهر . ولا في الأمر نحو اضربنا لأن فاعل الأمر لا يكون إلا ضمير المخاطب . ولا في الفعل الماضي اللازم نحو كعدنا فان (نا) في (كعدنا) فاعل ولا يجوز أن تكون مفعولا لأن الفعل لازم . ولا في الفعل الماضي لأخوف نحو شاقنا فان (نا) في شاقنا ضمير المفعول ولا يجوز أن يكون ضمير الفاعل لأن من الفعل لأخوف تحذف عند اتصال ضمير الفاعل به نحو شقا . ولا في الفعل الماضي الناقص نحو (رمانا) فان (نا) في رمانا ضمير المفعول ولا يجوز أن تكون ضمير الفاعل لأنها لو كانت ضمير الفاعل لوجب معها رد كالفعلين مني إلى البناء فيقال رمانا . ولا في الفعل الماضي المضاعف لأن البناء لا يرد في آخر الفعل المضاعف . إذا اتصل به أحد ضمائر الرفع فيقولون في رد رديت وديت ودينا وأما إذا اتصل به ضمير المفعول فلا يردون في آخره كقولهم لا يردون مني فيقولون رديت وديت ودينا . وأما إذا اتصل به ضمير المفعول فلا يردون في آخره كقولهم لا يردون مني فيقولون رديت وديت ودينا . وأما إذا اتصل به ضمير المفعول فلا يردون في آخره كقولهم لا يردون مني فيقولون رديت وديت ودينا .

وعلى فلا يصلح الألتاس في كون (و) ضمير الفاعل أو ضمير المفعول إلا في الفعل الماضي السالم نحو ضربنا والمهوز نحو امرنا وأمثل نحو وعدنا ففي هذه الأفعال الثلاثة يعرف كونه فاعلا أو مفعولا بالفرائض .

ضمائر الغائب المفعول

لغائب اربعة ضمائر اثنان منها المذكور المرد والجمع واثنان المرد والمفرد والجمع .

١ - ضمير المفرد الغائب : ان ضمير المفرد الغائب في كلام العامة عبارة عن هاء غرساء لاتنه يكتب ولا يلفظ . وإذا اتصل بالفعل جعل آخره مفتوحا سواء كان ماضيا نحو ضربته أو مضارعا نحو يصربه أو امرا نحو اضربه . إلا في الناقص فإنه إذا اتصل بالناقص وكل العمل ماضيا ظهرت الفة الساقطة من اللفظ نحو رمانا وإن كان مضارعا أو امرا قلبت الفة ياء نحو يرميه وارميه

ولكون هذا الضمير لا يقطع سمياً بالهاء الخرساء .

٢ - ضمير جمع العائب (هم) ضم الهاء وسكون الميم نحو ضربهم .

٣ - ضمير المفردة للعائبة (ها) والالف منها ساقطة من اللفظ كما ذكرنا سابقاً فيبقى الضمير عبارة عن هاء مفتوحة نحو ضربها .

٤ - ضمير جمع المؤنث العائب : (هن) تكسر الهاء وسكون التون نحو

صربهن .

ضمائر للمخاطب المصوء

المخاطب اربعة ضمائر ايضاً اثنان منها المذكور المفرد والجمع واثنان المؤنث المفرد والجمع .

١ - ضمير المفرد المخاطب : كل ساكنة اذا اتصلت بالفعل جعلت آخره مفتوحاً سواء كل ماضياً ~~مضارعاً~~ ~~مستقبلاً~~ نحو بصرك واذا اتصل بالناقص ظهرت معه الف نحو وماك .

٢ - ضمير جمع المخاطب : (كم) ضم الكاف وسكون الميم نحو صربكم .

٣ - ضمير المفردة المخاطبة : جيم فارسية ساكنة اذا اتصلت بالفعل جعلت آخره مكسوراً سواء كل ماضياً نحو ضربج او مضارعاً نحو يضربج ومضارعاً الكلف إلا ان العامة يجعلها جيماً فارسية حسب لكتهم كما ذكرنا ذلك عند الكلام على اللفظة العامة فيما تقدم ومنهم من لا يجعلها جيماً فارسية بل يلفظها كافاً اما ساكنة فيكسر بها آخر الفعل ايضاً ويقول ضربك ويصربك واما مكسورة فيسكن بها آخر الفعل ويقول ضربك ويصربك ، إلا ان الشائع في العراق ولاسيما عند اهل البادية هو جعلها جيماً فارسية ساكنة .

٤ - ضمير جمع المؤنث المخاطب . (هن) بفتح الحيم الفارسية وسكون التون نحو ضربهن ويصربهن وهي في الاصل مضدوعة الكلف ومشددة التون المفتوحة إلا انهم حرفوها فكتهم ضموا التون وبقوا الفتح منها الى الكلف التي حولوها جيماً فارسية حسب لكتهم .

الضمانات المجبرورة المتصلة

ان الصائغ المحرورة المتصلة هي الصائغ المنصوبة المتصلة بمينها فلما
ادخلت على الصائغ المنصوبة احد حروف الجر او اصغرت اليها اصغرا من الالهاء
صارت محرورة . وعليه دلا حاجة الى اعادة ذكرها هنا ايضا . وانما يذكر
هنا لبعضها من الاحكام وقول ان ياء المتكلم اذا كانت منصوبة متصلة بالفعل
وحسب ان يكون مسوقة بسو الوقفية كما ذكرنا آنفا . واما اذا كانت محرورة
فانها لا تقترب بسو الوقفية . إلا اذا دخلت عليها من وعن الحارتان نحو مني
وعني .

أما ضمير المفرد الفاعل فهو مضاف إلى المفعول أيضاً، فلهذا هو ضمير متعدي
من الأفعال الخمسة ومن أحكامه أنه إذا اتصل بضم من الأسماء قبل آخره
مفتوحاً تقول فلان (نوبه نطيف) وتقول فلان (شد حرامه وركب حصانه)
وكذلك صدر المفرد المتعدي فأنه إذا اتصل باسم بهمل آخره مفتوحاً، وأما
صدر المفردة المعانيعة فإنه إذا اتصل بضم قبل آخره مكسوراً تقول للمرأة

مثلاً (اليسى توسع).

حلالہ ما ظہر

الصمائر اما مفصلة او متصلة والمتصلة قسمان مرفوعة ومنصوبة وكل قسم منهما عشرة فمجموعها عشرون صميرا الا ان المنصوبة المتصلة لا تستعمل في كلام العلة الا اعتمادا لخرجه من كونها صمائر كما علمت عند الكلام على الصمائر المنصوبة المتصلة . وعليه فليبق في كلام العامة من الصمائر المتصلة الا المرفوعة وهي عشرة . واما الصمائر المفصلة فهي ثلاثة اقسام مرفوعة ومنصوبة ومجرورة وكل قسم منها عشرة فمجموعها ثلاثون صميرا الا ان المصوب ان يسقط المجرورة من الحساب لانها هي المنصوبة بميمها تكون منصوبة في محل ومجرورة في محل آخر . فيبقى من المتصلة عشرون صميرا .

وعليه فمجموع الصحائف الموحدة في كلام العامة ثلاثون ضميراً عشرة
منها صلات وعشرون متصلة .

معروفی الرحمانیہ

الجزائر

Al-Djazair (En Irâq)

ظواهر ظهرت في جهة الفرات بعد أن قل التطيح وانحسر الماء السائب .
 فاحتل تلك الظواهر جماع من الصيادين والمزارعين: فكل الرواع يسون كواخهم
 وخصاصهم على سيف تلك الأرض الناشفة . ولكن الصيادون يننون بيوتاً من
 القصب على وجه الماء كلها حائضاً . واكنة . ثم مازالت الظواهر تتسع والناس
 يعملونها من جهة العرات حتى صارت كلها سدة واحدة تمتد من حيال سوق
 المشيوخ إلى البصرة . وكل ذلك من أعمالها وزهرة عمرانها . ولم تحلف على
 هذا الحال . بل كانت بين هبوط وارتفاع . فقد غرقت وعرفت بكثير من
 القلاقل والفتن . وزعت مطمة بعد مطمة والركود : وأول زهوها كان
 في القرن التاسع للهجرة وأخير دور من ادوار عمرانها في القرن الثالث عشر
 لد في أواخره وجد الرجل الكثير ناصر باشا السعدي صاحب «التصريف» الذي
 حل العرات من جهة الجزائر وسمى به تبعية المياه فكانت له به عمران
 الجزائر مساحة كبيرة وهكذا كثرت القرى المحاورة به تلك التواحي وماج فيها
 بالسكن وخذت فيها الأتجار فتصنعت فيها الزراعة وريبت فيها دودة القز وبهتت
 بسقوت النحل وشتل (وغرس) كل أنواع الآرز .

أما قراها فكثيرة ولم تزل تسمى باسماء الأتجار التي تمر بها أو القبائل
 التي تقطنها وقد كانت عاصمة هذه الجزائر هو أسطه ثم البصرة ثم الخويزته ثم
 « المدينة » وهي مدينة بني منصور .

وأشهر قراها القديمة : «الضاحية» . «نهر صالح» فقد أخرجت هاتين
 القريتين كثيراً من أهل العلم والأدب وفي النصف اليوم اس (عائلات) جلم
 كثيرة ترجع إليهما واليك بقية القرى وهي : قرية بني حميد — ونهر صتر —
 وهو أكبر مواضعها وقيل أنها يشتغل على ٣٠٠ نهر — وديار بني أسد — وديار
 بني محمد — والفتحة — والقلاع — ونهر السع — والباطنة — والنصورية —
 والاسكندرية — والبشار — وكوت ممر — والكبان (القبان) — والبثق —

او كما يقولون البنج - وعباد - وني مشرق - وني حطيط - و آل حسيني -
والفريق - و آل الشيخ راضي - وشطني اسد - و بنو منصور - والشريش -
و آل سعدون - والسويب (بالتصغير) - والعلوث - وقرمة طي -
والنشرة - ونهر عمر - وكتيان - ومزيرة - والروطة - والبابعة -
والعبد - والموميس - و آل احول - و كانت الجزائر تتصل بالبصرة فكان
المشار وهو قرية على نهر كابل العديم قرية من قرى الجزائر و كانت تتصل من
جهة الغرب بالحويزة وشط حباب وهو امر قراها .

اما قبائلها فالتى نعرف منها هي : بنو اسد - و بنو منصور - و آل سعد
- و بنو مشرف (تشديد الراء المفتوحة) - و بنو حطيط (بالتصغير) - و آل
عمرق (تشديد الراء المكسورة) و مائة (كسابة) - و بنو مالك - و الصيامرة
- و المواعد - و آل حطوي (بالتصغير) - و آل فريق .

هذه هي القبائل المستقلة بالاسم هناك وربما اختلطت ورجع بعضهم الى
بعض في النسب واهم هذه القبائل : ربيعة وهم ربيعة الطامع ، واهم امناذ
ربعة هناك بنو اسد و كانوا يطلقون على النبله منهم لفظة امير و اقم امير
هناك سمعنا بكثرة و الامير هجر بن محمد الزعيم لاهل الجزائر في القرن
العاشر .

اما في عهدنا فبنت الامارة هو في عاصمة الجزائر وهي المدينة . مدينة بني
منصور وقد كان الامير زمن الاحتلال هو بن حار ثم حرك من بعده واليوم
ليس لهذا الامير زعامة ولا نفوذ ولقب الامارة عليه مثل لقب الثقلبة في العراق
القبائل شرف موروثة .

و كانت الزعامة الحقيقية قد انتقلت الى بيت الشيخ شيخ الجزائر وهويت
الشيخ خيون (وزان مكوك) زعيم بني اسد خاصة و شيخ الجزائر علقة فقد
كان الشيخ خيون وولده الشيخ حسن و نجله الشيخ سالم مواقف كبيرة
ومظاهرات عظيمة في اواخر القرن الثالث عشر و اوائل الرابع عشر وقدمت لهم
مواقفهم و برهنت الحوادث على اهم امراء الجزيرة الحقيقيين ويسمى ائمت
الامور هناك .

والمائل اليوم هو الشيع مسلم وهو في طليعة رجال العراق الذين اشتغلوا بالنهضة السياسية لبلادنا .

وفي سنة ١٣٤٣ احتلّت الحكومة العراقية والشيخ سالم ولم يوافقها على بعض نقاط سياسية فتبدّل موقف الشيخ سالم وأمر الأمر إلى قض الحكومة على الشيخ سالم ومحاكمته وهو اليوم في الموصل يقضي مدة سجنه هناك. وبهذا الحادث انسلت مشيخة الحزائر فلا امارّة هناك اليوم ولا مشيخة بل استت الحكومة قضاء الحمار ومشت اليها فاتهمهم وموطني ادارة ومككت المشيخة واقامت في مكانها عدة معتارين ير اجمعون الحكومة في مواد عدة .

وجاء في بعض الآثار التاريخية أن الجزائر ملكت ٣٦٠ جزيرة مبنوثة في
طوايا البطائح وعرضها بعضها يسمى جزائر شط العرب وبعضها يسمى جزائر
خوزستان وقد يلي التخصيص ويطلق عليها اسم الجزائر فقط وقد كانت الجزائر
قاعة للحكومة خوزستان ولكن لما جاءت الجزيرة في مظنة الشبانين كل من حراء
ذلك ان احد بعض رعاء القبائل بمنازل آل الشماس ويتودون اليهم بالطاعة
وكل الغرض من ذلك جمع العود والسلطنة في بلادهم فكانوا يتقربون الى
العرس تارة والى الآثار اخرى وقد ذكر ان ايامي لنا احد ولاه عداد في
القرن العاشر عصر الصرة ورتب فيها عاهلا وصم اليها واسطا والجزائر ولكن
كثيرا ما تثار ثائرة الجزائر فيتمرد الرعاء على رجال الحكومة ويعتمدون
على انفسهم .

حوادث الجرائم وسراها

خطر شأن الجزائر واستأثرت الى علم الذكر واشتهرت في القرب التاسع
للهجرة زمن الصف. وعدم استقرار الملك في العراق واتساعه فكثرت الاغارات
وحسن النراة عليها ولما كانت الحرب مستعجلة بين الاتراك ملوك بغداد الفاتحين
وبين الصفويين ملوك خوزستان كانت الصرة والجزائر مبداءا لتلك الحروب
وكل القور لمن رسخت قدمه هناك هذا وقد كثرت ولائها لترك تعمي الاعراب
الذين هم في الجزائر الانتقابين والتمرد برعائهم لان اللون الشاسع وسد الشقة
بينهم وبين راعهم العالية كل يحدثهم بالانفصال والاستقلال وانهم يصبحون

کتابخانه عمومی هیئت مدیره

أمة برأسها ، كل ذلك جعل الحرائر عرضة للعبود والقتل ومواقف لنار الثورات والحوادث وفي الأكثر كانت تخرج منها شرادة الثورة وقد اعلان على ذلك ان مياها واحراستها وعافاتها من امن القلاع واسم المناريس للثوار ولوقوعها بين واسط والبصرة والحويزة ، ديار الحوادث ، كانت تراقبها بين الخير والصير وكانت هي الميدان .

في القرن التاسع ابتدأت ثورة محمد بن فلاح المنهدي المشتمع جند موالي الحويزة ومؤسس امارتهم وسد كر هذه الامارة مفصلا في فصل امراء البطائح وكل من مطهر ثورته في الحرائر فبها لمواقف امير البلاد . وكانت الامارة حتى ذلك لعادة موافقة محمد واستطير عليه فكانت موافقة وموية هائلة .

وفي القرن العاشر حل المولى مبارك بن عبد المطلب بن حيدر بن محسن بن محمد المنهدي ونزل على الحرائر فبها اهلها والاحتاج بلادهم بعد معارك شديدة . وفي سنة ١٠٥٥ تارت الحرائر واهل الله مع الهياج وبهد اليها المولى علي حان واطعها وبذلك امتدح المنهدي بن ممتوق الحويري من قصيدة

لولا امانك للحريرة ما صحت منها مشارع ماها المتعكر
اسكت اهلها النعيم وطاب شهنو الحميم بها وهول المحشر
وكموتها حل الامان وانها لولاك اصحت عورة لم تسر

وتارت الحرائر في عهد المولى السيد منصور بن عبد المطلب مارد اليها ووقع الفتنة فيها وبذلك نزل ابن ممتوق من قصيدة

وعدا يطوي القفار الى ان ثرت خيلها ثراء الثور
واتتقي الصبي الحريرة ترمي ناسود تروعاها بالزير

وكانت الثورات متتعة في الحرائر على عهد الموالي ، فكانت تراعى تارة بالقوة واخرى بالسياسة وكانت تتارح حرائر في القرن الحادي عشر حكومات اربع وهي حكومة النعمان (شدد الله) الموحدة وحكومة النورق (وران موصل) وحكومة الحويزة وحكومة البصرة .

وكانت هذه المناطق الاربع مبدن راعى الروم (اي العثمانيين على لغة الاعراب) في بغداد والصفويين في شرار . وكانت حكومة شرار تؤثر على

حكومة الخويزة وحكومة البورق وكانت حكومة بغداد تؤثر على حكومة البصرة وحكومة القباي وفي عهد ولاية آل إبراهيم التحقت حكومة القباي بالبصرة فتتبعها وآخر حاكم مستقل كان فيها رجل يخل له نكتلش اغا وقد انتقصت الجزائر غير مرة على ولاية البصرة من الأتراك أو - المتسلمين - (١) كما هو في عرى حكومة الأتراك وكان الذي يهبط القوم إلى التمرد ثقل وطأة الأتراك وصفهم واللثة التي هي خلق من احلافهم وقد حارب الجزائريون الحود العثمانية في القرن العاشر وفي اوسط القرن الحادي عشر مرارا عديدة وآخر حرب يذكرها الناس هناك هي الحرب الشحوا في اواخر القرن (٢) على عهد السلطان عبد الحميد وقد كثر العول والاستلاء في هذه الحرب وانهرقت فيها (المدسة) عاصمة الجزائر وكان الناهض بالجزائريين الشيخ حسن بن الشيخ حيون الاسدي شيخ الجزائري واميرها المتنوع واحمد بك الثورة على يد القائد محمد فاضل باشا الداعستاني المعروف عد المراقبين في تلك الثورة (٣) كتملن بغداد وبيت معنود من اعظام ميونها ولكن الاصلاح الذي نهض به كل مشيئة تغطية المرحل العائر وام يكن حتما حقيقيا .

(١) المتسلم في عرى ذلك العهد هو من يقوم مقام المتصرف الذي اتحد به والمتصرف هو حاكم الراء المعروف يومئذ بالمصرفية وهو في مقامه ولوائه يمثل «الوالي» ولا يتبع إلا بأمر شاهاني وقبيلت به شؤون الادارة ومصالح المالية وامور الشرطة والحسة وبعد الاحكام المدنية والحاية - وعلى ذلك كان الذي يقوم بهذه الوظائف الاحيرة «المحصل» واسلم (كلاهما وراي محنت) (ل. ع) (٢) كانت في سنة ١٨٩٥ م . (ل. ع)

(٣) المحمل (بجميع فارسيين مثلثي الفط) واحسن منها حسن (وران سب) او حاجان (بجميع فارسيين والذين يندرجا) قبيلة من قبائل داعتان في كولا قاي (اي قفقاسية) وعندما ان نهطة حاجان تصريف حوجان جمع حوج أي ياحوج وقد عرف العرب اعدادا كل هذه القبائل المحتلعة في تلك الديار باسم قوم ياحوج وماحوج وهم اصحاب شجاعة ومرامة وشهامة فلما يشاهد مثلعا في مائر الاقوام الجدية . (ل. ع)

الالفاظ الارمية

في اللغة العلمية العراقية

Les mots arméniens dans le dialecte de l'Iraq

قد فانا بعض الكلم عند انات الالفاظ على الحروف الابدعية قرأنا ان
مأتي عليها انما العائدة واليكها :

« قاية » يقول العراقيون « رجل قاية » وقاية قاية « بمعنى عظيم وعظيمة
ويرى بعضهم ان هذا اللفظ من التركية « قيا » اي الصخرة وترد على السنتهم
من باب التشبيه . وعندما ان ذلك وهم ظاهري . فان « القاية » ارمينية الاصل من
« حاي » والحليم ها مصرية ومماها العظم والحمار والمجيد والجليل .
« حواية » جاء في مجلة اللغة العربية (٤٧٤) ان الحواية في حرف النونية
اسم زورق بدخل البطائح . وعرفت ادارة المحلة تعليقا على الحواية جاء فيها انها
مشتقة من فعل تكوى (بولوا مشغول) والذي معنا ان هذا اللفظ ارمي الاصل
من « حوى » والحسم مصرية وتلفظ « كلوايا » بمعنى الداخلي نسبة الى « حواه »
الحسم مصرية ايضا وتلفظ « كلوا » اي الداخل او « حواه » كما يقول العراقيون .
ويراد « بالحواية » السفن الداخلية التي نقل المصانع والسلع والامتعة من
الخارج وتوغل في داخل البطائح كما جاء في وصفها في الموضع المذكور من
المحلة ولاسمى على القراء ان الارمين كانوا يشتغلون بالملاحة في العراق في
الارمنة الحالية .

هذا رأي خاص ما رغبنا الى القراء بكل محفظ . وقد سمعنا في البصرة
يقولون للسفينة التي نقل المصانع من المراكب البحرية الكبيرة الى المياه الداخلية
« حاية » الحليم مثلثة فارسية . كلها مفرد « حواية » مثل قرية وقرايا عند
الموادين وفي لغة العوام .

« داروعة » تطلق على الرئيس والمتقدم من الناس ومن الحيوانات ما كان
في رأس العاطلة وهو الكرار في العربية العسقي . ويستعمل هذا الحرف عند
تقرس واهل الهند ونهب علماء المرس الى ان داروعة تضم الراء ضمنا صريحا

أو بالصم المائل إلى الفتح كلمة حثائية للأصل وكذا قال صاحب برهان قاطع والذي أراه أن اللفظ « داروعة » أرمي الأصل مبني ومعنى وهو اسم فاعل على وزن فاعولاً على القاعدة المتبعة عند الآراميين كما سيحيى بعد هذا . وذلك من فعل « دوح » والحميم تلفظ هنا عينا فتصحح « دوح » بمعنى تقدم وتلوح فيكون معنى « داروغا » أو « داروعة » المتقدم .

« هوة » بمعنى السمة من الهواء ، والمركبة الخفيفة والامر الذي يمر سريعا ولا يشت وان كل هناك وحده لتعيل هذا اللفظ في العربية وبسته إلى العروق بفتح وهي الريح الحارة أو بليدة العروق أو إلى العروق بالصمومعلا الرحل الخاوي الذي لاخير عده أو من العيف معناها امعروف والمراق أي الحارة أو من همت الريح أي همت فسمع صوت هبوبها فتكون من لفت قلب المصاعف احرور إلا أن صيغة الكلمة ولفظها ~~وهو~~ لا ياتي في هذه الدلالة تعطنا على القول بأنها من نفايا الآرامية مرة « ~~تقوية~~ » وتلفظ « هوة » الباع فيها مثلثة ومداولاتها في تلك اللفظة . الوهج والبحار والسخن والنسمة والشمعة والرائحة الخفيفة والعينة والزهد من الشيء . واليسير منه .

« حلالة الطيور » يجوز أن تكون الحلالة تصحيف الحلة (فتح الحاء وتشديد اللام) في العرييد العصي وهي الرسل الكبير من الفصص كما تطلق أيضا الحلالة في المراق على رميل من حوص يوضع فيه التمر . وحلالة الطيور هي بشكل سلة من قصب تتعتمسكها لطيور كما يجوز أن تكون هذه الأخيرة من الآرامية « حولوا » وتلفظ « حولانة » بصم الحاء ومعناها الكهف والغار والشق والحسر . وعندي أن التليل الأول هو الراح .

« سلهة بار » تطلق محلا على التود لكثير الحركة أي كأنه لعبته تار وأكثر بما يستعمل هذا اللفظ مصارى المراق . والسلهة من « شولها » بمعنى اللهة والصرم والحرارة .

« لفظ » اظن أن هذا اللفظ خاص مصارى المراق . ويستعمله ساح الأور من المسلمين يقولون في الأقمشة المطرزة بالخيوط الذهبية أو المفضية إذا كل لونها وهاحا « تلظ » أو « تلثت » وهي من الآرامية « تلظ » بمعنى اشتغل واتخذ وتلظى .
يوسف عنيمة

تاريخ الطباعة في العراق :

مطابع الموصل

— تابع مطبعة النعمانيين —

Histoire de l'imprimerie des Pères Dominicains

" M. H. I. "

— ٥ —

- ١١٦ — « التهجئة بالكلدانية » (طبع ثلثه من ١٨)
- ١١٧ — « تهريف الاسماء والافعال الكلدانية » (من ٨٦)
- ١١٨ — « نحو اللغة الكلدانية » للمطران السيد طيموثاوس معصبي الكلداني (١٨٨٩ من ٢٢٩)
- ١١٩ — « نحو اللغة الآرامية » له (١٨٩٠ من ٣٥٠)
- ١٢٠ — « مصحح مطوكر لغة الكلدانية القديمة والحديثة » (بالكلدانية) تأليف المطران نوما اودو (١٨٩٨ — ١٩٠٠ في جزئين ضخمين من ٤٩٢ و ٦٣٨)
- ١٢١ — « القطايف مسجبات اودية في اللغة الكلدانية » للمطران السيد ادي شر ابرهسا الكلداني [١] (١٨٩٩ من ٢٤٠)

(١) براد على ما اكتسب في راحة مطاران السيد ادي شر ابرهسا الكلداني في (٢٠٤٢ — ٢٠٥١ من لغة العرب — ان كان يعرف الله ب الكلدانية والعربية والآرامية والعربية والتركية والسريانية والبربرية والمارسية والكردية وبهم اللامية والاسكيريّة وقد نشر ايماناً طريحه في (اللغة الترميزية الاسوية) الترميزية كمفاتيح عن دادتنوع قطرايا وصح وساما وغول ربه في حميه العلماء للشرقيين وقد ذكرنا انه شر وصف مخطوطات حرائن الكتب الكلدانية وهما من اولاد قبت عناوشها :

1) Catalogue des Manuscrits Syriaques et Arabes conservés dans la Bibliothèque épiscopale de Séert (Kurdistan) avec notes bibliographiques.

طبع في مطبعة النعماني في الموصل (من ١٩٠٧)

(2) Catalogue des Mss Syriaques et Arabes de la Bibliothèque du Patriarcat Chaldéen de Mossoul (Paris, Champion 1907)

(3) Catalogue des Mss Syriaques et Arabes de la Bibliothèque

- ١٢٢ - « كلية ودست » بالكلدانية المحدثه لمطران توما اودو (١٨٩٨ ص ٢٧٢)
- ١٢٣ - « مجموعة امثال كلدانية » لداود فرح حمت بصادنة الاب يعقوب ريتوري
Rhetoré رئيس دير مار يعقوب في الموصل (١٩٠٠ ص ١٤٠)
- ١٢٤ - « العهد الجديد » بالسريانية في حريين قطع صمبر (١٨٩٨ ص ١٥٢٨)
- ١٢٥ - « التعليم المسيحي » بالسريانية (١٨٧٧ ص ٥٢)
- ١٢٦ - « الرامير » (١٨٨٥ ص ٢٥١)
- ١٢٧ - « الرامير » مع مقدمات وشروح للمطران السيد اقليمس يوسف داود
السرياني (١٨٨٥ ص ٣٦٤)
- ١٢٨ - « فهرست الرامير » التي تلى في الصلاة العرسية في ابرشية الموصل
السريانية على مدار السنة (١٨٧٧ ص ٤٢)
- ١٢٩ - « الحسابات » (المعرّفات وهي محاولات الخطة من الحسابات) لمدارسه
إلا من الصوم القبطي الكاثوليكي من المطران السيد اقليمس يوسف
داود السرياني (١٨٧٩ ص ٦٤٨)
- ١٣٠ - « المصيط » (اي الصلوات القدسية عند السريان) رحمه ونصحه المطران
السيد اقليمس يوسف داود السرياني (١٨٨٦ في سبعة مجلدات ص ٢٥٠
و ٩٣ و ٤٥٠ و ٨٨٧ و ١٦٨ و ٦٦٠ و ٥٢٦)
- ١٣١ - « خدمة القديس يوسف ترتيب الكنيسة السريانية » له | ١٨٦٨ ص ٢٣٨
ثم ١٨٨١ ص ٢٨٤ |
- ١٣٢ - « رسالة في السريانية في كمية النصوص في الدعاء الربيعية » له (١٨٨٣
ص ٢٦)
رفائيل بطي

L'Archevêché Chaldéen de Harchir (Journal Asiatique, 1907, pp. 331 et 381)

(٤) Catologue des Manuscrits Syriaques et Arabes de la Bibl. de l'Evêché Chaldéen de Mardin (Paris. Champion, 1908)

ووصف مخطوطات متبعة بوحدة السريانية في رومة .

(٥) Notices sur les Manuscrits de la Musée Borgin, aujourd'hui à la Bibl. Vaticane (Journal Asiatique, 1909 - 239)

وقد ذكر في المقالة ثلثون لواء من مخطوطات طائفة الالاما النعمانيين في الموصل
رقم (٢٠) كتاب « سيرة لشهر شهداء الشرق » وهو قريب المرح « وبع في مجلدين
تضمن طماسة ١٩٠٠ و ١٩٠٦
الكتاب

فَوَائِدُ الْغُوتَةِ

اصل علامة التشية

D'où nous vient le suffixe - la duet ?

ما اصل علامة التشية في العربية ؟

ذلك سؤال بليغ، كل من سدى، نعلم اللغة العربية، أو من يتحرى الوقوف على أسباب أسرارها الخفية .

لأنفق على هذا الأصل إلا من هذا المكون قد عرفنا ان المتش في قبيصة اللغات يكون « وضع لفظية » انش « قبل الاسم » بعد حسب مرابا تلك الالسة اما العرب فيسمون عن اسم كلمة « لاتين » بوضع الف التشية في آخر اللفظ في حالة الرفع او وضع ياء في حالتي النصب و الجر ويزاد « ون » بعد الالف او عداليا ان لم يكن « تلك » في حالتي الرفع و الجر ويزاد « ون » بعد الالف من رطل . واقبلت امرأتان وساعتت امرأتين ونصحت لامرأتين . فمن اين أنت هذه الالف في لغتنا ؟

صدي انها مقطوعة من « تا » وهو اسم قديم للاتين يشهد على ذلك اهم قالوا : تشي الشيء اي عطعمه كانه حطه ، من وجود التاء المثلثة في شي حديث بالسنه الى التاء المتأخرة وان كانت في حديثها قديمة . ودليلا على ذلك سائر اللغات السامية فالمثلثة فيها غير « مرونة » كثرة وان كانت منهم لفظا اما العربية فلها حرفان متساويان وكل منهما يعرف بعد قطعها ولنا دليل آخر ان اللاتين في العربية « شيم » او « شي » فاليوم الجمع وليست من اصل الكلمة « شني » بالشيد وما كل بالشين في العربية كثيرا ما يتقدم بالثاء المثلثة في العربية .

عظم من هذا ان لفظ اللاتين اصبح « تا » لان الياء الموجودة في العربية تلفظ ألفا فمالة . والارميون يقولون في اللاتين « ترس » بابدال التوت واء لانها من حير واحد كما ظهر ان المتش عندما يحوت من لفظتين هما الاسم الاول الاصل والى وانهم انقطعوا من كلمة « تا » وهو امر معقول يؤيد بمصطلح جميع لغات العالم .

بَابُ الْمَكَاتِبِ وَالْمَذَاكِرَةِ

Paroisse et Correspondance

اسماء محلات بغداد

سيدي صاحب محله لغة العرب المحترم .

الفاية من نشر نبذتي التالية على جماعت محلكم الفراء هي الوقوف على حقيقة قد امت في نظري من نكاح والقبول



نشرت اسماء محلات مدينة بغداد ومن ملاحظتها نقرأ كسرا . حتى ان المؤرخ لا يكاد يجد اليوم محلة واحدة باقية على اصولها القديمة من تأسيسها . وقد عرفت على ان نشر كل ما نشر علمي في كتب التاريخ من اسماء تلك المحلات القديمة المهد وما يطلق عليها اليوم من الاسماء الحديثة . وقد علمني من السيد محيي الدين فيض الله الكيلاني خلا عن افراد اسره ان محلة السك (١) كانت تعرف قبل نحو قرن باسم محلة الشط واشهر جماعت من ابناء بغداد في هذه المحلة المعروفة بـ «المريضة» «والحاج فتحي» «والموسى» «والباشا» وقد جاء في ديوان عبدالسلام الشطي ص ٣٠ قصيدة فيها اشارت قصير بحث الى اسرته البغدادية التي هجرت ربوع الروراء واستوطنت دمشق في القرن الثاني عشر للهجرة والى المطالع بعض ابياتها :

من بنو الشط الامام	اصل المناصب والراتب
حكم حقت اعلامنا	بين المشارق والمغرب
وبؤرنا انكشف الدعي	ونذكرنا سارت مواكب
بغداد عندنا عينا	له حكم جمعت اطبايب
والجد معروف هو	الكرخي مشهور المناسيب

(١) معنى هذه الكلمة «الديانة» في التركية الكاتب

صكنا ثلاثية احوة فيها نصف بنا المواهب
 عمر ومحمود وخضر من صفت لهم المشارب
 حازوا دمشق وخيموا فيها وامر الله غالب
 والقرب نسلي عشر ودمشق راهرة الكواكب

فرحاني معرله وعمود على حلاف حقيقة ماحد في هذه البنية ان يعيدني منه
 كل صفحات مجلة لغة العرب واحسن مهم نأيد كر اولئك الذين في حوزتهم صك
 مثلت عليه اسم مجلة الشط فانهم يحددون بذلك تاريخ مدينة بغداد العتيقة بطرقها
 هذا والمؤرخ الوحيد الذي يمكنه ان يصور معالم مدينة بغداد العتيقة بطرقها
 وساعاتها ودورها وحدائقها ومساكنها غير انفسيرا هو على ما اعهد العلامة
 المستشرق الالمني الأستاذ هر ساعد وقد كلفني يوسف اقليد عيمة ان المدكور
 لما رآه في درة قال له بعد السمت ان دار الحلة وهي الواقعة في مجلة «النهضة»
 اليوم المرقمة ٧ - ٨ - ٩ من جرم دار الخلافة (تراجع مادة الحرم في
 معجم البلدان) واحد يؤيد قوله هذا بأمر الشواهد .

فيا ليت حصرت به صبح مصورا لمدينة بغداد قديما وحديثا مثل فيه المآخذ
 والساحد والصور والمصور في العهد العباسي والمتمولي والعثماني والحالي فيحدم
 بذلك تاريخ عاصمة العراق حلقة تذكر له على معنى الأناام فتشكر .

دروى عيسى

اصل كلمة كالكوك

قرأت في ص ٤٠٩ مقالة ذكر فيها صاحبها ان الكالكوك ارمية الاصل
 ووجدت الحاج عبد الطيف ثياب في ص ٤٨١ ينسب الى ان اصلها قد يكون من
 العبرانية والتي اراءنا ان الكلمة تركية من قبليق (والترك يعقلونها كالك) و
 معناها «الناقص» لان هذه الاسرة تحت على شكل مثلث إلا ان عرضها دون
 طولها نصف فهي ناقصة بهذا المعنى . وكما قال عواما في قاشيق (اي ملقعة)
 قاشوقة . وحاشوقه وحاشوكاة . وقاشورة وقد يحذفون من هذه الألفاظ
 الهاء الواقعة في الآخر فقلوا في « قاشيق » كالكوك .

احد العارفين في الباء

اِسْئَلَةٌ وَاجِبَةٌ

Questions et Réponses.

معنى الميم في اول المشتقات والمصادر

ومعنى حروف المضارعة وسبب صيغة المجهول

سألنا احد الادباء بلسان مجلة العربي العددية (١٠٦٠٢) هذه الاستقوهي:

١ - لما كانت هذه الميم (الميم الألفية) في اول المشتقات تارة مفتوحة في نحو معروف ومضروب الى غير ذلك ، وتارة مضمومة نحو ماض ومقاتل وغيرها (كذا محي وعمرها) وتارة مكسورة مثل مصموم مكسوة وغيرها (كذا)؟
٢ - كيف قول في (تكملة الميم) في سبب حلول المصادر الميمية نحو مائلة ومضاربة ومقتل وماكل وغيرها؟

٣ - ان قلنا بقوله ان ميم معروفي من « من » او « ما » فلماذا تغير وزن عرف الى « عروف » اذا قطعت ميمه وقس على ذلك ؟
٤ - لماذا خص « ما » بما لا يعقل وقد وردت لما يعقل ووردت في نفس القرآن (كذا اي في القرآن نفسه) ؟

٥ - لعله بعيدا بعلمه ان حروف المضارعة من اي كلمة اقتطعت وكيف عادت ياء والفتا وتاء الى آخره (كذا اي الى آخرها معنى الى آخر الحروف).
٦ - لماذا جعلوا الفعل الماضي المعلوم مفتوح كالأول ، فاذا اخذ المجهول صيم اوله ، فمن اين اتت هذه الصيغة التي تبدل فيها الماضي من معلوم الى مجهول مع ان الضمة وردت في المضارع للمعلوم نحو يقاتل ويهمل ، مع انها في الغالب مفتوحة وتضم في المجهول فأقل من حرير عامه وموصه على درر اللغات في بحرورها ان يدع عنا ما وقف تماهه فكريا فلم نفهم معا حرره شيئا (كذا بنصه ونفسه ولنا من الدين تنسب اليه هذه الاقوال).

قلنا : ١ - سبب تحريك هذه الميم بحر كات غنقة بين الضم والفتح والكسر

هو لتمييز العاط عن العاط وصبغ عن صبغ ولولا ذلك لاختلط الخابل بالتابل وكل ذلك من التواطؤ في الوصف هذا فضلا عن ان اختلاف الحركات وحروف العلة لا شأن لها في بعض الأحيان كما قرره اصحاب الفن عند العرب واهل العرب .

٢ - لما اشتاع من الاسماء المشتقة بم فعل كلمة عن ميم المصدر ، كما يتضح لكل ذي عين فضلا عن كل ذي عيين ؛ اما وقد يريد السائل ان يعرف اصلها فهي عندنا مقطوعة من كلمة اخرى تنسب بميم وتدل على اصل الشيء وقد اجتمع هذان الشرطان في المرر (مكر الاول) ، فاذا قلت مقاتلة فاصله على رأيت وقد سقط . واثبت الاختلاف في مصدر « مرر قاتل اي اصل قاتل او مصدر قاتل . لان معنى المصدر الاصل « خرج الشيء » . وقد يحتمل ان تكون الميم مقطوعة من لعطة اخرى هذا المعنى « ميم » من « ميم » كلمة تبتدىء بنون ومعناها كمى المرر (اي الاصل) لكن لا بد من القول ، انها مقطوعة من كلمة تعد المعنى الذي نذهب اليه .

٣ - تغير الورد لا يصح صحة المعنى واصلا وهذا اوضح من الشمس في رابعة النهار .

٤ - لسا نحن الذين حصصا معنى « من » ما يعقل و « ما » ما لا يعقل بل النعانة والعمويون كما يتضح ذلك من مراحمة اي كسب حصر في هذا الموضوع اما ورود « ما » للعاقل فلم يسكر . لكنا حكما بحكم النعانة والعمويين من باب الاعلية ، اذ ورد « من » للعاقل في القرآن اكثر من ورود « ما » بهذا المعنى كما لا يخفى .

٥ - لكل حرف من حروف المضارعة كلمة اقتطعت منه على رأي جميع المستشرقين ومصحاء العربية المحدثين ، فالالف مروعة من « انا » والنون من « من » والياء من « هو » والنا من « انت » فقولك اصرب وتضرب وتضرب وتضرب وتضرب اصلها انا ضرب . نحن ضرب . هو ضرب . انت ضرب . ولصديقنا العلامة خير صومط بحث لدند في هذا المعنى في كتابه : الخواطر في اللغة في ص ٩٨ وما يلحقها في جميع هذه المساحات والظاهر ان حضرة قائل صديقا

الحاج لم يقف على هذا الكتاب ولا على كتاب طسعة القعدة لرجي زيدان
ومر الليال لغارس الشدياق وكتب سر الاشتقاق للمستشرقين .

٦ - الجواب يرى في الخواطر في العدة في ص ٩٥ في البحث الذي
عوانه بحث خامس في المجهول من المؤلف ذكر سبب اختلاف الحركات
وهو بحث شائق .

اما قوله في الآخر . « فلم يفهم مما حرره شيئا » فليعلم عن سكوتنا عنه
اد هذا لا يتعلق بنا . على اساس ان قد فهم كل ما كتبنا بما انه اعترض علينا
هذه الاعتراضات الدقيقة النظر واعتقد ان عمل كلامنا على التواضع والنباؤس .

قاصد وقاصد

س - ما احسن لفظا لقوم يقسم الارضية Direct و Directement ثم
Indirect و Indirectement

قاصد وقاصد

ج - لقد قلنا مرارا ان المعاصم الارضية العربية لاتدلنا على ختسا دلالة
صحيحة صريحة . بل يحتاج الى وضع مثلها وضعا يقوم مقامها واحسن
لفظة الاولى قاصد نقول : هذا طريق قاصد والثاني قاصد نقول ذهبت اليه
قاصدا . ويقال في معنى اللفظة الثالثة معتف وفي صورة الحال اعتافا قل
في الانسان . يقال طريق معتف اي غير قاصد . وقد اعتف اعتافا ، اذا حار
ولم يقصد . او سرى . وكلها تؤدي اللفظ الفرنسية احسن تأدية .

الشاذروان او الجنر

س - اي لفظة عربية تؤدي معنى et d'eau لغنا ؟

[دمشق : م . خ]

ح - هي شاذروان العارسية الاصل وقد وردت في الكتب القديمة حتى
في عهد الحاهلية وقد قصرها العرب بصورة حذر [يفتح الاول] وشاذروان
معروفة الى عهدنا هذا في بغداد بالمعنى المذكور . اما الحذر فواردة في الحديث
قال في النهاية . وحديث عائشة [رضى] . سألتني عن الحذر . قل : هو الشاذروان
الفارج من البضاء حول الكعبة .

بَابُ الْمُبَشِّرَاتِ فِيهِ وَالْإِنْتِقَادُ

Haligraph

٥١ - تاريخ الكتاب المقتبس للدراسة وللعمالة

عن العلامة شوستر وعلمي

للسيد العلامة المطران يوستوس كسيحت معاون أبرشية فريبورغ

مربى بسني النصارى

ترجمة الأناوي دومكيل فوطوان العامريان

طبع طبعه ثالثة مطبعة المطابع الانتفاذ في بيروت سنة ١٩٢٣

٢٨٨٩ من قطع المساحة

كتاب كثير الافادة للدارسين والقيود المسيحية وهو مقسوم النص الى ثلاثة اقسام : قسم خاص بالصفوف الابتدائية وهو من اهم ما يجب على التلميذ ان يتعلمه وهو من اهلل . وقسم يفيد الصفوف الثانوية . بعد ان يكون اصحابها قد وعفوا على ما في القسم الاول . والنص الثالث يفيد الصفوف العالية وقد صسط النص الخاص بالصغار صسطا كئلا يلحركات والشكلات والمباراة حسة على اتنا نأخذ على المترجم انه يوافق بعض الكتاب الصغار على اتحاد شيء من الترا كتب المعالمة للصواب من ذلك قوله في المقدمة : «ها من يرفد وقد وضع نعمة» بدلا من قوله «ها من اولاء يرفد» وقد وضع نعم . لان النجمة بمعنى جرم السماء البير لم يرد مقرودا بانه في العربية بل هو نعم ويصح على ضوم هذا اصلا عن ان هالك علقا آخر وهو قوله قد وضع نعمة . وهذا الكلة مؤنثة فكل من يحس به ان يقول موضعت نعمة لو فرضنا ان نعمة صحيحة . وهناك وهم آخر جرى عليه مترجمو التوراة في سوربة ومصر وهو انهم يقولون اعلامها عن العوام لاس اصلها العربي او الشرقي . يقولون مثلا صموئيل [ص ٨٥] وحققها . صموئيل والعرب قدت صموئيل وكرر اسم اليعانبات [في ص ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦] والصواب الشاع كما في توراة الموصل . او الاشباع

كما في تاريخ الطبري اما البصائر فليست بكلمة شرقية بل غربية وعربية مصححة اقبح التصحيح .

وهناك عبر هذه الاعلام المشوهة وذكر من الصلاة الرتبة على الطريقة بالوقت عبد الموم . وعدنا ان قولهم ليات ملكوتك تكن مشيتك كما في السماء كذلك على الارض هو غير فصيح ولا يعبر ان يقال مثل ذلك التعبير ، والذي نرا لا اتفاقا ان بل الصلاة الرتبة على هذا الوجه : ايانا الذي في السموات تقس اسمك . انى ملكوتك . كنت مشيتك على الارض كما في السماء . اعطنا حرمنا كعاف اليوم . واعبر لنا بغيرنا . كما تفعل ان اسطأ البنا ولا تدخلنا في النحارب . لكن نعمنا من الشورى . اما انه لا نقول العرب ليات ملكوتك وسورة . فلانها لا تزي من اللاتق سلالته وعمرته ان يؤمر بل امر سمي الشيء من نمي . فقد قالوا في الدعاء . حفظه الله وحرمه ودفع عنه كل شر . وهم يرتكبون التعبير عن فكر الغير بقولهم ليحفظه الله ويحرمه ويدفع عنه كل شر !

٥٢ . القلوب الكبيرة

الرجال الذين سطوا اوطانهم وانهضوها

سلسلة ابحاث شرعية تعمد الترميز

بقلم اسير العرب

صاحب مجلة الشمس ورئيس تحريرها في الارحبي وسورية

طبع في بيروت سنة ١٩٢٦ في ١١١ من قطع الرمح اي قطع علف

في هذا المصنف ترجمة سبعة واربعين رجلا من المشاهير ، لم نر بينهم من الناطقين بالعراق واحدا بل جميعهم من ابناء الغرب إلا واحدا فانه فارسي وهذا ما يبرح عواظنا ونؤلم اشد الالام . اد كما بود ان يرى بعضا من قوما في مصنف هؤلاء الافراد الافراد .

ومما نلاحظ على حصره الادب انه لم يرد في الاعلام بالحروف الاخرجية وقد جرى قوما دون قوم في لفظ . ولهد كانت كتابها بالروى العربية من اللازم وفي بعض تلك التراجم اضح المؤلف على بعض الكتب التي صنفها تروى

من الناس ليطعنوا غريق آخر ، فلم يتسع التحقيقات الثقات الكتبة من الفريقين وهذا يظهر في ترجمته لفليلو غليل فانه جارى بعض ذوي الحزازات ولم يقف على تصحيقات صاحب المقتطف في هذا الصدد في محلداته لاخيرة او تحقيقات رجال التدقيق عند الفريقين . ولولا هذا لأمراس في اساء شرقنا العزيز لكل الكتاب معيدا .

اما عبارته فلا بأس بها لكنها لا تخلو من متردم . كقوله في ص ٢ لتكون حياتهم امثولات عظيمة لنا . وامثولات عظيمة ولو قال في موضعها لتكون حياتهم عظمت لكل امتى . وقال فيها : وابتاب حصومها تهش فيها بشا . ولو قال تهشها بشا لكن اقروم . وفي ص ٣ : تتمسكنا بالفديم البالي : وتكمشنا بمبادئ حدودنا . وفي لغتنا الفصحى لم ترد تكمش بمعنى اعتصم به وتثبت انما هي من اوصاف العوام التي جعل عنها وفيها واقرأ بالمان تواريح ابطال الامم في السياسة والعلم والهنو والاحراع والحروب . قلنا بقوله اقرأ بالمان تركيب غير صحيح واحسن منه : وقرأوا بالمان المنوعة في تواريح ابطال الامم وحسن به ان يردد الالفاظ الواردة بعد الامم . او ان يجعلها كلها ليكون التعبير امس . على نسق يهز القارى . ويسمى وقع الالفاظ ونما متطسلا يقول مثلا في السياسة والعلم والهن والاحراع والحروب . على ان المؤلف اراد من تصفه حمل القارى على التأسي باعظم الرجال فمن هذه الجهة فاز بفيتته .

٥٣ . منتخبات في اخبار اليمن

من كتاب شمس المنوم . ودواء كلام العرب من الكلام

لشوان بن سعيد الحميري

وقد اعنى بسماها وتصحيحها عظيم الدين احمد

طبعت في مطبعة برل في ايدن سنة ١٩١٦

كتاب جليل لتلويح اليمن ولأسيما المعرفة اعلام عدن تلك الديار ولا يمكن ان تستفي عنه خزانة عربي يوم الوقوف على تلك اللاصقاع وهو بحكم الوضع والطابع مع مقابله على النسخ المعروفة من هذا الكتاب .

٥٤ - كِتَابُ خَطِّ الشَّامِ

تأليف محمد كرد علي رئيس التجمع العلمي العربي
طبع في المطبعة الحديثة دمشق ١٣٤٣ هـ ١٩٢٥ م
الجزء الأول ٢١٤ ص قطع الرمح

١ - سمد

وصح العلامة الكبير . صديقنا محمد كرد علي سفرنا سيكون له اند البهر اثر
فهر وفخر كما سيكون مستعدا لكل من يأتي سدا . ويكتب شيئا معدا عن
سورية .

مثل «خطط الشام» لا تصدق إلا طائفة من العلماء تهافت التاريخ والتاريخ مع
(الحرافة) والعلم والأدب وما تشعب و يتولد من هذه الكلامات . إذ مثل
هذا التصنيف في عصرنا بطيب وقولنا ذلك على ما كتب في مواضعه المشتبه .
ويستار منها ما يوافق العدى والتخلف . ومن لا يتيسر إلا لغير بعد على
الأصابع .

ولما كان من الرسل قد ررتوا سطا وأمرنا من المواهب حتى ان واحدهم
ليقوم بما يروح تحت عتمة جماعة . رأينا حصة الصديق في مقام عدة رحلتون
بنفسه وصح هذا المصنف الغد من نوعه وشحه موائد بل فرائد ، فجاء حافلا
واقيا بما انتدب له . فادى الخدمة احسن تأدية .

«خطط الشام» بحر زاهر واسع المتبسط يعوي كل ما يتنى القارى . ان
يصل عليه من المعارف التي تتعلق بتلك الديار العربية المحبوبة ان في الماضي
وان في الحاضر وان في المستقبل .

وهل من الصعب بعد هذا ان يرى ادسا يحسدون المؤلف على كسره هذا التبع
فيحاولون ان يرعوا من صاحبه كل ما له فيه من الفصل المأموس . والتجميع
المأموس . وما ذلك إلا لقصورهم عن التباين مثله او بما يقاربه تسعا ووشيا
نلم يبق لهم إلا الحمد وهذا هو ساعة كل قاصر ضعيف عاجز

انا هنى . صديقنا الاستاذ بما سمعت انظمه المبقية وتتمنى له كل فوز ونجاح !
على ان لكل كاتب آراء . قد تكون حلقة به دون غيره . وقد تنفي وآراء

الغير وقد لا تنفق واياها . ولقد بدا لنا بعض خواطر نعرضها على نظركم هنا قد لا تصح لما فيها من الخلل او السقم ، وقد يتعبر منها وميض حق لانه قيل : «وما صحت الاحكام بالعلل» . وبذلك يزول الخلاف ، ويصلح بها نظرنا ، بعد ان يكون قد دلنا على ما فيها من الرذل فهتني الى مانه سواء السبيل .

وعسى هذه السوات تسعس تسما عانا ، وقسا حاسا . فالقسم العام يقع على محمل التصريف . والخاص يتعلق بما سببه بعض المواطن من مظان التحقق والتثبت .

٢ - قد علم

- (أ) من الامور التي كما نود ان نذكرها في طبع هذه « الخطط » ان يكون فرق في بعض عناوين الفصول والمباحث والتمهيد من جهة صورة الخط والمبين لامتياز بين حروف النص وحروف تلك العناوين .
- (ب) ليس فيها ما ليس اعلام رجال او مدن او مواطن مرتبة على حروف الهجاء مع ان كل حرف قائم بحد ذاته في حاجة الى ان يوضع له عدة معاني لينفع بها الباحث ويصل عن تصحيح المواضع الواحد بعد الآخر ليظهر بما يشده .
- (ج) نسيانه كتابة بعض الاعلام كالفريقية بحروف رومانية وهذه سلة لا يحسن ان تكون في كتاب حليل مثل هذا .
- (د) لا يدكر في اسفل الصفحة السد الذي اعتمد عليه في ذكر بعض الامور وفي مثل مصامير الخطط لاند من الاشارة اليها للمراجعة : ان كانت تلك المظان عربية او عربية ، وقد طهر لنا في بعض المواطن ان وقع في الترجمة صحت آراء شككتنا في صحة نسبتها الى قائلها العربي ولما اردنا مراجعتها كلفنا عرق القربة للظفر بها ، واعلمت الاحاسين لم تتحكم من وضع بلنا عليها . ولهذا كل يحسن بالمؤلف ان يورد هذه الكلمة على المحقق او على من يريد التثبت من صحة النقل او الترجمة .

- (هـ) قد وقع في الكتاب عدة اخطاء طبع ولم يذكر لها تصويب في آخر الكتاب فلهذا المؤلف يفعل ذلك في الجزء الذي يضع فيه القهار من المحتلة فيصح تلك التصحيحات في باب يعرفها .

(و) بعض قطع المصول طويلة حسدا . تنصب مطالعتها القارىء . وفي تلك القطعة افكار مختلفة كل يحس ان تعطم في موطها ويبدأ بالعكر المعابر لها تقدمه بسطر يحرف عن بقية السطور اراحة للنصر والعكر

(ر) كل يحس بالمؤلف الخليل ان يصط بعض الاعلام او بعض الالفاظ في مواضع مختلفة معا لكل ليس . وان يشير ذلك باللمط ان لم ينسر له الصبط بالشكلات اذ قد يصعب وجود حروف عليها علامات الاعمام (اي الحركات) .

(ح) عند ذكر بعض الادباء لم يتعمد في سرد اسمائهم ترتيبا منظما على طريقة من الطرائق . لا ترتيب حروف المعجم ولا ترتيب سني ولادتهم او وفاتهم او عمرهم . ولا على اى اسلوب كان المؤلف يرى اسما رجال بجانب رجال آخرين ما كنت تود ان تراهم في ذلك الموضع .

(ط) هذا الكتاب المعنى بغير من مصورات البلاد وهو امر عظيم النقص في عهدنا هذا وائل هذا التفتيش من يد يد

(ي) ذكر المؤلف اسماء الكتب التي اعتمد عليها في وضع تصنيفه . ومن الاسف انه لم يتبع نظاما في وضع تلك الاسماء ؛ فانه لم يراع فيها قدم التأليف ولا نزول العبد لاسماء الكتب والاعلام المصنوع ؛ لاسي المواد ولاسي الوصيات . فلذا اراد البحث ان يحقق هذا ذكر المؤلف في كتابه واراد ان يعرف اسم الكتاب الذي بعد فيه ذلك النص لا يستطيع ان يهتدي الى العثور على عنوان التصنيف إلا بعد شق النص وقد وقع لنا هذا الامر مرارا حتى اصحنا وقتا جليلا لنظمر بضالتا . اما لو كل جرى على اسلوب منظم كما يعمل الاقربح في سرد الاعلام والمناوين لكه مؤلفا محتوياته وشدة الصلة بين صفوف تلك الاسماء التي تشبهها بحجم الاعراب مصروبة على غير وجه سوي .

هذا مجمل ما عن انا في هذا المعنى . ومن متأككون ان هناك غير هذا المآخذ التي ذكرناها .

٣ - قد حاس

كل يلقى بها ان جمع ما نظمه عالما برأينا طوائف طوائف يتاوين تحصرها اي ان نجمع مثلا اعلاط الطمع ثم ستقل الى طائفة الاعلاط التي يتألفها مخالفتها

لاصول النحاة أو الصرفيين. وجمع في هوان ثالث ما نظم محالما لتفسير اللغويين
ونعقد فصلا رابعا لما نظم محالما لاعلاط التعريب والترجمة . وهكذا تجري :
وجهنا متعدين لكل طائفة مما محاله حلالا ضوا . حاصا ليسهل على الباحث الوقوف
على ما يريد ان يتسعم من الرلل . اذ منهم هذا الرجل لا يبعد ذلك القاري .
بيد ان ذلك يتطلب تنوير حاصا . ووقتا وامرا . وتسماء صجرا . صدلنا عن
هذا النهج الى اسلوب آخر اهور علينا . وهو مراعاة الكتاب صفحة صفحة
والاشارة الى ما نظم فيها خطأ . اذ قد يقع ان مهما لا يبلغ شأو الكاتب الضليع
فكون من الحفظي والصديق العلامة هو المصيب . ولهذا نعرض رأينا غير
حاز من صحته بل طالع الهداية بل ينشئ الصواب . واذ قد مهدنا هذا بقول :
١ - ورد في سء كلمة مجرط بمعنى مغرب كما كلف ينطق بها السلف
في القرون الوسطى ومن لا سمحى هذا الرأي الذي هو ابعدر رأي الصديق
احمد ركي باشا يوم ليا يبروه اذا وضع بحاب العلم للعربي ما يقابلها اليوم
لعظا حد العلماء . او ان يتلى باستعجاب الحرف الكفره في . والاعلام يجب ان
تلفظ كما يطلق بها اصحابها . ومحرط لعظ قهبح مرعوب منه لكلمة مدريد
خاصة اسابية . طو وضع معنسا الكلمة المتعارفة اليوم لسنوياه . اما انه
وصحها بلون ردى فلا نسجه وما بقوله عن اعلام المن ثشه لاعلام الرجال
والا ايقض حصرة الصديق ان يقول . حصرة وحريده وفرسة وفرسة في مكان
حييف وحيرور وفرسة مع ان الكتاب كلم احسين لا يعرفون إلا هذه الأخيرة
حتى الذين يقولون ماتعاد الاسماء القديمة . وكذلك القول في أسماء الرجال
والنساء من السلف قلوا . عرمر وقنودية وعرطة وقارلة في من سميهم اليوم
عمر Godmar أو كلوفيس Gloves و كلوتد Clotilde وشرلمان . اوشرل الكبير
اوكرلس العظيم فابن اعلام السلف من اعلاما التي يعرفها اولادها اليوم ؟
نعم ان بعض الاعلام اشتهرت بصورها العربية لكثرة تداولها على اللسان
فمثل هذه الاسماء تدع للناس حرية احري عنها كالاملس ولسنية وطيطة وبلد
الولد الى نحوها . اما انواع الاعلام التي قل استعمالها او ندر اتعادها فنحن
لا نوافق الكتاب الاقدمين على متابعتهم لما هذك من الست وسوء الفهم والتعميم

ولأن لكل معال مقعاً ولكل دولة وعصر رجالاً وانظالا .

٢ - ذكر المؤلف في ص ٧ أن علماء العرب وسياحهم صنعوا بين سنتي ١٨٠٥ - ١٩٠٣ خمسة وتسعين كتاباً فقط في آثار التراء (وادي موسى) ... وقد كرر مثل هذا القول (أي التراء) بهاهي المعروفة بوادي موسى مراراً عديدة وهو رأي صاحب المقتطف وكثيرين غيره .

ومن محالهم كل المعالفة لأن التراء ليست بوادي موسى اليوم التي كانت معروفة في سابق العهد باسم سلح (فتح فسكون) وهذه المدونة هي التي تسمى بالأفريقية ١٢١١٢١٢١ وهذه ليست بالتي في العربية كما يتضح ذلك من مراجعة ياقوت في معجمه فقد قال «التراء كلمة تليق بالآثار» موضع ذكره في عروة النبي (صلعم) لني الحيان . قال ابن هشام «سلح النبي (صلعم) على عراب ثم على عيص . ثم على التراء . وذكر ابن إسحق في مساحد النبي (ص) في طريقه إلى نوك فقال «موتية ظهر في التراء» الكواكب . لا وهذا نص واضح على أن التراء هي دون نوك الواقعة في شمالها . وأما سلح فهي ليست من بلاد ديلان ولا من ديار قصيلة . بل في شمال عربي معان أو في حوضي التراء . فابن هدد من تلك ؟ ألا إن الذي جدد كتبة العصر في هذا الصدد هو مشابهة الاسم . وكم من ظواهر عرست بعلم من الحواهر !

وهناك سلح أخرى عبر سلح الأساط هي سلح أرض يثرب . قال العبداني في كتابه صفة جزيرة العرب ١٢٤ أرض يثرب المدينة وقفا والمصاء واحد والعقيق ويطحان وسلح والحرة ... إلى آخر ما ذكر . ثم إن مصمم ذكرها سلح بالاسم الغربي . لكنه لم يسموها بالتراء لكي لا يحتاط بالتراء العربية على قالوا : نظراً بدون أداة الترفيف ويطاء بعد الماء . قل ابن البيطار في مادته «ديسقوريدس في ١ وصمم شجرة الحسة الحصراء يؤتى به من بلاد الغرب ومن البلاد التي يقال لها بطرا وقد يكون بمسطبين وسورية» ... إلى آخر ما ذكر ولا نريد أن نطل الكلام في مسألة هي أظهر من الشمس في رابعة النهار .

٣ - وفي تلك الصفحة ٧ فلعل علامة « لأن كل أمة أعرف على العالم بحالتها » ونظراً أن العرب سي الكلمات التي معنا وهي « أعرف على العالم

بجالتها من غيرها بها « ولعلها تصلح في باب التصويبات .

٤ - وفي ص ٨ يقول حفظه الله . والتاريخ ريب الحرية لا يشرف على هوى من يكتنه ويرأو « هكذا وردت بالف معصورة سداواو . وغلط الطبع صريح هنا والمقام يطلب ان نقرأها : « ويرأو » .

٥ - وفي تلك الصفحة عيبا ولا على ادواق المعاصرين وميولهم . وجمع ميل على مول فاش بين كنة مصر ولم يحد له اثر احد المعجماء ولا احد المولدين راجع ما اكتسبنا في محلتنا ٤ : ٤١٦

٦ - وفي ذلك الوجه نفسه يوجد به اشياء توهمها في ثلب امراض الناس فاعلمه . واعلمه وان كل اهل توحيف الا انها لا تليق بان ترد على قلم صديقنا وهو امام الجميع مجمع العلماء ولو قال قلم او لا تعلم كل اقوم . لان المعاصرين يريدون ناعمة قتاه رميا بالرصاص بل انما هم او بمن يدعي انه يتولى الحكم والقضاء فالرعي بالرصاص في هذا العظمى

٧ - ورد في ص ٣٨ تعريف عماوين الصفات الاقرنجية رأينا فيما تساهلا عظيما كفوا في الرقم ٥٩٥ كتاب مؤرخي الحروب مع ان العنوان الاقرنجي يقول Reuven اي مقتطف او حى وهم يريدون تلك مجموعة مقتطفة من عدة مؤرخين مثلا . وفي رقم ٥٩٩ « العصور السياسي والاجتماعي » والذي في الاصل الاقرنجي معناه معجم صغير في الساسة والاجتماع . وفي رقم ٦٠٣ جل اتوس والمشهور جل اتوس ته مثلثة . وفي رقم ٦١٧ مواب والمشهور من العرب انهم يكتبونها مآب وراى مفال او مواب كفؤاد .

٨ - موما استمرنا قوله في ص ٤٧ وظنه مأخوذا عن ياقوت : « ويقال ان فلسطين سميت فلسطين برسام او فلسطين بن كلثوم او فلسطين بن كلوثيم من بني نابت بن حرح ثم عرت فلسطين » (كذا) فهو لا يرجح هنا رأيا على رأي كما لم يرحح علما هذه التسميات الواهية : مع ظهور مصادرها : ولم يذكر لنا رأي علماء العرب في عهدنا هذا . بعد ان طلع على تلك المجلدات العديدة التي بلغ مجموعها ٦٩٥ فقد اكفى صديقنا اراد مقال صاحب معجم البلدان كما يطبق به في كتابه في مادة فلسطين ولم يطرأ شيء . حده مع ان ذلك الرأي قد

أكل عليه الدهر وشرب ونسج عسكوت المتق عليه بيته فلم يبق فيه عظيم فائدة
والذي وجدناه أقرب إلى الحق ما جهر به فريدرشبولج الألماني أن فلسطين كل
في الأصل اسم قوم نزل الجنوب العربي من فلسطين الحالية مسمى الموضع باسم
نازليه . وقد ورد في الرقم الأسورية صورة « مات فلسطين وفلسطين وفلسطين »
(مات بصح عالف وتاء مسوطة ساكنة . وفلسطين الأولى بفتحة تين فسكون فصح ؛
والثانية بكسر تين فسكون فصح ؛ والثالثة بكسر تين فسكون ففتح) .

٩ - وحاء في ص ٤٨ . « وقبل سمي الشام شاما لأنه من شمال الكعبة
والشام لغة في الشمال ... » ونحن لا ننفي أن نقول الشام لغة في الشمال ؛
بل نقول مثلا الشام مرادف للشمال ثم قصروا اللفظة فقالوا « شم » ثم بدلوها
ليجملوها على ثلاثة حروف فصارت شاما . وهذا الرأي مع غيره ضعيف لا يرجح
أنه سمي سام من نوح . ثم غلبت به معان : معنى الشام وحمه واستصرت
العرب من شاميين الشام ؛ وقلت على الصحيح كله (بالكوت) والذي أطع على ما
كتب المؤلف لا يرى أنه قال قبل هذا النص قولاً يعيدنا من « شامين » شيئا ؛
معلاي ياقوت فانه قبل قبل أراد هذه الجملة : ... وانزل تسعة أسباط وصفه
إلى مدينة يقال لها شامين وبها سميت الشام ... فلخصت العرب من شام ...
إلى آخر الكلام . وهذه الصورة تفهم عبارة صديقا ؛ وإلا تكون مبتورة لا تفيد
فتلا .

١٠ - وفي ص ٤٩ جاءت بهنا مكتوبة بصورة الياباني لأخر والشائع أنها بالالف
القائمة على أسطورة إلى أصلها الآري . وما كل كذلك يرسم في أغلب الأحيان بالالف
القائمة . وقال فيها « بل حد الشام ينتهي سفوح جبل طوروس المعروفة بالفروب
عند العرب ... » قلنا : إن المؤلف هنا عجم مع أن القرب قد ورد أسما لعدة
مواطن أو لعدة مضائق في الحال . نعم قبل ياقوت . وإذا أطلقت لفظة الشرق
أردت به بإس طرسوس وبلاد الروم لأنه مصبق كالقرب ... فهذا لا يدل على
سفوح جبل طوروس كما استنتج صديقا العزيز بل المضائق التي ترى هناك .
ثم اتنا لأنرى سبب اتعاد كلمة « طوروس » بدلا من كلمة جبل التي عرفها
للعرب . فلذا كان حرصا على اتعاد « بجريط » في موطن « سوريدي » كما أسراه

ان يهول حل (من ناب حلى اداة التعريف) في هذا المعنى وقد ذكر ابو
الغداء في تقويمه في ص ٧٠ من طعة بريس . وهناك ملاحظة اخرى لـ
« طورس » لعلها سامية الاصل من « طور » ومعناها حل فلا يرى سبب ابعدهم
على افرنجيتها ولو قال « طورس » و « الاحس » « طور » لحقت وطأة الصحة . تلك
الصحة التي هي في ملاحظة عنها .

١١ - وعدا من قوله في ص ٥٠ « شاطئ البحر الابيض المتوسط » مقوله
« البحر الابيض » في موطن بحر الروم وهو الاسم المشهور عند سلفنا عرب
هذا . وتسميته بالبحر الابيض تسمية تركية مغولية تورانية طيمطمانية لاحق لها
من الصحة ايضا . وقد استهونا قول الكنت في المعاصرين « البحر المتوسط » من
باب الترجمة من الافرنجية . وبسبب الصحة مقول لانه يتوسط آسية وافريقية
واوردة او عبارة اخرى يتوسط الارض المعروفة في القديم . لكن تسميته
بالبحر الابيض هي في عصر محقق .

ثم ان المطبعة قد صنعت كلمة شاطئ . بياء منقوطة يلبها همزة واقعة وراء
الياء فياني وردن اللفظة حينئذ فاعيل لا فعل . والطابع قد جرى على هذا الأسلوب
القيح في جميع الالفاظ المنتهية بهمزة مكسورة قطعاً فقد كتبها دائماً بياء . ثم
اعقبها بهمزة ولا اظن ان صديقنا التفت الى هذا الرسم المثل بمواعيد الضرب
والنحو معاً وتكرير هذا الخط جاء مثلاً لاعشار .

١٢ - في ص ٥١ قال كابت « وهذا الحد مصحح كل التصحيح هو الذي نمره
ان صنع بهذا المعنى عامي فيصح لم يعد له اثر في ملونات الفصحاء . ولو قال
وهذا الحد موضوع كل الوصف او مختلق و متعمل او موهوم او نحو ذلك
لاستغنى عن لغة العامة .

ودكر في تلك الصفحة مساحة اشام عبد الاقمنين ولم يذكر لنا في اي
عصر من عصور التاريخ فلقد احتلعت مساحة باحتلال القرون والارمان
واحيال الناس فكان يحسن الصدق ان يبين مساحته مع تحديد عصره واحداً
اختلعت الاقوياء في تقدير طوله وعرضه . وصطلت احاً وراى صاحب اي انها
وردت مكتوبة هكذا « احاء » والصواب « احاً » (اي وزان سبب) وهو اشهر

من ان يذكر . وقال : وراء البتراء لمروفة عند الرومان بروفسيا ارايا او ارايا بترا . - قلنا : البتراء اسم قرية لا اسم اقليم . والاقليم المسمى عند الرومان « ارايا بترا » هي « عربة الحفرة » لوجود الحبال في تلك الامعاء وهي من اقسام جزيرة العرب عندهم يومئذ . والقسمان الآخران هما : عربة السعيدة او اليمونة . وعربة القفرة . هذا الذي نعلمه ونسب صغار . ولا نعلم موقعه من الصفحة .

١٣ - وفي ص ٥٢ « قارة امريقية » ونسب لآري حامة الى استعمال كلمة قارة التركية التي اصلها « قر » مقولت الرقيقة او اسية او اورية او امبركتة كل دلالة على ملابذة . واسلفنا لم يستعمل هذا كلمة قارة وهي من وضع المرحي من الاحاب ولا سيما من التركية وان اصروا إلا انما لما يراد بها صفنا الر بهذا المسمى . وقد استعمل المؤلف القارة مرارا .

١٤ - وفي ص ٥٣ . « ودمشق اهم مدن الشام وعاصمتها في الاسلام على عهد السريين » لم نهم المراد بالسريين ، ففي القوم هؤلاء . وفي اي عصر . ثم قال : « وتجي بالشعب عند دمشق مدينة حلب ثم سروت ثم القدس » ونسب آري قول من يقول : فيروت « القدس » ابن المرادها .

١٥ - وفي ص ٥٤ « ومن المروج مرج ابن عامر وحصارونه والطفاء » ولم نجد في كتب السلف من ذكر « حصارونه » كما لم نجد لهذا اللفظة اثر في مصطلحات المتأخرين . والذي نمره هو « شارون » كما ورد في التوراة في مواطن عديدة . وقد يتلفظ به بعضهم بالسین المبهمة فيقول شارون . واما « حصارونه » بالصاد في الاول وبالهاء في الآخر فلم نرها في كتب .

وفي الصفحة المذكورة عند المؤلف مصلا ذكر فيه خبرات الشام بوجه عام ولم يفصل كل خبر في باب له فيمقد للاشعار مصلا والارهاق مصلا والبقول مصلا ثالثا والاطيار مصلا رابعا الى آخر ملهك من حيوانات ومجان فليجترأ من كل ذلك بعشرة اسطر لانهي مثل هذا الكتاب الجليل . وفي تلك الصفحة ذكر السليقة وهي لغة علمية في النيل . وذكر فيها ايضا الاسفلات ونسب مرقا

باسم القير أو القار - والبترول ومن سمي النفط أو الزيت الحجري -
والأشيمون ومن سمي اللآثم .

١٦ - وقال في ص ٥٥ « ثم آوى [الشام] اليه الشيع الغريبة من النحل
والمذاهب التي لا تلبث لها سيرة كالنورية والاسماعيلية والوارية والسامرة
قلنا : الوارية قوم لانحلة او منعب .

١٧ - وفي ص ٥٧ ذكر من أوائل سكان الشام . العمور والذي نراه
هو « الأمو » بمرقة لا بعن ومسلها كلمة أو الشعب . والإمة مشتقة من هذا
اللفظ أو بالعكس . وذكر من أولئك الأقوام الأقبس المموريين . والمشهور
عندهم ان اسمهم كل الأموريين مأخوذ من « أم » لا « ألم » . وفي تلك الصفحة
في السطر « احتلقت على ما ظهر من قريب لود » ولم نفهم سبب تشبه الفعل
بالمارة المذكورة . كما لم نفهم سبب كتابة لود بهذه الصورة التي جعلها
السلط . واشتهر لاد في بلاد السامرة في الأجر كما ذكرها الفيرور انادي
وتاج المروس وابن سلقون وغيرهم . كل أن منهم صبط لاد كهاون وهو
دون الأول صحة وصفا .

١٨ - وفي ص ٥٨ « وربما عني بهم الحثيين والمموريين » وعلينا ان اراد
وربما عني بهم (ما حال الماء) الحثيين والمموريين . وفي تلك الصفحة « في
المحوص الأعلى من نهري الفرات وعرل ايرمق » وهو يريد في « السمي الأعلى » من
نهري . . . واللفظ لم يحط به ما قلنا في « من قول الأفرنج Le Haut Euphrate »
قال الحريري في مقامه الفراتية . اوبت في بعض الفرات . الى سقي الفرات .
قال المطردي شارحه : سقي الفرات هو ما يسقي الفرات من القرى تسمى بالمصدر
او على جنح المصاف . وبسط الحريري سقي بكسر السين . لا . وفي تلك
الصفحة قول « فينيقية » وكتبها آخرون فويقي وجماعة فويقية وآخرون غير
ما تقدم . وعندما ان كتابتها فبقية هي الصحيحة . كيفما اعتبرت اللفظة صامية
الأصل او يونانية . لان الحرف الميل الذي في الماء في اليونانية هو بمنزلة
حركة اي انها قصيرة فالنفس لا ممدودة . وكثيرا ما عبرت الكتبة الاعلام الأعجمية
من غير ان يشبهوا الى مد الحرف الميل ونصرة وهذه مسألة مهمة لمن يفتي

بعد الامر . فالعليل من الحروف القصير النفس يقابل في العربية الحركة
لا الحرف نفسه .

١٩ - وفي ص ٥٩ « ذكر النعم الانري والفافاسي » وهذه الكلمة شيعت
الاستعمال جاءت عن طريق الترك والصواب « فاني او كوة فاني » لان الكلمة
الافرنجية (Zunise) محوطة من كوة الفارسية (Zun) اي حل وقاف (Car) اي
قاف وهو الحبل المشهور عند العرب . وقد اصلحنا هذه التسمية المعطولة في
مجلتنا سابقا (٢ ٢٣٨) فهل يحور لنا ان نصحف الالفاظ التي ذكرها السلف
لنتلافها عن الافرج ولا سيما من الترك وهم قد صححوها هذا التصحيح المقوت
ثم ان قوله النعم لا بعيد كلمة (Zun) الفارسية بهذا المعنى الرمن بالعربية والكلمة
العربية عربية النصارى على ما يبين على ما نتحقق من معاصم لغتنا الميمنية . وفي
تلك الصفحة ذكر القوم الحروف بالامرين بصورة « اكر تكش » وهي غير
مألوفة . قال ابن القفطي في ترجمته اميندقليس . وكلمة اليونانيين تسمى الاعريفية
وكذا قال في مادة افلاطون وغال عن ابن حكيم طباطبي . . . وهو اول من
استط حروف اللغة الافرنجية . وكان مؤلفا في تلك الصفحة واستمرت
[شعوبها الشام القديمة] فلم تعد تعرف عبر العربية ولا ترى وحيا لقولها فلم تعد
ولو قال في موضعها : حتى انها لاتعرف عبر العربية لكل اقوم . وقال ايضا :
« والليل ان نرام سين بن سرحون ملك الكلدان » والصحيح ان اسم الملك
هو « نرحم سين » اي « آله القمر نرحم » بمعنى نرحمني سين آله . لكن لما كان
الافرنج يحضون الحروف الخلفية قالوا نرام سين . ثم ان هذا الملك لم يكن
من الكلدان بل من الاشوريين ومن القومين فرق لا يترك .

٢٠ - وفي ص ٦٠ « ان ميليس الروماني الذي صار امبراطورا في رومة
سنة ٢٤٤ م » قلنا لم يابح ميليس العربي الروماني بالماهلية في رومة . بل
خارجا عنها . وذلك انه صاحب عهد ميليس الامبراطور (او الارادور . لكن لا
الامبراطور لان هذه الكتابة مخالفة لاصول لغتنا العريضة) في رومعه الى القوس
فشعب الجند على قيسرهم وقتلوه في الطريق واقاموا عليهم بدلا من ميليس
العربي في سنة ٢٤٤ . (راجع هذا الجزء ص ٥٤)

٢١ - وفي ص ٦١ سمي العراق « ما بين النهرين » وسلفنا لم يعرف هذه التسمية . وفيها « فان قلت فلاذر الثاني احد ملوك آشور غزا الشام مرارا من سنة ٧٤٣ الى سنة ٧٣٢ قم » قلنا يرى في هذه العبارة اشياء لا توافق ما قرره العلماء الآتيات اولا ان تعلق فلاذر بهذا المقط غير معروف ، انما قالوا تفلت فلاسر او تعلق فلاشر وكلاهما غير صحيح والصواب تكلت فلاسر اي « توكلني على ابن اسره » (وهو آله من اب) ثم ان الذي غزا الشام لم يكن تكلت فلاسر الثاني كما جاء في كثير من الكتب لان هذا طوى سبط ايامه في سنة ١١٢٠ قم وكل غزا ارمينية وكناجينة ثم قطع الفرات وكسر الحثيين ، اما الذي غزا الشام فهو الثالث من المسمين بهذا الاسم وكل قد ملك من سنة ٧٤٥ الى سنة ٧٢٧ فقول حديق انه غزا الشام سنة ٧٤٣ لا يوافق التاريخ لانه لم يكن (راجع معجم فيكون في مادة تكلت فلاسر تر التعليل على ما ذكرناه واريد) وقد عرف هذا الملك باسم « عول » عند العرب . وفي تلك الصفحة : « ملوكهم على شروط شرطها لهم » والمشهور شرطها عليهم . وفي تلك الصفحة هو الحارث « على ان الذي اتبعه المحققون ان كلمة « حارث » اذا دخلت عليها ال التعريف كتبوا بدون ال بعد الحاء ، ولا كتبوها « حارث » واطب الكتاب لم يسموها ولا سيما في مصرنا . اما العلماء فقد جروا على ما حطروا السلف .

٢٢ - وفي ص ٦٢ « العمائر » بيا قسبل الراي والمشهور المنع بوضع هبة على كرسي الباء . وفيها « وام يعرف الزمن الذي كل فيه التوحيون ، وبعضهم يقول لهم كانوا في اواخر القرن الثالث للمسيح » والذي اتته كوسين دي برسفال في كتابه (١٩٩٠) ان ذلك وقع في سنة ٢٧٢ للميلاد قلنا : وهذا رأي قديم واما المحدثون من المستشرقين فيذهبون الى ان التوحيين قدسوا الى ديار الشام في هذه تاريخ النصرانية وقد جعلوا اليها من جوبي هبة (راجع دوسو ص ٩) وهو غير بعيد لان جزيرة العرب متصلة بفلسطين والشام ولبنان ، وتسرب العرب الى تلك الاصقاع كل من ماله العيد في القمم ومها او غلنا في التاريخ يرى مرنا في تلك الربوع المرمية (بفتح الميم) المحصية .

٢٣ - وفي ص ٦٣ « القائد موسي » ومن تدصل عليها الرواية اللاتينية

أي القائد بوميوس وأحسن منها بوميوس ، لرأي من الجهة الواحدة حقوق
الأعلام وأن يتلفظ على ما يتلفظ بها أصحابها ويتسحوا بها ومن الجهة الأخرى
لنحافظ على أصول لغتنا الميمنية ، لأنها لا ترمى بأن يسبق الباء ميم بل بون كما
هو مقرر في كتب النحوية والعويية . وقال في تلك الصفحة : قل دوسو
لم تكن هجرة العرب إلى سورية مما يسبب لإدارة الرومان كما يظن بعضهم ، بل
أن الأحوال قد سهلت طرقها في ذلك العصر وصمت أهم رسوخ قلعتها في
طل السلام فقد كانت مدينة حصص في يد حكومة عربية قبل وصول القائد
بومي إلى سورية وأن الأقبال الذين يقولون امر تلك البلاد لتطلق عليهم القاب
عربية صرفة كما نهم من آثار الصعد . ولما جاء الاسكندر إلى الشام كان العرب
يحتلون لسان



لما وقعنا على هذا النص ، ارتبنا في صحة نقله على ما هو ، وقلنا إن هناك
حرفين كلمتين أو ثلاث ، مرتبعتين في النص ، فاحتملنا فحتم من النص
الأصلي الأجنبي ولم نظهره إلا بعد لا شيء . وهذا تعريف بعرفه على ما أسلفنا
« لانس » هجرة العرب إلى سورية إلى العظيم الروماني « وحده » كما قد يمكن
أن يظن ، إنما الأحوال وافقتنا في ذلك الحين ، وأنت لها قدم سلم ، فإن
مدينة حصص كانت بيد اسرغالكة عربية قبل مجي سيوس إليها ولها ولا الشيوخ
[أو الأقبال] « أسماء » عربية محصة كشمس حرم [أي الشمس الحارة] ويملك ،
وعزير ، وسهم [بالتصغير] براها في النصوص الصغوية . وفي الزها شيوخ
[أو أقبال] آخرون واسماؤهم أسماء عربية كالأوين بعضها وهذا
ما يؤول دخول عبادة المري الزهرة [وفي الأصل الأجنبي العزيز بصغورس
وهذا كلمة يونانية معناها زاهر أي بير أو مير] وبعد نحو ثلاث صفحات
قل دوسو . ونحن نسط الاسكندر سورية يذكر أن العرب « محتلون » لسان ،
وفي أراد هذا النص فرق عما قام الصديق العلامة الذي يعني بتأنيته
بمن هجرة العرب إلى سورية ومن إدارة الرومان لها والحال أن دوسو لا يكرها
إلا أنه لا يسب « جميع » اسباب تلك الهجرة إليها ، بل بعضها اذ يقول « وحدها » :
ثم أن المؤلف لم يقل « كما يظن بعضهم » بل يقول « كما » قد يمكن « أن يظن

وبين التعبيرين فرق عظيم في نظر من يريد التدقيق والتحقيق . ولم يقل المؤلف « قد سهلت طرقها » أي طرق المعاصرة بل « وافقتها » . وهناك فرق آخر ان حصرة الصديق قال : « لتطلق عليهم القاب عربية » مع ان الاسماء التي مرت بك ليست القاب بل أسماء . اد فديكون الاسم روبا مثلا واللقب عربيا ، كما قد يسمى العرس والترث واليهود باسماء معروفة في لغاتهم واذا ارادوا ان يلقبوهم لقبوهم بالقاب عربية . وانت ترى ان هك مرة في هذه التسمية او هذا التلقب اذ تركب عليها نتائج قومية لاتحصى على الناقد الصير . ثم قول الصديق في آخر معرته : وقد اهل تعريب ما يقارب ثلاث صمعات ولم يشر الى تلك الطعنة بوصف ثلاث فقط من الكلام السابق والكلام اللاحق كما هو مألوف النقلة المتفقين) يختلف عن قول الكاتب الأفرنجي في كتابه هذا بشر وجود العرب قبل محي الاسكندر الى لسان بقوله : كانوا معتلين لسانهم اما كلام الصديق فيشعر بلسان العرب « كانوا يحتلون » البلاد عند هوطنة البيان . ولست أرى في البيان بين التصويرين فصل نرى المؤلف الأفرنجي بصدق وجود العرب في لسان قبل الاسكندر والصديق يريد ان يراهم قادمين الى لسان في حين قبوم الاسكندر اليه .

ولهذا كانود ان يذكر صاحب الخطط عمل وجود النص الاصيل الذي يقطعه الى كتابه عربيا كان ذلك النص او اعجميا ليهتدي الباحث اليه حين يخامره شك في صحة النقل .

وعنه في تلك الصفحة ذكر السبج . بذال مسجدة وقد مكرر مثل هذا الرسم مرارا ولعلنا اعتمد في ذلك على محيط المحيط (الكثير الخطا الذي لا تخلو منه صفحة واحدة) اما المحققون فقد قالوا ان السبج تكتب بالبدال المهيطة (راجع لسان العرب والقلموس والناج والاسيما تاريخ الطبري وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام لشوان بن سعيد الحميري ص ٥٢)

وورد في تلك الصفحة قوله « في بلاد الصنوبر » وسط الصنوبر بكسر الصاد وفتح النون المشددة . ونحن لم نجد هذا الصط في الاصل الذي نقل عنه ، كما لم نجد له اثرا في كتب معربيا والمعروف بفتح الهاء والنون واسكان الواو .

٢٤ — وقال في ص ٦٤ « وليكونوا عدة صد العرس... ومن أشهر ملوكهم
رياد بن المهولة » قلنا : اسماء والى اسمع على رباد ان يسب الى ابن المهولة
انما هو ابن الهولة او ابن هولة او الهبول ، كما ذكره العرود اباضي والسيد
مرتضى وابن الاثير وغيرهم) ثم معنى هذا التركيب الاقربحي قوتهم وليكونوا
عدة صد العرس ، فهذا تعبير لم يعرفه سلفنا ولا يقلوبه وقد اكثره اصحاب
المراثيد والمجالات والكتب المصرية والصواب وليكونوا عدة على العرس .
وفي تلك الصفحة « وابن عزيز الاجمي » وفي ذلك العصر لم يشهر احد باسم
العزيز لانما كل خاصا بصفة والصواب التبرج برامه مملنة في الآخر والكلمة ورس
مصر ولجها ومروا الجنبيل والصواب وروا الحارثت بالمطف لانا لاصان
وفي تلك الصفحة نقلنا عن العجمي « والى كلب مما كنها السماوة » قال
صديقا شارحا السماوة « السماوة » الارض المستقيمة لا حبر بها وهي النارية
بين الكوفة والشام ونحو لاثنا عشر على هذه الراي فالسماوة التي هي مسكن كلب
ليست « سماوة السماوة » اذ هذه بين الكوفة والشام المعروفة اليوم بالشامية او
بادية الشام اما السماوة التي لا يسبقها كلمة « النارية » هي موطن آخر فيها
ماء : وما كل كذلك يسمى اعدادا « مائة » فالسماوة مائة لا نارية ومن
الاثنتين فرق ظنهم لا ينفي على احد فكل السكري السماوة مائة لكل قاله في
تفسيره قول جرير :

صبحت عمان الخيل رهوا كلها تقاهاج من فوق السماوة تاهل

وفي تلك الصفحة « ومن بني الحارث بن كعب بيت يسكنون بالملحة »
وقد ذكر هذا الكلام بعد قوله : « ومن كلب بارص العوطة عامر بن الحصين
بن عليم وابن رباب المغلي » ولم يخصص بين الالابن عاصم ، والذي في كتب
العجماني الذي نقل عبد اربعة عشر مطرا ، ولو وضع الصديق بين « المعتي » وبين
« ومن بني الحارث » ثلاث نقط اعمما ان هناك كلمة او سطورا محذوفة ليطلعن
بال القاري في ما يطالع ، وفي تلك الصفحة مصر العجبات بقولها « والعجبات
في شعر حصان بالشلم كلشاري وبن الراف بالعراق ، والمشاري جمع مشري
قرى قرب حوران منها مشري من الشام » فلم يتفق قوله : كلشاري والمراتب

بالمعراق وقوله : والمشارف قرى قرب حوران . فلا جرم ان هناك كلمة وضعت من « اصبح » المصدر او المرتب او وقع ارتساک في ترتيب الكلام اذ الصواب ان يقال : والعلماء في شعر حسان كلشارف بالشام والمزائف بالمعراق ليصح الكلام الاتي بعده .
له تلو

٥٥٠ صور المفاوضات الخطية

المتبادلة بين وفد جمعية حدام الحرمين الشريفين العنيدية وبين عظمة سلطان نجد في عصور يناير - فبراير سنة ١٩٢٦

رسالة في ٣٧ من تسبقها سبع اخرى ارقاها حروف هجاء وفي من « هو » تقول الرسالة عن لسان الوفد ما هيته به
(حرية الاعتقادات) هي مفقودة في المحار وليس للسلطان حرية والناس يصرون (بالمعقول) على قول « يا رسول الله » وحافظ ودية سلم بذلك والتحديث اذا طلقوا يدعون الناس ويحرقون المذاهب .

(المدارس ودور التكنيك) : اتفعلها التحديثون او بعضها ، والسلطان اعطى قليلا منها اعانت رعية شرط تعلم مبادئ الوهابية والتي لا تقل لا تنفع (التدين) : يدافعون عليه عقابا شديدا ولكل جدي الحق مانر الالعاب حسب مشيئته والسلطان يقاضي رسوم المحل وحرى الناس على حله حتى اذا شربوا عاقبهم .

(المحاربون) : اعطى ابن السعود ابن المحاربين اتسوة ، لكما عليهم ، هذا يهتان واقترأ على الحقيقة والمحاربون مشحرون به ومن - مودة وهم مصطفون ولا رأي لهم نقذ .

(دعائب السكك) : اهل الحجاز يدكرون التاتراك كثيرا ولكنهم ياشون من مجيئهم ويريدون حل الحكومة جمهورية ولم يمتروا فهم انفسهم بابن السعود ملكا ويمتد السوسي الكثير ان ابن السعود هزأ بالمسلم الاسلامي وخالف عهده بشأن المؤتمر ومخير الحجاز .

(معاهدات ابن السعود) : جميع المسؤولين لصيوا ان معاهداته مع الانجليز صحيحة وعلاقته كملافة اليمع مولاة ومرعم انصار ابن السعود اب معاهدة ١٩١٦ منسوخة فاداسلوا ما الذي سمجها حروا في الجواب اما الحقيقة فتعبر احمتو صوح التهار .

بَابُ التَّقْرِیْظِ

٥٦ - الحیرة

مجلة شهرية علمية ادبية اجتماعية تاريخية مرموقة منها عشرة اشهر
لصاحبها ومديرها المسؤول ومحرر القسم الادبي عبدالمولى الطرسي
ظهر في الجف الاشرف وتطعم في اللطمة الطوة في ٤٠ من قطع النسخ الصدير
هذه مجلتهميرة المحم إلا انها تشيرون مستقبل زاهر وساح باهر لان
كتابتها وشعراها ونشرها برودها من النجود دار العلم والعرفان . وفي محتويات
الجزء الاول بهمة الادب النحوي الشيخ محمد بن الحواهري الحيرة بحث تاريخي
للاستاذ الشيخ علي الشرقي العربي المازني المتوفى في كتابته . التحقوا الحيرة قصيدة
للحواهري . ثم مقالة في عالم المدارس الى غيرها من المواضيع فتحنى لها الروائع
والاشار .

٥٧ - الفيحاء

حريدة ادبية جامعة تصدر مرتين في الاسوع في الحلة
لصاحب امتيازها ومديرها المسؤول ومحررها السيد صفار راق الحسي
الاشتراك بها في الحلة ١٠ ديات وفي سائر الايام ١٢ رية
كل الكاتب المحيد السيد الحسي يصدر حريدة في صداد باسم الفيحاء اما اليوم
فقد انتقل الى الحلة الفيحاء ليصدر صحيفة بلقب تلك المدينة العربية القديمة صدر
الجزء الاول منها في نهار الخميس ٢٣ رجب ١٣٤٥ الموافق ٢٧ ك ٢ سنة ١٩٢٧ ثم
صدرت بعد ذلك اعدادها صدورا مطردا باوقاتها المردونة وبما استحصلا منهااته .
وعند بان يواي قراءه سلسلة تراجم رجال عاشوا في الحلة وهي خدمة للادب
لا تشكر اذ يحيي بشرها او تلك الاواصل على اختلاف طبقاتهم ومارعهم وطوهم
وقد رأينا انها تكاد تسير اعلم اهتمام دنا العصر فتعويها على صدقات التواريخ
وهذه المزية تريد قراء الفيحاء وتشوهم في حطاب بل في تجليدها ولما اكتمل
في السيد صفار راق كيف نؤكل الكتف . فمن متأكدون انه يصح في مساهمات
الله الامال وبارك في مبعاه ! وعسى ان يكثر قراؤنا واشتركون فيها !

تاريخ وقائع الشهر في العراق وبلجارية

Chronique du mois

١ - وعدان من كربلاء وللتحق

أقل في أوائل شاط وعده من كربلاء روحه زهاء عشرين للاعتراض على تحويل صالح حمام مدير شرطة كربلاء المديري فلم يفلح في سعيه وعده الجميع غريباً في يده .

وأقل وعده آخر في مثل ذلك الوقت فاقم من المتفق وروحاه أكثر من عشرين ثانياً (والثاني) السر كل ما لعمد المانية التي هي تخفيف السر كل العارسية ومماها رئيس الشمل أو شبح المظفر كل يسرى بالحقان في عهد العرس (وعايتة ان يعمل الحكومة على ان تصبح الملايين من مراجعة المحكمة فدعاوي التصرف وان تسع لسا (للمر كاية) المصاة على حقوق التصرف كما كانت تجري سيرة عهد الترك . والظاهر من عمل الوعد مسحق العلاح والملاك (صاحب الارض او الملك) مما يستند التاء ما عظم قسم من الملات . والى الان لم يطلعوا في صميمهم وتنوياً للامر بد كر اسماء اولئك الاعضاء لعرف منهم اسماء العشائر الموجودة في ارض المتفق واسماء شيوخها الحاليين

١ - مشايخ (١) الشكبان (٢) رئيس عشيرة قراول

٢ - فاطم آل بطي (٣) رئيس عشيرة الاربرق او تاعط الاربرج بالضمير

٣ - مشد (٤) آل حبيب (٥) رئيس عشائر آل غري (٦)

٤ - عجيل (عجيل) آل توبيل (٧) رئيس عشائر الحبيبات (٨)

٥ - مهدي الصالح رئيس عشائر آل اراهيم (الراهم)

٦ - نائف المشاي (٩) رئيس عشائر بني سعيد (١٠)

٧ - محمد الحسين رئيس عشائر بني سعيد (١١)

(١) كشداد (١١) كمران (٣٠) ككرسي (٤١) كسج (٥٠) مصر حبيب (٩١) كجري (٧)

مصر منسوب (٨) كحتم مصر حبيب (٩) كشداد (١٠) التي تصحىم الآخر (١٠) ككبير

- ٨ - عبدالله آل اسمعيل رئيس عشائر الوسمد (١)
- ٩ - منصور العويش (٢) رئيس عشائر آل جبارة (٣) من بني زيد
- ١٠ - عيسى الخوامس (٤) من رؤساء حفاة (٥) المراف
- ١١ - شطبة (٦) المنهل (٧) رئيس مشيراة (٨) من حفاة (٩) المراف
- ١٢ - عباس الطعمة (٩) من رؤساء خفاعة المراف
- ١٣ - بدر آل موسى من رؤساء بني زيد
- ١٤ - سلطان آل محسن (١٠) من رؤساء بني زيد
- ١٥ - سحي (١١) آل حزيل من رؤساء بني زيد
- ١٦ - سليمان الشريف رئيس المشقة (١٢) كدية من بني زيد
- ١٧ - ابراهيم آل يوسف رئيس آل بولعم من بني ركف
- ١٨ - محمد آل شلال رئيس المشقة من قبيلة بني ركف
- ١٩ - معلى آل عوض رئيس آل عامر (١٣) من قبيلة السوداء
- ٢٠ - سيد من آل ياسر وعبر هؤلاء المنودس

٢١ - اهداء حيوانات مبرقية الى الرئاسة

اهدى السيد طه قائم مقام راوندور - طاريا قرة (حقول) النجربة في
الرستمية (١٣) راس من الضم من الصرب المسعى فرقة من (١٤) وستة رؤوس
(١٥) كسب (١٦) كقتل (١٧) كسب (١٨) كسب (١٩) كسب (٢٠) كسب (٢١) كسب
ويلطونها صبي ويكسرون اوله ونده (٢٢) معتر كديه والكال تلفظ حما داسيه متلثة
(٢٣) الرستمه سنة FORTINE للحكومة العراقية واقعه في رايه من دبال ودجاء
تجرى فيها استمارات متنوعة في الزراعة ، وفيها منتج متن سلم مع الطلبة الزردقة وقد
فتح في شهر تشرين الثاني من السنة الماضية ١٩٢٦ وكان في تلك الارض ملح نسبة طفيلة
لا تصر مررا عطسا بالبرودعت ، طاسقت به ، برالى في ابي القبط زاد ذاك السنة ،
فدائه الحكومة عن سبها من ، دبالى واحط الان سبها من ماء دحلة وقد صرف لونه
الماء منافع طالاه .

(١٤) الفرقان حتح الاول والثاني والثالث كلمة كرده يركه الاصل مركبه من «قر»
اي سود و « فاشيق » اي حشيشه كرون «ها» الابود الحاشيق « وهو صرب من الهم
ايمن الصوف وناجيه لود الميبي ومحوها من الشر عزير اللين طويل شيرة الصوف
وكان السلف يسميها «الكحلاء» .

من المرعزي (١) روجس من كل لون من أحمر واسود وابيض ذكرا وأنثى وهذا الصرب من المرعى كثير الوجود في كردستان ، ولا سيما في انحاء راوندور وزاخو ، والعمادية ، وعقرة ويتحد الكرد من شعرة اصغر المنسوجات وابتدعها وباحدا الامر لو اتحدت دولتا المراقبة بعتية حير حيوانات او وحوش وبالمرسية *du rhu / obog qhe* كما كان واحدا شدا في عهد المأمون قبل ذواجه وبقالطير الوحوش حظيرة الوحوش وحائر الوحوش (٢) ايضا ، وكان العرب اصبق الامم الى اتحاد هذه الخيران ،

٣ - الخاق لولم بلود سداد

صبرت الارادة الملكية بالخلق ~~بالقاضي التي تسقى من ترعة الطبيعية (٣)~~ بلوا بغداد على ان تعيدت ~~من تعديلات في حدودها حتى تصحح كما يلي~~ يبدأ خط الحدود من ~~من المرات في الجهة اليسرى من نقطة شمالي كرود~~ مشائر الحمايين متعها الى حيوي كرود (الكرود آثار السفي المروقة بالواقعي جمع سابقة عند السام ~~القرطبة العالية الى قسطنطينية~~ المرووش ، ومن ثم مسر الخط في وجهه شرقا فمصل رراعة الشيرتين ويقطع طريق العلوجية والمصب ويرتفع الى قمة الارض العالية المروقة باسم «طهر المحصة» الواقعة في الجنوب الشرقي من صدر لطيفة والاسكندرية ويقع هذا الخط فحة هذا الرأس في حقة الجنوب الشرقي الى اربصل الى نقطة عراقي «تل قرر عروت» ومن تلك النقطة يمر شرقا بالتل وشمسني طريق بغداد. وهكذا شرقا حتى يقطع حدود لواء الكوت كرت الامارة .

٤ - دخل سكك الحدود المراق

بلغ دخل سكك المراقبة في الاسبوع الماضي في اليوم ١٨ من ك

(١) امرع والمرعزي والمرعزي وفيها روايات اخرى العرب الذي تحت شر العرب هذا في الله واما في الاصطلاح السام فهو صرب من المرعى ليس السمر طويله والخلة في اطرافها من «امير للمري» لاه كذلك .

(٢) راجع مقدمة امير الخطيب من ٤٨ و٥٠٠ الارب ٣ : ٧٠٠ ولقوت في حائر .

(٣) اللطيفة ربه جمرها عند النصارى اس معنى حدادتها محمد بصي الرهاوي

حسما كان نام مقام في الكاظمة وظهر ابن الحمر كان بين سنة ١٢٩٠ وسنة ١٣٠٠ هـ

١ نقل هذا الخبر عن حديث الحاج عبد المظفر قتياب ومذكور على (٢) .

سنة ١٩٢٦ ما قدره ١٩٨١٤٦ ربية وكل يقبض في السنة الماضية ٢ مثل تلك
المدة ٢.٦٥٩٧

وبلغ مجموع دخلها من أول نيسان من سنة ١٩٢٦ ما قدره ٦٤٩٧٧٨ ربية
تعاليه ٦٨٢٤٢١٢ ربية في مثل هذه المدة من العام الماضي ، فيكون النقص ٢٢٦٥٣٥
ربية ومظلمة ناشئة من نقص في عدد الركاب .

٥ - مناطق الزراعة في العراق

قسمت الحكومة في السنة الماضية مناطق الزراعة إلى أربع . وفي هذه السنة
انضمت الآلوية الثلاثي ذكرها مرارا كبريات المديرية وهي حسب أهميتها بغداد
والموصل وديالى والناصرية .
ودخلت مديرية الزراعة العامة في مبرائها لهذه السنة تصحيفات للمورد
للزراعة وبموجبها سيجب لكل لواء . وطلب حصص بالزراعة . وهذا الرجل
يكون معشاة علما منحو لا في حياجه . القوم . وكثيرا على أعمال الزراعة ، ومرشدا
للمزارعين .

٦ - كربلاء في خطر

كتب أحد الأدباء في جريدة العالم العربي في عددها ٨٥٥ = أن مدينة كربلاء
في خطر التلف والاضمحلال لأن الرداء المنتشرة فيها لا تفي ولا تفر . إذ فيها
مستنقع واقع في جنوبي البلدة يفصلها عن محطة قطار وهو ماء الحرائيم المائكة
« ملووح سكن هذه المدينة وجميع من يؤمها من الرائيين وعندهم لا يقل من
المليون نسمة » (كذا) وأظنك أيها القارئ الكريم لا تصدق قول هذا وتستكثر
هذا العدد - فأحييك - أن كربلاء مخصصة سويا بسبع زيارات مستعنة فؤمها
في كل من الرحلات السبع خلق كثير يترأض عندهم بين الخمسين العا والثلثمائة
الف نسمة . . . فإذا دخلت الآن كربلاء - لا تدرى فيها إلا طفلا شاحب اللون
وشابا خائرا . وشيخا مهرولا وأمرأة سيئة فتفعل حينئذ من هذا المنظر المريع
وتكاد تقول هل أهم يا ترى خارجون من رسمهم أم هذا أهل الملايا (الرداء) ؟
وان عشت أن تدخل بيوتها وتفتش عن حالتها الصحية والعمرانية فلا تجد دارا
غير متداعية ولا سردابا غير مملوء ماء ماعدا حصص البيوت الواطئة فإن في صحتها

ما عمقه نصف متر من الماء . ولما كن المقدسة التي ملئت سراديبها ماء ؛ وكل هذا مات من المستقم .

« اناشدك الله ما هو مستقبل بلدة توفي فيها بطرف شهر واحد (٢٣١) سنة بينما لم يولد فيها بطرف ذلك الشهر إلا (٦٨) مولودا ؛ ولم يمض من هؤلاء الثمانية والستين إلا ثمانية او عشرة ، فلم يؤول حالها فيما لو استمرت على هذا التناقص لمدة عشرين او ثلاثين عاما » اهـ كلام الكاتب وقد ذكرنا على ملأه بدون نقده من أي جهة كنت .

٧ - كشف عديت بركة من آثار الامميين

عثرت اللجنة المختصة المتقدمة من ميسوبي المتبعة البريطانية وميسوبي جامعة بـ لعناية الامبركية على آثار قديمة بعد كثير انهم حياة داخل البيت العراقي في ساق العهد ، وقد كشفوا ذلك في طور مسقط رأس ابراهيم الخليل منذ ٤٠٠٠ سنة وتلك الآثار هي مبان في حال حسنة وكلها مما كن مبيسة الجدران من الخارج بالآجر أو الطابقي ، مما يحذر ان من الداخل فسيبة بالبن وجميع تلك الدور مبنية على طرز دور سداد الحديثة . ويستدل من البيوت ان اصحابها كانوا يسكنون الطبقة العليا منها وكانوا يدعون موتاهم في الطبقة السفلى . وقد عثروا على طواشي (او آجر) مكتوب عليها اناشيد ديبه ، وعلى البعض الآجر مرائد جليلة وسجوح مقله به هذا الموضوع .

٨ - مشروع سني

كانت الحكومة العراقية فكرت في سقي الاراضي المأدرة لواء كركوك بـبال الزاب الاصغر ، ووضعت لهذا غاية مشروعين الواحد يقضي بفتح ترعة بين الزاب الاصغر وهر كركوك وشمالا آتون كوبري ؛ والاخر بفتح ترعة جديدة في جنوبي آتون كوبري تروي بها رقة كبيرة من الاراضي ؛ وقد قدمت شرائط المشروع الثاني الى بعض المقامات الرسمية وعزمت الحكومة العراقية على انعام النظر فيها لتبث فيها حواها .

٩ - تصنيف مطلق العلوم في جامعة آل البيت

جامعة آل البيت هي الجامعة التي انشئت في بغداد لبث علوم الدنيا والدين بموجب روق العصر الحالي . ويعلم فيها عدة علوم عصرية ومن جملتها علم النفس

وعلم الاجتماع إلى صيرهما . وفي أوائل شهر كانون الثاني من هذه السنة أبطل
تدريس هذين العلمين الجليلين مع تسعة علوم أخرى يتكون الممثل منها أحد عشر
علما مع حسب نشر المذلة الخاصة بها المعروفة بـ « الجامعة » فمن نأسف على
هذا التأخر من جهة ومن الجهة الأخرى نصوب التوفير وإن كان لا يكون
موجها إلى قص جميع طائر العلوم والفنون .

وقد رجعت أخيرا عن هذا المجلس فاعادت تدريس علمي النفس والاجتماع
ودعت الطلاب الذين مروا الجامعة إلى الرجوع اليها .

١٠ - مظاهر وطنية في دار المعلمين والثانوية

ذكرنا أن الأستاذ أنيس ذكرنا في المصطفى في كتابه (١٩١١)
فهاجرت بسبب بعض الأفكار حتى أكره مؤلف على أن يستعني من التدريس
فاستعني مقام صباح الأحد ٢٠ ك٣ طلبة دار المعلمين والثانوية مظهرة
احتجاجا على فصل الأستاذ من وظيفة معارف في الطرقات والشوارع بسبب
الاناشيد الوطنية حتى جئوا إلى بيدي بساء وراثة المعارف طالبين إلقاء معلمهم
سبح وطيفته ؛ ولما لم تنجح صائح ورير المعارف ومديرها التمررة المطلوبة جاء
الاطمئانيون من صحتهم لتشتيت شعابهم ؛ صدأت ملاكمة بين الطلبة ورجال الشرطة
ونزع بعضهم المرشة من يد صاحبها صرح ثلاثة من التلاميذ وشرطيان ورئيس
الاطمئانية ثم تفرق المتظاهرون بعد ذلك .

وبعد صباح ٢٧ ك٣ سافر الأستاذ الصولي ومعه المعلمون السوريون الثلاثة
الذين كانوا قد احتجوا على فصل رفيقهم وإخوانهم ردوا دونه وهم عبد الله
مشنوق ودرويش المقدادي وحلال رزق وقد وجهوا رسالة وداع إلى أرباب الرافدين
تتفق ادبا وشكرا ورقة احساس .

ولم تقف وراثة المعارف عند هذا بل عادت أخيرا فانزلت وظيفة الأستاذ
يوسف عز الدين البصري مدير المدرسة الثانوية إلى درجة معلم في دار المعلمين
وفصلت الأستاذ يوسف ريل عن وظيفة التدريس في المدرسة الثانوية ونال
أن المصعب في ذلك هو تقصير الأولاء في استدراك الحركة وقمعها والثاني
في إهانة التلاميذ على المظاهرة باسم الحرية الفكرية .

لُغَةُ الْعَرَبِ

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ إِدْبِيَّةٌ عِلْمِيَّةٌ نَازِحِيَّةٌ

الجزء ١٠ من السنة ٤
عن نيسان سنة ١٩٢٧

مكتشفات أورد

Les Fournisseurs

منزل في عصر إبراهيم الخليل

المستر وولي

عادت في ٢٨ تشرين الأول ١٩٢٦ لحينا المنفعة الانكليزية ومنفعة كلية
بسلطانية المشتركةان في الحمر لتأسدا باشماهما في اورد الكلدان ان الموطدين
هم بيهم كما كلوا في السنة الماضية ، بعدا لآب دارود السويحي ، فانه قد قام
مقام الدكتور لكرين والمستر وثور راري على قدوم

وقد تعديرت لآمنة الشغل لآنداني بحسب الشغل الذي باشرا ، في الفصل
الماضي ، واندانا مع مائة وحسب عملا كي نقل تلا كبيرا كل قد استخرج
من بعض صمغ ثنية وآثار ينية مبيحة وفي الحبل الحاضر صد شهر قصيلا
في الجدد والمسي ظهرت مسحة كبيرة على عمق عشرين قدما وقد كان الوقت ان
مستمر الكلام من النتائج التي حصلنا عليها .

ان عايضا مردوحة ، العائد لآلوف انت تقع على لوائح اكثر مما علقنا
منصوص لآلاد التي كانت معروفة في عهد ابراهيم الخليل الزينة ان كنسب

معلومات اور عن المعیثة البیتیة فی الزمان المار ، ولقد جمعنا بحاجتنا تامة فی العایتین ، فاقدر عثرنا علی ثلاثة کسور مختلفة من الصفائح عدا القی الخترقة التي طمرنا بها انا وان کما لانرید ان شکلم قبل الوقت عن محتوياتها إلا اننا نقول الان اننا حین استخرجناها من «دادوم» کانت مدمجة ولا نقرأ ومن الضروري ان تحرق فی ابون وبعد ذلك سطح ونصنع قبل ان تمکن من الاطلاع علیها وذلك الاطلاع لا یكون إلا بعد مدة

ولقد وجدنا بعض النماذج وعدوها بحسب بین الثلاثین الی الاربعین وکانت قد احترقت اتفاقا فی حریق اقلع النار اليها کانت قد وضعت فیها بعض النوازل تلك الصفائح صلیانة کتابة تملأ من ان نطمح او نعلم بعض وجودها جدا ویمکن ان نستخرج ان القصة هي

عوضا عن کتب النماذج والمفردات والمفردات التي توجد عادة فی موطان الحفر . وحدها هذه الصفائح تحتوي مواد اوجه او علمه وبعضها تحتوي مواد هندسه وعلی جداول للمرازم والحدود الکب وعندها جمع الارحام یباع من بعض تلك الصفائح تحتوي علی المسمیة بها تدون الاوقات التي وقع الملوك الاولون وهي مسألة مهمة نظرا الی السریع والی شرح مواقع السند وظهر علی إحدى الصفائح اسم احد ملوک اورالمعروفین لسه یندل علی احد حکم الدولة التاتیة التي لا علم بها شئنا سوى انها وجدت وری من هذه الصفائح مجموعتين «صالحا لتعرق فی النار وان کل لانیس فیها وذلك لتصلب وفعلنا ذلك بعد ان علمناها بملاى من رمل ولا حرم ان فیها مواد أدبية «میدة جدا .

أفید القی هي المنازل التي وجدت فیها تلك الصفائح ورجع «صالحا الی ایام ابراهیم الخلیل الذي کل یسکن فی اور وقد بیت تلك المنازل فی نادی «لاور فی سنة ۲۱۰۰ قبل المسیح وقد مکوها وصحوا عدة منازل صمرت غیرها مع بعض العمارات مدة تعاور متبیه ولما تشاهد النسخ فی تلك المنازل فی دوحه وعد العیش التي تعاور دوحه السعم دوحه یندل علیها تلك الآثار وهذه المنازل مبنیة طقتین من الطماق وبعض الخیطان قائمة الی الیوم وسککها خمس عشرة قدما الی عشرين قدما وتشاهد احسن منزل بقواد الحدیة وفي البیت ماء

متوسط يحيط به قاعة كبيرة من الخشب تؤدي الى العرف العليا وكل من العادة ان ابناء البيت يعيشون في الطبقة العليا وفي طبقة البيت السفلى غرفة للاستقبال وخزان البيت والمطبخ ومنزل الخدم وحدا العرف العالية واحد السلام محمولة الى الآن وعلوها عشر اقدام وكل يرتقى اليها في يادى الامر سلم من خشب متصل سلم من حجر ولا حل ذلك كنت ترى الثرى في الطبقة الاولى على علو اثني عشرة او خمس عشرة قدما ولو اما لاثري الآن اثر رحرمة عليها إلا اما شاهد حنراتا بسيطة رحرمة رحرمة عليها - من او ما يشبهه واحدا لا يحطى ان قدوما ان اثاث البيت كل يلعب عظمة الناء

هذا اول مره كشفت مارول صينية كانت تسكن في ذلك الزمان وهذا الكشف غير امكرونا نانا عن حانة مبطنة في الناس في ذلك العصر اما ما عدا مارول متفرقة هي عبارة عن (١) كرامس (١) نفسها اشوارع معصلة صيقت والمارول الواصفة التي كانت للاعساء يرى في هذه الدول التي تحتوي على اربع او خمس حروف وكل اصحابها غير أنهم اولي لم يوصفوا بل علينا ان تصور مكان الماء والفرو الهدومة لكي تمكن من ان حتم ما احاط بالناس الذين كانوا يسكنونها في الزمان العار حينا كانوا يكون على مظلمة لوائح الجنود المكعبة وقد جبرتنا عرفة واحدة طوالة صيقتة رعمها بعد ٧ في الشارع العادى .

وكل من المألوف في ذلك العهد ان تدهن الموي تحت المارول التي كانت تسكنها في حياتها وكثيرا ما القيا تحت ارض العرفة توايت من طين او حراوب من آبر اللعوتى تحتوي على حنة وآسة عيب نعام وطعام للسمر الى الاخرة . وربما ايضا نجد فيها حتم صاحب المرن وقد امتارت هذه العرفة بوجود مشكاة او دودة في الحائط الأبعد وامام تلك الرورة اكوام من حجر تشبه مدبجا . ووعدا حواليه تحت التليط نحو ثلاثين امانة كبيرة فيها عظام اطفال .

وايس في معبودات الشر من اله ك مالت (٢) او ملك يطلب دنائح اطفال

(١) الاكرليس جمع اكرليس جمع كرس وهو الامت من النلس محنمة

(٢) مالك او ملك بضمسين كمن ١١١ للعفس كانت تقدم اليه ذائب من المشر وكل من ان مبدأ الشر او مبدأ الاهلات والاماء وعرفة النصارى باسم ملوخ لومواوكاو مولك - ودكره البستاني في محيط المحيط مسم ملكوم في ماددكم وكل ذلك خطأ والاصواب ملك حتم الاولين او مالك كما يطلقه للشمون وشيرونة جازن المارة

نزوات اللسان

Les impertinences de la Langue

كم من سؤال عميق له الدموع جواب
 اما القواد قبيح من المموم كتاب
 على اللسان تبدى لما استفاض الوداب
 طفا كما تنزى على الشراب حباب
 شعاب قلبي اطلقت ما لا تطيق الشعاب
 ما (للشباب) وما لم يدر ما (الاهلوع) (تخاب)
 ولي الشاب وما دا رأى فيبقى الشباب
 ضيف عزيز قراء (١) اظم والا كتاب
 اصلا حكم ليس يجدي كل الامور خراب
 قلبي وقومي وبيتي في كلهم اضطراب
 ما انسد منهن باب إلا تفتح باب

ولاجل ذلك يعز علينا ان نعلن ان في مدة قصيرة ومن بيت واحد يموت ثلاثون

طفلا مونا طيميا

انيكن انا عثرا على مقام مقدس في ذلك البيت وقد حصصت ذخيرة يتيمة
 باحد الالهة شقيق بالاطفال . فكل الاصدقاء والاقارب تأتي باطفالهم لدفنهم
 فيه ؟ فلن كل الامر كذلك فيمكننا ان نستنتج انه كل للشمرين في عصر ابراهيم
 الخليل شعور انساني وحداني اكثر مما تلك عليها النصوص .

هذا عتاي ولكن	ما ذا يفيد العتاب
الجوع يندر قومي	ان يأكل الظفر ناب
اما القواي في فجر	طورا وشهد مذاب
ترضى وتمصب لكن	ارقه من الغضاب (١)
محس الشعر طمع	(١) يده الا كساب
لا يعذب الشعر حتى	تراض منه الصعاب
جنى على شعوري	ان للشعور عذاب
حقيقة الامر عتاي	(١) الشك والارتباب (١)
(البرلمان) صحيح	(٢) يقصد الا عتاب (١)
وفيه قوام دوي	تجمل الاحزاب (٢)
أَوَحَدَهْنُ فياغي	عن الساء الحجاب
كل المسائل غطى	وحدهن نقاب
التجف :	محمد مهدي الجواهري

(١) ما كما نود ان يرى مثل هذه الضرورة في الشعر الجواهري انها القبيحة في صغرنا وان حار اتعلوها في الصور العائرة ولا سيما لانها تكررت في هذه القصيدة سبع مرات

(٢) ورن البيت غير مستقيم .

جامیة او بشر ربقة

Le puits de Rebecca

١ - اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

اذا سافرت من البصرة ذرا كذا الفطار . ومصددا الى بمدار . فانك تقف في
مرحلة تسمى « جليبة » وذلك قبل وصولك الى اور (او المغير كما يسميها
العرب) ومرحلتان هما معنى جلة ؟

٢ - الفعلي / فعلية

حليية وهي لعظم قلبية على الطريقة الخبوية المراقية . كُنتت به القلب .
والقلب ثم كسرة واكثر ما تكون عادية مطوية (اي قديمة مسة من داخلها).

٣- سبب عدم توافقه مع غيره

سبب تسمية الموضع بجبلية ان هناك تبرا سطوة عادية . قد طوي من اعلاها الى اسفلها نحو من ٦ الى ٧ امتار . وما بقي منها محفور في صخرة قائمة وبطن الارض . وهي على بعد مائتي متر من المحطة .

449 — 2

حفظها من فوحتها الى قعرها ١٣ ذعا او ٧٥ قدما او ٢٣ مترا وقبل احتلال
الانكليز لهذه الديار العراقية . كل الناس يستقون منها ينلو مقدودة بها طاباقة
(آجرة) لتفوس الدلو بسهولة اذا ما اسمرت في الماء . والدلو معلقة برشا والرشا
مشدود اندا بيكرة قائمة على عودين مفروزين على موهة تلك الشر
اما اليوم فقد اعلنت الدلو من صندوق صفيح (تسك) مزج عميق لاس
احف من الدلو واصبر على الصدمات .

وقد رُصِّعَ ما حول البئر لكي لا يهوى فيها اوساخ التواب التي تَنتابها بمئات
بل بمئات على اختلاف صيورها . ولهذا ترى ماء تلك البئر يطيبا عذبا ومبرحة
واحدة من الحرارة . وقطر دائرة هذا الارتفاع نحو ٩ اقدام ١ او نحو ثلاثمائة
(امتار) او اكثر قليل .

ولا يستقي من القلب (الشر) إلا امرأتا. وهي تجلس على فوهته. فتجبر

الرشاء هبوطاً وصعوداً ، ولا يضر من لهذا الاستقاء رجل لأن هذه المصفاة في العراق لاتطلق إلا بالنساء .

واذا نشئت المرأة صدوق الماء ، صب رجل هناك ما يشاء في صفاة فاقامت ثم على حلقة حزن وقد خنت في صدر الفبيب ، فتتقم حنثه البهائم على اختلاف صروبها لتشرب وبرد .

وليس في المعظم المذكورة ماء ولا بيت ولا مأوى بهذا كل شكله .

٥ - من جلبه هي شربة

مرعم بعض الاهلي المتشرين في ذلك الصقع ان حليته هي شربة المذكورة في التوراة . فقد جاء في الاصحاح الرابع والعشرين من سفر الخلق [ذهب عبد ابراهيم الى ارم النهرين الى مدينة ناحور] فباع الحمل حارح المدينة على يتر الماء عند العشاء وقت خروج الشفيل . فوجد ايها الرب المولاي ابراهيم يسر له اليوم وارحم مولاي ابراهيم بها الماء واقب على عين الماء . وبنات اهل المدينة حارحات يستعينن بانه فليكن ان الفتاة التي اقول لها اسلي حركت حتى اشرب . فنقول . اشرب واتاهة في سحالك ايها فتكون هي التي يحينها لبيدك اسحق وبها اعلم أنك رحمت مولاي .

ومما يسوق الاهلي الى التمسك بهذا الرأي حمالة من الانكليز الذين يقدمون الى العراق وروودون (اورا) عبرون ان هذه البئر هي موافقة لنصوص آي التوراة . ولا يحسن بالباحث ان يبحث عنها في غير هذا الموضع . فحين الصواب ان يتمك بهذا الرأي .

٦ - بيت جلبه شربة

نعم لا يرى ان شربة هي حليته بل شربة هي بشر في طهر حران من ملق الحزيرة . ولذلك اساء منها .

١ - ان التوراة تذكر ان اليعازر او عبد ابراهيم ذهب الى ارم النهرين والمراد نهر النهرين شمال الحزيرة وليس جنوبى العراق .

٢ - امر ابراهيم عدة بل يذهب الى ارضه والى عشيرته . والحال ان عشيرة ابراهيم كلها عادت (اور الكلدانيين) وذهبت فاقامت في حران .

٣ - ان اليعازر عبد ابراهيم لم يزل الى اور بل الى مدينة ناحور . ومدينة ناحور هي حران لا اور .

۴۔ ان البشر كانت في ظاهر المدينة والحل ان حلیبة بیده عن اور نحو
۱۶ ساعة او اكثر وليس في ظاهر اور شر ابدا .

۵۔ كانت بشر ربنه شر عن لاشر صهریج وبشر حلیبة لیست عبا .
۶۔ كانت تلك العين قرمضا لقر الى سر لعلها والحل ان حلیبة عمیقة
كما تقدم وصف عمها لك .

۷۔ یبما كل البعذر بقرب الشر دعت ربنه الى بیتها لتحر اما ما وقع
فاخرج احوها لانس الى الرجل الى العين ودعا الى الميت . وهذا الامر لا یحقق
اذا كانت المدينة (اورا) والشر (بنیتر) إذ لا یمكن البهل الى الشر إلا بعد
یومین سیرا على القدم . فكيف تم الامر فیسوحلت
هذه الاسباب وعبرها تعلما على دفع هذا الرأي وعدم الاوهام التي ليس
لها من الحقيقة بصیرة .

اما بشر ربنه الحقیقة فلا تری إلا حور حرا ان اذ علیها وحدها یصدق
كل ما قيل عنها في التوراتا وهي مشهورة هناك بهذا الاسم الى عهدنا هذا . كما
انك تری في هذه الايام هناك النساء علیها صبا ووهن لاجل مساء الاستقاء
مها ما یصغر اليها من الماء . ثم تنوهن انرائن بانواعها حتى لا تكاد تقطع صاح
مساء للورد .

ولا یخذلك كلام اصحاب العايات والأمراض .

(اجمع الناس على يؤساء)

بری كثيرین من الكتاب یجمعون الناس على يؤساء وبعضهم على یأسین .
ولم تر هذين الجمعین لفصیح والمشهور عندهم ان الناس یجمع على یوسوزان
فعل . كما قالوا امور دمس لجمع دامن وبرل جمع بارل وعوط في جمع عاطط
وعطف في جمع عاطط الى عبرها وهي كثيرة . ومن ذلك قول تاطط شرا

قد صفت من حبا ما لا یصفی حتى عدت من ایوس المساکین

قال ابن سیده یحور ان یكون عن به جمع الناس ویحوز ان یكون من ذوی
الؤس فمدى المصاف واقام المصاف اليه نقله (السلن فی یأس) إلا ان المشهور
هو الاول

الجزائر

آل فراسياب وخراب الجزائر
La petite dynastie d'Afrasiab.

في سنة ١٠٧٨ (١٦٦٧ م) اضطروا العثمانيون ان يفتحوا البصرة مرة ثانية وكل دخولهم الأول اليها على يد ايس باشا والى حداد ؛ ولكن البصريين انتفضوا على عامل الأتراك وخرجوه ، وذلك سنة حسين باشا آل فراسياب . ففكر عليهم الأتراك وفتحوا البصرة . واهرم حسين باشا بعد حروب شديدة وكانت القيادة التركية في هذه الحرب اولاً بيد مرتضى باشا والى حداد فتطلب مرتضى باشا واهرم حسين باشا الى الامير ~~ابراهيم~~ لكن أهل البصرة انتفضوا على مرتضى باشا فانكسروا هزواً من البصرة . وعاد حسين باشا اليها ثم كانت القيادة التركية بيد ابراهيم باشا والى حداد ايضاً فاشتد الغول وابلت الجزائر بلاد حسناً في هذه الواقعة وانقسم الامر بين ابراهيم باشا وحسين باشا ثم قصده الأتراك بوزيرة ومهرة يحيى احمد في خندق ~~الفراسياب~~ والاية آل فراسياب . واهرم حسين باشا الى الهند . وتسلم البصرة يحيى احمد وحملت الجزائر سراة عاماً وفر أهلها فبشعة هذه الحرب الى بلاد الخويرة وعرفوا في نواحي حورستان . وهذه الواقعة الاحيرة دامت اربعة اشهر . وكانت حملة العثمانيين شديدة وجيشهم لعاماً قتل السيد سمعة الله الجزائري من اهالي الصاعية « دنا اليلاچيش السلطان محمد الرابع — فكانوا يرمون القلعة (قلعة الحصار) كل يوم ثوب مدفع وكانت الارض ترحف من تحت اقدامها » وهذه الداعة الي ذكرها السيد سمعة الله هي (العلية) سنة الى علي باشا آل فراسياب وقد كانت قبلاً قلعة صغيرة عند ملتقى الراغبين تسمى (القرية) وجوها رهط الجزائريين وهذا هو مبدأ القرية البلد المعروف اليوم ولكن علي باشا جدد بناجها صرقت بالعلية وراي حسين باشا في تشييدها وجبرها ثلاث قلاع كل واحدة منها محيطة بالاعرى وبينهما فرجة صالحة للمقاتلة ويحيط ثلاث حواشيها الشط وبالجانب الرابع خندق وعليه سدود ولما طوي ساط آل فراسياب استرجعت اسمها الأول « القرية » .

(١) سبب القرية لان الراغبين خربوا عندها وكما انهم لها بصورة فورية على الطريقة التركية عبط شمع (ل ع)

في كل كيس ٢٠٠٠ عمدة وهي عملة تركية، كانت رائجة في العراق وترك البصرة
لأفراسياب وخرج مشروطا عليه ان لا يقطع الخطبة من اسم السلطان وتوجه
ذلك الرومي (١) الى الاسانة .

فحكّم في البصرة أقارب وأصحاب وأستمالس وتوسّع في بسط نفوذه في الجزائر
ومنع الحوائز التي كانت تنقلها موالى الخويزة من البصرة ومنع الجراية التي
كانت لهم على الجانب الشرقي من شط العرب . وكانت ابتداء حكومته سنة
١٠٠٥ هـ (١٥٩٦ م) واستمرت مع مدين .

ثم حكم من بعده علي باشا واستمرت حكومته ٤٥ عاما. وقد كثرت في ايامه العوارف والرفاهية وكانت تطغى في ايامه كل الحزائر بعد ان عجز عنها جند السلطان وقصد جيش الشاه علي الصفوي قيت في وجهه وتشدد في مقاومته حتى قتل الجيش القارسي ونكس راجعا وذلك سنة ١٠٣٦.

ثم حكم من بعده يوسف يا اهل آل افراسياب ودايت مدة حكمه ٢١ سنة، ثم ختمت بزوال اماره آل افراسياب وكان حينئذ ملكا فاعلما دايت في هذه سوق

(١) لقد بدأ الرومي من احتلال بلاد الروم - وكان العرب يجدادنا يريدون بلاد الروم في القرون الوسطى البلاد التي سميناها التترام الا اننا نقول انهم يريدون بلاد الروم - وانما سميت مصالحة الى الروم لانها كانت بدع هؤلاء الاقوام جيسا رعا آل عثمان من اديهم وفي اسم الروم على الارض في بلاد العرب لاسيما في الحجاز ومجد الى هذه السهول .

وقتل هوري عن ليد إمام الأندلس من ساء العرب ابن الأندلسيين اللطيف كانوا
يسمون ببيت النصرى روميات حينما كانوا يأخذون من لها غربا سيرات فيستفون من وعلاف
والزمو من بالاسلام : وكانت لساوهم كخفيف عن اسلام للسليبات العربيات وكان يطلق
على كل واحدة صحن لسيرومية يسمى لميرة ككاهم كانوا يسوقون الرجل من امرى النصرى
روميا : وقل أيضا عن ليد كمنة العرب ما هذا : ه وقع على ابن الرومية كانت
تخرج له لائق في الفرع الصبيته الاقوام بسم الحبيبي وهو لم يعلم من إنداء مرضيه إلى ذلك
اليوم : لمهرب الرومية ضربا وجيما وكسر الفرع التي كان يرد فيها الماء : ه

ومن عريب ما ورد في جمل الرومي أن رقة الخلد في شمره كبدل = على الفارسي
الأصل: الخلد قال: الخلد الرومي من يلحمه حيك

وذلك بالطريقة الواحدة ، لكن فاعلم يستقيم له القول ، ان يقول بتبديلي بالبرسي
قال تبديلي الروسي ، وهو عن المراجعة يمكن ان يـ : وهناك من يبري بتصرفي آخر له في
جاءني الكلام عليهم فله الحضي : (لـ م)

للأدب وكذلك في عهد أبيه وكل يعيل إلى التشيع وبذلك استطاع البلاط ودادت
له الجزائر وكل آل أفراسييب يحسبون أنهم ملوك مستقلون وكانت لهم في
أقطابهم امتيازات كبيرة حتى أن روح الاستقلال الحقيقي كان ظاهراً ولكن
لم يكن مقصياً به رسمياً فلما أراد حسين باشا المعاصرة به وسعى له سعيد ووجد
استحساناً واعانة من الجزائريين صلب الأتراك ثلاثاً غلب مرتين وغلب في
الثالثة التي انتهت بخراب الجزائر فهرب إلى القورق ثم إلى شيراز ثم إلى الهند
وانكفاً هناك حتى مات .

وقد جاء ذكر لعل باشا آل أفراسييب في ديوان ابن مقوق الذي امتدحه
في قصيدته التي مطلعها :

طلعت عظيم المجد بالهمة للمعكرى
إلى أن قال :

ما النصر إلا قتل
تدعى زماناً عهداً قسمت
وحادث موصل قد ماتت دهرها
على الشرقي

﴿ تدعى السقوط ﴾

قرأنا في تذكرة الكاتب لاسعد خليل داهري من ١٢٩ ما هذا عهد .
« ويقولون : » ويسقط منها ما كل تدعى السقوط « ولا ينبغي أن كلمة
« السقوط » يجب إسقاطها إذ هي حشو لا حاجة اليه . ومثلها مستفاد من كلمة
تدعى . يقال تدعى البنيان أي تصنع من حوائه وآد بالانهدام . وهكذا نقض
أو انقاض « لا » الصحيح أنه لا يقال ؟

قد قلنا مراراً أن لاسعد خليل داهري قد أعطى في كتابه أكثر مما أصاب .
وهذا دليل جديد على وهمه . لأن تدعى السقوط هو من باب التوكيد لا غير .
مع أن قد تعاضى بعض ذلك بنفسه لكن التوكيد غير ممنوع . وقد استعمل هذا
التصوير ابن خلدون في مقدمته في كلامه من الحسنة راجع عبارته في هذه
المجلة ٥ : ٣٧٧

نموذج آخر من تراجم الشعراء :

الشيخ حسين العشاري

Chefki Hussein 'Uchary

تمت

وله من قصيدة في الامام علي حينما رار قبره سنة ١١٨٥ و ذكر المنزل التي
قطعها من بغداد الى النجف :

اليك نوجهما فلاحنا لنا البشري وتمت لنا الدنيا بباعك والاخرى !
حننا على حر الهجير نفوسنا لاننا علمنا ان سنوردها بعرا !
ولم نصعب المسك الفتيق لعلنا نكسب نراكم فوق ارداتنا عطرا !
ولم نحمل الديار علمنا باننا سلفنا من حباء ارضكم نيرا !
وما قصدا الا الحضور بغيره على عرش يقين سما وصلها قصدا
ورؤية قبر قد تصون سلفنا من حباء ارضكم نيرا !
حمل حوى علما وحردا وسوددا الى متعى الدنيا تقوم له العسكرية
مكرم سار من لؤي بن حلب وصعوة علمنا ومن مضر الحمرا
ولما قصدا نرحمنا بحالنا واولادنا لا طفال والبلدة الزورا
الى ان رلنا (الحار) اول منزل وبنا وصليبا بساحبه الظهرا
ومن قبل مصر قد شدنا رحانا وجنا (البر المصم) والركب قد سرا
ومن بعد ذا حنا الى (الحار) بعدا وسابها والنوم عن مقلي فرا
ولما بدا الصبح المنير واقبات حكايتهم تضي برأيتهم الشقرا
نهضا وروية جميع دوانا لطيفه وصليبا بهاتيه الفحرا
ومرنا الى (خلع المعاول) والهدى لحب ابني السجلين يقدنا شهرا
اقصا به حتى اتى النصر فانثت الى (الحلة الميعة) وواحدنا تقري
فزائنا على قوم حكرام بها شوا على الحود والاصحاب في دورهم تقري
ومن بعد ذا سرنا صباها وحننا من الشوق ما يستوجب السهل والوعرا !
ولما اتينا قبر (دي الكمل) وانطت لنا عن طريق القصد باقتة غربا

نظرت تجاه السائر من اشعة
فزعزعت من عيني الكرى ونظرت من
وقلت: أتلك الشمس أرخت ثيابها
أم انتشرت نار العكليم لناظري
أم البرق في تلك العراض تلالاً
فراحت خصر القلب عن حد لثعاري
فقال: إذا أخبرتك اليوم سره
فقلت: ولو أخبرتني لوحدت
فقال: هو القصر الميم الذي قلت
هو المرقد السلمي الشريف الذي جوي
فائق المعاصي في زاهر واهج به
فهاجت بنا نار العرام وفريق شوق
وما ثم إلا أنفاس وحوانع
إلى أن أتت (خان العقيل) خيولنا
ولما رأينا الفجر سرنا سره
وقال من نصيدة يذكر بها مصاب بغداد بالولاء ويحث إلى ماله أيامها الفرس
أيت ولي عهد حرارتها تملو
مطوي على حجر وأنصت على قننى
إذا الليل وانى خفت فرما إلى الحمى
حنثاني إلى الزوراء شوق مرح
إذا ما نبث دار السلام بلها
وإن كنت تسمى البلاد وديرها
وإن قلص الظل الذي به حثابها
وإن عذب المساء التمر بلوحها
مصاب عراها لا أصيبت بلها
ديار بها تطلت على تماثلي

تبين وتستحفي لنا تارة أخرى
نوطر عن صما تلوح لها صرى
والقت عليها من اشعتها صرا؟
على طور صيا والمؤاد يسا ادرى؟
لو انصصه حتى أبات لنا فحرا؟
يسين لمبي حكى أحيط به حرا
وانت كلیم القلب لم تستطع حرا
صوراً ولا انصص لمسا قلته امرأ
على القبة المحصاة قننه اصعرا!
على أبي السبطي والمرتة المرا
فوصك وانزل عده من الكرى!
فقد أصبح عذلي نارها معجتي حرا
تطير وانصام طوت دوسه الهرا
ومسا فزرب انثر نستوحش الورا
إلى بلدة ضمت بها الحيد والطحرا
ودمع له في عارضي عارض ويل
واشعل اعصاتي وقلبي له شغل
وانصت شؤون ليس يغلقها عقل
وما ذا الذي حدثت عن حالها سهل
فلا حل يؤوي الكرام ولا سهل
فليس لنا به جمعها منزل يعملو
فأين من الرضاء في غيزها غل؟
فلي شراب به عواها لنا يعملو
فانهم للمعكرات بها أهل
فديما ولي فيها نما الفرع والأصل

بها سكني في رحها الحصب ناقتي
 ألا ليت شعري هل اراتني برسها
 وهل التقي بالاهل من بعد فرقة ؟
 وهل روضها يحصر بسد قبوله
 وهل ظيلت الكرخ ينزجر شرعا
 وهل اسمع الداعي ودمشق النجى
 وهل انا في يوم العروبة قاصد
 وهل تشي تلك المالم والربا
 وهل علماء الحنابين تصمهم
 وهل وزد آء الملك تحمي ائورهم
 وهل خرجوا للميد بين كتيب
 سلام على دار السلام ياهلها
 فراقه لا اسلو هواها وشاعها
 اجتبا بالكرخ هل من رسالة ؟
 لعل اسارت العواطف تشي
 لاهية تزحي رواحيل عزتي
 حلولي بناديكوم وموني بأرضكم
 ارى البعد في الصراء عنكم كيرة
 وكم فتيبة قروا من الموت ضلة
 أمن قسور الرحمن يجني فرارهم
 قتل بلعيم صابر عزت بالعدلى
 يهوت عليا ما لقيتم من الادى
 فيارب باسم الذات والحكمة التي
 بنور جمال اشراق الكون عند
 الى ان يقول :

يا جلي يرغو بها قيمتي تنسلو
 مقبما ؟ وبالا جلب يجتمع الشمل
 فلي عندها في كل ناحية اصل
 ويهي على اوراقه اللؤلؤ والطلل ؟
 ودون حاهن الاسنة والصل ؟
 يؤذنت والتالي بأوراده يتلو ؟
 لحصرة صبي الدين دام له الفضيل ؟
 وفوق ذراها المنز والكرم الجزل
 يحلس علم لا يعلمها الجهل
 على صبح ما من صبحه عدل
 تنال على في ظلها ليلدا يعلو
 فعم في فؤادي دائما اينما حلوا
 اذا كن قلبي صدها غمتى اسلو ؟
 (فقد تعبت يني وبينكم الرسل)
 (برجم ظنون يينا ما له اصل)
 (لديكم اذا شتمت بها اتصل المل) ؟
 (ارى ابدا عندي مرارته تملو)
 (فما اختاره عنى به وله عقل)
 (ومظنوا الى السير عنده ولاكلوا)
 (فلوله سقيم وبآخرة قتل)
 (وللمدعي هيهات ما الكمل الكمل)
 ولكن عقد افه ليس له اصل
 بها تطهر الاشياء والصدم لاصل
 وعز جلال دونه احجم اتقل

لطفك وارحمهم فقد تقل الحمل
 تول لنا دلم السلام واهلها

واعلمهم بالنفور وارحم شيوخهم	واطعمهم فالشيخ قد أبى العطل
وباء وطاعون وما ثم ملحاً	سواك وانت الراحم الحكيم العدل
ويا غارة الله اسرع لي خلاصهم	من القهر فالرحمن من شأنه الفصل
ويا غارة الله اجلي كل واحد	محصك قد غار العدو وهم عزل
ويا غارة الله انصرهم وهدى	حمى العدى عنهم فتمت العدى سهل
الا فاستجب واسمع بدائي غاتي	ودعوك والاجل في محاسن عطل
وقبل سؤال بالاجابة سيدي	فما حبت الشكوى ليدنو لا السؤال



قال يصف زمانه وخلاته في بنداو
 « ... مع اني في زمان تناه وتب لما انقضى بان يدعى اما اهل ، قد
 اصل اهلنا ناز ذات لهيب سليم كل ريك ضيف ، ورأس كل ذني سخي ، واذ
 كل سري شريف ، فاهل حروقه وسلطانها ستلك الشريف . وشدد عنده
 وجنح به الى الضعيف . القاه بين مصائب . كلها كتاب . وانزلها به حمر .
 كلودية سقر . والى الله المشكى من رمل اذا امر بنائية حرص . واذا نظر الى
 كريم الغرض . وان جرح دلف . وان قتل اسرف . ينظر الى شررا . ويشفق
 على تزررا . ويرهضي من امري عسرا . في فنية مردة . كلهم خنازير او قردة .
 قلوبهم طافية . وايديهم ناعية . والنهم لافية . وطياصهم ردية . واصولهم
 باهية . وانهم دنية . وسبيلهم تاروية . وما (مازد) إلا طليحة لاختلافهم .
 ولا (اشعب) إلا النموذج لذاتهم . في جماعة كبيرها صغير . ورئيسها خفي .
 ودنيا امير . وشرها امير . ولولا عيل تش طيعم الفيرة وثوب الشر .
 وتهمل الحمية دونهم انهمك المطر . واطفال كقراخ القطا تقصر عنهم الخطا .
 لزودت الشيخ والقصوم . وتمت البطل والقوم . وقررت عنها فزاز القيور .
 عن مواطن الزور . وانحلت بقوله القتال .

ولا يقسم على حبيب يواد به
 إلا الاذلان مير المحي والوتد
 ولعلت بقوله الاخر :
 يوما محزوي ويوما بالمعيق وبال
 حبيب يوما ويوما بالخليعة

واتخذت عنها بدلا . وتعوذت عن منار لهم منزلا . وقلت لنفسي فلسفي سبيل
وبك يخرج لك ذللا . وفي قول الطمراي :

ميم لأفلمة في الزوراء لاسكي فيها ولا ناقتي ترضو ولا جبلي
واني لي بالشخص عن مرورة الاحداق . سيئة الاحلاق . مرة المذاق . العراق
وما ادراك ما العراق . اهلها اهل هلق وشقاق

ما المجد بالكرخ مقبلا ولا طوق الصلي في جيد بغداد
وهي حريّة بما ذكره المزالي رحمه الله تعالى في باب المحنة من الاحياء . اتفاق
جماعة من العلماء على قمعها وكراهة بكائها . واستعجاب طلب الفرار منها .

محمد بهجة الاثري



بيت حجة الاستوحي
BETTOUNCH.

شيخنا العلامة عداة بن محمد الكردي اللاابي الحاصل حصل العلم من اسل
علماء بابل (اي السليمانية) منهم كآمام اس الحاح . ورجل الى بغداد ثم بها الى
الحرير فظم ايام محاصرة صادق حلق زراحم الزواجر . قال ابن سند فقرأت
عليه المنطق والامية وشرح السعد وشرح الشافية وشرح سقط الرند وشرح الفاكي
في النحو وشرح سامكاتي في المنطق ورواية حفص عن عاصم في القراءة وقد
ظم متن الكافي في المروض والقواي ثم شرحه شرحا مروجيا بالاصل وهذا الكتاب
ايضا موجود . ثم انه خرج من كالحاء وتوطن البصرة وله بعض التصانيف
كمنظومته في النحو المشهورة . واثى عليه شيخنا محمد اسعد ثناء جبلا . قلنوتوي
شيخنا سنة ١٢١٠ تم ان محمد اسعد رحل الى بغداد فقرأ عليه داود باشا المطول
لسعد في علم البلاغة وهو كتاب مهم وقد رجع الشيخ محمد اسعد بسبب ذلك
وافاض عليه سببا كثيرا انتهى ملخصا من كتب الآثار السجدية في الآثار الخالدية
لابن سند وهو من الكتب الخطبة في احسن الخرائن .

كاتب

الألفاظ الآرامية

في اللغة العلمية العراقية

Les mots araméens dans le dialecte de l'Iraq

« تلحوق » ورأى تنحور . يقول العراقيون تلحوق الوجه من الشمس بمعنى لوحته الشمس وتلحوق الطعام أي شط وأحترق فهذا الحرف مشتق من فعل « لثق » ومنه « اتلثق » ومعناه احترق واشتعل .

« لطش » بمعنى صرب ولطم وحق الحصر بالحصر وهو « ططش » الفصيح واحد مبنى ومعنى والذي يستخرج كالتساؤل العراقيين يلفظون هذا الحرف على منحنى الآرامي أي بالشين « اللطش » وقد شاهد من أمثاله في غير هذا اللفظ فحيث تكون الكلم في المنحرفين السليبين مقاربه في اللفظ والمعنى فكثيرا ما يسمفظ بالآرامي هذا ولا يجهل أن الشين والسين تبدلان في التريية .

« ليح » صيغة أمر من صل « لاخ » « يليخ » بمعنى أسرع وهرب فالذي عدنا أنهم اخذوها من « ليح » الحميم تخط عنا « ليخ » أي سرعا وحالا وعاجلا وهو اسم حال لكهم توهموا له فعلا وصرفوا .

« جمع الحيط » بتشديد الجيم المثلثة العلامية أي فر وهرب ومعناه الحربي أنه ليس الحيط الذي كل يوثق به فسهل عليه طريق الهجاء . وعدنا أن فعل « جمع » من « مئج » أي ملس وسيم وصقل ولين وما يؤيد هذا الرأي أنهم يقولون أيضا « شمع الحيط » وكلا المعنيين يفيد الملس والتسييع .

« سلاب » يقول العراقيون هذا الرجل قد صار « سلاب » وهذه المرأة ضمقت كاهها « سلمات » بمعنى هزل الرجل وهزلت المرأة واضمحيا ضلوهين وكفلك يقال فلان مطلوب الشكل أي رشيق غير حزين . وقد تسلب وذلك من الآرامية « س ي ل و ت ا » الاء تقرأ في الأصل واوا بمعنى الضعيف والمهزول والسخيف .

« المعلان » بمعنى السيد يقل « ملاني » ومعلانك ومعلاتك واكثر ما يستعمل هذا اللفظ العرب البدو أو الرعاء والرعاة وهي مقتبسة من لفظتين آرييتين من

« م ح ل ي ا » (م ح ل ا ي ا) بمعنى السلمي والعالي والرفيع ومن حرف « م » من « م ح ل ا ي ا » م ح ل ا ي ا م ن ، ا ي السامي من ، و م ح ل ا ي ا م ن و م ح ل ا ي ا م ن ك و م ح ل ا ي ا م ن ه ف ت ح ت و ص ا ر ت م ح ل ا ن و م ح ل ا ن ي و م ح ل ا ن ك الخ (١)

« محفورة » يستعمل هذا اللفظ في الموصل بمعنى السجادة وهو قديم في العراق وقد ورد ذكره في كتب المؤلفين من عهد الدولة العباسية ومنهم ياقوت الحموي فقد قال في معجم البلدان في مادة « قطيفة » تصغير القطيفة وهو كساء له خل يفترشه الناس وهو الذي يسمى اليوم زويلة ومحفورة ، الا فاقول ان لفظة الزويلة تستعمل حتى اليوم في أنحاء العراق ككفداد والبصرة وغيرها وقد عربها لانتمون بصورة زليلا بلانم و بيا مشدتين والجمع زلالا .

اما المحفورة فلانها تعرب باسم محفورة الباء مثثة وهي الشملة والمحفورة ولا امكن من البت في هذا التحويل لاني لم اجد كلمة « محفورة » الا في كتب هذا المعنى علوة في معجم برهلول ولا في معجم سميت السرياني اللاتيني ولا في الباب القرداسي بل جاءت في دليل الراعي في لغة الاراميين للمص (اليوم المطراي) يقوب اوجين منا .

وقد جاء في تاج العروس انها منصوبة الى بلدة في بحر الروم مشهورة صنع الزلالا ولهم شربة مالدينا من كتب الجغرافيا على مدينة بلانم محفورة او مصورة . « مر » يقال مر وبكى اذا صوت في البكاء وتعالى فيه . وعندما ان فصل « مر » من الآرامية « مر » بمعنى ارفع واخذ ونفت ومما يقابل هذا الفعل في العربية العصي فعل « مر »

« شريق » بمعنى شبك ورق وجبك . وهذا الفعل في الآرامية مشربيق . « روحان » يقال يروحان ! بمعنى يا لفرح ! ويا لراحة ! قلنا بجوز اشتقاق هذا الحرف من اصل عربي من الراحة او من الترويح كما يقال من الرحمة « الرحمان » ومن الحن « الحنان » إلا ان نستند الى الآرامية اقرب اذان فيها كلمة « روحنا » وهي الراحة والفرج

(١) قد بيانا الى هذا اللفظ ان معنا الاب رئيس صانديان . وكذلك الى بعض الفاظ أخرى وردت في اللغة فوجب علينا الانحياز الى الامر

« سوس » أو سوس وراح بمعنى نجا وذهب أو خرج حلسة من قفل
« شوزب » الباء تقرأ واوا في هذا اللفظ على الطريقة الآرامية بمعنى خلص ونجى
وقيل « اشتوزب » بجا « ويست شوزبا » مهرب ومفر

هذا ما سمعناه من الألفاظ الآرامية في لغة المراقبين العربية بعد جهد طويل .
إلا أننا لاندرى الأسباب في كل ما قلناه بل ربما هناك بعض الآراء التي لا يوافقنا
عليها العلماء المعاصرون فمن أول مذهبهم أنها عند ثبوت الحجة وإقامة الرهان
لأن غايتهما علمية بحتة وقبلتنا الحقيقة ليس إلا . كما لا يجعل أنه فائتة طائفة من
الألفاظ لم يدونها فشكل كل من يسهل تعلمها إتقاناً للعائنة

ولامدوحة لنا عن ذكر حجة يستعمل المراقبون في كلامهم وعليها سعة
أرامية بحتة وهي فواهم « قلنا الرجل » و « هل وديته الكتاب » و « قرأته
المكتوب » عوضاً من « هل قلت الرجل » و « هل أرسلت الكتاب » و « هل قرأت
المكتوب » أي أنهم يشيرون إلى قولهم « كسر القول » وهذا معنى الآرامية
في لغتهم المعاصرة .

وكيف « سر » المراقبين الكلام بالسكون أو قل حركة مختلصة تكاد
تعاكي السكون وفي العربية لا يبدأ بالسكون بل بأحد المتحركين وعصى أنما
العرب تتبع النطق بذلك إذ بدء الكلام بحركة والوقوف سكون . أما الآراميون
فإنهم يبدأون كلامهم أماً بالسكون وأما بالحركة حسب الكلام وبين الألفاظ التي
تبتدئ عندهم بالسكون أسماء وأفعال وحروف لاحقة إلى ذكرها هنا « هل
من علاقة ياترى بين اللفظ الآرامي وبين لفظ المراقبين من حيث الابتداء بالسكون
على رأيي إن ذلك موضوع بحث يستلزم الاهتمام به .

ومما يلفت الأنظار ويستوقف الأعمار في أمثلة العربية المراقبية ورود
الفاظ على وزن « فاعول » بمعنى الفاعل ومنها « صاعود » الذي يصعد الثقل
و « فاصوص » الذي يقطع الخشب والعلابوق (اللاجر) و « الحاصود » الذي
يحصد و « الآكول » والشاروب والراكوب « لاكل والشارب والراكب كثيراً
ومن أمثاله إن قلنا لا يدق شيئاً ولا هو مسؤول عن شيء بل هو « آكول
شاروب راكوب » و « الباطول » الكثير البطالة ومنه القول المأثور « قطعت

الباطول « ومن المقرر في لغة الأرميين أن اسم الفاعل في الاتصال الثلاثية — ما حلا بعض شواذ — يصاغ على وزن « مولا » بثلاثة العداء إمالة تضاهي آلاف لأن حركتها زقاف . أفلا يحتملنا ذلك على الاعتقاد أن هذا الصيغة في لفتاهي من تراث الأريين ؟

ومما يجعل بنا ذكرها ورود بعض الفاظ في معانها على هذا الوزن منها « باطور » و « ناغوس » و « نلسور » غير أن هذا اللفاظ ليست بعربية بل مصرية ومثلها « ناغور » و « فاطول » اسم نهر في العراق . أما لفظ « ناغور » بمعنى الحمر ووعائها . فليس باسم فاعل بل هو اسم جلد . وقد جاء في العربية المعصم لفظ « فاروق » الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها على وزن فاعول للمبالغة . وهو لقب الإمام عمر بن الخطاب . ومنهم من قولهم الترياق الفاروق . ومن أراد التبسط في اللفاظ التي وردت في العربية على وزن فاعول فليراجع الزهر ٢ : ٨١-٨٣

ويستدعي أن ألمع إلى آثار الأرمية في أسماء البلدان والنجار والآخر في العراق فالتا بعد عشرات من تلك الأسماء ارمية لأصل والمعنى منها مندرتومها لا تزال حية . ومن أمثال ذلك :

بأخرفا (١) تلخيص (٢) طنايا (٣) بصرى (٤) ماغري (٥) برطلي (٦) تلسف (٧) بادرايا (٨) (وهي بلدة) . الكرخ (٩) ماحوزة (١٠) بقوبا (١١) ناخيرا (١٢) صرقوف (١٣) حبرتا (١٤) نهر ملكلا (١٥) نهر كلال (١٦) الحيرة (١٧) لفاطوب (١٨)

(١) بيت قوما (الناجثة) موضع القصبان والحضان (٢) تل الصخر (٣) بيت الطين والوجل كما أن لوتيشية أي مارس الحادية مثلها باسم الطين والوجل وقال بعضهم أن معنى طنايا بيت الصخر (٤) بيت كرمي أي دار الطعام (٥) دثر الصناد أو الفحل (٦) من (بر) ابن و (طلا) الظل والفي والطيف والتبع لكثرة استعملها (٧) تل حقيما أي التل للتصعب (٨) بيت أي مدينة الاشقياء (٩) امدية لدورة (١٠) الحصن أو القلعة أو القلعة أو للدعة أو المدينة السوداء (١١) مدينة الطوبة أو مدينة بقوب وكثيرا ما تسمي للدين إلى رجال عظام أو الهة أو إلى مؤسدا ولاست في عسرها ١٢١ الماكون بمعنى بيت أو موضع الأفرز أو بيت أو مدينة الزائر من رأى أي مدينة الأسد أو لعل كان هناك غيصة (١٣) حربة الحضان والقصبان (١٤) للنهر (١٥) نهر الملك (١٦) الكاف تلفظ جيما مصرية وهي من (ج) ل (أ) الحدم مصرية مسمى عن لاء واو دي وبحري لاء (١٧) في الأرمية حبرتا بمعنى

الكبائش او الجبايش

Al Chibbish

نظرا الى نتائج تصنيفات علماء الآثاريات ثبت ان بلاد العراق «ما بين النهرين» تكاد تكون في تلويغها واثرياتها اغنى بقعة وجدت على وجه البسيطة . فضلا من انها منبع الحقائق ومهد الحضارة . والذي يقرب صفحت التاريخ اليوم يتصح له جليا ان كل امة لابد من ان تسب الى هذا المملكة ولو من بعيد ولو اردنا ان تعمق في هذا البحث مع ما علمنا من ان كل ما في بطوننا من دلائل اهموا امارات وبلاد اخنى عليها الدهر لاسباب مختلف حوادثها . لبحثنا في مواضع كثيرة توحي وادب مهمة ولاضطرونا الى تحرير هذه صفحات من هذه المجلة

الشطرة (١٩) دبال (٢٠) كركوك (٢١) بعلشعيا (٢٢) براتا (٢٣) باحشا (٢٤) مرجا او مركا (٢٥)

وقبل الختام تبدا ان انا اعلمنا اصول بعض الالفاظ التي تأتي على النسبة العلمية وهي لا تتفق والاداب .

يوسف ضيفة

الدير والكرخ والمسكر والجيش ولهذا يرى مؤلفي العرب استفادوا في معادها وكل واحد فصح منها في تلويغها بعد المعاني المذكورة وما ذك الاختلاف الا لان اللفظ الارمي يطلق على هذه الالفاظ باجسها (راجع معجم البلدان في مادة الحيرة) (١٨) من (قطول يمتا) بمعنى الاربع والفئة والقطرة (١٩) من اش مطرا (الاستقرأها وارا بمعنى الارض المسوية المسوية (٢٠) عدي انها مشتقة من (ادي ل ت ا) بمعنى النزول والانهدار (٢١) لم يرد اسم كركوك في مؤلفات مؤرخي العرب ولول من ذكره علي اليزدي . وهو تصحيف كرخ سلوخ او دبت سلوخ وهو اسم هذه المدينة قديما ومعنى كرخ المدينة للدورة) وسلوخ - سلوقية او للسوية الى سلوقس كما صرحا باين بيت (٢٢) بيت الطالم او الفاسد او للتشامخ (٢٣) الاله وكانت برافامعة في طرفه عدد في قبة الكرخ وجنوبي باب النحول في موضع للبطقة اليوم (٢٤) بيت الجنس او امل كلمة (حشا) ضم الحاء البطن المليون السرخ لاجل لثة العرب ١٠١٠-٣٠٢-٣٠٢ (٢٥) الخرج

الكاتب

وهذه الكباش التي لا يعرفها نسمة اعشار المراقين كانت بلدة مهمة في ايام
العباسيين ، غنية بمواردها الاقتصادية وآهلة بمشرات الآلاف من السكان لانها
كانت من امن البلاد التي تمر على الخزينة بكثير من المال خصوصا من اثناء الثمار
واخصها المس والزبيب وقد كانت تعرف (الطائغ) يومئذ ثم حصل عليها
الفهر الخزؤون حلة شعواء واطلق فيها يد التدمير والتخريب حتى اصبحت اثرا
بعد عين حينما اتهمت اليها مياه دجلة والفرات فممرتها وتركبتها اراضي تتلاهب
بها المياه من جميع جهاتها ، ويطرا الى قرب المصاب منها ووصول الرمال التي تحملها
المياه الى مستقرها اصبح من المنتظر عبراتها بصورة علمة ولا سيما لان العمة
منقولة في الوقت الحاضر لاجل اصلاحها

ورب مستغرب يستغرب هذا الاسم (الكباش) يقول ان كلمة الكباش او الجباش
كما تلفظ النعام عربية للاصل محرفة من كلمة تسيب ما طرأ على اللغة من التغيرات
الناشئة من احتكاك العرب بالاعاجم وبجيرانها والكسبة مشتقة من (الكبس) وهو في
الاصل الصمط والكس عند المراقين الررع الذي يثر في ارض دخلها ماء فيضل
النهر. او ماء فيه عريل كثير فيرصب على وجهها راسب يصلح لزراع بعض النباتات
التي تكفي بهذا الماء من غير ان تحتاج الى مياه الامطار ومياه الانهار . كالسم
والنرة (الدرة) والعرطمان وغيرها ويسمون هذا الررع بالكباسي وتلفظ كلها
كالجيم المثة الفارسية وكل العرب سلقا يسمون هذا الررع بالحق وزان سب
قال العمويون الحق واحد الاطاق وهي مواضع من الوادي يصب عنها المساء
فيلقى فيها البذر . ا. و اشهر هذه الكباش « برق الحمار »

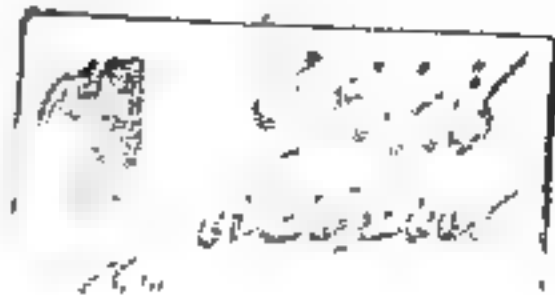
وقصاء الكباش من الانصبة التي انشئت حديثا بالمعنى الصحيح ، ونقول
بالمعنى الصحيح لانه لم تتسلط الحكومة السابقة على انشاء هذا القصاء بالمعنى
الحقيقي . واسباب ذلك ترجع الى قصر نظر رجال تلك الحكومة وعدم اهتمام
اربابها القابضين على رمام الامور آنشد بما يجب اتعاده من وسائل العمران
والتهذيب وشر الوفاق السلام فقد كل هذا القصاء محموقا مرهبا بامر ائمة عشائره
الذين خولتهم ظروف المعط واحواله الطبيعية ان يتمكنوا من الصيان ولم

يكن في مقبرة الحكومة ان تسير قفلة من هناك ما لم تصحبها بالسيار اللائق [المراقق] حتى انها كانت تستعمل الرؤساء الى جانبها حينما تريد ان تسير فوقها. فلهذا الاسباب بقي هذا المحيط مجهولا وبقي امراؤا لقلعها الى ان ارتكزت اقدام حكومة حلالة ملكها المعظم سنة ١٩٢١-١٩٢٥م فتعنت المدينة الصعداء وعمرت الحكومة دارا صحية لها كاسها نحو ٢٣٨٠٠٠ رصة وكان تسير الحركة العمرانية فيها -يرا محسوسا وتشييت الحكومة ايضا مدرسة اولية هناك لاس بها : الا انها على رقي متواصل

بعد قضاء الكباش من الشمال حتى يوا المملعة ومن الشرق ناحية المدينة التابعة لقصاء القرنة من اعمال الصويرة ومن الغرب والجنوب قصاء سوق الشيوخ التابع للواء المستنق . وتقدر وارداته السنوية بما كثر من ٢٠٠٠٠٠ رصة . اما نفوسه فيبلغ نحو ٢٣٠٠٠٠ نسمة واهم مزارع القصب والبردي والسمك والنب [الرز بقشرة] والذرة .

والكباش مجموعة عرائش فوق حزر كثيرة يصل المياه اشيتها والمك لا تستطيع ان تجد اكثر من عريشة واحدة فوق -زيرة واحدة في ذلك المستنقع الحسيم ولا بد لكل عريشة من مشعوف [بلم صغير او زورق] يركب فيها اصحابه لابتياح السم او الخصر او اوت وسائل الحاجيات من الخوايت القائمة فوق تلك الجزر بصورة متفرقة اد لا يمكن تشييد اشل الحفرية فوق ارض الكباش . ان سراي الحكومة [صرحها] المني من الاحر على آخر طرز صمي فالفضل فيه يعود الى ملك هذه الاراضي قبل هذا الشيخ سالم الحيون لانه سبق واقام له بيتا من -حجر في هذه البقعة بعد ان صرف كالكوف من الرقيات على كبسها وفرشها بالتراب .

بهذا نذرة مختصرة نقدمها الى حضرات القراء الكرام عن قصاء الكباش الذي لا يعرفه معظم المراقبين كما اسلمنا ذلك على ان تكون ايها القادة . هـ
السيد عبدالرزاق الحسيني



تاريخ الطاعة في العراق :

مطابع الموصل

ناج مطبعة النعماني -

Histoire de l'imprimerie des Pères Dominicains
à Mossoul

-٦-

- ١٣٣ - « الكتاب المقدس حسب الترجمة المعروفة بالبسيطة » (بالكلدانية) ثلاثة
أجزاء. صفحة ١٨٨٧ - ٢٨٩١ من ٧١٢ و ٦٨١ و ٤٢٦
- ١٣٤ - « المزامير » بالكلدانية ١٨٩٠ من ٢٨٧
- ١٣٥ - « تعليم مسيحي صغير » (بالكلدانية) طبعة ثانية ١٨٨٥ من ٣٦
- ١٣٦ - « صلوات » (بالكلدانية) طبعة ثلثة ١٨٨٨ من ١٦
- ١٣٧ - « صلوات مطولة » (بالكلدانية) مع المطران السيد ادي شير ابرها
الكلداني ١٨٩١ من ٣٦٠
- ١٣٨ - « الوردية المقدسة » (بالكلدانية الملية) ١٨٨٤ من ٩١
- ١٣٩ - « مرشد الكهن » للاب بولس صنييري اليسوعي نقله الى الكلدانية القس
داميان الكلداني ونقصه المطران السيد توما اودو الكلداني [١] ١٨٨٢
من ٣٧١
- ١٤٠ - « ميزان الرمان للاب جان اوجابوس بارسرح اليسوعي J. E. Veremborg

« المطران توما اودو الكلداني »

ولد المطران توما اودو الكلداني في القوش من شمال الموصل في ١٨٩١ سنة ١٨٥٥
ودخل سنة ١٨٧٧ مدرسة انتشار الايمان الاكبركيه برومة العظمى وكهن سنة ١٨٨٠
وعين نائبا بطريركيا في حلب ثم انتخب في ٤ ايلول ١٨٩٠ ليكون رئيس اساقفة اورمية
في بلاد ايران التي انشئت حديثا وهو اولى رؤس اساقفتها وسبق في الموصل في ٩ ايار
١٨٩٢ وكان مسبقه البطريرك ايليا الثاني عشر ومن مؤلفاته كتاب اللاهوت باللغة الارمنية
انشأ على مثال كتاب لاهوت القديس ديابكوري وكان حليفا في اللغة الكلدانية وقد
ذكرنا له في هذه المقالة حلة مؤامرات قديمة فيها (١) كتابه

المتوفى سنة ١٦٥٨ نقله الى الكلدانية المطران السيد توما اودو الكلداني

١٨٨٤ ص ٤٣٢

١٤١ - « مرشد المترشحين للدرجات الكهنوتية » للكهن لايطالي لوس توني

L. Togni من كتبة القرن التاسع عشر نقله الى الكلدانية المطران

الذكور ١٨٩٥ ص ٢٨٨

١٤٢ - « رياضة درب الصليب » (بالتركية) ١٨٩٢ ص ٢٨

١٤٣ - « انجيل مار متى » (بالتركية) ترجمه البطريرك جرجس عبيدشوع

خطاط الكلداني ١٨٩٤ ص ١٠٠

١٤٤ - « خلاصة التعليم المسيحي » (بالتركية) لد ١٨٩٢ ص ٢٣٥

١٤٥ - « الشهر المري » (بالكلدانية) ترجمه من العربية الخوري ريسير داود

الكلداني - خرمه مطروحة ماريوسا الحبيب الاكليريكية بالموصل - ١٩٠٧

١٤٦ - « المروج الزهية بآداب اللغة الارامية » منشورات البعثة الكلدانية

المطران السيد يعقوب اوجير من الكلداني الجزء الاول ١٩٠١ ص (شنع)

الجزء الثاني ١٩٠١ ص (تن)

١٤٧ - « مجموع جمل اعتيادية ومكملات حزنية لتعليم الفرنسية (بالفرنسية والعربية)

طبع ثانية ١٨٩٥ ص ٢١

١٤٨ - « مجموع مكملات صغيرة جديدة » (فرنسية عربية) ١٨٩٧ ص ٢١

١٤٩ - « امثلة للتعاريف الفرنسية » (بالفرنسية والعربية) ١٩١٠ ص ٥٣

١٥٠ - « نخب اودية لقراءة الفرنسية » اسم

Chant de Lectures à l'usage des enfants.

الجزء الاول الفم لاب شغاليه المرسل الندي ونشره غفلا ١٩٠٣

ص ٣٢٤

١٥١ - « لاصول الجلية في نحو اللغة الارامية » على كلا منهجي الشرقيين

والغربيين تأليف المطران السيد يعقوب اوجير من الكلداني بالفتا العربية

١٨٩٦ ص ٣٥٢

١٥٢ - « العهد الجديد » (بالكلدانية) حسب الترجمة البسيطة جزءان . الاول

ص ٥٦٨ والثاني ص ٧٠٠

- ١٥٣ - « قراءات الانجيل والرسائل » (بالكلدانية) حسب الطقس الكلداني
ثلاثة أجزاء ص ٢٠٠ و ١١٥ و ٢٥٠
- ١٥٤ - « مختصر شرح التعليم المسيحي » (بالكلدانية العامة) ص ١٧٠
- ١٥٥ - « تعليم المجمع التريديتيني المسيحي »
Catechismus ex decreto concilii Tridentini ad parochos
نقله الى الكلدانية المطران السيد توما اودو الكلداني ١٨٨٩ ص ١٨٦
- ١٥٦ - « كalendar الأعياد والتذكرات والأصوام » حسب طقس الكنيسة
الكلدانية ص ١٦
- ١٥٧ - « تعليم السريان الشرقيين لسلطان النبا حسب تقليد الكنيسة السريانية
الكلدانية » (بالكلدانية) تأليف المطران السيد
بطرس حبيب الكلداني الموصلي ص ٤٩
- ١٥٨ - « اخوة الوردية المقدسة » (بالكلدانية) ص ٤٦
- ١٥٩ - « امانى روحية » (بالكلدانية العامة) ص ٣٠
- ١٦٠ - « ما قبل وما بعد صلوات العروب » (بالكلدانية) ص ٢١٨
- ١٦١ - « طهوانه يسوع المسيح » (بالكلدانية العامة) ص ٧٦
- ١٦٢ - « رساله راعوية » لصطحة المطر بك عبد يشوع حرجس الخامس حياط
الكلداني (بالكلدانية) ص ٥٧
- ١٦٣ - « كتاب نرسي » (بالكلدانية) ١) نسخة ونشرة ناطع الان سامعا

(١) « نرسي وكنانه »

هي خطبة وقصيدة نرسي . عدد الخطب ٤٧ و ١٠٠ مائدة . وقد وجد الدكتور مكنا
سجنتين من هذا النوع الأولى في اللوزل والأخرى في أوربيه المجمع وترك منها « اشم
من عبارته وأجبه المصنوع البسطورية وهي احسن ما طبع من هذا الفن .
ثم نرسي مولد في قرية عين دولي غرب معنك من أعمال بوهديرا . وقرأ العلوم في
« مدرسة الرده » ودرس كاهن وانتخب راعي مدرسة سنة ١٣٧٠ هـ . رتبها قهقرا وعلم فيها
« نحو » ثم « منطق » سنة ١٣٧٤ هـ حينما طرد في حبه رغبته للفرار من البسطورية بالمرزبانولا لبقها وعاد
الى البقيس فأسس مع برصوما « مدارسها » في الشومر ودرس فيها نحو وخمين سنة ١٣٧٥ هـ
على ما يقول « ابن العربي » الا انه وجد في كتاب « الأحبار العالية والجمية » انه علم فيها
لرحمن سنة ١٣٧٥ هـ لكن برصوما انفق عنوان حول في اريد كنه ان نرسي علم بها خمنوا وراسم

الدكتور العوس مكناحلا Dr A Mignat الموصل الأستاذ في
مدرسة ماريون الحبيب لاكبرية في الموصل سابقا وحارون حزانة كتب
جون ريلندس John Rylands Library في مانشستر (انكترت) لأن
طبع ١٩٠٥ في حزين ص ٢٧٠ و ١١١

١٦١ - « نحو اللغة الكلدانية العامية » (بالفرنسية) المسمى -
(Grammaire de la langue Soureth ou chaldéenne vulgaire)
حسب لغة سهل الموصل والاصقاع المتأخرة له تأليف ألاب يعقوب
وتوري Jacques Babelus المسمى المرسل في كردستان ص ٢٧٦

١٦٥ - « مفتاح اللغة الآرامية » (بالفرنسية) اسمه
(Clé de la langue Araméenne ou grammaire complète
et pratique des deux dialectes - Syriacques Occidental
et Oriental)

تأليف الدكتور العوس مكناحلا ١٩٠٥ ص ٢٢٣
١٦٦ - « مختصر التاريخ المقدس » (بالكلدانية العامية) طبع رابعة ص ٥٣
١٦٧ - « كتاب أولي المرأة السريانية للحيان » ص ١١٥

سنة « وقد جرم القس بطرس عسري في تاريخه ان قوله وحده هو الاربع لانه من
تلاميذ حنا الذي عاش في حياة القرن السادس

واستبح اليه في هذه المدرسة أكثر من الف تلميذ وقد عاد برصوما من مدرسته كم
اعاده اليها ونوف في نحو سنة ٥٠٢ تركا مؤلفات كثيرة فقد مخطها واحرق جاب كبير
منها ما طرد من الرعا. وله ٣٦٦ ميمرا على عدد أيام السنة في نفس لبرار الذين لم تترك
الاحداث منها الا القليل وعرف من مؤلفاته تفسير اعلي لكتاب العهد القديم والجديد و١٢
مجلدا مامر ورواية القديس وتفسيرها ورواية العباد وسائر تراجم وتسميات واعاني وخطب
وكتاب في فتح التمدبر انكره ما يخطه كنهه المراهقة وروايتهم .

وقد وصفه الطراين ادي تير في كتابه « تاريخ كلدو وآلوره » الجزء الثاني ص ٢٧٤ قلا
عن كتاب الكزاغرا من التلامذة السريان وعبره قوله :

« ان رسي من اشهر تلامذة الكلدن وتراجم وفي فصله تلوح الحرارة والعلم
لكنه يصعب في الكلام كسائر الزاين الارامس وقد دعوه كنيسة الروح القدس ولسان
المشرق وتعار الدباء المسحة وسمان للتلامذة . وقد كثر مع مؤلفات في الجمعة السادسة
من الديح . وسب اليه محراب كثير منها انه تصلواته انزل الوفاء الذي فتك باهل صيبين
وكان اذا غسر الكتاب المقدس محضود ملاك فبقته ما يقول « الكتاب

- ١٦٨ - « تعليم مسيحي » (بالسريانية) ص ٥٢
- ١٦٩ - « جوحقلا » مجموع فوائد « في القراءة التركية لمدارس تأليف نغوم فتح الله سحرار وقد نشر فعلا من اسم المؤلف ١٨٩٠ ص ٩٦
- ١٧٠ - « مقتطفات الصلوات » (بالفرنسية) . Recueil de prières usuelles . ص ١٤٥
- ١٧١ - « مواعظ دينة » للطريرك ايوب الثالث الكلداني جزء ثان .
- ١٧٢ - « مادي العلك » (بالكلداية العمية)
- ١٧٣ - « موص تاريخية سريانية قديمة » لمشيحا زخا وبر حديشا ورفينكاوي (١)
Trois Sources Syriaques des VI et VII siècles ou Chroniques de
Mshihā zkhā Barhadheshabāh et Rafīnka'wē
- نشرها مع ترجمته فيليب وصالتي المكنوز القوس مكناسة ١٩٠٧
- ١٧٤ - « مختصر صير العلم المسيحي » (بالعربية والعربية) ص ٧٩
رفائيل بطي

١١ | مشيحا زخا |

لم يعرف من أمر هذا الرجل شيء إلا ما تضمنه من كتابه أنه كان من بلاد حديش (ما بين الزاب) ومن أنه كان حريصا في (مدرسة نفسه) ولقبه أنه يتعد « لا يرههم دعت زمان » ومن علم أن الأستاذ ارهم أدرك تلك المدرسة الميرد من سنة ٥٠٩ إلى ٦٩ « وعلى ذلك يكون متعلما في طوى سبط اخيه في لينة السابعة . هذا ما قاله القوس مكنا ولكن أدنى شيء بحالته في ذلك وذكر مشيحا زخا في سجل العلماء الذين درسوا خارج مدرسة نصيبين ولما قد استدرج في الحسية أنه يحمل أن نفس هؤلاء العلماء درسوا في العلوم في نصيبين وأن التأريخ سكت عنهم

والظاهر أنه كان قديما أو رهب قديما وهذا ما يبدو جليا من عبارة التي تتفق على ومن لهجة الرطبة السمحة والظهور أنه أتى كنيسته هذا من سنة ٥٥٠ إلى ٥٦٩ وهو سكت عن توليخ لصفه أرمل .

« يوحنا برهكاسي »

كان من بيت أو ملك في بيت رنداي وهي قرية عراقية . دخله في شبلي عربي جريرد ابن عمر الحلبية ودليبا امسب الذي سبب اليه ولاهي ايدا ابن الفخاري على ما طنه يوسف السعدي صاحب الخزانة الشرفية

وهو رهب في دير كقول وعاش في أول القرن السابع كما يظهر من الدير الإيزير من كنيسته الذي اسماء « زلس » إلى « فاء » « قول » « تي » سنة ٦٨٦ طهر وما تشدد

الفعل

في لغة عوام العراق

Les verbes dans la langue vulgaire

الفعل اما ماض او مضارع او امر وهو ايضا اما مجرد او مزيد والمجرد اما ثلاثي او رباعي ولنتكلم عن كل من هذه الأقسام .

الثلاثي المجرد

يقسم الثلاثي المجرد الى ثلاثة أقسام سالم ، وصحيح ، وممثل

السالم

السالم هو ما حلت حروفه للأصل من حروف العلة والعجز والأصمف هو صرب وهذا الفعل أعني السالم من الثلاثي المجرد يكون في كلام العامة مكسور

وهذا الوباء حدث في المصا « وقال الصوابي انه ألف سنة مغللت وهي : تأديب الأولاد ورس على والرسالي (وفي « من المسح » عن هذه الرسالي « التاجر ») وحسد للذاهب وسبح عمون الرب والربط والكهلات وله كتاب السؤالات ومسامر عديدة

وكتابه دشن على عكاوطة سنة الحطاي في اوساس وفي دير السند في القوش وفي الخزانة البطريركية الكلدانية بلوصل والبيد التي نشرها القوش منك هي الماسر الى الأخيرة منه . وطبع قصيدته في عيوبه سنة السند الحيا ملوس في كتاب حسن الاخلاق في رومة سنة ١٨٦٨ وكان له في الخزانة السردية مسر في الفلاية وفدوس الله وله عياعر اخرى في اللغة والايان والقطعة وسير شوع رئيس دير كحول وصلوات لبعض الملوس الدينية ونشر ليومها هذا ترجمة وافية بالفرسية مع ذكر نايحه للطيرين ادي شير في (المحلة الاسوية)

سنة ١٩٠٧ من ١٦١-١٧٨

(بر حاشيا)

هو بر حاشيا سربا من تلاميذ مدرسة « صبيين » على عهد دالة حاشا الخديوي (١٨٧٢-١٩٠٠ م) من كتبة الارمن في اول القرن التاسع وخذرو حسن المدرسة نطق على حاشا في العراق وله من اعداد نظم عربية ور الخاضق سنة ١٩٠٥ وقال الصوابي « انه ألف كتاب الكنوز في ثلاثة اجزاء وكتاب اعدل مع كل الذاهب وكتاب موازيع وقله في ديودوس اسقف طرسوس واباعه ونسب المرامير وانجيل مرقس . وله مقالة في تليدس المدارس وهي نيسه طسها مع اترجة الرسمية للطيرين ادي شير في باريس سنة ١٩٠٧

الكتاب

الأول مفتوح الثاني نحو ضرب ، كتل ، شرب ، سمع ، كتب . وهذا هو
الأكثر الأعم في كلامهم وقد يكون مصحوم الأول مفتوح الثاني وهو قليل
وذلك نحو كفر وصبر

وأما آخر الفعل السالم فانه ساكن إلا اذا اسند الى ضمير المفرد للتكلم
او المفرد المخاطب فيكون مكسورا نحو انا صربت . وانت ضربت . ويكون
مفتوحا لآخر مع سكون وسطه اذا اسند الى ضمير جمع الغائب نحو ضربوا او
ضمير المردة الغائبة نحو صربت او ضمير جمع الغائبة نحو ضربت ومفتوحا لآخر مع
تحريك وسطه وذلك اذا اتصل به من الضمائر المنصوبة ضمير المردة الغائب نحو
صربت او ضمير المردة المخاطب نحو ضربت ويكون مكسورا لآخر اذا اتصل
به من الضمائر المنصوبة ضمير المردة المخاطبة نحو صربت

(تيسر) قلنا ان الفعل الماضي الحال لما استند الى ضمير المفعول المتكلم
او الى ضمير المفعول المحاط به يكون آخره مكسورا وذلك لان الضميرين المذكورين
ما كانا ادهما عبارة عن تاء مما كانت و آخر الفعل ما لم يكن ابهما فيجتمع ساكني
فيكسر آخر الفعل تسليما من اجتماع الساكنين واما اذا تحرك الضميران
المذكوران كما يواصل بهما ضمير المفعول المحاط او العائد فلا يكسر حيث
آخر الفعل لعدم اجتماع الساكنين نحو نواهم اما صرتك وانت صرته

نصريف الفعل الدائم

قد علمت ان الماصي السليم تحتاج احوال آخرة باحتلاف ما يتصل به من
العمائر المرفوعة والمنصوبة فتارة يكون س كما وتارة يكون مكسور او تارة يكون
مفتوحا كما ترى فيما يأتي

تصريح من الصحابة المرفوعة

صِرَاسَا كُنْ لِأَحْرَصِرُوا | مَفُوح | حَرِيتَا | مُفْتُوح | حَرِيرِي | اَمْعُوْح | حَرِيْت
| مَكْسُوْر | حَرِيْتُو | اَسَا كُنْ | حَرِيْت | اَسَا كُرَا | حَرِيْتِي | اَسَا كُنْ | حَرِيْت | اَمْكُسُوْر |
حَرِيْنَا | اَسَا كُنْ |

مصريين مع الحماير المنسوبة

صِرْه | مفتوح | صرہم | سا کی | صرہا | سا کی | صریہیں | سا کی | صرمک

[مفتوح] ضريك [ساكن] صريج (مكسور) صرصر [ساكن] صريري [ساكن]
ضربنا [ساكن] .

الصحيح

المعل الصحيح هو ما حلت حروفه الأصلية من أحرف العلة فقط ويكون
أما مصاعفا أو مهمورا .

المصاعف

الثلاثي المصاعف هو ما حلت عيبا لأمه نحو مدوشد وعصر وهو في
كلام العامة مفتوح لأول أبدا . أما ثنائي فتارة يكون ساكنا أما مع بقاء
التصنيف وذلك إذا اسند إلى ضمير المفرد العائلي من الصائت المرفوعة نحو شد
أو مع روال التصنيف معنوه الأخير وذلك إذا اتصل به من الصائت
المضمومة ضمير المفرد المتكلم نحو شدي . أو جمع المتكلم نحو شديا أو ضمير
جمع الغائب نحو شديهم أو ضمير المفرد المقتضى نحو شديها أو جمع الغائبة نحو
شديهن . أو ضمير جمع المخاطب نحو شديكم . أو ضمير جمع المؤنث المخاطب
نحو شديكن .

وتارة يكون مفتوحا وذلك إذا اسند إلى ضمير جمع الغائب نحو شديوا أو
ضمير المفرد الغائبة نحو شديت . أو ضمير جمع المؤنث الغائب نحو شدين . أو
اتصل به من الصائت المضمومة ضمير المفرد الغائب نحو شديا أو ضمير المفرد
المخاطب نحو شديك .

وتارة يكون مفتوحا مع مسوطة مع زيادة ناء في آخره وذلك إذا اسند
إلى ضمير المفرد المتكلم نحو شديت . أو جمع المتكلم نحو شديا . أو إلى ضمير
المفرد المخاطب نحو شديت : أو ضمير جمع المخاطب نحو شديتو . أو ضمير
المفرد المخاطلة نحو شديت . أو ضمير جمع المخاطلة نحو شديتن .
وتارة يكون مكسورا وذلك إذا اتصل به من الصائت المضمومة ضمير المفرد
المخاطلة نحو شديك .

فقد تنبأ لك أن المصاعف لا يعلك ادخله في حال من الأحوال وإن لآخره
خمس : [١] السكون مع بقاء التصنيف [٢] السكون مع روال التصنيف [٣] الاتح

فَوَائِدُ الْغُوثِيَّةِ

Notes Lexicales et philologiques

الدعخال والبترى

كما قد استعينا العلامة المحقق العموي استاذنا الشيخ محمود شكوي الألويسي رحمه الله وطلبا إليه ان ينسج لنا معنى كل من هذين المصطلحين : الدعخال والبترى فكتب اليما في ١٦ كانون الأول من سنة ١٩١٦ ما هذا حرفه

« وردني سؤالكم ودققت النظر فيه ووجدت ان اعترضت على ما ترى في كتب اللغة من الالفاظ التي تعد من قبيل المصطلحات . والظاهر ان السبب في ذلك عدم تلقيها عن اهلها وقراءتها على استغنى كمال العلوم .

وقد رأيت تفسير اللفظة في هامش ص ٢٦٧ من الجزء الثالث عشر من اللسان عند ذكر مري في تفسير الدعخال ما تحته ~~سوقه~~ وحذنا في بعض نسخ الهدى مصوطة بفتح الاء وكسر الراء وتشديد الاء معسرا بالرحل الشرير « اه
ومن الحائز ان يكون مصط العاموس وخطب غير صحيحا فان السروالتنر

[٤] المصحة المبسوطة مع زيادة ياء في آخره هـ] الكسر كما ترى في ما يأتي

تصرعه مع الصائير المرفوعة

شد [ساكن] شدوا [مفتوح] شدت [مفتوح] شدن [مفتوح] شديت [فتحة] مسوطة [شدبو [فتحة مبسوطة] شديت [فتحة مبسوطة] شديتن [فتحة مبسوطة] شديت [فتحة مبسوطة] شدنا [فتحة مبسوطة]

تصرعه مع الصائير المنصوبة

شد [مفتوح] شدهم [ساكن بلا تصغير] شدها [ساكن بلا تصغير] شدهن [ساكن بلا تصغير] شدك [مفتوح] شدكم [ساكن بلا تصغير] شدح [مكسور] شدن [ساكن بلا تصغير] شدي [ساكن بلا تصغير] شدنا [ساكن بلا تصغير]

معروف الرصافي

متقاربا المعنى فالتبر العلاك وانتور العلك . والتبر الاقصاد ومسا . وليتروا
ماعلوا تتيروا .

والايترو بتقديم الباء الذي لاخير فيه وكل امر انقطع من الخير فهو ايترو
والايترو من الحيات الذي يقال له . نصير الذنب لا ارا لا واحد إلا فر منه ولا
تصرا حلس إلا اسقطت . واسما سمي بذلك لتصرده كانه شر منه . والايترو
الناقص البركة الى آخر ما ذكرناه .

فعل هذا يعبر ان يكون التري او التري مراد به الرجل السوء الذي لا
خير فيه او العاك والباء المشددة للبهمة لا للسب فانهم الحقوا آخر الاسم
ياء كياء السب لامور منها انهم شقوا الطريق بين الواحد وحده فقالوا دبح
وهدي برا . تركي روم ورومي على قولهم راء نمر وتمرة بدل وعطه .
وللمعالمه فقالوا في امر واستغري اخرى واشغري كما قالوا راوية وسائت

اي ساء رائدة للمعالمه تركي

وزائدة زيادة لازمة نحو كرسي وبرني وهو ضرب من اجود التمر . ويحو
مردى وهو ست . وهذا كل حال الناء في ما لا معنى فيه للتأنيث كخرفة وظلمة .

ورائدة رداوة عارضة كفواه

اطريا واثت قسري والذهر بالسان دوازي ؟

اي دوار ؟

فعل هذا قولنا تري او تری مساء كثير الشر او الصاد او سواد ذلك واما
ما ذكرناه من كسر المشاء وتشديد الموحدة فهو مأسود من صط الاقلام والذي
اكثره من تعريف النساخ والحقيقة ما ذكرناه .

عل ان لي قولاً لم يذكره المعويون في الكتب التي بين ايدينا وهو ان
اليتري الرجل الذي يقول بمعائلة المعيرة بن سعد الاثر امام فرقة من فرق الزيدية
وهم فرقة من الشيعة لهم مقالة تصنف مقلته سائر الزيدية . ففي الصحاح الترية
فرقة من الزيدية مسوا الى المعيرة بن سعد ولقبه الاثر . وفي تعريفات السيد
الترية وافقوا السليمانية إلا انهم توقفوا في عثمان [رضي] وانهم ذكر في غير
ذلك من كتب المقالات والنحل . هذا ما امكنني ذكره ولازائم موقف .
الفقير اليه تعالى محمود شكري الالوسي

الكمر ك والديوان والمكس

Les mots Kumeruk, Diwân et Max

الكمر ك كلمة تركية ماحودة من اليونانية المولدة Kouminerka الداخلة اليها من اللاتينية Commertium اي التجارة وقبحة الشيء وثمنه وحق البيع والشراء ويأتي بمعنى محل قص اجرة بيع الشيء .

وقد كتب الأثر ك في سياق العهد وحتى الآن الكلمة المذكورة صورتين أخريين وهما (كومرك وكومروك) والثلاث مقولات عندهم والشائعة اليوم عندهم كومروك والمرسة الصبغة الى العربية هي الكمر ك لانها على وزن قعد والحركات فيها مقصورة لا مفتوحة على حد ما هي في اللاتينية والكلى الأولى لفظها التركى كلفاف المقفولة اي كليم المصرية ولهذا كتبها المصريون حرك وهو جائز لان القاف المقفولة قد تنقل الى العربية جيم كما هو كثير الورد في المبررات

وكل العرب يسمون الكمر كة ~~المسكن~~ ^{المسكن} ولعل أصل الوصف كل ديوان المحقوق او ديوان الصراف او ديوان الحراج الى غيرها . ومن السلف تلقوها للأفريق فقالوا (دول Douane) ما كنتموا بالمصاف عن المصاف اليه . وهكذا جاءت في الكتب العربية التي ألقت في القرون الوسطى كان بطوطة وابن جبير والمقري ولأسيما ابن خلدون في كلامه عن النواوس . ومن ذكرها أيضا بدر الدين العيني في كتابه عقد الحمار اذ يقول في حوادث سنة ٦١١ هـ (١٢٦٥ م) « وصلت رسل الأنرور والعوش وملوك الأفريق واليمن (كذا) (١) بالهدايا الى صاحب الاسماعيلية فامر السلطان بدر توحد المحقوق الديوانية من هذه المراكب افساداً لنوايس الاسماعيلية وتحيراً لمن اكنى شرهم بالهدية » فالتص واضح في المعنى الذي ذكرناه .

١١١ ليس هنا مصنف الا ليس ظم بهم هذه الكلمة الأفريق الذي شرهوا كتابه عند الحان وطبوه في باريس فقد ترجموا الكلمة المذكورة الى معنى اليمن البلاد العربية للمعروفة ثم اردوها بقولهم « كذا » لانهم لم يفهموا كيف يست صاحب اليمن هدايا الى رئيس الاسماعيليين ولا مثله . مع ان معنى الكلام واضح اي من الأنرور ومنك لسانه (الفونس) وملوك الأفريق والمانيه وهو الى صاحب الاسماعيليه هدايا .

وسمى الديوان (ديوان الحقوق والصرائب) بعضهم قبل ذلك في القرن
للعاشر الميلادي . باسم المنطرة . قبل مؤلف عجائب الهند (ص ١١٩) : وحدثني
عن من دخل سرنديب (جزيرة سيلان) وحاطت أهلها أن من رسوم سلطانتها
في معاملتها أشياء منها أن له منطارة على الشط يصرب فيها على لامتعة . ١٠ . وفي
رواية أن له منطرا . والاول هي الصحيحة .

قلنا : وقد استعمل الكاتب هنا (وهو نزرک بن شهریار التاخذ بالارامهرهزي)
كلمة الرسوم بالمعنى المهود اليوم أي ما يشبه الصرائب أو الصرائب نفسها .
وقد وردت أيضا بهذا المعنى في كتاب الشريف الادريسي إذ يقول
ولواليتها وحايها شيء معلوم ورسوم يلزوم على داركم . وكذا في تاريخ الخطيب
إذ يقول وأما رسوم الامراء والملاهي فكلت قبالاتها عريضة . وقد جاءت في
غير هذه المصنفات . والتركية الحيوانية المصنوعة أيضا (أي الرسوم) عن المولدين
من السلف بالمعنى المعروف اليوم .

وما أحرى بنا أن نقول اليوم كما قال من سمعنا . الديوان أو المنطرة أو
دار الرسوم وإن غرب من استعمال كمرك التي لم تعرف قبل القرن التاسع
عشر الميلادي .

وأما المكس فالأصل فيه على ما قال ابن الأثير أي درهم كل واحد المصدق
بفراغه . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة [السان في مكس] والمكس
أيضا : درهم . كانت تؤخذ من بائع السلع في الأسواق في الجاهلية . والمكس
المشار ويقال للمشار : صاحب مكس . والمكس . ما يأخذ المشار . ويقال :
مكس فهو ما كس . [السان] فلهذا الظاهر هو أن المكس من الضرائب المقتوتة
أو هو النهرهم . الزائد عن الحق . وعدنا أن الكلمة روجية [أي لا ينضبط لأن
ضرب الضرائب من أعمال الرومان] . وإن كل قديما في أحد نفيه يقولون إن
هم الذين ابتاعوا اتعاولا وصحوا في بلادهم . ونرى أن المكس من لسانهم Maxima
[مكسما] . بتقدير درهم . أي الدرهم الزائد على الحق . أو الدرهم المأخوذ
ظلمًا وفوق المقدر . وهو المعنى القديم للفظ العربي وقد أيد ذلك صاحب

بَابُ الْمَكَاتِبِ وَالْمَذَاهِبِ

Lettres et Correspondance

جواب على نقد المحاضرة في الطب العربي

(يس من عذبا ادراج الردود لان الكلام يدور على غير جدوى كما سبها عليه مستعمل هذه اللفظة ، الا ان اردنا ان نعرض للقراء مالا يحدى عليه في هذا الموضوع لمحبه الانحاز وسداه الاحكام ، ونحن لا نريد ان نبدى شيئا جديدا قطعاً عن رأينا اذ في للقاله بين النقد وجوابه عيراًة)

اشكر المحضر المبدق العلامة صاحب (لغة العرب) القراء ملاحظاته في نقد (المحاضرة في تلويغ الطب عند العرب) في الجزء السادس من هذا المجلد والصفحة ٣٦١ وعليها احبب شرحه

لا يسمى ان اكر حرة بين كلامي ادركت (لغة العرب) ان توصح اوراقه من ايدي النسخ او الرصاص يتلاعبون بها كيف شاءت اهاؤهم يشوشون الكلام بالمسخ والتسخ والتعريف والتعريف والضعيف والحقاق حتى يوشروا صدر الادب الذي يصرى الليالي والايام في التقيب عن كلمة يحققها ، وادا لمتهم حولوا اليوم عليك بان قبح خطك او عطلت هي التي عشت بالكلام اما هم قراء من كل ما تنهيم به يعود بانه مهيا ادا لم يصفا ، ولا سيما ادا كتبت

المصاح اذ قال : « وقد غلب المكسر في ما يأجده اعران السلطان طالما عند البيع والشراء »

فترى من هذا كله ان الكمرك تركيبة الاصل يونانية الثقيل رومية الوصف والديوان فارسية النحار ، والمكسر لاتيكية الممدن ، اما المنطرة ودار الرسوم فمن محند عرسي صميم ، فعليا هما ولا سيما المنطرة لانها شاعت به منى ما تمارت اليه فاعجبك او ساءك ومادلك إلا لان دار الرسوم كانت تبنى في اعلى الاحيان على شطوط البحار او الانهار لتشرق منها على السفن والمراكب حتى يتمكن الحياة من اخذ المكوس عند دخولها المكلا . وهذا القدر كفاية .

السجلة بالطبع لقلة الحروف فانها صحت على امالة

ولقد قيل ان الصبلي يصلح اعلاط الطيب احيانا في صنعة (الروشتة)
ولكن هذين يزيدان في الطيور غنة بمعدان الكلام وان كل فيه هموات قليلة
فيكثرانها ساعهما افة وحطب النسخ اذون من حطب الراصعين

كانت هاتان المحاضرتان (الاولى) في الطب القديم عند الامم و (الثانية)
في الطب عند العرب قد شرقتا في (المحلة الطيبة دمشق) فالاول طبعت بضع
عشرات من نسخها على حد تعريب المحلة وكانت للاصلاحات التي نعتي دراجتها
نعم ورئيس تحرير المحلة نعم صليبا ولا سيما ان المحلة كانت تنقل من مطبعة
الى اخرى وادارتها تتحول من واحد الى آخر فكانت كثرة الايدي عليها ودلا
على تلك المحاصرة صخرت منة طبع والترتيب الورق كثيرة الاعلاط لانه من
ولا اصلاح حقا

اما المحاضرة الثانية فتمت في الايام التي عليا كسبي خطاسي الدكتور مصطفي
احمد الخالدي الاساذ في الجامعة الاميركية في بيروت وكانت تشرى في المحلة
الطيبة الدمشقية ثم على حدة كراس لم يتمكن من ضبط اصلاح تجارته (بروفاته)
لمرنا وتيسا عن دمشق مدة ونقل املة في بعض المطابع وكذلك طبع المحاصرة
على حدة ظاهر فيه تغيير الحروف والورق . فاعطى على صفة لم يدع على شيء
من النسخ ولكنه اضطر ان يمر الى اورو و اميركة تارجا في بعض الاعمال
الطبية وذلك منذ اكثر من سنة فصيل بتقليع الكراس ليتم قبل سنة فلم يتمكن
من وضع فهرس عام للمحاضرتين ومراجعتها بصط واصلاح الخطا فاعجله السفر
ويحيث الكراس في يته في بيروت الى ان عاد مد اشهر قليلة فنشر الكراس
على علانه . وليس هذا تمهيدا لاعداد من الاعلاط التي وقعت في المحاضرتين
ولكن هي حكاية حال كل عظمها فيها بيتا وليس الكمال والصحة إلا الله فاني
معرض للخط قصير الباع .

فاقدم لكم المحاضرة الاولى على علانها دون ان اتكس من مراجعتها بضط
لزومي المراض منذ شهرين واجيب على الملاحظات بقولي .

١ - ان كلمة (وتوقوا) على حوار حنف صلتها لاشتهارها ودلاله ما

قبلها عليها راحت اصلها عندي فاذا هي (وتفقها) او (وتفقوا فيها) وقد رأيت اقوالا كثيرة خفت صلتها في مجلتكم الزاهرة .

٢ - ان قصة ادخال الطب بلاد فارس منقولة من تاريخ مختصر الدول لابن العربي طبع الانبا اليسوعيين في بيروت الصفحة ١٢٩ وهذا نص

« لورليوس قيصر » ملك مت سنين وهاج سابور ملك فارس وروحه انته فسي لها سابور فارس مدينة شه بورطيا وسمها جديسابور وكلن قد ارسل اورليوس في خدمة استه جماعة من الاطباء اليونانيين وهم بشوا الطب القراطي بالشرق . فكلمة (اوليوس) اصلها (اورليوس) سقطت الراء عند الطبع .

وقال ياقوت الرومي في معجم البلدان كلمة « جديسابور مدينة صوريان بناها سابور بن اردشرفست اليه واسكنها سبي الروم وطائفة من جنده »

ومعراجه مسودة المحاصرة راجعة في طول الكلام (وقيل كل سب) وهو دليل استعصالي الرواية ولكن سقطت كلمة « قل »

٣ - افلا يمحور اسقاط من « صد » ولا سيما وقد اسقطت عبارات خطأ ٤ - ان المصادر المعطوفة يسوع فيها ان تكون من غير طائفة واحذقومع ذلك فكل الاول ان تكون كما صحتوها

٥ - ومثل ذلك « المراحة » المراد « علم المراحة » والمصادر سقط خطأ او دهولا .

٦ - مدينة الشوش قال ياقوت في معجمه : « السوس ... بلدة بخورستان ... قل حرة . السوس تحريف الشوش بلدة الذين ومقتباء الحسن والنزه والطيب والطيف اي باي هذه الصفات وسمتها حار »

ومثلها « شمساط » فانها وردت باسممة والمهمة اي « سمساط » ٧ - ليس لدي الان تاريخ الطبري لاراجح عبارته اذا كلت هي كما نقلت في الصفحة الرابعة من المحاصرة . ناعلم الشوش وبما جاء من ان جديسابور هي الاهوار ولكن اذكر ان اصل العبارة في المسودة « وهو اسم جديسابور »

وقربها البلدة التي دعاها العرب سوق اللاهور الح « وكلمة اللاهور كما قال
ياقوت أصلها الأحوار جمع حور فحولوها إلى اللاهور وقلد امرأته «لاترحمن
إلى الأخواز ثانية» أفليس هذا أول من أن تقول إنها معرفة من «هورايا» وهورايا
معرفة من الخوزيين سكان تلك البلاد

٨ - أن كلمة « اتانوس » معرفة من دوقل فلم انتبه إلى استعمال العرب
أيها كافي ابن أبي أصيبعة ١٠٩١ طبع مصر نسخة (اتانوس الأندلسي)

٩ - صمى الكتاب بالاسمين « المعاصر » و « الأقدم »

١٠ - لا بأس من أن تكون كل جملة منصرف صم الميم واسكن التاء وفتح
الحاء اسم مكن من انصرف الرائي وهذا أقرب من انصرفت انداول الأس لتلك
كثرا حتى صارت دارجة على أصلات الأسماء

١١ - اشتهرت المكتبة كثير أهل الآن بصارت علماء للمجامع الكتب
فلذلك تجاوزت باستعمالها وتبينت التفرقة بالاسمين إلا حديثاً .

١٢ - أن يحيى بن سراجون هو المقصود بالأرب فحول الرافضون إلى
سراجيون تفصيلاً بالخطأ .

١٣ - لا أنكر أن كثرا من الأعلام شوه هذه المعاصرة ولكنها لا
تعمى كل السب فلهذا أصلحت أهمها وشارت إلى الآخر إشارة عامة ومما انتهت
إليه الآن ضد كتابته هذا الرد على الصفحة الخامسة والسطر ٨ « كتاب في الحى »
والصواب « الحى » وفي الصفحة ٣١ والسطر ١١ « ولقسر » والصواب « ولقيته »
بالياء المثناة التحتية وفي ص ٣٣ من ٦ « يستريح » والصواب « يستريح » و ص ١١
« تم » أي « ثم » و ص ٣٩ من ٩ « بناد » أي « بناد » و ص ٤٠ قبل الأخير سطر
« أحداها » أي « أعطتها » و ص ٤٦ من ٣ « والواحب » أي « والواحب » و ٤٨
من ٧ « إي صنور » أي « إي صنور » و ص ١٢ « حرساني » أي « خراساني »
وقبل الأخير سطر « اد » أي « اد » و ص ٥٠ قبل الأخير سطر « اعلق عن
كلنا يدريه الطي » أي « اعلى الطي » من كتابتيه « و ص ٥٤ من ٧ « وفيه »
أي « وفيها » و ص ٥٦ من ٢٠ « اسفوريس » أي « اسفوريس » واقه اعلم بالصواب .

رحلة - ٢٢٢ سنة ١٩٢٧ عيسى اسكندر المعلوف

معنى كلمة بغداد

رأيت بحثاً في واحد تسمية بغداد في الجزء الخامس من ٨١ تكلم فيه الباحث بكلام مفيد .

وهناك واحد آخر لتسمية بغداد بهذا الاسم وهو أن كلمة (بغداد) مركبة من (باع) بمعنى الحديقة أو السان و (داد) بمعنى العدل أو الحكم بالعدل . وحيث كانت بغداد وحواليها مقر الملك الفارسي العادل أو مقر الخليفة الحاكم بالعدل أطلق عليها بغداد محققاً أما إدخال هذه الكلمة من اللغة الفارسية إلى العربية وأما تسمية لها باسمها القديم في زمن الفارسيين .

الشيخ أبو عبد الله الزنطاعي

رجاء

ألمت العرب | إذا قيل هذا الرأي ، يجب علينا أن نؤولها هذا التأويل قبل محي العرس إليها : أو وحدهم الرقم الأسطورية قبل أن يحتل العرس بقعة الرواء والبلاد التي حولها

العراق في العام المصرم

كيف يكون مصيرهم تلويح العراق

جاء في القسم الثاني من معالمة « عار علم في احوال العام » للاب اويس شيخو اليسوعي المنشورة في الجزء الثاني من السنة الخامسة والعشرين من مجلة المشرق الصادرة في بيروت | شاط ١٩٢٧ | في الصفحة ٦٤٣٨ المقالة التالية « [العراق] عقلت معاهدة بين الحكومة العراقية في تحرير حقوق الدولتين وتطيرهما ، وقد صار التوقيع عليها (كدا بمعنى ووقعت) في ١٨ كانون الاول . وفي شهر نيسان صار فيضان عظيم (كدا بمعنى دشت المياه) في ضواحي بغداد بفراغ سد هلك ففجرت المياه قسماً كبيراً من املاك المدينة وحرقت عدداً من مساكن ودهشت مائة الف شخص السكنى وكاد الشر يستقبل لولا همة ارباب الملاحة متلاحقين سد ايام . وفي اوائل تشرين الثاني حصلت (كدا بمعنى وقعت) أزمة وزارية بعد انتخاب رشيد علي بك كرئيس (كدا اي رئيس) مجلس النواب بدلا من مرشح الحكومة المستقمت الوزارة مع رئيسها حكمت بك

سليمان . ولم يرتق الخرق إلا بعد تسيب اجبرال جعفر بشا وزارة جديدة
سنة ٢١ من الشهر .

وفي هذه الفترة الصغيرة ثلاث قطعت مهمة (ما عدا ركة التبر) فتوقع
معاودة التحالف الجديدة بين العراق و بريطانيا . في سنة ١٣ كانون الثاني ١٩٢١ ثم
ابرمها مجلس الامة العراقي سنة ١٩٢١ كانون الثاني ١٩٢١ وانس سنة كانون الاول كما
قال الكاتب العاقل .

واسم رئيس مجلس النواب رشيد عالي بك الكيلاني واسم رشيد عالي بك
كما ذكر . وام يكن حكمت بك سليمان رئيس الوزارة السابقة المستقلة أما
كل من هذا المحسن بك السعيدون . وحكمته في مجلس النواب هو رئيس مجلس النواب
رشيد عالي بك وهو الذي كان مرشح الحكومة برئاسة مجلس النواب في الدورة
الحالية ولم ينجح . ولم يتغير رئاسة الوزارة . في تأسيس الحكومة العراقية
في تلك السنة استلمت الوزارة في يوم ١٣ كانون الثاني ١٩٢١ رئاسة
الوزارة السعيدية .

موقع من حمزة الاب شمسو العلامة . يحترم ان يكون اكثر تدبيرا
ما يدونه التاريخ . وقائيل بطي

ايقال ضحلا بمعنى ضحى به ؟

لا تقرأ كل يوم في كتب الادب المصرية وفي الصحف السيارة والمجلات
المؤقتة ضحلا او ضحلا على منبج الحوادث او على هيكل الالهواء ؟ ام صبح هذا
التبر وقد كثر على اسلات افلام السوريين والصيرين " كلا

نعم بعض الاحيان قد يحدو حرق الحر ويوصل العمل الى معنوله " نزع
الخافض " بهو حجب تبرهم العلمي " إلا ان هذا لا يجوز إلا عند امن اللس :
اما اذا وقع ما يؤهم القارى او يندفع الى صور مصرى آخر فلا يجوز البتة قبول
بهم ضحلا هو عر مصرى ضحى به " ضحلا عدلا وقت الضحى (اللسان)
وصحى بالشاة دسها صحى الحر " هو الاصل وقد تستعمل التضحية في
جميع اوقات ايام الحر ... والصحية " صححت به وهي الاصححة والاضحية
ايضا (كل ذلك عن لسان الرب لاني انكرم) فليحرر الادباء كلامهم فقولهم

إِسْتِثْنَاءٌ وَاجِبِيَّةٌ

Questions et Réponses.

صين

للقامري القامريج طريقة بشر بها ملاعبيهم وهي : أنه يسوي في كفه الكمين حتى اذا ضرب بهما اقلب على الوجه الذي يريد هما ، ويرفون ذلك بقولهم : Piquer des dés وقد قُتِبَ في جميع المعاجم الفرنسية المبرمة فلم اظفر بضائتي امكن العرب يحطون هذا الخداع في اللعب ام اتهم عرفوا القامر ولم يضمنوا له اصطلاحا ؟



٢٠٠٠

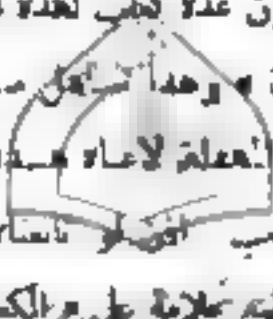
طحا (درار صبر)

الحوار - ان امكنتم على اللعب القامري القامريج فانكم لا تطفرون سطلوكم إلا في القدر . اما ان العرب عرفوا هذا الصنف (اي النش في اللعب القدر صاحب) والخذادون يقولون الزفل او المزاطة فيعرف عند السلف قولهم « صين » قال في التاج صي القامر الكمي (والكبي هو الزاد او الزهر عند العراقيين) اذا سواهما في كفه ضرب بهما يقال آبل ولاصين ، وقال ابن القامري : الصبناء : كفه اي القامر اذا املها ليمر بصاحب . يقول له شيخ المقيمين : لاصين ، لاصين ، فله طرف من الطنو « الا يعرفه » اما الذي وسمه في المفردات الدرية في المعنى الرئيسية والمبرية للابجاء اليسومي فهو ما يأتي

Piquer des dés رسم وضع علامة على الكتاب بخاتمة في اللعب « او فهدا

اذن : صمما على منبج لاهوا . جيد صده في الصبي مقيما ايا على منبج لاهوا . مع ان مرادهم ضمي به على منبج لاهوا اي ديه منبج الشاة على ذلك المنبج ومن المعنيين فرق ظاهر

شرح لاصطلاح . وباليك كان هذا الشرح صحيحا فقله رسم او وضع علامة على الكعب . قد لا يوضع عليها ، بل يعمل ذلك في ورق اللعب . ولو فرضنا ان هذه العلامات وضعت فانها لا تعيد شيئا عند احالة الكعبين بعلاى تعليم ورق اللعب فان هذه الاشارات قد تفيد المقلر لينتهي الى الاوراق التي يريد بها اما الكعب فيتخذ لها وسيلة اخرى وهي ان يحشى طرف بها رصاصا حتى تسقط عليه ثقله . هذا هو المشهور عند المقلرين اهل العشي والحداد .

وقال طالب المذكور : « على الكعب » وليس كلام كذلك بل يكون في الكعبين لان اللاعبين لا ينجحون عدة كعب لهذه الماية بل كعبين لا غير كما هو مشهور . وقال ايضا « بمخاطلة » وهذا تساهل منه . واو قال « صفوا او صفوا » اي بالضاد المعجمة او بالصاوي المفعلة لاعاء هذا التعبير عن قوله : « في اللعب » لان الصو لا يكون إلا في اللعب .  « صفوا » على « الكعبين » « صفوا » . هذا اذا مرصا به ان يقول : « رسم او وضع علامة على الكعبين » « صفوا » . هذا اذا مرصا ان وضع العلامة بعيد شيئا وقد بينا فسادا .

واما النحاري فقد قال في « معجم العربي » العربي الحسن المسمى « ساوي الزهر » . وضرب الزهر « قلنا : اما قوله ساوي الزهر » هو على خلاف المطلوب . انما يكون الصن في ثقيل حائب من الكعب (الزهر) دون بقية الحوائس ليحتمل اليه بقوة ثقله . واما قوله « وضرب الزهرة » فهي طيبة مصرية بمعنى الاول ثم بمعنى الحكم واتقن ورتب ونظم وكل هذا لا يوافق المطلوب .

وجاء في معجم الشيخ يوسف يعقوب حيش « انفراد لارية في العائين الفريسيات والمربية هو احسن المعاجم العربية العربية عددا ما بعد انصه » « الزهر » « اوزيق الزهر » اي انه وضع رصاصا او رصقا في زهر الطاولة في اللعب « انت ترى ان هذا وحده اصواب في شرحه للاجنبية اما البقية وغير من ذكرناهم فقد اخطأوا جميعا . وكذا قل عن المعاجم الانكليزية العربية .

إلا ان مؤلفي تلك المعاجم لم يجدوا الكلمة « صين » المذيلة لكلمة العربية . اما من اين جاءتنا « صين » والذي نراه اننا منحوتة من « صيب حرقانا » اي اترغ في الكعب رصاصا ليثقل . حرقوا من احرقوا لوجودها في صيب

ثم الراء والقاء لانهما عقارتان الباء وقد يستثنى عنهما بوجود الاول وايقوا المثلون -
لانها الحرف المهم من الكلمة .

او مأخوذة من معنى العين وهو الكف والتمع لان الكعب اذا ثقل بالرماس
يكف او يمتنع عن التقلب كثيرا . ولعل الرأي الاول هو الاصح .

وقد يكون «العين» بان يدهى جانب من جوانب كل من الكعبين بضرب من
الصابون لزوج القوام يوصل الجانب الواحد بالجانب الاخر فلا يتفارقان فيبقىان
عند الاجالمة على الوجه الذي وضعه المقامر فلا يفترقان وحيث يكون الاشتقاق
من الصابون . على ان الرأيين الاولين اوجه ولا سيما المنع الاول .

وعلى كل فلن الكلمة العربية بالفتحة لقول الامرنج Piper des dés هو
« عين » وحدها يدون ان تقول الكعبين ثم ما اشبه هذا التفسير

ومما جئت للاقترنية العربية او العربية الاربعية هي على هذا السيلق من
النقص . او علم التدقيق . او من في التفسير . او لا يتلوا بالفاظ لا يعرفها إلا من
ارني الوحي والهدى !

جلوش

في عهد الترك كل الناس يعرفون « الجلوش » ولما جاءت الحكومة العربية
ابدأت الكلمة بـ « عريف » فعل كلمة « جاوش » تركية معناه ؟ اولم ترد في
عهد العباسيين اي في القرن الرابع او الخامس حتى يبقى لها حق الحياة يدون ان
تقتل ؟ وما ديبها حتى تسمى من صغر الحياة او صغر البقاء ؟

أ . م

البصرة :

الجواب - لا أعلم سبب قتلها . اما انها قديمة من عهد المسلمين فهذا امر
لا يكره فقد جاء في معجم الادباء لبيانوت (٧٦١ - ١١٩٠) في ترجمة « ابي سعيد
الالوسي ما هذا ص : وتصل بصفة طكشة ممدود بن محمد السليجوني فعلا
ذكره وانهم وانما دخل بغداد في ايام المسترشد فصاروا جلوشا ولما صار
الحلاقة الى المصطفى فكلم فيه وفي اصحابه بما لا يليق فقبض عليهم وسجن وتوفي

سنة ٧٦٢ (١٣٦٢م)

فقد انصاع واصبح على معرفة العرب في عهد المسلمين لكلمة « جلويش »
وقد جاءت في بعض الكتب بالشين بدلا من الحيم التي هي على الحقيقة حيم
فارسية مثلثة النقط . واما بالشين فقد وردت في رحلة ابن بطوطة قال « وترتيب
قعود هذا الملك (ملك اليمن) انه يحل فوق دكة معروشة مزينة بشباب الحرير
وعن يمينه ويساره اهل السلاح . ويدهم اصحاب السيوف والفرق ويدهم
اصحاب الفسي . ويدهم في الميعة والميسرة الحاجب وارباب الدولة وكاتب
السرا والامير جندار على رأسه والشوشية وهم من الجاندرة وقوف على يده » (٦٧٤ : ٢)

واين بطوطة توفي سنة ٧٧٩ (١٤٧٧ م) فهذا نص آخر على قدم القمعة في
ديار الشرق حتى في اصقاع اليمن على ما رايت
واما معنى الكلمة فقد اختلف باختلاف الآراء والامكنة والكلمة من اصل
تركي لاشك فيه . على انه قد تحول الى تأويل في العربية لكنه لا يتلو من
التصنيف .

ومما تقدم شرحه نرى انها لم تقبل إلا لاصلها التركي ، لكنها المعطاة
الوحيدة الدخيلة في لغتنا ولم يعلموا ان هناك مثل منها ومن لغات متوعة
وهي حبة ترزق .

ما معنى الصورة

من يد على وجلة بليلة هي قهوة تعرف باسم الصورة فما معناه ؟

بنباد : س . ك

الجواب : هذه الكلمة من غريب ما لبثت بعد طواري اللغة . فالكلمة اصلها
(صيرة) بلاتيم صيرت على ما يعرف عادة اهل البادية بـ « الصراق » و « صيرة » مصحفة
عن (زيرة) المقصورة عن (جزيرة) بحذف الحيم من الاول . وسميت جزيرة
لان المياه تجعلها من كل جانب . فلما قسرت سنة سنة هذه التحولات بـ
اللفظ لا كنا نسميها « صيرة » فقد كانت يوما تسمى « الجزيرة » ثم صارت
« جزيرة » ثم « صيرة » ثم « صيرة »

انما رأي اليعانة يوسف خزيمة و « صيرة » عند مفتاحه من الصير بمعنى الماء

يصبر أو الناحية من الشيء أو الصيرة مأخوذة من الصيرة بمعنى حظيرة النخيل أو البقر
أما نحن فلا نوافق عليها .

السيدارة

من — كيف تكتب السيدارة ملوس رأس المراقبي وهل هي عربية ؟
كوت الامارة :

من: م. م

الحواب — يكتب الحض السيدارة بلا ياء قبل الدال وهو خطأ ظاهر .
والصواب ما ذكرناه . قال في اللسان في مادة (سيد) السيدارة القنوسة
بلا اصداف والكلمة عندنا مأخوذة من الرومية Sudarum اي ما يدفع به العرق
وكل في اول استعمال الرومانيين لها انها كانت تستعمل اي صديلا ينشف به
العرق او يحفظ فيها . ثم انتهت لف راسي الهزاع بها لان عرقه يتصبب قبل
الموت ثم انقوها عليه . وربما اطلقوها فكانت تتعدو على صورة بل على جسمه
كله فتكون له كعفا . وانتقالها من صورة الى صورة ومن حالة الى حالة لم يتم
في سنة او سنين بل في عشرات او مئات من السنين . وفي آخر الامران
لم يستعملها الرومان إلا بمنزلة الكفن .

وقد عرفت الرومية صورة ثاية وهي الشوفز لكن الملف خض هذه الكلمة
باللغة وبرد يشق فليس المرأة من غير حياء ولا اكمام . ومعنى هذا الكلام
ان الشوفز لباس في وسطه فتحة او تمورة تشغل المرأة رأسها فيها عند لبسها
ايلا وليس لها اكمام فكانت كاللبوس الذي كل يسميه الرومان كركل Canuta
والتي انتقلت الى هيئة اللبوس الذي يلبسه كهنة اللاتين في القديس . والكرلة
التي كانت في عهد الرومان تشبه اللبوس الذي يتخذه اليوم كهنة الروم عند
تقديسهم . ولذلك تكون (Chasuble) الفرنسية تقابل الشوفز اذ هيئتهما كتماهما
في الأصل واحدة .

ومن رأي الادب ترسيخ حائليان انها مأخوذة من اللاتينية ومشتقة من فعل
سدو سوزدا اي صف ورتب ونظم . اما نحن فلا نوافق عليها . لان اللاتينيين
يقولون في كتبهم انها من الفارسية على حذ ما قاله الخليل .

بَابُ الْمَشَارَافَةِ وَالْإِنْتِقَالِ

Bibliographie

٥٨- جامع التصانيف الحديثة

التي طبعت في البلاد الشرقية والعربية والأميركية من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٤٦ وفي آخره فهرست يصحدي لاسماء المؤلفين عني مجموعته وثرية يوسف اليوزمركيس المعشقي طبع سنة ١٩٢٧م المطبوعات في العالم كله تسير سيراً هائلاً وللأفرنج مجلات وكتب خاصة لإطلاع أهل البحث على ما يطبع في مختلف الناحيات. أما نحن الناطقين بالعربية فليس لنا من هذا الأمر إلا الشيء القليل في بعض المجلات ولقد عني صديقنا يوسف اليوزمركيس بوضع كتاب يفي بهذا الغرض وقد طبعه هذا يقع في ١٦٢ صفحة يقطع الثمن وقد أودعه جميع ما طبع في العالم من المصنفات العربية ما عدا الروايات فإنه تكلم عن المهم منها وأما سائر ما عداها وترجم وينقل إلى لغتنا فقد جمع عنه أهم خطورته.

ومن جملة ما تعرض إليه مطبوعات العراق لكسا لا راق قد ذكر عشر ما طبع في هذه المدة. فحسب أن يزير كتبه هذا بجميع ما صدر في زماننا من طبعة الثانية. فللمطلع على كل حال ما يحرص على اقتنائه كل أدب يرغبه أثناء خزانته بتعائن المصنفات.

٥٩- رواية فايولا أو بيعة الديلميس

الكردنل نيقولاوس وسمن

استخرجته إلى العربية من الفرنسية التي تسمى روما أيوب السرياني طبعت طبعة ثانية مطبعة السريانية في بغداد سنة ١٩٢٥ في ٨٧٩ ص كلمة واحدة تصريف هذا الكتاب: «رواية فايولا هي امتع رواية وضمت لتصوير حياة النصارى في القرون الأولى للمسيح فهي تتدفق شعوراً وثيقاً صلياً جليل القادة لكل من يطلعها ويتأثر بها من أشرف المفازي وفي كل صفحة لذة جديدة لما فيها من تسلسل الفوائد الممتدة بها»

حسبنا مدحا لها لنهانت إلى جميع لغات كلام المتبعة وراجت اعظم وراج
وطالها ويطالها جميع طبقات الناس على اختلاف اعمارهم واجناسهم وارسلهم
وقد قبض لنقلها إلى العربية كاتب كفو وهو النفس توما أيوب الحلبي فلقه
صاغها في مئة مئة مئة لآمار عليه سوى انه احتار عوص لآلفاظ لأفراخ
تلك المعاني في القوالب العربية فلم تفي العلو متبعة او سلسلة مع ان المشهور
ان انشاء الروايات يجب ان يكون جديا من كل قريب في اللفظ والمبنى وان
يكون قريب النال : ولهذا لاوافق الكاتب على بعض التعبير كقوله في ص ١٢
وتحت الرواق : شاهد شيئا كثيرا من الاباود والاشدلب الفلخرة . وهو يريد
ان يقول : وشاهد في الرواق شيئا كثيرا من الخدوات واللائث الفلخرة . ومثل
هذا التقيد في كل صفحة . وتدبعا بطول . والكتاب لا ينلو من اغلاط
الطبع او لطها من اغلاط السطح الاولى لوم ولهم المترحم نفسه كقوله في ص ٩
من السنة لآتين واللائثات . والمشهور من السنة الثاية واللائثات . ومعها :
يحون السلي والرهة . والاحس والشر لآه سملوف على الفعل . وفيها ميدان
مرس . والاشهر ميدان المرخ لان مرس منهم من العة الحرب وهو المرخ
بالعربة او ان يقال ميدان التنوير لان الحوش كانت تدوب فيه على المقارعة
والطعن . وفي ص ١٢ في بناء المنزل الاولى وقد تكررت نأيت الفضا مرارا
عديدة في الصفحات التالية . وفنا . مذكر لاؤث كما هو مشهور . وفي ص ١٣
الميشولوجية والصواب الميشولوجية بناء مثلة . وفي ص ١٤ بزجاج سوسك .
والزجاج لا يكون في مثل هذا المقام سميك (اي مركبا) بل نحيبا . والسميك
بهذا المعنى شامية عامية لا يرمها الفصحاء . وفي ص ١٥ ليس مرجه لفائذها . . .
وكانت اجرتها . . . على المصدرة . . . اما هي حليتها عدلت من استعمالها . . . والصواب
الى فائذها . . . على المصدرة . . . عدلت من استعمالها . . . واحسن منهما انما هي
حليتها عدلت عن لیسها . لان الحلي تلس . وهكذا يتعذر القارئ في كل صفحة
تقريبا بشيء من خطأ الطبع او من خطأ الوضع او بتعريف يحتاج الى تفق وتبسط
على ان هذه كله لا يمنع المطالع من تدبر على جادة تلك الرواية من حسن
الاسلوب وبراعة التحليل وحاجة التحليل . . . مع القراء على الوقوف عليها . .

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب

—٣—

تكلّمنا قبلًا عن الجزء من الأول (في ٢٩٩ و ٢٤٥) والثاني (في ٢٦٣) من هذا الكتاب بنفس مقلّ لأنّ كلكتا الأخيرة عن الجزء الثالث منه . ذكر في الحاشية ١ من الصفحة ١٩ ما روي في رواية استاذ ورواية التاج وفي ص ٢٤ في الحاشية ١ عرف بمن دونه صحة نسب الشعر في المولد منه وميزة عما هو اهل منه سبكا ومعنى ومنى . وفي ح ١ من ص ٣٣ صحيح رواية مغلوبة فيها جاءت في تهذيب الألفاظ المطوع في يروت . وفي ص ٣٤ ح ٢ ترى تحقيقا آخر سلفها رواية مغلوبة وردت في علم من اعلام الفن الوليدة في صحيح البخاري .

ومما يشكر عليه المحرر انّه اوضح مسائل الشهود العريّة وطرد الوقوف على الايلم التي تبنى بها . ففيها فوائد لا تقف عليها إلا بتق النفس في سائر المسائل .

وان اردت ان تتحقق ما للسيد محمد بهجة من الوقوف على اسرار النحو ودقائقه فليكن ان تراجع ح ٢ من ص ٨٧ فاك تجب فيها بالخطيب بما خلا وتقر به صبا .

وتطلبه لتسلل المعنى في كل ما يشهد للاطمين بما يتبعه يتأبنا ولذا تراء لا مرضى برواية استاذ في ما رواه في ص ٢٩٩ في ح ٢ وراجع فيما يقرّب هذا للمطلب ما قاله في ص ١٠٠ ح ٧ وفي ص ١٠٢ ح ٢ قرأ يعني في تحقيق الاعلام وهو امر يتطلب دقة نظر ونوع في حفظ الاعلام . وفيه قل في ص ١٠٥ ح ٢ وفي ص ١٠٧ ح ١ وقد لاحظنا في هذا الشهود انه لا يترك نقطة ليصل او يطمئن اذ بان التعبير ويستلّف ذلك اذا بكروا من المسلمين . ونحن قبلنا من انه يخصص بقاء من يحلف هذا والقي نظمه فيه انه من كمال الصيغ . فمضى ان يحتلوا بين حلة الاعلام وناشري الوية الخدي من غير تعصب او تحزب . فصول العلم دولة تخرج على حليتها اصحاب جمع . الا ان يؤتاهم جماعة واحدة لانّ الاقامة

برائعتهم والحقيقة مرعاهم . ليس إلا . وقد كل لايلوس من ملوف صاحب الجدة
كما كل لالاب لوش شيخوخة (راجع ص ١١٩ ح ١)

ومما ورد في تحقيقه للاعلام ما خلف في ص ١١٣ ح ٢ وفي ص ١١٩
ح ٤ وقد قل من دجلة : اسم النهر الذي يمر ببلادهم ، ولا تصرف ولا ينقلها ،
الالف واللام : وغلط صاحب المخذ ، المحرم المورسي فادخلها عليها كما غلط
في مسائل كثيرة قيد طبعه عند اذ كلام الناصر . اما نحن فلا نبحر على
ان نعطي صاحب المخذ هنا بل نقول ان الرواية النصية دجلة يكون اذالة التمرير
لكن يجوز الدجلة بالـ وقد ورد ذلك في نسخ قديمة من مروج الذهب للمستودعي
وجاءت نالة التمرير في هذا الكتاب المطبوع في مصر على هامش تاريخ ابن
الانبار في ١ : ١٤٤ كما وردت في نسخة المطبعة في ص ١ : ٢٢٣ وقد
استعملها . وكذا نرى في المروج المطبوع في باريس في ١ : ٢٢٣ وقد
تكررت مرارا نقلا عن نسخة قديمة محفوظة في خزانة لامية في باريس وكل
مرة جاءت بخلاف التمرير . وفي محيط المحيط واقرن الموارد : دجلة . . . علم
لا تصرف وقد نقلها ال فيقل الدجلة في . وقواها « قد تدخلها » ولا في
على الجواز الضعيف : اذا لم ين من العاطية شي .

وعندما نتجست منطية من مروج الذهب كانت سنة ١٠٨٩ اي قبل نحو ثلثمائة
سنة وكل مرة وردت دجلة عرفها بالـ ولم تلت مرة واحدة خالية من الازاء
المذكورة . نعم ليست كتابه الساج حجة لكن كتابتهم واتفاقها مع صور قالكه
مطبوعة في كتب المحدثين من ارمسية وشرقية ولا سيما ان تمام ان الافرنج
يحافظون على تصوير الكلم على الوجه الذي يرونه في النسخ ، وكذلك قل من
اتفاقها واصحاب . محيط المحيط واقرن الموارد واحكم باب الاعراب من لغات
الاعراب في اداة دجل ص ٤٤٧ وهذا نص ببارته « الدجلة بالكسر والفتح (كذا)
احد الانهر الاربعة الخارجة من الفردوس » كل ذلك لا يبين ان الـ لالاب لوش
ملوف صاحب المخذ هو اول واهم ولا هو اول قائل بهذا القول وهو لا .
كلام نقلوا كلام الاختري القائل في سنة ٩٥٢ هـ « الدجلة بالكسر نهر بغداد »
هم نقول وكرر القول فتميد الكلام ان الاصح نكسر والـ « دجلة » ونزع

آلة التخييل، ولكن لاختلافها بين هذا بل هو من قبل الضعيف من الرواية وهذه
القدر كفاية .

وبه جازية تلك الصفحة في الحصر ... بلها الساطرون بن اسطرون
الجرمقي . ١٠

وعبارة ياقوت في محمد : ويقال ان الحضر باها الساطرون بن اسطرون
الجرمقي - وبين الروايتين فرق ، بل ياقوت لا يحرم صحة اسم الثاني بل يضعف
الرواية او يجرحها بقوله « ويقل » ، ولقد صدق ، فان الساطرون (وحقيقة
اسمه ساطروق او منطروق) هو من يترك النولة الاشكافية او الاشكية :
وكان قد ملك بين سنة ٧٧ و ٨٠ ق م . والحال ان الحضر كان موجودا قبله بمدة
قرون حتى يقال انه بني في عهد ملكات الارمن في نحو مستغف المائة الثامنة قبل
المسيح (راجع تاريخ بني الملك تكات بسبب الثاني في ص ٣٤ لاب عبد
المنكي) .

ومن ثم يجب على من يكتب في معنا هذا ان لا يحول على اقوال الاقدمين
من السلف بل ان يحرص على رأي اصحابه المكتشفة المعصرة المستندة الى حقائق
لا تنكر ثم يتكلم ولا يعلل بصاحبه من سطر المتاع والرجيت وجبروا على ما
مصطلات الاقدمين انفسهم .

أما كون علط حضرة لاصديق في تحقيقه هذا لفظه كلام ياقوت فلا وثقا
غير صادق ومن غير ان يدقق النظر فيه بشرط عامه ومبائر تحقيقاته بلا حدود ؟
كلا ! فقد يغلط هو ، واعلط انا ، ويغلط غيرنا ؛ لكن هذا كله لا يجرح في
ما ثبت ، وتحقيقه من المسائل الاخرى - وهكذا القول عن اصحاب الماجم النصرية
الثلاثة فهم كلهم عائلة على الاختري ، فادا كان هناك ملام فاللام على الواهم الاول
لا على ناقل الوهم والناقل يعتبر المقول عنه اماما في الفقه .

وتحقيق الشيخ غير واف بل غير كلف في ما ذكره عن بي الاصفه
فالرأي الذي اشار اليه . رأي قديم قد سحر قوامه حتى انه لا يمكنه الوقوف بل
لا يرمى به ابناء مدارسنا في هذا العهد . فادا كان لقول بعض الاقدمين شيء من
الصحة فيجب ان يحرر بهذه الصورة : ضفه (لا الاصفه وقرى منه للآزمان

المتطاوله في القدم : صفر كزحل لكن لم يحىء ابدا بصورة الاصفر إلا عند
 بعض ضعفة الثقلة (بن رصيرل (لابن روم المتقول عن رصيرل تصغير رصيرل)
 بن عيسو (لا يصبو او العيس او غيرها من الروايات الفاسدة) هذه حقيقة الرواية
 وإلا فنقله عن القاموسين (ح ٦ ص ١١٩) « نو للاصفر الروم وقيل تلوك
 الروم اولاد للاصفر بن روم بن يصبو بن اسحق . وقيل : للاصفر لقب ذؤم
 لا ابنه . وقال ابن الاثير انما سموا بذلك لان اباهم تناول كل اصفر اللون
 وهو روم بن يصبو ويقل يصبون او لمير ذلك « الا . هو من الثقل الذي لم
 يبق له معنى ولا سيما يظهر من خلال هذه الاقوال ريب في صحة النسب اما
 اليوم فلان الحقيقة ثابتة على ما ذكرناه وليس هناك ادنى توقف .
 وهذه النواقص في التحقيق لا يفتقر من اعتبارنا له شيئا لان الكمال قد
 جلي حلاله .

ومن تصفيقات صحيفة الورد ما ذكره في ص ١٤٨ ح ٤٣ في نسبة
 مثل هذا البيت :

اعلمه الرماية بكل يوم فلما اشتد ساعده ومثني
 وهو من بن اوس وان صحيح روايته اشتد (بالثني) اسد (بالسر المهدية)
 وكذلك صحيح نسب هذا البيت
 فاصبحت لا اسطيع ردالما معنى كما لا يرد الدر في الفروع جاله .
 اذ حقق انه لعيس اخي من بن اوس وليس لكعب من حبل كما ذهب اليه
 استاذنا الالوسي ..

ومما يستحق عليه كل ثناء ومديح ما علقه من الشروح على الاقوال الواردة
 بخصوص الانواء . ففي تلك السجلات من الكلام الغلض ما هو في حاجة الى
 فتح متلفه ولقد قام بهذه المهمة احمر قيلم . وهو يستند من ص ٢١٦ الى ص ٢٦١
 على انما كذا نزل ان يشير في بعض الشروح الى ما في بعض الاقوال من
 الاوهام اليه او الخرافات التي لا تقل كقول المؤلف مثلا في ص ٢٨٤ عن
 لسان طرفة الكاهنة « رأيت جرذا يكثر يديه في السد الجفر ويقلب برجابه
 من اجل الصخره فلا يحرم ان الكاهنة توسع السمعة لا الحقيقة اذ كيف الجرد بقلب

برجليه من أجل العجز .

وفي تلك الصفحة ورد قول المؤلف ثلاث مناجد... (وهي دواب تشبه اليرابيع) والذي أحفظه أن مناجد تكتب بالمعجمة مفردا خلد بالهجمة أو خلد بالمعجمة وكلاهما مذكر فكل الأحسن أن يقال ثلاثة مناجد وإن كان يؤول بالتأنيث . وتشبيه المناجد باليرابيع جيد والأحسن بالجردان أو بالقطران .

على أن هذه الحرافة تزداد شاعة في قول المؤلف في ص ٢٨٥ « فأنطأ في عمرو قادا الجرد يقلب برجليه صخرة ما يفلها (أي يعملها ولعل الصواب ما قبلها) خسون رحلا » فهذه حرافة ما وراء الحرافة . فكل يحسن تضييقها أو جرحها أو إسقاطها بآنا . إذ لا تنفق وتنفق هذا العصر : أو لا أقل من أن يستدلها إلى أول رواها لاني أجل عمرا من تصديق هذه المزاعم التي تضعك وما يشهد على وضع هذه الحكاية من أولها إلى آخرها سقم الآيات الواردة فيها . وذكر الشارح في ص ٢٨٦ « من قال ابن حزم وقاله صماء جرد - من زيدان (هكذا ورد بنون أدنى صفة مدح مع أنه يكيل بها كليل ضخمة أن دون جرحي زيدان صلا وخدمة العربية) في تاريخ أدب اللغة العربية (م ١ ص ١٧٧) ابن حزم بالرامي وهو خطأ فاصح ... ونسب لاراد كما يراه الكاتب صاحب التتاليق بل نحمله على لغة أهل الشام وعصر الدين يلعظون الدال زايًا وليس في لغتهم فصاحة وهي لغة معروفة عند العرب قبل الإسلام .

والمعتمد جلد عظيم كتبه صحيح الروايات فلهذا ظهر في ح ١ ص ٢٤١ شيئا من هذا القيل ما لا ينكره ناكرا ولا نكرا . وكذلك قل عما حققه في ص ٢٨٦ و ٢٨٨ و ٢٨٩

وأرهب سيفه في ح ص ٢١٩ وضرب به ضعفة المفسرين فقد قال عنهم : « بصفة المفسرين الذين أصيب للإسلام منهم بداهية وهياء وفارقة عظمى ورزية كبرى حكايات سرارية وأقاصيص موهولة وأساطير مفضلة في تصوير أرم ذات السماد مسود من ذكرها وجه القرطاس وتلك البراعة في الجري بها والاسن في تلاوتها ... قلنا : لكننا وجدناها في كتب أعظم المفسرين لأقربين فكيف الحال ؟

والشارح لم يراع اجدا وربما انتهر لرأي ضيف ليحمل كل من يريد ان يؤذيه بقرصات لسانه ففي ص ١٢٥ ضبط اسم القطامي الشاعر المشهور بفتح القاف ثم قال في الحاشية : « بفتح القاف وضما كما نص عليه ابن الشجري في اماليه. والمجد في قاموسه. وعد ابراهيم الباسي في صاعده. وقول ابراهيم اليارحي في مجلة الفياض. ان الصواب الضم وهم من اوهانه الناشئة من لغوهم وهو مه وقله تسعما ويرمى به »

فكل يحسن بالادب المتبحر ان يذكر لنا نص ابن الشجري والمجد وعبد الرحيم و ابراهيم اليارحي لتحكم الحكم الصادق لما المجذ فيقول : القطامي وضمه : الصقر ... وشاعر كلبي ... وأخير نظري ... فالظاهر من هذا الكلام ان المنح احسن من الضم اذ قيل الاول على الثاني لكن الزبيدي يقول في تاجه الفتح لقيس وسائر العرب يضمون : فهذا كلام آخر ان قرئ بضم وكذلك سائر العرب وليس من يضم الاول إلا قيس والحل قيس دون قرئ بضم فصاحة وان كانت من القبائل التي أخذتها لسان العربي لأزاحم الزهر طبعة بولاق (١٠٤١) وقال ابن مكرم في مادة قطع القطامي (وضمها ضبط قلمهم) الصقر وفتح ... قيس يفتحون وسائر العرب يضمون الا وعيننا كتب تاريخ وادب وشعر واقعة مطبوعة بمثابة المستشرقين في اوردته ومؤلفه تلك الاسعار من العرب لا يضمنون ولم يورد من ضبط اسم القطامي دلالة لكنهم جميعهم مضطرون بالضم ولم ينهوا على الفتح لهذا وكل مرة وورد اسم هذا الشاعر في المصاحف الاسلامية ضبط بالضم ولم يضبط بالفتح مرة واحدة.

وصاحب الزهر (طبعة بولاق ١١١٢) قال انقطامي (ولم يسطحروهم) اسمه عمرو بن شميم فهذا هو المصطلح لا غلط اليارحي والصواب ان اسمه عمرو بن شميم (كزبير) بن شميم (حنظل وشبين وسابن وميم)

وكما نود ان نقف على عبارة اليارحي نفسها لئلا نرى أخطاء الشيخ ابراهيم من قبل بالفتح وعلى اي شيء اعتمد ليذهب الى ما ذهب ؟ وعلى كل حال يظهر من كلام القنويين ان الضم لغة العرب جميعهم إلا قيسا والخطيب هين لأن الجوهري الامري الملقب الكبير يقول في صحاحه انقطامي بالضم اتب شاعر من قلوب

واسمه حمير بن شيزم والقطامي انصرف عنهم ويتبع ١٤. وهذا من واضح موافق
اليازجي وفضل اربنا الفيروز فما يقول في الجوهري، فعل يجوز ان يشتم
كما شتم اليازجي لانه سبق الى هذا القول اذ اليازجي مقلد لا مبتدع
افلا يستنج من قوله الصحاح ان اسم الشاعر بالنص فقط وبما اذا كان بمعنى
الصقر فالنص وبالعنع على السواء ؟

على اننا لا نعمل تلك الاعطاف الدقيقة إلا على ميراث من الادب واللمعة وحب
القومية يد ان الامور ابوابا، فدخلوها منها اثر في الناس واتبع لياوخ
المرام.

والادب تعقبات كثيرة لا يمكن ان تأتي على ذكرها كلها اذ هذا يطول
فیر اننا نقول ان تعقباته على كتبه استاذنا الكبير زادت عشاقه وقربتهم
لانهم وجعلته على طرف النظم.

ومما اوجد اليه الانظار المصنف الذي جعله مستحق من هذا
السفر الجليل عرق الطراز من الثوب منه اودعه من الحقيقات مالا يقدّر به إلا
صد الامعان في تتبع الحقائق والمحة منها في امهات الكتب.

وسمى الخاتم شكر الصديق الوفي على ما اودا لتاريخ العرب ونسبته
هذا الموضوع لينجلي منه صيغته ويتبع اقرباءه فيكون الناطق بالجهاد نصيبهم
فمن ادب من ملهم لعل له وهو المير !

هدايا الاستاذ عيسى امكندر المطوني

١٠ - نصر آل العظم في دمشق

وهو وصف دقيق لآلته وآثاره ونفوسه وذهنونه واشهره بطواش شمل
بعض عوامه كاجد وقيل استعمل الاستاذ النسابة بمعنى السب في حاشية في الفعل
هي نصيحة ؟ وقسر القمرة بالخذة او الطاقة (ص ١٤) وهي كذلك في مهورية
والذي ارادنا اي في وعين القدر ان المرات بالقمرة شجرة باور قام اليها فكتبت
مبصرة الاطراف بيشرييات ابو بكرى يتطاع منها الى امسوا ليا. اي من النوع
المعروف بالجرسي (ص ١٥) وهذا القطع شائع بهذا المعنى عند الاثراك منذ نحو
مائت سنة او اكثر : والطوان (ص ١٥) كلمة تركية بمعنى وجه البنت من جهة

البحر . وفي من ١٦ النفسية الخوض لآينية . ونحن نطلبها إيطالية إذ ليست في اللاتينية لفظة بهذا المعنى والمعنى ولعل النبي استخرج الاستاذ إلى هذا الهم صاحب محيط المحيط . وهذا المعجم ركن اعلاط . وفي من ١٧ الفرق لكتة في عرف المشفقين : الفرقة العلوية لثناء حمها فرنكت قلنا : والكلمة من اصل تركي من قرنكتانة وهي بناء كلفان يكون في الطبقة السفلى منه دكاكين ومخازن وفي الطبقة العليا حجر السكتي ويرى مثل هذه الحانات او الفرقكتانات في حلب وعكا والاستانة (في بك اوغلي المعروفة باسم يرا عند الانرج) وقال في من ١٨ الفرابزين كلمة فارسية . والصواب ان العرس لا يعرفونها وهي من اصل يوناني . وفي من ١٨ عرائلي قال عنها في الحاشية لا تعلم معناها ولعلها عربي . نسبة الى بلدة عريل قرب دمشق . ونحن نظن انها اليانسي الخثاري اللون وهو اسم عند الأتراك تصحيفاً يونانية اوتارلي ومعناها الحمراء . ويراد بها ما احبها بالفرنسية Jeanin Jorquille وفي من ١٩

يلسرل البشرى ومعنى التهنيتي ~~تلك~~ طرقت البشر طلق السان فقال في الحاشية : كذا في الاصل ولعلها « جارك » وسورها . قلنا لعلها مغلوب « مرآك » . وفي من ٢١ يدل به الى براني حمام . قال عن البراني انها جمع عربية وهي اناة خروف . ونحن نظن ان البراني ها هو عكس ما سماه بالصدواني اي هو الموضع الذي يكون في محل الحمل اي سمرة الاول وهو اصطلاح عامي شائع هذا ما ندانا في هذا الصدر ولعلنا من الواهمون

٦١ — مخطوطات الخزانة المطوية في الجامعة الاميركية في هذه الصفحات وصف مختصر لخمسمائة كتاب من ثعائن كتب الخط العربية . وبينها بعض الكتب الفارسية والتركية والسريانية .

٦٢ — الاصل المروية في تاريخ الاسرافرة وهو رسم التأليف الذي وضعه صديقنا المؤرخ المحقق ولايعوزة لاجراجه الى جزر الوجود (المصافرة) على طبعه قيص لغة له من يساعد في هذا الامر ٦٣ — تاريخ الطب

وهو القسم الاول من المعاصرتين اللتين كان قد القاهما صدقنا للمعروف

وقد تكلمنا عن القصر الأول في (٤ : ٢٦١) ولا نقول بكلمتنا عن التظنية.
 ذكرنا في خبر ٢١ الترميم وقاله في الحاشية : «توسيع بعض
 المتروكات في الترميم» بالفاء وهو خطأ لأن الترميم هو الترميم أو لغة فيما
 وهو علامة لاهل ديوان الخراج تسجل على الرقاع ... إلى آخر ما قل وضئ
 لا نوافق على هذا التأويل لأنه وصف الترميم في النص بقوله : بزل اغشية
 الصماغ ... إلى آخره وهو صحيح بتمامه لا بالقاف هذا المعنى والكلمة من
 اليونانية، تروفلن *Trupanon* أي مثاق وهي آلة يثبتها الرأس حتى يوصل
 إلى أهمية الصماغ . واشتقوا منها ملاحق فقالوا (بتهديد الصلابة) والمصدر تروفلن
 أي *Trépanation* - وسماه العرب النفث والنفث والحج . وفي ص ٢٨ قال في
 الحاشية : «ومها (من القاتير) ضد السطو القسطر أي الأنبوب ويتولون
 القسطل ايضا» وبطل الصديق أنها يونانية، قلنا : نعم قاتير يونانية لكن القسطل
 وهي الرواية المشهورة لا يقولون بها القسطر هو من اللاتينية *Castellum*
 أي قصر الماء . والكلمة قديمة وذكرها ياقوت في معجمه اذ يقول القسطل في لغة
 اهل الشام : الموضع الذي تفرق منه المياه إلى قناتين وهكذا هو في اللاتينية ثم
 توسعوا في معناها فقلوها إلى الأنبوب .

وقال في حاشية ص ٤١ ولعل بها (من اسم الطب عند اليونانيين اياتريكي)
 كلمة «ترياق» دواء السم . قلنا ان الترياق مشهورة أنها من كلمة يونانية خبر
 التي ذكرها وهي *Theriake* ومعناها «دواء السم» أي الترياق .
 وفي كل ذلك ينبغي اراء من باب الاشارة لاسم قبيل التصحيح ومن شكر
 الصديق على هداياه هذه ونتمنى له ان يطبع كتابه الكبير في الاسرار الشرقية .

٦٤ - الشرة الاولى من منشورات

لجنة الاسطلاحات العلمية في بغداد

اصنوت هداية اللجنة بشرتها الاولى باللغات العربية والانكليزية والفرنسية
 وما استعصمت من الالفاظ التي يؤمل ادخالها في لغتنا العربية . ولنا كلمة
 نقولها بهذا الصدد في جزء قادم

تاريخ وقائع الشهر في العراق ومجاورة

Chronique du mois

١ - مثل الزراعة

اهتمت مديرية الزراعة بأمر مقبها وقد اصبحت منهج التدريس ونظمته
وعن خليل بيدو المنحرج في متقى زراعة كلبيرية ومحمد الشاذلي معلمين فيها .
وقررت حلب كتب التدريس في اللغة العربية من ديار مصر وغيرها من البلاد
العربية اللسان . كما انها طلبت من الحكومة النيل ان توفد الى العراق بعض
معلمي الزراعة .

٢ - وسلم عربي جديد

اقام مجلس النواب اللائحة القانونية التي تطلب احداث وسلم مراقي باسم
« وسلم العراقيين » بحسب اقتراح من
٣ - حروب من القذافي بملك « ربة مسمر »

حدث بين رجل سحار (عرب الموصل) ودير الزور طاحنة هائلة فلقد ادمر من
الذئاب وكل سيارة وام يبق . بهم احدى وكاب السيارة داهية من العراقي الى
سورية فلما وصلت قرب حل - حدر في ليله . ٢٤ - لحظ طراً عليها عطل حال دون
اتمام الطريق فلتحد عليها صرب من الذئاب وام يكن الركب . سلمه مرافقهم - هم
عن آخرهم وهم الياس سامي ، وآرام اوهانيس فرأ كورديان عجمي ، وامراته
لوسية ، وآسر ام يعرف اسمها الى كلان .

٤ - اشاع شرب الخمر (بعضه)

اشترت حكومة الموصل قلدا عظيما من سيرة الخمراد وقد جمع من تصام
الموصل، ودهوك وزاخو وشيخان وتل اعمر - ومن ناحيتي الشور ودرمار .
٥ - مؤتمركمكة الخمراد

بعد في شهر آذار مؤتمر مكاتمة الخمراد في دير الزور ، ويطلب ضابط
مكاتمة الخمراد في العراق بالحصر «أوسر المذكور الذي تعقد سلطته سورية
والعراق .

٦ - تنظيم جديد لمرافقة ملكية

صدرت لأرادة الملكية بمك ربط ناحية سلطان ناك (هي ناحية سلطان العارسي المعروفة في التاريخ باسم عيسون وبالامرعية Clásiplua) من اواء الكوت والحاظها بلواء بغداد مباشرة .
وبفك ربط احدى وعشرين قرية مأهولة بطائفة « ميربوسفي » من ناحية شقلاوة والحاظها بقضاء كوي سنق .

٧ - جمر باشا العسكري في مجلس النواب

انحجب في ١ آذار جمر باشا العسكري نائباً في مجلس النواب في مكل باحي باشا السويدي المستعفي :

٨ - نوحه السبع

ماشرت مديرية البرق والريد لتعمل الساعات الكهربائية في الدواوين الرسمية وفي المحلات الخاصة التي كانت في ذلك الوقت موضعت ساعة كبيرة ذات وجهين على باب دائرة الريد المركزية في الحاضرة لتنظيم اوقات الجمهور .

٩ - لجنة حاة الاطفال

اثبت البحث الصادق ان نصف اطفال العراق يموتون لعدم العناية بهم فانشئت لجنة تعرف بـ « لجنة حماية الاطفال » وعقدت ثلاث جلسات في ديوان مديرية الصحة وانفذت وسائل شتى اهمها :

١ - النظر في مباحث دروس الصحة في المدارس الاهلية والرسنية ووضعها في قالب يلائم ما يحتاج اليه العراق . ولاسيما تعليم تربية الطفل وارضاعه ومداراتها في مدارس البنات ، وايداع امر تدريس حفظ الصحة في المدارس الثانوية الى الاطباء .

٢ - زيادة مراعاة الامومة ومدارات الاطفال في العاصمة وبلدياتها .

٣ - الاسراع في تأسيس مشروع توزيع اللبن الحليب المعقم على الاهالي ولاسيما على الفقراء منهم بلا عوض .

٤ - وضع لائحة قانونية تفصي بحص الرجال قتل رواجهم .
الى غير هذه الامور الاساسية المهمة .

١٠ - تنظيم خطوط البريد

تمكنت دائرة البريد والبريد العامة من تنظيم جميع طرق البريد ونقل المبعوثات على السيارات بدلا من الدواب التي كانت تستعمل الى الآن لهذه الغاية في بعض انحاء العراق .

١١ - جسر الديوانية

اكملت وزارة الاشغال مد جسر حديد على مستنقعات لواء الديوانية وطوله مائة واربعون قدما .

١٢ - لكائيل الرسمية

اذاعت وزارة الداخلية منشورا وجهته الى جميع الدواوين المائدة اليها في العاصمة وخارجها حظرت قيد اتخاذ عبارات التعظيم والتخيل وكل ما يتعلق بالمجملعة والمعاملة والالقب وان يقتصر في المراسلات الرسمية على النرض المقصود وترك ما درج عليه من تلك العبارات الزائفة . وعسى ان تعبري على هذا الوجه سائر الوزارات *مركز تحقيق كاميون علوم اسدي*

١٣ - اصلاح في زرعين

انجزت دائرة الري الاصلاحات الضرورية في ترعة «مني-من» و«البورجية» وفي الفرع المتشعبة منهما .

١٤ - انية جديدة

انجزت وزارة الاشغال بناء دائرة البريد في اربل و«تشفاها» و«صر-ملاك» والكباش (الجباش) وصرح المشعل .

١٥ - معقل في فر-داع

انشئت اربعة معقل في منطقة قرداغ على احدث طرز صوئا للامن وسهرا على راحة العباد .

١٦ - تكتة في الوشاش

كملت بنائة تكتة الوشاش (في جنوب غربي بغداد في ظاهر الحاضرة) طلبا لراحة الجيش .

١٧ - كروي الدراف

تمكنت دائرة الري من كروي نهر القراف من (الضطرة) الى حد (نهر ابراهيم) ومن هذا الى البرائر .

١٨ - سدة الحفار

كملت اشغال سدة الحفار فتمكن الاهلون من زرع الثن (الارز) في لواء الناصرية الخصب وكذلك في لواء الديوانية والآن توزع المياه على اصحاب الزروع بحيث يتمكنون من ارواء مزارعهم على احسن وجه .

١٩ - طرق جديدة

تمهد طرق الرميثة والسماوة والمشخاب .

٢٠ - مخفر في الرمادي

شرع في تأسيس مخفر لدائرة الجوازات في الرمادي على أحدث طرز .

٢١ - بين الكوت والسارة

شرع بفتح طريق بين لواء الكوت والعمارة .

٢٢ - وزارة الري والزراعة

قررت الحكومة انشاء وزارة تسمى « وزارة الري والزراعة » وينطوي فرها على دواوين الري والزراعة والاملاك الاميرية . وتبقى السيطرة مرتبطة بوزارة الداخلية .

٢٣ - الثلج في الرطبة وفي شمال العراق

اثلجت السماء في الرطبة فعال دون سير السيارات في وجهها الى بغداد في قلوبها من سورية وذلك في شهر شباط .

وسقط برد (حالوب) في بعض التواحي المجاورة الموصل وفي اصقاع اخرى ككن المطرغزيرا ولاسيما في ارجاء الموصل بعد ان كان الثلج انقطع عنها مدة اربعة اشابيع وارتفعت اسعار الفلات والحدن فلما انفتحت قرب السماء هبطت وانتعشت آمال ارباب الزرع والمواشي .

٢٤ - ارتفاع ماء دجلة

كانت جمة سقوط الامطار بكثرة ارتفاع مياه دجلة في ١٤ شباط وقرن البرد في اليوم التالي حتى بلغ الدرجة ٢ فوق الصفر في المكان المسقف المقنوع من الحجة الواحدة .

٢٥ - عدد السيارات من بغداد الى الخارج

بلغ عدد السيارات الخارجة من بغداد الى مايجاورها في السنة الماضية كما يأتي :
 لاغلبها من طرز همنس ثم من طرز كداليس



٤٤. الى ايران و ١٠٧ الى حلب و ١٠٩٤ الى بيروت و ٤٣ الى الشام و ٤٥

الى القدس المجموع ١٧٢٩

ويبلغ عدد الركاب الى تلك الانحاء ٦٥٩٤ رجلا وامرأة و ٤١٧ طفلا و ١٦٦٧

حائقي سيارة و ٤١٤ معاون سائق والمجموع ٩٠٩٢

٢٦ - شركة النفط الانكليزية الفارسية تأسس مدارس في جنوبي ايران

خصصت هذه الشركة مشاهرة قدرها ثلثمائة ليرة انكليزية لتأسيس مدارس

في جنوبي ديار ايران ، واعتمدت وزارة معارفها ان تفتح ثمانى مدارس في

المحيرة وعبادان ومسجد سليمان وسوف يدرس فيها من العلوم والفنون ما يؤهل

طلابها لان يوظفوا في تلك الشركة مما يكلوا خبرهم اكلا شريفا .

٢٧ - بحال الشركة المذكورة

يبلغ عدد العمال الايرانيين في الشركة المذكورة ٨١٠٣ في مسجد سليمان

و ٩٩٢٧ في معمل التصنيع في عبادان و ٣٣٤ في المحيرة و ١٤٠ في مواطن مختلفة.

مراجعة في يوم الاثنين ١٠ نيسان

كانت الحكومة العراقية اوفدت الى الاستاذة الحاج حمدي الاعظمي وحيد

الباجمعي لينسج وصورا ما تحتاج اليه من الاوراق والسندات المتعلقة بالوقف

لكل منهما عاذا في اوائل ك ٢ بدون فائدة بعد ان قصا هناك مستأشرا .

٢٨ - لمن غلات المرقى الان ٢

كانت غلات المرقى تقسم في معملترك على المتوسط الاتي بالنسبة الى المائة :

للفلاح ٥٠ - للحكومة ٢٠ - للملاك ٣٠ - المجموع ١٠٠

فصارت بعد الاحتلال على الوجه الاتي :

لرئيس الفلاحين (السركر او الثاني) ٢٢ ونصفا - للملاك ٧ ونصفا - للفلاح

١٠٠ - للحكومة ٢٠ - المجموع ١٠٠

٣٠ - مزاحم أمين الحاجمعي

صدرت الارادة الملكية بتعيين مزاحم امين الباجمعي ممثلا سياسيا للعراق

في لندن .

٣١ - وصول لجنة تخطيط الحدود

وصل العاصمة في ١٢ آذار المسيو (بايشلين) السويسري رئيس لجنة تخطيط

الجنود بين العراق وتركيا . والكركل (تولر) . مثل حكومة ملك بريطانيا .
العظمى . وقد سافرا الى الموصل ويكون العقيد علي رضا العسكري مندوبا عن
الحكومة العراقية . اما اعضاء الوفد التركي فاعضاء : جمال ودري وسبعم خمسة
ضباط لمسح الاراضي .

وتجول اللجنة في زاحو والعمادية والزبير وراوندوز ويقال ان الاشغال
لا تتم إلا بعد ثلاثة او اربعة اشهر من اول يوم الانشاء بها .
٣٢ - دخل سكك الحديد

بلغ دخل سكك الحديد العراق في الاشهر التي انتهت في ١٩ شباط سنة ١٩٢٧
مايساوي من نفودنا ١٨٧١٩٩ ربية يقابلها ١٢٥٧١١ في مثل هذا الاسبوع من
السنة الماضية .

٣٣ - ملحق ديوان صحة

تمكن ديوان صحة الجامعة من انجاز التطعيمات الآتية :

- ١ - المحافظة على مياه الأنهر من التلوث . ٢ - نظافة الأكياس . ٣ - منع
اغلاق راحة المرضى . ٤ - صيانة بعض المأكولات من الاصباغ . ٥ - تطعيمات
تتعلق بتنظيف الفنادق والقهوات . ٦ - تطعيمات تخص تنظيف الحمامات . ٧ -
تطعيمات بشأن الاصطبلات . ٨ - تطعيمات تعود الى المقابر .
٣٤ - قيد المزروعات للترقي

تمكن مدير الزراعة العامة من الوصول الى معرفة افيد الاصنام المستعبد
زرعها في اراضي الرافدين . وقد قرر رأيا على ان تكون القطن والمسطوق والشعير
والكتان .

٣٥ - شركة نقلت مخزومي

توفقت إحدى الشركات التجارية وعنوانها « شركة نقلات ح - مخزومي »
لان تغل الركب مع بضائعهم او بضائع التجار من سورية الى العراق الى ايران
وهي خطوة عظيمة لتسهيل السفر والقلل واحا في كل اسبوع عدة ركاب وكثير
من البضائع . وقد اقلمت لها عملا في بيروت في ساحة الشهداء . خاف الصرح
القديم (الراية العتيقة) وفي بغداد في الجزيرة . وهي اكبر شركة اليوم
لهذه الغاية واصحابها معروفون بحسن الادب والتعامل .